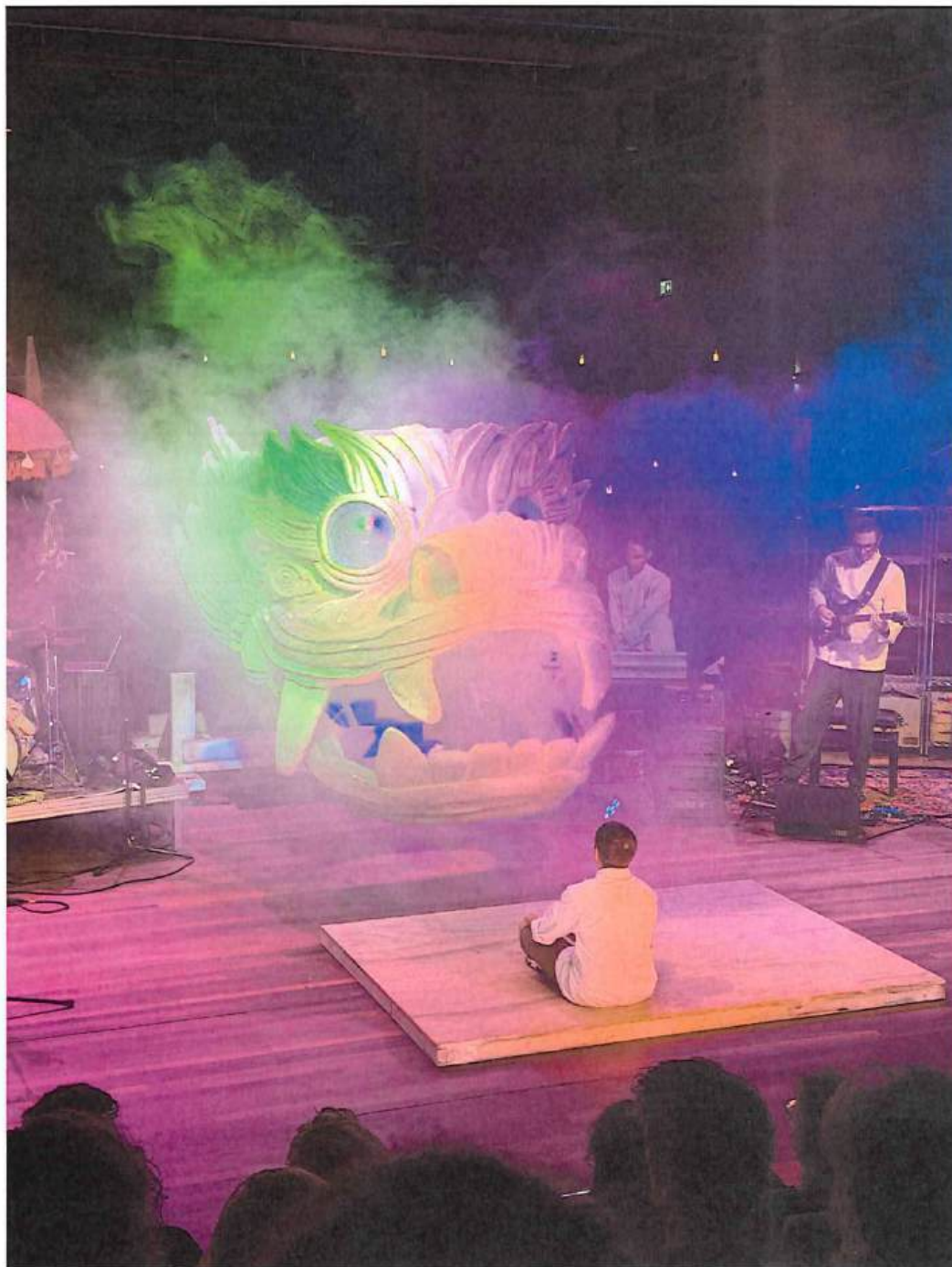


SCHUUR



Jaarverslag 2025

Stichting de Toneelschuur

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	1
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	3
HOOGTEPUNTEN PROGRAMMA 2025	4
<i>FILMPROGRAMMERING</i>	<i>4</i>
<i>THEATERPROGRAMMERING.....</i>	<i>6</i>
TONEELSCHUUR PRODUCTIES	8
JEUGD EN JONGERENPROGRAMMERING.....	9
SOCIAAL ARTISTIEK, WOORDKUNST & CAFÉPROGRAMMERING.....	12
EDUCATIE SCHUUR.....	15
<i>SCHUURJONG</i>	<i>22</i>
<i>FILMEDUCATIEHUB NOORD-HOLLAND</i>	<i>26</i>
MARKETING EN TICKETING	27
<i>VAKANTIEPERIODES.....</i>	<i>30</i>
<i>MEDIA.....</i>	<i>30</i>
<i>PUBLIEKSVERBREDING</i>	<i>30</i>
<i>MEER DAN PUBLIEK ALLEEN: VRIENDEN.....</i>	<i>31</i>
DIVERSITEIT, INCLUSIE EN TOEGANKELIJKHEID.....	32
ORGANISATIE	33
DEEP DEMOCRACY ALS GESPREKSOPENER	33
FAIR PRACTICE ALS KERNWAARDE	34
TOEPASSING SOCIAL RETURN ON INVESTMENT	37
TOEPASSING VAN DE WET NORMERING	37
VERKLARING BELASTE HUUR.....	37
FINANCIEN	38
<i>TOELICHTING OP DE BEGROTING EN EXPLOITATIERESULTAAT</i>	<i>38</i>
<i>STAAT VAN BATEN EN LATEN EN DE BALANS.....</i>	<i>38</i>
<i>REFLECTIE OP DE FINANCIERINGSMIX VAN ONDERNEMERSCHAP</i>	<i>39</i>

<i>STAND OP DE BALANSDATUM, SOLVABILITEIT EN LIQUIDITEIT</i>	39
<i>RISICO ANALYSE EN TOEKOMSTPERSPECTIEF</i>	40
<i>FINANCIËLE VOORUITBLIK OP 2026</i>	41
BEGROTING 2026 GEACCORDEERD DOOR RvT 17 NOV 2025	42
ONDERTEKENING	43
DE SCHUUR BEDANKT	44
SPEELLIJST 2025	45

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Stichting Toneelschuur presenteert hierbij het bestuursverslag over 2025 en biedt daarmee een overzicht van activiteiten, resultaten en ontwikkelingen in het jaar dat achter ons ligt. De samenstelling van de Raad was het grootste deel van het jaar ongewijzigd: Sietske van Zanten (penningmeester), Emma Lesuis, Brian Elstak, Bart van den Berg en ondergetekende Marc van Warmerdam (voorzitter). Op 24 december namen Emma Lesuis en Brian Elstak afscheid van de Raad. Wij zijn hen zeer dankbaar voor hun betrokkenheid en inzet. In het voorjaar van 2026 worden hun posities opnieuw ingevuld.

De Raad kwam in 2025 vijf keer bijeen, waarvan één vergadering gezamenlijk plaatsvond met Toneelschuur Producties. Er was een ontmoeting met de ondernemingsraad en de accountant belde in de vergadering over de jaarrekening en controle. De Raad volgt de principes van de Code Cultural Governance. Terugkerend op de agenda staan onderwerpen als de realisatie van de artistieke ambities, personeelsbeleid en financiën — waarbij een haalbare exploitatie een blijvend punt van aandacht is. In 2025 was er bijzondere aandacht voor een aantal bezuinigingen dat door het management is doorgevoerd in aanloop naar de uitbreiding. De Raad kijkt uit naar de uitbreiding van de Schuur in 2027; met twee filmzalen én een educatieve ruimte een verrijking voor de stad en ook een nodige stap voor een op termijn gezonde exploitatie.

Verderop in dit verslag vindt u een greep uit de programmatische hoogtepunten van 2025. Het zijn er wederom velen. Ook dit jaar werd volop invulling gegeven aan de missie van de Schuur: een plek waar makers en publiek samenkomen, nieuwe perspectieven worden gedeeld en talentontwikkeling centraal staat, dwars door theater, film, dans, circus, woordkunst en educatie heen. Met 188.494 bezoeken (106.996 voor film, 40.637 voor theater, 11.651 voor educatie en 29.210 specials en overige evenementen) speelt de Schuur een grote rol van betekenis in het culturele klimaat van Haarlem en daarbuiten.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van de organisatie voor hun grote inzet, alsook aan de Gemeente Haarlem, de Provincie Noord-Holland, de fondsen, het Steunfonds Stichting Toneelschuur en alle particuliere donateurs en vrienden voor hun onmisbare steun.

Namens de Raad van Toezicht,

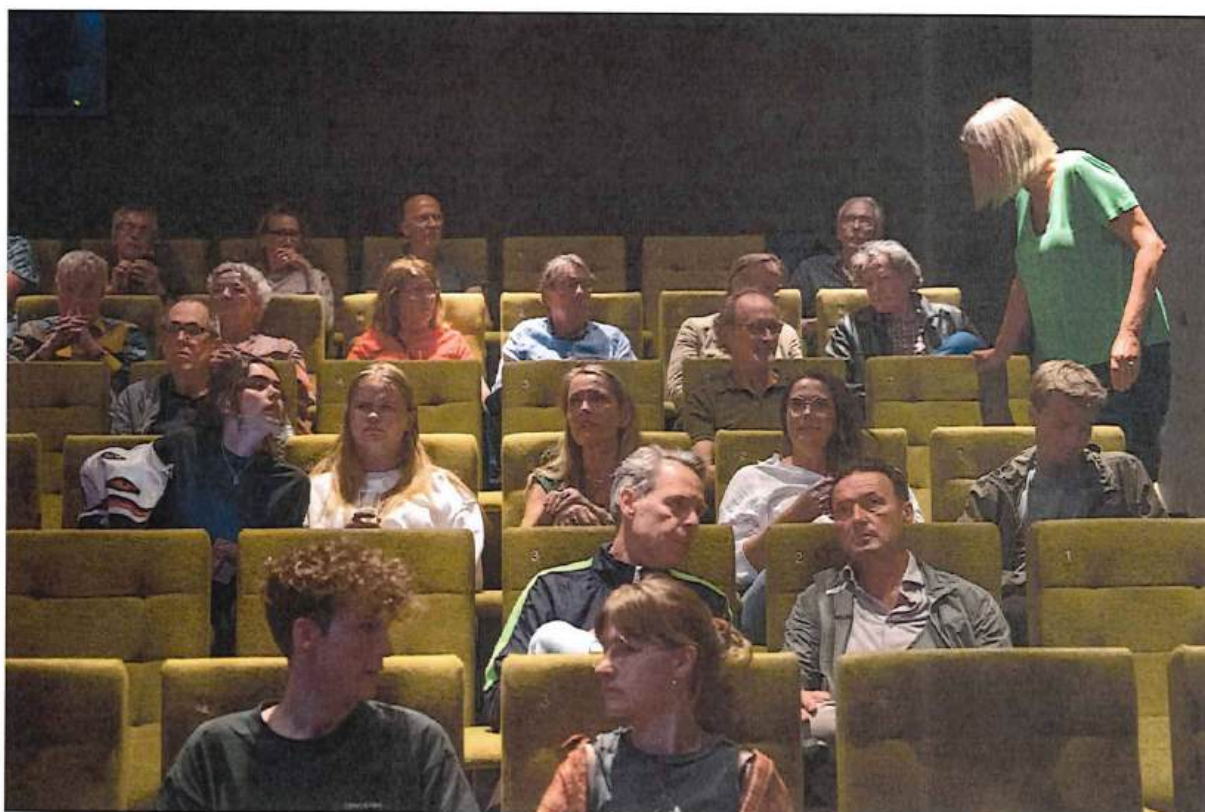
Marc van Warmerdam, voorzitter

HOOGTEPUNTEN PROGRAMMA 2025

FILMPROGRAMMERING

Alle grote media, waaronder het NOS Journaal van 20 uur, berichten er begin 2026 over: 2025 liet zien dat het goed gaat met de filmtheaters. Filmtheaters trokken volgens de jaarcijfers van de NVBF gezamenlijk 3,9 miljoen bezoeken. Dat is twaalf procent meer dan in 2024 en het hoogste niveau in tien jaar. Regisseur Martin Koolhoven verklaart de populariteit van de filmtheaters vanuit de totaalbeleving bij een bezoek aan een filmtheater: "Deze theaters zijn beter ingericht voor een avondje uit." Zo kunnen bezoekers in filmtheaters vaak iets eten of drinken voor ze naar de film gaan, zijn er vaak kenners die vooraf iets over de film vertellen en worden er thema-avonden georganiseerd.

Voor de Schuur is 'het hoogste niveau in tien jaar' met de huidige filmzalen niet haalbaar. Die bezoekersaantallen komen pas weer in zicht als de uitbreiding met twee zalen naar vier filmzalen is voltooid. Zowel de landelijke als de plaatselijke situatie in 2025 laat echter onmiskenbaar de groeipotentie zien; dit gold voor zowel de Schuur als de FilmKoepel. Het totale bezoek aan kwaliteitsfilm in Haarlem groeit jaar na jaar gestaag door en ligt nu al rond de 300.000 bezoeken. Het filmbezoek in de Schuur steeg van 89.345 bezoeken in 2024 naar 104.975 in 2025, een stijging van maar liefst 17,4%. Deze cijfers illustreren dat veel Haarlemmers trouw blijven aan de Schuur als hun favoriete bioscoop en dat het óók lukt om nieuwe bezoekers aan te trekken.



Dat gaat niet vanzelf. De investering in nieuwe stoelen en optimale zichtlijnen in 2024 hebben het gewenste effect gesorteerd. Ook inhoudelijk en conceptueel zaten we niet stil. In 2025 introduceerden we onder meer een maandelijkse filmavond voor Vrienden, waarin na de gezamenlijk beleving napraten over de film centraal staat. We veranderden 'Expats Cinema' naar 'Films with English subs' omdat niet alleen expats goede films liever met Engelse ondertitels kijken. Maandelijks organiseren we bij een film met Engelse ondertitels een *Cineverse Meet-up*, waarbij we ontmoetingen tussen Haarlemmers voor wie Nederlands niet de eerste taal is mogelijk maken. In de zomer programmeerden wij speciaal voor deze Haarlemmers iedere week een klassieker met

Engelse ondertitels. *Boek & Schuur*, eerder succesvol op theatergebied, kreeg een filmtak en onder de noemer *FilmCrowd* bouwen we aan een community van jonge film liefhebbers.

We ontvingen veel regisseurs, o. a. als onderdeel van *Docu op Zondag* en *Backstage*, pakten uit bij landelijke en lokale festivals als IDFA, Cinekid, Haarlem Vinyl en het Maghreb Film Festival. We organiseerden premières van jong lokaal talent zoals *Mugmakers* en *Ni Una Mas* in het kader van *Orange the World*. We continueerden en verstevigden onze samenwerkingen met Patronaat, A Small Gang en Nieuwe Vide (*The Queer Image*) en vierden voorafgaand aan de Oscaruitreiking film en creativiteit met een dagvullend *Dial Q* Filmquiz-programma. Ook in 2025 hadden we thematische reeksen zoals *Dogma '95* en een Studio Ghibli retrospectief voor oud én jong, wekelijks op zondagochtend *Cinemini* voor de allerkleinsten, films in de buitenlucht bij Caprera en speciale filmprogramma's bij Dansdagen Haarlem en Keti Koti.

In 2025 was ook het derde jaar dat de Schuur VR-programmering aanbood in samenwerking met Nu:Reality. Met twee programma's — *Best of Dutch VR* en *Deep Dive — Bewustzijn in VR* namen we bezoekers opnieuw mee in de mogelijkheden van deze nog volop in ontwikkeling zijnde kunstvorm. VR blijft een waardevolle aanvulling op onze programmering, als plek waar nieuwe vormen van verhalen vertellen een podium krijgen.

Haarlem Classic Film

Van 6 t/m 8 september vond de tweede editie plaats van het Haarlem Classic Film Festival, de samenwerking tussen de Schuur en de FilmKoepel die klassieke cinema terugbrengt naar het publiek van nu en waarmee we investeren in Haarlem als Filmstad. Opnieuw was er een gratis openluchtvertoning op de Grote Markt: *The Gold Rush* van Charlie Chaplin op het programma — een van zijn bekendste films, vol iconische scènes zoals de dansende broodjes en de schoenmaaltijd. Vooraf was er *The Balloonatic* als voorprogramma, begeleid door livemuziek. Naast de openluchtvertoning was er programma in beide bioscopen waarbij de kijker werd meegenomen langs bijzondere momenten uit de filmgeschiedenis. Alle films werden voorzien van een inleidende introductie.



Bijzonder in deze editie was de eerste vertoning van *De Blikken van Dick*, een work in progress van makers Erik Willems en Feije Riemersma. De film is een tijdreis door bijna een halve eeuw familie- en stadsleven in Haarlem, vastgelegd door Dick Boer — hoofdredacteur van fotovakblad Focus en pionier in vroege kleurenfilm. De makers waren aanwezig om het project toe te lichten. Op 8 november – twee maanden na het festival - was *De Blikken van Dick* voltooid en vond de feestelijke première plaats in de Schuur. Ruim tweeduizend Haarlemmers bezochten in november en december één van de vijftig voorstellingen van de film van de makers van *Haarlem op Film* in de Schuur.

In 2025 ontving het festival gemeentelijke subsidie voor de periode 2026 tot en met 2028, wat de mogelijkheid biedt het festival de komende jaren verder uit te bouwen en duurzaam te verankeren binnen het culturele panorama van Haarlem.

THEATER- EN DANSPROGRAMMERING

Met 37.361 bezoeken aan het brede theater- en dansprogrammering in de Schuur en 3.276 op locatie kwamen de cijfers in 2025 weer op het oude niveau van voor corona. Voorstellingen waarin nieuw werk van opkomende en professionele theater- en dansmakers de boventoon voeren — werk dat de wereld om ons heen bevraagt en nieuwe perspectieven biedt op thema's als identiteit, gemeenschap, activisme en fe/male gaze. Voor makers in het vlakkevloercircuit is de Schuur een belangrijke en fijne plek om te spelen in hun tournee. Het aanbod aan voorstellingen is dan ook jaarlijks overweldigend veel. We werken met diverse partners samen om tot een mooi aanbod te komen, naast de producenten, zijn dat in de stad o.a. de Phil, Caprera, Patronaat en de Stadsschouwburg.

Een greep uit vele hoogtepunten:

Dansdagen Haarlem

De tweede editie van Dansdagen Haarlem liet zien dat dit festival zijn plek in de stad heeft gevonden. Samen met de Schouwburg Haarlem presenteerden we een vol dansprogramma met een breed scala aan voorstellingen: van bewegingstheater tot rave, van moderne dans tot ballroom vogue, van tango tot contemporary/hiphop. Overal in het pand werd gedanst — in de theaterzalen,



het café, de foyer en zelfs voor het eerst in de filmzaal, een echte primeur. Naast de voorstellingen konden dansliefhebbers zelf meedoen aan workshops en op zondag werd ons café omgetoverd tot een heuse Tango Salon. Festivals hebben doorgaans drie jaar nodig om zich te ontwikkelen, maar de Dansdagen laten nu al zien hoe groot het potentieel is — bij makers én publiek. Ook de Dansdagen zijn opgenomen in de evenementensubsidies 2026 t/m 2028 van de Gemeente Haarlem.

Keti Koti

Op dinsdag 1 juli vierde en herdacht de Schuur samen met Stichting Keti Koti Haarlem en Patronaat de afschaffing van de slavernij. Met een gevarieerd programma van theater, film, muziek, workshops en gesprekken was de Schuur van 's middags tot 's avonds in alle zalen in beweging. De dag begon buiten, met de aankomst van de Earthquake Brass Band die vanaf het Houtplein richting de Schuur marcheerde, gevolgd door een officieel welkomstmoment en een plengoffer uitgevoerd door Marian Markelo. Het programma, samengesteld door Stichting Keti Koti Haarlem, de Schuur en Patronaat, was voor iedereen gratis toegankelijk — een bewuste keuze die paste bij de betekenis van de dag.



Theaterdiner: Wereld van Wie

Traditiegetrouw sloot de Schuur het jaar af met een feestelijke theaterdinervoorstelling. Dit jaar



presenteerde de Veenfabriek *Wereld van Wie*: ontroerend muziektheater met livemuziek, fantasie en een feestdagenwaardig driegangenmenu inclusief drankjes. Na eerdere edities waarbij bestaande voorstellingen werden omgewerkt naar een dinersetting, is het theaterdinerconcept inmiddels een vaste en geliefde jaarlijkse traditie geworden die het seizoen feestelijk bekroont.

Premièretheater

De Schuur blijft ook een toonaangevend premièretheater in Nederland. Makers kunnen hier hun laatste repetities en montage doorlopen, met ondersteuning van ons technisch team, voordat ze hun werk voor het eerst aan de landelijke pers presenteren. Dit geldt uiteraard ook voor Toneelschuur Producties, ons eigen productiehuis, waar jonge regisseurs bestaande verhalen met nieuwe urgentie brengen. In 2025 ging naast de voorstellingen van Toneelschuur Producties ook nieuw werk in première van onder andere Orkater, Via Rudolphi en WIRWAR Producties.

Schuur selecteert

Tegelijkertijd maken we met onze serie de Schuur selecteert ook ruimte voor producties die extra bij onze programmeurs in de smaak vallen. We startten daarom het seizoen met bejubelde voorstellingen als *The Horse of Jenin*, *Hear_me*, *Arthur en Friedrich* en *F*ck Lolita*. Deze avonden waren nagenoeg allemaal tot de laatste stoel uitverkocht.

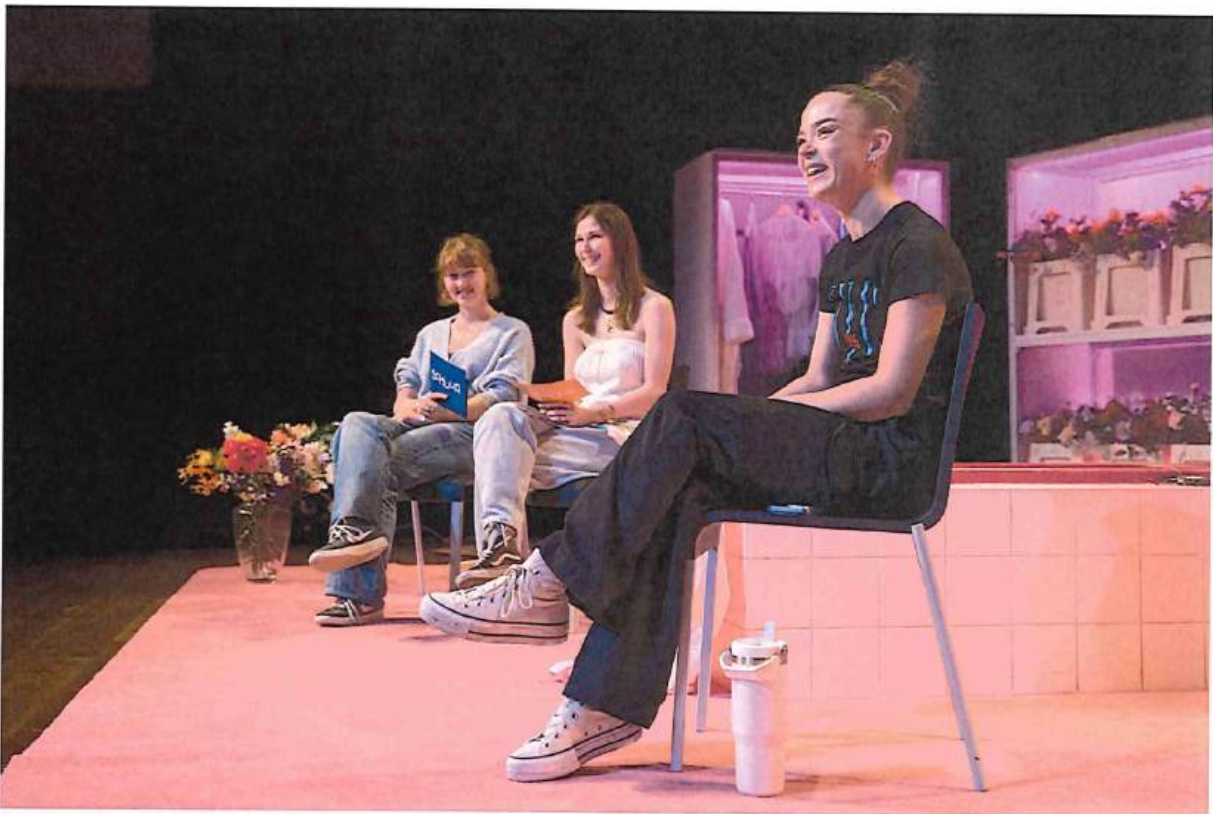
Coproducers

De Schuur is penvoerder van De Coproducers, het samenwerkingsverband van veertien Nederlandse vlakkevloertheaters, opgericht om makers te ondersteunen die niet meer beginnend zijn, maar hun

positie in het veld nog moeten vestigen. Ieder seizoen selecteren de programmeurs van de deelnemende theaters twee makers die ze voor minimaal drie jaar ondersteunen. Via een financiële bijdrage en gezamenlijke marketinginzet krijgen de makers extra speelbeurten, terwijl de theaters zich richten op publieksonwikkeling in hun eigen stad. Het doel: dat deze makers een vaste waarde worden bij zowel podia als publiek. De Coproductors vervullen daarmee een onmisbare schakel in het Nederlandse theaterbestel. Voor de Schuur betekent het penvoerderschap niet alleen een organisatorische verantwoordelijkheid, maar ook een sterke inhoudelijke verbinding met makers die thema's aankaarten die er werkelijk toe doen. In 2025 was dat meer dan zichtbaar met de komst van *JAH!* van choreograaf en maker Dalton Jansen. Een krachtige ode aan de zwarte man in een westerse wereld en een diepgaande viering van vaderschap, waarbij zes performers zich door collectieve trauma's bewegen op zoek naar innerlijke vrijheid.

TONEELSCHUUR PRODUCTIES

Onze grootste partner in talentontwikkeling en de grootste bespeler van onze theaterzalen is Toneelschuur Producties (STP). In 2025 begon de nieuwe kunstenplanperiode als BIS-ontwikkelinstantie, financieel ondersteund vanuit het Ministerie van OCW, waarin STP startte met nieuwe makers en trajecten. De Schuur blijft het vaste huis voor montages, try-outs en premières, en heeft een onmisbare rol in het faciliteren van technische kennis en administratieve en bestuurlijke taken.



In 2025 waren de volgende regisseurs actief bij Toneelschuur Producties: Marloes Ijpelaar (*My Fair Human*, coproductie met Club Lam), Loek de Bakker (*Circle Mirror Transformation*), Agnes Laura Kumpina (*Starring# én Cabaret Siberia*), Jessie L'Herminez (*Het Proces*) en Koen Verheijden (*Reprise Jongensuren*). Daarnaast deden Catoo Lustig, Sipan Sezgin Tekin en Chloé Harris elk een atelier; weliswaar niet in ons eigen theater, maar wel in nauwe samenwerking.

Jongerenproject *Starring#* vond voor de 27e keer plaats, opnieuw met ambitieuze jonge talenten uit Haarlem en omstreken. Rondom de producties *My Fair Human* en *Cabaret Siberia* organiseerden we

in samenwerking met Stichting Verborgene Verhalen een social practice, waarmee de inhoud van de voorstellingen werd verbonden aan inwoners van de stad; hierover later meer.

Een bijzondere mijlpaal in 2025 was de succesvolle introductie van standaard boventiteling bij alle voorstellingen van Toneelschuur Producties, ook op tournee. Dit trok landelijke media-aandacht en leidde tot een merkbare toename van bezoekers met een auditieve beperking in eigen huis.

In de Schuur zijn in totaal 5.179 kaarten verkocht voor 40 voorstellingen van Toneelschuur Producties, met een gemiddeld bezettingspercentage van 68%. De try-outpakketseries bleken opnieuw zeer populair en waren volledig uitverkocht. Het is ook in 2025 goed gelukt om binnen dit partnerschap samen artistieke ambities waar te maken en nieuw makerschap te ondersteunen.

JEUGD EN JONGERENPROGRAMMERING

Het aanbod voor kinderen en jongeren van 0 tot 18 jaar vormt een belangrijk onderdeel van onze programmering en moet uitdagen, de fantasie prikkelen en hen iets nieuws laten ontdekken. Tegelijkertijd kiezen we ook voor voorstellingen die aansluiten bij thema's uit de actualiteit en de leefwereld van jonge bezoekers.

Tijdens de schoolvakanties breidden we dit uit met extra film- en theatervoorstellingen voor het hele gezin, inclusief het Schuurlab: een vrij toegankelijk programma in foyer en café, met workshops, creatieve activiteiten, korte films in de filmbooth en Kids Disco's. Hiermee verbreden wij onze publieksfunctie en creëren wij een laagdrempelige culturele ontmoetingsplek voor kinderen en gezinnen.



Een greep uit ons jeugdtheaterprogramma in 2025:

BestFriends (7+) van de zAAk A was een humoristische voorstelling die vragen stelt over vriendschap in een tijd van technologie en kunstmatige intelligentie, een actueel thema nu digitale ontwikkelingen steeds meer invloed hebben op hoe we met elkaar omgaan. De voorstelling won

terecht een Zilveren Krekel 2025 voor meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie. Choreograaf en danser Giorgio Costa creëerde samen met Pom Arnold en Remses Rafaela **Klein klein vogeltje** (4+) onder de vlag van Lloydscompany: een avontuurlijke, swingende hiphopvoorstelling die je meenam in de fantasiewereld van twee broertjes. Choreograaf en theatermaker Cecilia Moisis maakte bij Maas Theater en Dans **Waste Me** (13+), een stevig commentaar op de uit de hand gelopen consumptiemaatschappij.



Waste me – Maas Theater en Dans & Cecilia Moisis Company – foto: Bart Grietens

In **BLOB** (8+) kwamen de virtuele danswereld van Another Kind of Blue en de interactieve danswereld van SALLY samen in een next level danservaring en ging het publiek aan de slag als speler in een game.

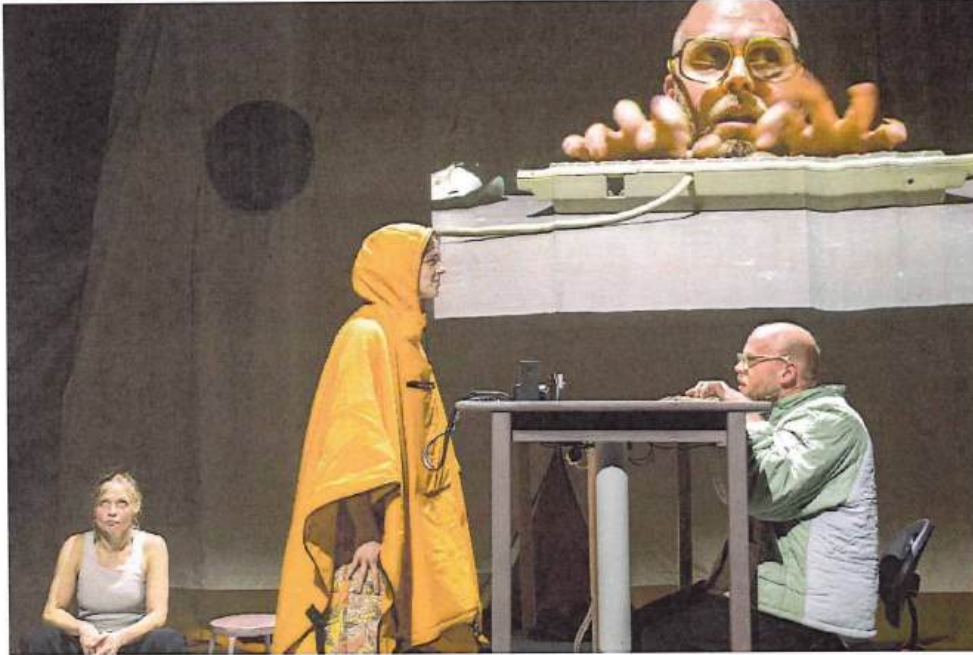
Theater Artemis maakte twee voorstellingen die perfect passen bij deze tijd van constante prikkels en keuzestress: een pleidooi voor geduld en vertraging (**Ook slakken hebben weleens haast** (6+)) en een ultieme FOMO-voorstelling over de druk om overal bij te zijn (**Best wel jammer als je hier niet bij bent** (12+)). **POPpulisme** (8+) van Het Filiaal Theatermakers programmeerden we opnieuw vanwege het actuele thema in een tijd waarin beeldvorming, leiderschap en de kracht van woorden een grote rol spelen: de voorstelling laat op speelse en scherpe wijze zien hoe een overtuigend verhaal een hele groep kan meeslepen.

Nieuwe makers en gezelschappen

Ook in 2025 boden wij een podium aan nieuwe makers en gezelschappen:

Let's Go Barbie (8+) van Sue-Ann Bel bij Maas Theater en Dans was een uitnodiging voor iedereen die zich wil bevrijden van dwingende verwachtingen van de ander of jezelf.

Milan Boele van Hensbroek maakte bij STIP Producties **Baaard** (4+), een beeldende en humoristische voorstelling die een ode is aan zoeken en ontdekken oud-Schuurmedewerker Mijntje Pronk en Judith Westbroek maakten bij Het Laagland **Wie viert er vandaag hun verjaardag?** (4+), een muzikaal theaterfeestje vol dieren uit de verhalen van Toon Tellegen. Het Vlaamse gezelschap dOFT stelde in **FOON** (6+) de vraag of we nog plaats kunnen maken voor elkaar in een leven vol chaos. De Horde, het nieuwe BIS-gezelschap uit Nijmegen, speelde **TENT** (6+): een avontuurlijk reisverslag over je thuis voelen en oude zekerheden loslaten. **TENT** werd ook twee keer gespeeld als besloten voorstelling, voor kinderen en hun ouders/verzorgers uit Schalkwijk. In de maanden voorafgaand aan de voorstelling volgden de kinderen via De Wereld Kindertheater workshops, die aansloten op de thematiek van de voorstelling.



TENT – De Horde – foto: Kamerich & Budwilowitz

Festival 2turvenhoog

Het jaarlijkse 2turvenhoog festival op tweede paasdag is een samenwerking tussen de Schuur, 2+ Producties en de PHIL. Naast het bieden van een allereerste kunstervaring aan de allerkleinsten en hun ouders/verzorgers, stimuleert het festival Nederlandse theatermakers actief om voor de allerkleinsten aanbod te ontwikkelen. In 2025 presenteerden wij gezamenlijk acht voorstellingen voor kinderen van 0-6 jaar, waarvan vier Nederlandse producties, twee uit België, een uit Duitsland en een uit Denemarken. Voor en na de voorstellingen konden kinderen spelen in de gratis toegankelijke Kunstspeeltuin, met installaties ontworpen door verschillende kunstenaars en van studenten van de HKU.



© Moon Saris

Ook buiten het festival om programmeerden we in 2025 voorstellingen voor de allerjongsten, zoals **Jaszak** van Simone de Jong Company, **Eitje** van Grote Mensen, **Blok & Doos** van de Grote Haay,

Wauw van BonteHond en Hup Herman! van De Nationale Opera & Vanaf 2 Producties.



Caprera X Schuur

In 2025 organiseerden we samen met Openluchttheater Caprera in Bloemendaal opnieuw de Familie Zomer Zondagen: zeven zondagen in de zomermaanden waarop kinderen en hun ouders/verzorgers genieten van voorstellingen op en rond het Klein Caprera podium. Na afloop van elke voorstelling bieden we een gratis randprogramma aan, waaraan door het hele publiek enthousiast wordt deelgenomen.

Klein Caprera 2025

Museumnacht voor Kids Haarlem

Voor het eerst was de Schuur onderdeel van de Haarlemse Museumnacht voor Kids. Op zaterdag 4 oktober ontvingen wij een kleine 600 bezoekers in de grote theaterzaal waar wij een museaal programma programmeerden: een mini pop-up bioscoop met een doorlopend programma van de leukste korte films van vroeger tot nu; een creatieve workshop waarin kinderen analoog hun eigen museum maakten en met een papieren zaklamp ontdekten wat er in het donker tevoorschijn komt. En kinderen konden voor ons grote green screen springen en naar hun favoriete eindbestemming getransporteerd worden. Een succesvolle avond met veel nieuw publiek waaraan we zeker een vervolg willen geven.

SOCIAAL ARTISTIEK, WOORDKUNST & CAFÉPROGRAMMERING

In 2025 hebben we in onze sociaal artistieke lijn verder geïnvesteerd in het organiseren van activiteiten met, voor en door de queer gemeenschap. Dankzij een subsidiebijdrage van de Haarlemse Regenboogcoalitie konden we een *workshopreeks ballroom/vogueing* opzetten. Deelnemers maakten kennis met dit genre en met voorstellingen zoals *Queen of Disco* van Rightaboutnow.INC en *Project Fools* van Robin Nimanong. In 2025 en de komende jaren zetten we de samenwerking met Stg Black Silk / Loulou Sjerps voort met BECOMING - een immersieve avond wat een ander queer perspectief geeft op identiteit en seksualiteit.

Ook de komende jaren blijven we ons met sociaal artistieke projecten ons inzetten voor de queer gemeenschap. Daarnaast kijken we naar hoe kunst en welzijn (specifiek gericht op jongeren) verder een plek kan krijgen in de Schuur en in Haarlem, met makers zoals Alexandra Broeder, Collectief RAVEN, Hanna Timmers. En zien we vanuit zowel film- als theatermakers de behoefte voor intergenerationele gesprekken over o.a. de doorwerking van de koloniale geschiedenis, van migratie, adoptie, oorlog en sociale ongelijkheid.

Social Practice My Fair Human – Toneelschuur Producties & Club Lam - UITGEBLOEID?

Het social practice project *Uitgebloeid?* liep parallel aan de theatervoorstelling *My Fair Human*. In dit project stond ouder worden en de overgang centraal. Een groep van tien vrouwen tussen de 45 – 75 jaar met verschillende achtergronden kwam bij elkaar in de Schuur voor autobiografische schrijfsessies geleid door Verborgene Verhalen, waarbij er 'zintuigelijk' geschreven werd, een beeldende manier van schrijven waardoor je een ander heel makkelijk meeneemt in jouw verhaal. De vrouwen verkenden verschillende facetten van het ouder worden en de overgang. *Wat heb jij*

meegekregen? Wat vertellen jouw handen over de verschillende rollen die je hebt? Waar neem je afscheid van? Wat komt ervoor in de plaats?

Een selectie van de geschreven verhalen werd opgenomen en kwam terug in een audio-installatie in de foyer. Verhalen over de overgang, die vaak nog verborgen zijn en waar nog weinig openlijk over gesproken worden, konden nu door een groter publiek gehoord worden. Er was ook beeldend werk te zien, tijdens de bijeenkomsten gemaakt door de vrouwen, bestaande uit foto's waar ze borduurwerk maakten.

Tijdens het schrijfproces vond er ook een bijzondere inhoudelijke en emotionele uitwisseling plaats met de regisseur en de spelers van *My Fair Human*, waar de vrouwen als ervaringsdeskundigen hun persoonlijke verhalen over de overgang en ouder worden deelden. Het leverde extra inspiratie op voor de makers voor in de voorstelling.

Een aantal reacties van de deelnemers:

- *“Alles kreeg de ruimte door de veilige sfeer die er werd gecreëerd. Er werd met respect en zonder oordeel geluisterd en hierdoor durfde ik ook mijn verhalen te delen.”*
- *“Zoveel verschillende aan achtergrond en cultuur en toch zoveel overeenkomsten.”*



Social Practice Uitgebloeid?

Social Practice Cabaret Siberia – Toneelschuur Producties / Agnes Laura Kumpina LOPENDE SPROOKJES / WALKING FAIRYTALES

Voor de social practice rondom de voorstelling *Cabaret Siberia*, werkten we wederom samen met *Verborgene Verhalen* voor een autobiografisch schrijftraject. Vanwege de thematiek van de voorstelling en de wens van de regisseur, hebben we de samenwerking opgezocht met *Rasom*, de stichting die zich in Haarlem inzet voor Oekraïense vluchtelingen. Hierdoor ontstond er een mooie groep van vrouwen die aan de slag gingen ‘de kunst van overleven / de kunst van opnieuw beginnen’. Ze verkenden verschillende facetten: zo schreven ze over dierbare herinneringen, over grenzen die ze overstaken of juist moesten bewaken, over momenten in hun leven die een nieuw begin markeerden. Rondom dat nieuwe begin, maakten ze een drieluik en vervolgens een sprookje. Onder begeleiding van Carmen Luijt (modeontwerper en eigenaar van het in Haarlem gevestigde *Stitching Stories*) verwerkten ze belangrijke elementen uit hun sprookje in een kledingstuk. Ze presenteerden de verhalen en de kledingstukken in een modeshow en een audio-installatie in de foyer. Voor de modeshow kregen de vrouwen een catwalktraining van een professioneel catwalk trainer en model. Naast dat het praktisch van belang was, deed het vooral veel voor de vrouwen, hun zelfvertrouwen en het groepsgevoel.

Tijdens het proces was er een uitwisseling met de regisseur en de spelers van *Cabaret Siberia*. De vrouwen deelden hun sprookje tijdens de bijeenkomst waar de twee werelden bij elkaar kwamen. Het oordeelloos luisteren, onderdeel van de werkwijze van *Verborgene Verhalen*, stond hier ook centraal. De verhalen impact hadden om alle aanwezige mensen en de spelers op hun manier ook

iets konden meenemen in hun spel. Een van de deelnemers schreef na afloop: "It was a big support for me in this very difficult time, it gives me a nice happy feeling, being together, with new friends, listening to the stories of the girls, it is very nice to feel that we help each other. The project helped me to have faith in myself: I CAN live a next time, make a new life. It gives me strength. It is in the title of my story: Never give up."



Woordkunst

Poetry Circle 023 – verkort traject & Manifestatie

Poetry Circle 023 had voor 2025 een turbulente aanloop. De subsidies voor het landelijke platform dreigde weg te vallen en dat bracht ook de Haarlemse Circle in het gevaar. Door extra financiële middelen vanuit de Gemeente én de lobby van Nowhere en Poetry Circle, kon het traject alsnog van start gaan; Weliswaar met een aantal weken minder dan regulier, maar een lichter nieuwe schrijvende performers kreeg de kans om hun talenten verder te ontwikkelen. Onder begeleiding van coaches Sjaan Flikweert en Sandy Bosmans kwam een groep van dertien deelnemers vanaf januari wekelijks bij elkaar voor workshops en gastlessen, ging op uitwisseling naar Rotterdam en ontving voorts de groep uit Amsterdam voor een Circle Sessions.

Dit jaar was de Schuur locatie van Poetry Circle Manifestatie, waar alle Circles bij elkaar komen. Oprichter en Dichter des Nederlands Babs Gons opende de dag met een Staat van het Woord. Er waren optredens van elke stad, workshops en een stadswandeling met performances van oud-Poetry Circle 023 deelnemers. Het was een groot samenzijn met uitwisseling, samen eten, en vooral heel veel positieve energie en plezier.

Caféprogrammering

Zoals in 2024 al aangekondigd werden de activiteiten op het cafépodium vanwege financiële en personele overwegingen op een lager pitje gezet. Bestaande concepten gingen wel door, zoals het

eerdergenoemde Schuurlab, de Schuurgigs en Schuurgigs XL en Doorgedraaid. We bleven een plek voor programma's en initiatieven uit de stad. Denk hierbij aan:

Week van de Haarlemse Nacht, Dansdagen Haarlem, Haarlem breekt de stilte, Pride Haarlem kick-off bijeenkomst, Vrijheidsmaaltijd i.s.m. Bevrijdingspop en Jeugdtheaterfabrique, Keti Koti Haarlem, Popronde Haarlem, Lancering nieuwe kledinglijn Stitching Stories i.h.k.v. viering Onafhankelijkheid Suriname, Tangosalon met Él Compas.

EDUCATIE SCHUUR

Ook in 2025 wisten leerkrachten en docenten met hun leerlingen en studenten de Schuur weer te vinden voor de meest uiteenlopende activiteiten: schoolvoorstellingen theater en film, reguliere theatervoorstellingen in de avond, diverse workshops en rondleidingen.

Ons educatieprogramma in het PO en VO is gebaseerd op drie pijlers.

1. Doen; al onze workshops en projecten zijn zowel toegankelijk als uitdagend. Wij geloven dat leerlingen die plezier beleven in het ontdekken van hun eigen makerschap, zichzelf kunnen verrassen, waardoor de drempel tot kunst wordt verlaagd.

2. Film; jongeren kennen de filmtaal maar al te goed, wat het een toegankelijke kunstvorm maakt. Door de juiste films te selecteren en daarover met elkaar in gesprek te gaan, krijgen leerlingen (bijna zonder het door te hebben, verschillende perspectieven mee. Zo worden ze uitgedaagd net iets verder te kijken.

3. Theater; door de directe en kwetsbaarheid raakt theater je op een uniek manier, die je je leven lang kan bijblijven. De meeste jongeren kiezen echter niet zelf voor een bezoek aan theater of dans. Daarom is investeren in theaterbezoek zo enorm belangrijk; pas als ze in de zaal zitten, merken ze dat het gaat over hen en de wereld om hen heen.

Ruim 14.000 leerlingen en studenten uit het (speciaal) primair en voortgezet onderwijs, het mbo, hbo en wo en van KDV's en BSO's brachten in 2025 een bezoek aan de Schuur. Daarnaast bezochten kinderen en jongeren ons ook via o.a. GSA's, Bedrijf en Samenleving, Kenter Jeugdhulp, KinderUniversiteit Haarlem, Stichting Grow, JINC. Ook verschillende nieuwe Nederlanders en leerlingen met Nederlands als tweede taal brachten in groepsverband een bezoek aan de Schuur.

"Heel veel dank voor je enthousiaste en interessante rondleiding. Zo leuk dat je dit op zo'n korte termijn hebt gedaan. De cursisten vonden het heel leuk om een kijkje achter de schermen te kunnen nemen. Je uitleg over het gebouw zorgde er ook echt voor dat je op een heel andere manier tegen de structuur aan gaat kijken. Hopelijk maakt dat de drempel voor een volgend bezoek weer wat lager."- Annejet Brenninkmeijer docent NT2

We namen in 2025 afscheid van de papieren educatiebrochure: uit duurzaamheidsoogpunt en omdat een groot deel van het aanbod aan continue verandering onderhevig is, waardoor informatie in de brochure al snel niet meer de meest actuele informatie is.

Ons totale educatie-aanbod is onder de noemer 'Onderwijs' vanaf juni 2025 op onze site te vinden. Was de educatiebrochure alleen gericht op het voorgezet onderwijs, op de huidige onderwijspagina's is ook ons aanbod voor het primair onderwijs, vervolgoopleidingen en voor- en naschoolse opvang te vinden.

Nu ons aanbod voor leerlingen en studenten online te vinden is, kunnen we beter monitoren in welke programma's scholen geïnteresseerd zijn. Op basis van deze informatie gaan we gericht acties uitzetten om scholen te informeren over andere onderwijsmogelijkheden van de Schuur.

Aantal bezoekers educatie 2025

KDV & BSO	74 leerlingen
PO	4.904 leerlingen
VO	7.592 leerlingen
MBO	572 studenten
HBO & WO	381 studenten
Begeleiders	960
TOTAAL	14.483 bezoekers incl. begeleiders

Aantal activiteiten educatie 2025

Schoolvoorstelling Film:	78 (46 VO + 32 PO)
Schoolvoorstelling Theater:	28 (17 VO + 11 PO)
Bezoek openbare theatervoorstellingen:	19 (19 VO)
Workshops Film*:	71 (35 VO + 36 PO)
Workshops Theater:	36 (28 VO + 8 PO)
Rondleiding:	46 (41 VO + 5 PO)
Overig **:	25 Schuurjongeren-activiteiten

* inclusief workshops *Shoot Your Shot*

** *Meetings, Backstage-avonden, presentaties, samenwerkingen met partners.*

Projecten voor Voortgezet Onderwijs en MBO

Documentaireworkshop i.s.m. Lyceum Sancta Maria

Samen met Charlotte Bernson, documentairemaakster en oud-Shoot Your Shot-deelnemer, ontwikkelden we een workshop **Documentaire maken** voor vwo-leerlingen van het Lyceum Sancta Maria. De workshops bestonden uit het bekijken van een aantal korte docu's in onze filmzaal, het zoeken naar inspiratie, digitaal en op papier, en het zelf filmen van een eigen mini-docu. Het doel was om de leerlingen uit te dagen verrassende andere docu-vormen te onderzoeken.

Virtual Reality-project i.s.m. Coornhert Lyceum

Twee docenten 'Technologie en toepassing' van het Coornhert Lyceum namen contact met ons op met de vraag of wij opdrachtgever wilden zijn voor de tweedejaars leerlingen die d.m.v. een technologische oplossing een probleem voor ons moesten oplossen. De leerlingen gingen voor ons aan de slag met de vraag: *Kunnen jullie ons een kijkje geven in het digitale leven van een middelbare scholier in deze tijd, middels een VR experience? "*

Als start van het project kwamen alle 57 leerlingen, een mix van Mavo tot Gymnasium, naar de Schuur om twee VR-films te zien. Daarna zijn we twee keer op schoolbezoek geweest om feedback te geven op hun vorderingen en sloten we af met de vertoningen van hun werk in onze filmzaal. Onze educatoren waren onder de indruk van wat de leerlingen hadden gemaakt en het leverde mooie gesprekken op over wat zij online meemaken, waar je als oudere generatie totaal geen weet van hebt.

Mbo-Burgerschapsdag Nova College

In januari 2025 gaven wij een aantal workshops op het NOVA College in het kader van het vak Burgerschap. Tijdens de "**Be There Together**"-dag volgden alle eerstejaars studenten van alle opleidingen op het NOVA College, diverse workshops. De Schuur bood die dag een theaterworkshop aan gebaseerd op de Toneelschuur Productie *Branden* en een filmworkshop *Plottwist*, waar werd ingegaan op vooroordelen in film. Ook keken studenten de Schuur diverse korte films die onder begeleiding van moderators ingeleid en nabesproken werden. Zo ontstonden er verdiepende gesprekken over hoe divers je naar film en de wereld om je heen kunt kijken.

Regelmatig worden we nu benaderd door diverse opleidingen van het mbo voor het organiseren van een workshop of filmschoolvoorstelling. Met de opleiding mbo-theater/artiest & dans hebben we een vaste samenwerking: hun studenten kunnen met korting naar door ons geselecteerde theater- en dansvoorstellingen in de Schuur; voor studenten is het immers belangrijk om kennis te maken met zoveel mogelijk verschillende voorstellingen.

Cultuurdagen

We organiseren jaarlijkse diverse culturele dagen voor verschillende scholen in Haarlem en omgeving. Zo'n dag bestaat uit een combinatie van rondleidingen, film- of theaterbezoek met moderatie en/of workshops.

We organiseerden dit jaar voor het eerst een Cultuurdag voor 4^e jaars havo- en vwo-leerlingen van Het Schoter. Leerlingen bezochten een film en volgden een filmworkshop of bezochten de theatervoorstelling **Suikerglas** van Het Laagland, over onzekerheid en hoe daarmee om te gaan. Na afloop gingen de makers met de leerlingen in gesprek. Daarna volgden ze een korte workshop *Theatertekst schrijven* aan de hand van de thematiek uit **Suikerglas**.

Voor vmbo-leerlingen van Het Schoter organiseerden we een Cultuurdag rondom film. Leerlingen keken een korte film-programma met het thema 'Spanning' en gingen daarna zelf aan de slag met het maken van een live action-film. Na afloop bekeken we met de leerlingen de gemaakte films en werden ze nabesproken.

Alle brugklassen van het Spaarne College kwamen tijdens twee Cultuurdagen bij ons langs. In februari volgden ze een techniekworkshop, i.s.m. een Schuur-technicus, of een decorworkshop. In beide workshops werd gewerkt met korte stukken tekst uit een Toneelschuurproductie. In april speelde Danstheater AYA de voorstelling **Tinten**, rondom de belevenissen van een danser van kleur. Na afloop gingen de leerlingen met elkaar en de danser in gesprek over uitsluiting en hokjesdenken, wat mooie gesprekken opleverde.



Schoter Cultuurdag – workshop Theatertekst

Theaterbezoek VO

Vaste waarde is het bezoek van vo-leerlingen aan een theater- of dansvoorstelling, zowel in de reguliere avondprogrammering als een besloten schoolvoorstelling overdag. Zo bezochten leerlingen dit jaar een voorstelling van o.a. Toneelschuur Producties, Orkater, Poezieboys, Sadettin K., Urland, HZT, Anouk van Dijk, Likeminds, Maas Theater en Dans en Tafel van Vijf.



Een bijzondere theaterervaring was **Kind of Human** van Theater Oostpool en Theater Sonnevank in een speciaal daarvoor ingerichte trailer, voor een klein publiek, dicht op de huid van de acteurs. Voor het eerst kwam de trailer naar Haarlem en werd pal naast Het Schoter neergezet voor drie schoolvoorstellingen voor leerlingen van Het Schoter en één openbare voorstelling. Toneelschuur Producties-maker Abdel Daoudi regisseerde deze productie; een opzweepende, muzikale sci-fi-voorstelling op het snijvlak van mens en robot, empathie en geweld, vertrouwen en manipulatie. Leerlingen, docenten en vrij publiek waren unaniem enthousiast over *Kind of Human*.

Kind of human – Theater Oostpool & Theater Sonnevank

Primair Onderwijs

Filmproject IKC VALEO

Via het Cultuurmenu van Hart Haarlem komen veel leerlingen jaarlijks in aanraking met kunst, maar voor sommige kinderen blijft cultuur – door financiële en sociale drempels – toch buiten handbereik. Op initiatief van Rotary Haarlem Oost bundelden wij met Hart Haarlem en IKC VALEO in 2025 de krachten om een nieuw filmproject op te zetten voor leerlingen van groep 1 t/m 8.

Onze educatoren ontwikkelden samen met de leerkrachten een programma op maat, afgestemd op leeftijd en schoolniveau. Groep 1 en 2 doken met een gastdocent van EYE in een “koffer vol film”. Ze bekeken historische en hedendaagse korte films en ontdekten spelenderwijs hoe film werkt: van losse beelden tot beweging, van kleur en geluid tot emotie. De Animatietafel liet groep 3 en 4 ervaren hoe stopmotion werkt. In kleine groepjes maakten ze samen één verhaal. Groep 5 en 6 maakten met educator Heleen van Ham kennis met pixilation – een stopmotionvorm met echte acteurs. En onder leiding van educator Lisa Giezen maakten groep 7 en 8 hun eigen korte film met iPads: van verhaalontwikkeling tot cameravoering en montage.

Alle gemaakte films werden in november officieel op het grote doek vertoond. Kinderen waren zichtbaar trots en leerkrachten zagen de impact in de zaal. Sommige leerlingen maakten thuis nog extra filmpjes. Het moment van herkenning – “*dat hebben wij gemaakt!*” – gaf kinderen een sterk gevoel van eigenaarschap en zelfvertrouwen.

Theaterbezoek

In samenwerking met Openluchttheater Caprera in Bloemendaal en de Gemeente Bloemendaal organiseerden we twee schoolvoorstellingen voor leerlingen van het Bloemendaalse basisonderwijs rondom het thema inclusie/diversiteit. Zij keken naar de dansvoorstelling ***Op een onbewoond*** van MAN || CO. Een voorstelling over Ik, Jij en De Ander. Leerlingen van groep 5 en 8 van basisscholen uit Haarlem e.o. bezochten via JINC een voorstelling in de Schuur in het kader van hun Wizzie-programma. In dit programma leren kinderen de weg vinden op de arbeidsmarkt én de wereld daar omheen.

Speciaal Onderwijs

Het Speciaal Onderwijs is inmiddels een vaste bezoeker van de Schuur. We hebben een structurele samenwerking met VSO Daaf Geluk, Tender College en Praktijkschool Oost-Ter-Hout. Deze scholen

komen jaarlijks voor een korte film-programma met moderatie naar de Schuur. En leerlingen van VSO Daaf Geluk geven we daarnaast een rondleiding waarin we op interactieve manier meer over theater en film vertellen. Leerlingen van het Tender College bezochten niet alleen het korte film-programma maar volgden ook animatiewerkshops.

Afgelopen najaar ontvingen wij ook een school voor speciaal basisonderwijs: Focus. Ook deze leerlingen kregen een rondleiding en een korte film-programma aangeboden. De gesprekken met de leerlingen waren zeer waardevol en verdiepend.

“De kinderen hebben het als een leuke en leerzame ervaring beleefd om eens achter de schermen te mogen kijken. Vooral het filmpje van het jongetje en de brand heeft veel indruk op hen gemaakt.”
Sabine Snoek - leerkracht Focus PO Speciaal Onderwijs Cluster 4

Samenwerking HART Haarlem

In 2025 werkten wij intensief samen met HART Haarlem aan de volgende projecten:

Cultuurmenu Primair Onderwijs

De grootste groep PO-leerlingen ontvangen wij jaarlijks in het kader van het Cultuurmenu van HART Haarlem. Zij bezoeken in de Schuur een theatervoorstelling of filmprogramma met moderatie. In 2023/2024 voerde HART een onderzoek uit naar de tevredenheid van basisscholen over het Cultuurmenu. De uitkomsten hiervan zorgden ervoor dat er in schooljaar 2024/2025 een wijziging werd doorgevoerd in het Cultuurmenu-aanbod; meer workshops in de klas werden toegevoegd aan het aanbod. Hierdoor kozen veel meer scholen dan verwacht voor een activiteit op school in plaats van in het theater. Het gevolg was dat het aantal leerlingen dat ons in schooljaar 2024-2025 bezocht, drastisch daalde. Dit betekent ook nog voor 2025 een lager aantal PO-leerlingen dat via het Cultuurmenu de Schuur bezoekt dan de jaren hiervoor. In schooljaar 2025-2026 is deze daling voor een groot deel teruggedraaid.

Vmbo-beroependag culturele opleidingen

Samen met HART Haarlem organiseerden we voor het eerst een culturele beroependag voor leerlingen van het vmbo, ter voorbereiding op de keuze voor een vervolgopleiding. Deelnemende jongeren kregen een rondleiding, konden kiezen uit een culturele workshop (Decor, Theatertechniek, Dans/theater, Film) en gingen in gesprek met studenten van verschillende culturele mbo-opleidingen. Bij de workshops was een mbo-*peer* aanwezig die de jongeren begeleidde. De dag werd afgesloten met een choreografie van studenten van de mbo-dansopleiding in het decor dat de leerlingen van het vmbo maakten. Een hele waardevolle dag waarin de jongeren uit hun schulp kropen en een duidelijke indruk kregen van wat een culturele opleiding behelst.



VMBO beroependag 2025 – Schuur x HART Haarlem

HIT Film

Na het succes van 2024 organiseerde HART Haarlem opnieuw HIT Film. Tijdens HIT (Haarlems Interdisciplinair Talentontwikkeling programma) deden HIT Scholen mee aan een van de verschillende kunstdisciplines waaronder film. Deelnemende jongeren werden in drie sessies begeleid door een filmdocent en educator Lisa Giezen. De finale van HIT Film en ook van HIT Theater en Dans vonden plaats in de Schuur, de presentatie was in handen van de Schuurjongeren.

Vrijhaven

Vrijhaven van HART Haarlem is een uniek project waarbij jongeren op VMBO-scholen de mogelijkheid krijgen om in hun vrije tijd gratis met film bezig te zijn. De kracht ligt erin dat het programma vrij is en bepaald wordt door de nieuwsgierigheid en behoeftes van de leerlingen. Educator Lisa Giezen was als filmdocent betrokken bij leerlingen van het Spaarne College en Praktijkschool Oost ter Hout. De films werden tegelijkertijd vertoond met de films die gemaakt waren i.h.k.v. HIT Film.

Bereik van alle kinderen en jongeren

Voor veel kinderen en jongeren in Haarlem en omstreken is een bezoek aan het theater of de bioscoop niet vanzelfsprekend. Thuis is daar simpelweg geen geld voor. Daarom werken wij samen met inmiddels circa vijftig maatschappelijke organisaties om deze kinderen een uitje te geven. Juist in de vakanties, de periode waarin de ongelijkheid tussen kinderen zichtbaar wordt, kunnen wij een gelijkwaardig alternatief bieden: een volwaardig cultureel uitje inclusief ontvangst, drankje en popcorn en waar nodig vervoer. We merken dat de instanties waarmee we werken steeds beter bekend raken met de mogelijkheden die de Schuur biedt. Tegelijkertijd leren wij elke afzonderlijke organisatie beter kennen en ontdekken we hoe we hen het beste kunnen ondersteunen. Ook in 2025 sloten nieuwe partners zich aan bij het netwerk. 2025 bezochten in totaal 1.794 kinderen (plus 285 bij Caprera), jongeren en begeleiders via het Toegiftenfonds een voorstelling of film in de Schuur. Daarmee zetten we opnieuw een grote stap in het bereikbaar maken van cultuur voor gezinnen voor wie dit niet vanzelfsprekend is.

We bekostigen dit programma vanuit het toegiftenfonds, opgebouwd uit donaties van onze bezoekers en verscheidene subsidies. Zo hebben we tijdens het openingsweekend van het theaterseizoen 25-26 veel bezoekers bereikt met het Rad Van Fortuin. Hierbij konden bezoekers een

vrijwillige donatie doen voor het toegiftenfonds en met een draai aan het rad een mooie prijs winnen. Daarnaast vragen wij al onze bezoekers die een online ticket kopen of zij een donatie willen doen.

“Heel erg bedankt voor de kaartjes voor de film Door dik en dun. De kinderen hebben ervan genoten. 1 jongen was nog nooit naar de bioscoop geweest dus dat was een hele ervaring voor hem. We waren met 10 kinderen tussen de 7-12 jaar. En met 2 begeleiders. Heel erg bedankt voor de goede zorgen. Met lekker een limo en popcorn. Fijn!” – Pluspunt Zandvoort (herfstvakantie)

In de zomervakantie sloegen Caprera en de Schuur de handen ineen om ook het buitenprogramma toegankelijk te maken voor deze doelgroep, maar liefst 285 bezoekers genoten van deze bijzondere samenwerking.



In 2025 hebben we nadrukkelijk ook jongeren een plek gegeven binnen het Toegiftenfonds, met aanbod dat aansluit bij hun leefwereld en belevingswereld.

Via de meer dan veertig organisaties waarmee we samenwerken, ontvangen zij een gerichte nieuwsbrief met passend aanbod, vergelijkbaar met de reguliere publiekscommunicatie, maar specifiek afgestemd op deze doelgroep. Zo zorgen we ervoor dat ook zij zich aangesproken voelen en op een gelijkwaardige manier worden uitgenodigd om de Schuur te bezoeken.

De behoefte blijft groot. De groei in 2025 bevestigt dat onze aanpak werkt en dat steeds meer organisaties en gezinnen de Schuur weten te vinden. Met steun van ons publiek, partners en financiers blijven wij ons inzetten om cultuur bereikbaar te maken voor alle kinderen en jongeren in en rond Haarlem. Want cultuur is geen luxe, maar een noodzaak.

Maatschappelijke partners waarmee we in 2025 samenwerkten (in alfabetische volgorde):

Anne bo - Antonius gemeenschap - Bedrijf en samenleving - Bibliotheek Schalkwijk - Bibliotheek Zuid-Kennemerland - Blijfgroep - Buurtgezinnen Haarlem en Heemstede - Buurtgezinnen Bloemendaal en Heemstede - Buurts, Boerhaavewijk & Meerwijk - Buurts, Centrum - Buurts, Europawijk, Haarlem Noord - Buurts, jongeren - Buurts, Rozenprieel - Centrum voor Jeugd en Gezin -

Coa Driehuis. Duin- en Kruidbergerweg - Coa Velsen-Noord - De Piramide - De Talenten - Gemeente Bloemendaal - HATKA - Humanitas/Home-Start - IASZ - IMC Weekendschool - Jeugdfonds Sport & Cultuur H'lem en Z'voort JINC Kennemerland - Kickboksclub - Kinderuniversiteit - Leergeld Haarlem/Zandvoort - Museum Nacht Kids - PerMens - Pleegzorg Kenter - Pluspunt Zandvoort - Rasom - Rebut - Samenwerking AZC's zoals Stichting de Vrolijkheid - Schuldhulp Maatje - Speelgoedbank - Stichting Bretels - Stichting Hattrick - Stichting Leergeld - Stichting Samen Haarlem - Stichting Somaliërs Haarlem en Omgeving (SSHO) - Tandem - Tulp & Jasmijn - TWijs - Vitalismaatjes - Voorleesexpress - Wereld Muziekschool - Wij Heemstede

SCHUURJONG

Onder de vlag SchuurJong organiseren we in co-creatie met jongeren diverse programma's die jongeren de kans bieden om op hun eigen manier met theater, film en woordkunst in aanraking te komen. *Schuurjongeren*, *Starring* en *Shoot Your Shot* zijn geen losstaande projecten, maar vormen een duurzame manier om jonge generaties te betrekken bij ons huis. Jongeren ontdekken via deze trajecten hun talent, leren zich verplaatsen in een ander en ontwikkelen hun creativiteit en ondernemerschap. Door eigen voorstellingen, films en programma te maken of door als presentator of gespreksbegeleider voor publiek op te treden, stappen jongeren letterlijk uit hun comfortzone. Door jongeren niet alleen als publiek, maar ook als mede-makers te benaderen, versterken we de band met nieuwe generaties. We streven om een zo divers mogelijke groep jongeren te bereiken, zowel in identiteit, achtergrond als belevingswereld, door samen te werken met scholen, maatschappelijke organisaties en creatieve partners in de werving. Zo bouwen we aan een sterk netwerk waarin jongeren de ruimte krijgen om kunst en cultuur van binnenuit te ontdekken. Voor veel deelnemers is het een springplank naar een carrière in theater, film of woordkunst, of dat nu achter de schermen is of in de schijnwerpers. Maar ook voor wie die weg niet kiest, is deelname een verrijkende ervaring. Jongeren ontwikkelen zich op sociaal en creatief vlak, bouwen zelfvertrouwen op en vormen vaak vriendschappen voor het leven.

Schuurjongeren

Ook dit jaar was er een enthousiaste, diverse groep jongeren verbonden aan de Schuur: twintig jongeren in leeftijd variërend van 15 tot 23 jaar, van VMBO-leerlingen tot studenten aan de UVA. Wat ze met elkaar gemeen hebben is hun passie voor de kunsten en de zin om nieuwe mensen te leren kennen. Naast de maandelijkse meeting gevolgd door theater-, dans- of cabaretbezoek, speelden de Schuurjongeren een belangrijke rol in veel andere projecten. Het presenteren van de filmwedstrijd *Shoot Your Shot* en scholierenproject *HIT Film* geeft hun de kans om hun presentatievaardigheden te ontwikkelen. Tegelijkertijd laten ze aan andere jongeren zien dat de kunsten ook een plek voor hen kan zijn.



Dit gegeven zit ook in de **Backstages**, nagesprekken met de makers die de Schuurjongeren houden na afloop van een voorstelling of film. Met hun jonge, frisse en nieuwsgierige blik creëren zij de mooiste gesprekken. Makers zijn vaak van hen onder de indruk en openen zich op een andere manier dan wanneer het gesprek door een professionele moderator zou worden gevoerd. Extra bijzonder waren de Backstage bij de film *Drie dagen vis* met filmmaker Peter Hoogendoorn, waar heel kwetsbaar gedeeld werd hoe persoonlijk en spannend het was om deze film te maken. Maar ook de Backstage bij de korte film *I'm not a robot* van Victoria van Warmerdam, die zelfs haar Oscar die ze voor deze film won, meenam. Een fascinerend gesprek waarbij het publiek een uniek inkijkje kreeg in de wereld achter de Oscars. Wat het nog extra bijzonder maakte was dat Victoria ooit heeft meegedaan aan *Shoot Your Shot*. Dat maakte de cirkel rond, omdat een van de Schuurjongeren die haar interviewde, datzelfde jaar ook had meedeed aan de filmcompetitie.



Dit jaar kregen de Schuurjongeren de mogelijkheid om iets totaal nieuws te organiseren: de allereerste **Schuur-sleepover**. De Schuurjongeren mochten allemaal één iemand uitnodigen voor een avond volledig door hen zelf ingericht en mét een overnachting in de grote zaal. Dit was een onvergetelijke ervaring, inclusief songwriting-workshop,

filmquiz, Weerwolven in het donker en een jaren '80 fotoshoot. De Schuur was in de nacht helemaal van de jongeren zelf en daar hebben ze het nu nog steeds over.

"De sleepover was heel leuk, ik heb allemaal nieuwe mensen ontmoet. Het was een heel vol programma met workshops, films, ochtendgymnastiek. En het was gewoon heel cool om in een theaterzaal te slapen." - Zara Sahin

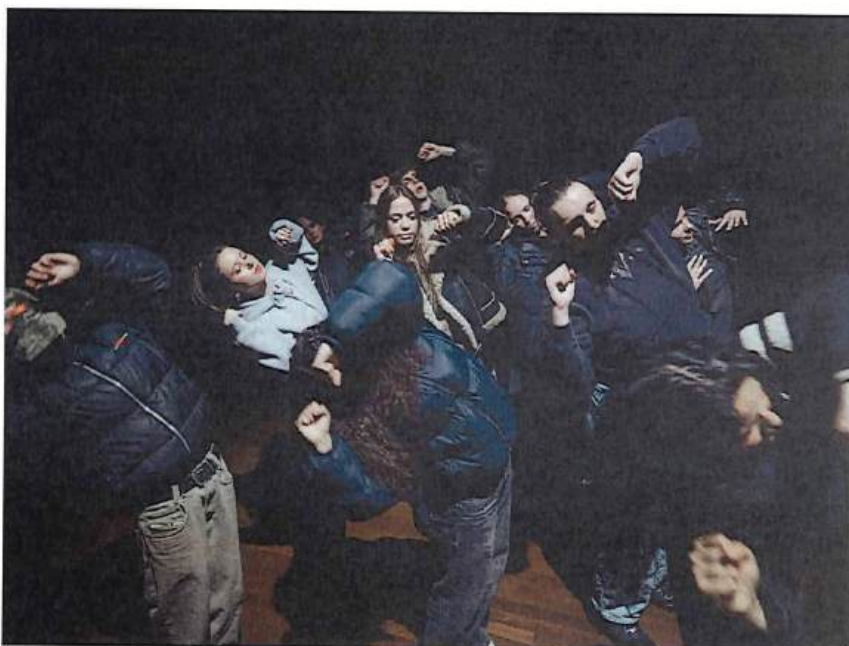
"Ik vind het zo leuk! Ik heb nu veel meer contact met andere mensen die ook zo enthousiast worden van theater." - Keet Severin

De Schuurjongeren waren opnieuw onderdeel van het scholenproject van The Big Sing, **Babel**. Onder begeleiding van componist/maker Jasper Boeke en koordirigent/vocal leader Brenda Stolk werden leerlingen van verschillende scholen uitgedaagd om eigen teksten en muziek te schrijven. De Schuurjongeren ondersteunden tijdens de uitvoering de andere deelnemers. Onder eindregie van educator en theatermaker Lisa Giezen kwam het geheel van muziek, spel, zang en visuals uiteindelijk bij elkaar in een openbare uitvoering in de grote theaterzaal.

Starring #27: Betreurt de ophef – regie: Agnes Laura Kumpina

De jongerenproductie *Starring* van Toneelschuur Producties is zowel een kans voor jongeren van 15 tot 21 jaar als voor een startende regisseur om ervaring op te doen met het maken van een volwaardige theatervoorstelling. In drie tot vier maanden tijd wordt toegewerkt naar een professionele productie die vier keer te zien is in de Schuur. Het proces wordt begeleid door een van onze educatoren, die de spil is tussen de regisseur, het productiehuis en de jongeren.

Dit jaar werd *Starring* geregisseerd door een nieuwe vaste regisseur bij Toneelschuur Producties: Agnes Laura Kumpina. Agnes las de tekst *Betreurt de ophef* van Sem Anne van Dijk, over een losgeslagen gemeenteraad, en wist meteen: dit wil ik door jongeren laten spelen. Door de jongeren volwassenen te laten spelen, fungeerden de spelers echt als een spiegel voor de volwassen beleidsmakers die hun toekomst bepalen. Het is Agnes en de spelers heel goed gelukt om met deze tekst, die niet is geschreven voor jongeren, een voorstelling te maken die toch heel erg over de jongeren gáát. Niet alleen veel jongeren bezochten een van de voorstellingen, ook zaten er elke avond gemeenteraadsleden uit Haarlem in de zaal, voor wie de voorstelling herkenbaar was.



Starring #27: Betreurt de ophef – regie: Agnes Laura Kumpina foto: Gergely Ofner

“Ik had eigenlijk niet veel verwacht en dacht dat ik niet zo veel zou leren, maar ik heb juist heel veel geleerd. Niet alleen over acteren, maar ook over voor mezelf en het zorgen voor anderen. De sfeer was iedere repetitie heel fijn. Echt een van de leukste dingen die ik ooit heb gedaan.” - Asha Ie, 16 jaar

Shoot Your Shot 2025

Jaarlijks nemen jongeren die elkaar nog niet kennen deel aan **Shoot Your Shot**, de filmcompetitie van de Schuur voor jongeren van 12 t/m 21 jaar. Door de werving, o.a. op zoveel mogelijk verschillende scholen en opleidingen in Haarlem e.o., en de samenwerking hierin met HART Haarlem en A Small Gang, merken we dat er heel verschillende jongeren meedoen aan *Shoot Your Shot*; film bewijst zich als toegankelijke en belangrijke kunstvorm. Film helpt je zo letterlijk kennismaken met verschillende perspectieven:

“We merken dat jongeren ernaar snakken om samen te komen en van en met elkaar te leren. De drempel om elkaar buiten school op te zoeken is steeds hoger geworden. Shoot Your Shot is daar heel geschikt voor omdat je samen naar een concreet eindresultaat toewerkt. Dat scheidt een band en geeft zelfvertrouwen.” - Heleen van Ham, educator Schuur

Jongeren doen dikwijls aan meerdere edities mee en regelmatig kiezen ze vervolgens voor een vervolgopleiding in de film. Zo nam filmmaker Victoria Warmerdam, winnaar Oscar voor Best Live Action Short Film 2025 met *I'm not a robot*, maar liefst twee keer mee aan onze filmwedstrijd.

De grote winnaar van SYS 2025 was de film **Supercharged** van Tijn van Gelder en Fynn Toonen. Tijn deed vorig jaar voor het eerst mee aan *Shoot Your Shot* en is leerling op VSO Daaf Geluk. Zowel de juryprijs als de publieksprijs gingen naar zijn **Supercharged**.



De jury was lovend over de film:

“Een knap en aandoenlijk verhaal over een snoertje. Supercharged zet vanaf het begin af aan een sterke toon neer. Als kijker merk je dat er volle aandacht is geweest voor de sfeer, voor de wereld van het personage én voor de beeldtaal. Het is fijn hoe beeld, inhoud en muziek hand in hand gaan in deze film die alles oplost zonder dialoog. Deze film is energiek, speels, kinderlijk op een goed passende manier.”

Winnaars Shoot Your Shot 2025 – foto: Michael Hauschildt

Dit bevestigt de functie van *Shoot Your Shot* als laagdrempelig instaptraject. Na afloop van *Shoot Your Shot* 2025 vroegen we de deelnemers in een enquête naar hun mening over het project. Hieruit bleek dat de combinatie van inhoudelijke kennis, praktische tools en samenwerking met anderen wordt gezien als essentieel voor het leerproces.



FILMEDUCATIEHUB NOORD-HOLLAND

Het doel van Filmhub Noord-Holland is om binnen de provincie een impuls te geven aan de verankering van filmeducatie in het primair en voortgezet onderwijs. De Schuur is sinds de start in 2020 penvoerder en als koploper in filmeducatie een voorbeeld hoe filmeducatie binnen een filmtheater verankerd kan zijn en een regiofunctie kan hebben voor scholen en aanbieders. De Schuur is daarmee een stabiele partner voor het onderwijs en een gids voor andere filmtheaters in Noord-Holland.

In 2025 is een aanvraag voor een bijdrage voor Filmhub Noord-Holland 2025-2027 gehonoreerd door het Filmfonds. De activiteiten die in deze periode worden ondernomen betreffen het lokaal en regionaal versterken van de infrastructuur van filmeducatie om scholen heen en het verankeren van filmeducatie in de scholen. De aanvraag 'Verspreiden, verdiepen, borgen' is een verdiepingsslag van de eerdere activiteiten en een vervolg op succesvolle activiteiten zoals de filmtechnieksets die worden uitgeleend en aangeschaft via Filmhub Noord-Holland.

De jaarlijkse inspiratiedag van de Filmhub bij de Schuur begin februari 2025 was een groot succes bij veertig leraren en aanbieders van filmeducatie. Op basis van de evaluatieformulieren werd de bijeenkomst gewaardeerd met gemiddeld een 8,5. *"Heel leuk, duidelijk en leerzaam, meteen toe te passen."* *"Fijn om van gedachten te kunnen wisselen met collega's."*

De infrastructuur werd bevorderd door de Filmhub in samenwerking met kernpartner De Noord-Hollandse Vereniging van Filmtheaters (NVF), waarvan de Schuur ook lid is. De meeste aangesloten filmtheaters en ook daarbuiten kunnen vanuit het brede aanbod van de Korte-film-poule van Eye maatwerk bieden. Daarnaast worden activiteiten ondersteund van filmtheaters zoals scholieren-filmfestivals. *"Einde van het (school)jaar... de energie is op... hier gaan ze van aan!"* - Willeke Gunther, CKV-docent Scholen aan Zee over het one-minute festival.

Binnen de filmeducatie focust Filmhub Noord-Holland op deskundigheidsbevordering, digitale geletterdheid, diversiteit en duurzaamheid:

- Voor deskundigheidsbevordering van leraren en docenten wordt samengewerkt met cultuurbemiddelaars, kernpartner PleinC en met externe filmvakdocenten. Naast scholen worden ook de lerarenopleidingen ondersteund. In 2025 heeft zowel jaar 2, 3 als 4 deeltijd en voltijd van Inholland Pabo Alkmaar kennisgemaakt met filmeducatie, zowel de leraar-opleiders als de studenten zelf.
- Het doel om digitale geletterdheid mee te nemen in filmeducatie wordt uitgevoerd door aan te sluiten bij de curriculumvernieuwing. Hier wordt zowel in het aanbod van filmlessen als in de trainingen aandacht aan besteed. Ook hier wordt opgetrokken met PleinC.

- De diversiteit vindt zijn weerslag in trainingen en filmlessen, door doelgroepen als gespecialiseerd onderwijs, nieuwkomers/ NT2 en AZC i.s.m. scholen te ondersteunen met op maat gemaakt aanbod en trainingen. Alhoewel het geen aparte doelstelling is geweest, zien we dat het speciaal onderwijs goed meegroeit met de stijging van het bereik in basis en voortgezet onderwijs.
- Duurzaamheid gaat over het borgen van het filmonderwijs en de ervaringen hiermee. De samenwerking met de vijf andere Filmhubs in Nederland en met het Landelijk Netwerk Filmeducatie zorgt voor het opslaan en delen van kennis.



Filmfestival CKV, one-minutes, Juniorcollege Scholen aan Zee Bioscoop Zevenskoop, Den Helder, juli 2025

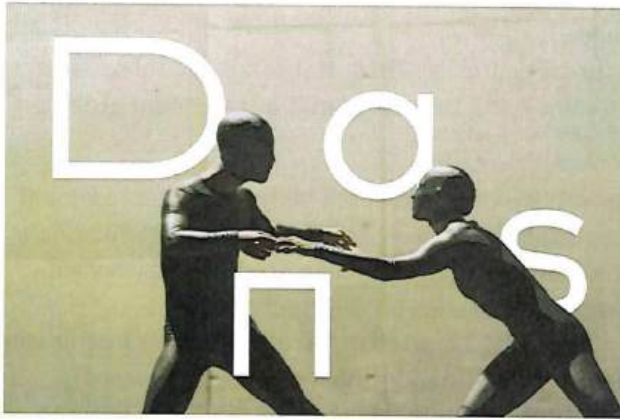
Succesvol onderdeel blijft de inzet van filmtechnieksets op basis- en middelbare scholen. Filmhub NH stelt gratis filmtechnieksets ter beschikking aan elke school en geeft daaraan gekoppeld teamtrainingen. Hiermee worden bij leraren en leerlingen de digitale vaardigheden en mediawijsheid vergroot. Het gebruik van de filmtechnieksets is in 2025 wederom gegroeid, waardoor de Filmhub extra sets heeft aangeschaft om uit te kunnen lenen. De Schuur faciliteerde ook dit jaar de aanschaf van sets door scholen zelf.

Kortom: de ondersteuning van Filmhub Noord-Holland blijft sinds de start vijf jaar geleden nog steeds groeien en de Filmhub is voor steeds meer scholen een vaste partner bij filmeducatie. In 2025 is meer dan de helft van alle middelbare scholen en een derde van alle basisscholen in Noord-Holland bereikt met filmeducatie.

MARKETING EN TICKETING

Merkversterking via een brede corporate campagne

In 2025 bouwden de Schuur verder aan een corporate campagne die het merk inhoudelijk laadt. De in 2024 ingezette lijn om film extra marketingaandacht te geven, is in 2025 voortgezet via meerdere buitenreclamecampagnes. Die inzet werpt vruchten af: de filmcijfers laten een gestage stijging zien. Titels als *The Salt Path* en *The North* zorgden bovendien voor een solide bezoekstimulans in de zomermaanden, doorgaans een rustiger seizoen. Met 106.996 bezoeken aan de Schuur van 16.594 bezoekers werd het target van 95.000 bezoeken ruim overschreden.



Halverwege het jaar signaleerde het marketingteam een negatieve trend in het bezoek aan de dansprogrammering. Hierop werd besloten dans een eigen campagnemoment te geven, in dezelfde visuele lijn als de filmcampagne. De serie kreeg een aparte flyer, een postercampagne, banners in het gebouw en een sterke videocompilatie voor social media, de narrowcastingschermen en de zalen zelf. Aan het einde van het jaar werd de corporate campagne doorgetrokken naar theater,

waarmee alle drie de disciplines, film, theater en dans, tegelijkertijd zichtbaar waren in het Haarlemse straatbeeld en online. De campagnebeelden combineerden krachtige discipline-eigen fotografie met de typerende lettertypestijl van Schuur, en versterkten daarmee de herkenbaarheid van het merk in de stad.

Voor theater en dans samen werd ook het target behaald: 37.361 bezoeken aan de Schuur van 10.490 bezoekers, tegen een target van 35.000.

Publieksofbouw en datamarketing

Datamarketing is een van de speerpunten van de marketingstrategie. Het mailingsysteem is inmiddels volledig geïntegreerd in Ticketworks, waardoor het team gerichte selecties kan maken op basis van bezoekgedrag. In 2025 introduceerde Ticketworks daarnaast een query-tool voor de volledige database, die het mogelijk maakt om bezoekers te segmenteren op leeftijd, geografie, kaartsoort en bezoekfrequentie. Dit maakt de mailingstrategieën scherper en opent de deur naar één-op-één-marketing: de juiste boodschap, voor de juiste bezoeker, op het juiste moment. De kracht van de Schuur-marketing ligt van oudsher in het sturen op herhaalbezoek. Een groot deel van het publiek is trouw en komt regelmatig. Cineville speelt daarin een significante rol: 44% van het filmbezoek in 2025 werd gegenereerd via de pas. De komst van de FilmKoepel heeft de concurrentie in Haarlem vergroot. Ondertussen is de populariteit van Cineville onder Haarlemse bioscoopbezoekers juist toegenomen. De pas blijkt een krachtige stimulans om nieuwe films uit te proberen.

De bezoekersresultaten over 2025 bevestigen dat de ingezette koers werkt. De Schuur ontving 25.378 unieke bezoekers, het hoogste aantal in vier jaar en ruim 40% boven het post-coronajaar 2022. Het totaal aantal verkochte tickets steeg met 9,2% naar 137.338. Tegelijkertijd bleef de instroom van nieuw publiek structureel op niveau: voor het derde jaar op rij kwamen meer dan 9.000 nieuwe bezoekers naar de Schuur (9.249 in 2023, 9.264 in 2024 en 9.387 in 2025). Dit is geen toevallige piek, maar een patroon.

De loyaliteitsbasis is eveneens sterk. Vrienden van de Schuur waren in 2025 goed voor het hoogste aantal transacties ooit geregistreerd: 7.312. Een vaste kern van 4.657 bezoekers bezoekt de Schuur alle vier afgelopen jaren, ongeacht het aanbod of de concurrentie. Dat is 19% van het huidige bezoekersbestand. De zogeheten Champions-groep, 21% van alle bezoekers, is verantwoordelijk voor 67% van de omzet. Samen vormen deze groepen een gezonde en stabiele loyaliteitsbasis. Ook het jeugdpubliek groeit structureel. Het totale aantal jeugdtickets voor film, theater en dans steeg van 5.408 in 2022 naar 13.088 in 2025, een groei van 142% in vier jaar. De Schuur bereikt daarmee een steeds bredere groep jonge bezoekers en gezinnen.

Tenslotte toont het crossover-publiek de unieke positie van de Schuur als multidisciplinair huis. Ruim 2.600 bezoekers bezochten in 2025 zowel film als theater, consistent met 2023 en 2024 en significant hoger dan 2022. Dit publiek is kenmerkend voor een *venue* die film en podiumkunsten combineert en is niet reproduceerbaar door een puur film- of theaterprogrammeur.

campagne van het jaar. Met een investering van €4.014 genereerde deze campagne 12.425 resultaten tegen een CPC van €0,26, de laagste van alle grote campagnes. Het bereik van 94.588 personen en 802.342 weergaven maken het tot de meest efficiënte inzet van het jaar, en bevestigen dat film het sterkst presteert als het gaat om betaald bereik via social media.

De Vakanties-campagnes waren zij goed voor 10.001 resultaten bij een relatief lage gemiddelde CPC, wat laat zien dat deze seizoensgebonden campagnes een effectieve trigger zijn voor kaartverkoop. De eerdergenoemde danscampagnes lieten eveneens solide resultaten zien binnen een bescheiden budget.

VAKANTIEPERIODES

De schoolvakanties bereiken we veel jonge gezinnen – een kansrijke en groeiende doelgroep in deze regio. Met films, theater, workshops én een gezellig café onder één dak bieden we het ideale familie-uitje. Het aandeel bezoekers dat via het Toegift-programma komt, groeit zichtbaar tijdens deze periodes. Het gratis toegankelijke Schuurlab verlaagt de drempel extra: mensen lopen binnen, de kinderen doen een activiteit, en de Schuur voelt al snel als een vertrouwde plek. We proberen kinderen die we bij eerdere projecten hebben leren kennen, bijvoorbeeld via De Wereld Kindertheater of een intensieve samenwerking met basisschool Valeo, via deze route nog eens te verwelkomen.

We boeken successen met gerichte campagnes: de herfstvakantiecampagne in samenwerking met Cinekid sloeg aan, en de kerstcampagne rondom *De Wereld van Wie* – met het populaire theaterdinerconcept – werd zeer goed ontvangen. Deze aanpak zetten we de komende jaren voort.

MEDIA

We versterken onze relaties met zowel regionale als landelijke media, met focus op de maatschappelijke thema's die in ons programma centraal staan. Verhalen over armoede, mentaal welzijn en genderidentiteit resoneren breed en helpen ons zichtbaar te zijn, ook buiten de vaste culturele rubrieken. Hetzelfde geldt voor verhalen over Haarlemse makers die bij ons op het podium staan, daar creëren media graag ruimte voor.

PUBLIEKSVERBREIDING

Iedereen die zich welkom voelt in de Schuur, neemt dit gevoel mee naar buiten en brengt anderen weer mee naar binnen. Zo groeit ons netwerk op een organische manier: niet als een doel op zich, maar als een natuurlijke dynamiek, een ecosysteem zo je wil, waarin mensen zich onderdeel voelen van iets groeters. We hebben al een stevige basis gelegd met samenwerkingen die verder gaan dan losse projecten. Publiekswerkers uit diverse gemeenschappen verbinden ons met hun achterban en denken mee over programmering en communicatie. Dit willen we in de komende jaren intensiveren.

Publieksverbreding gaat verder dan programma-aanbod: het vraagt om actief luisteren naar de stad, toegankelijk zijn voor nieuwe doelgroepen en het wegnemen van drempels. We streven ernaar dat mensen zich niet alleen welkom voelen, maar ook vertegenwoordigd en betrokken – of het nu gaat om de queer gemeenschap, mensen met een beperking, expats, bi-culturele Haarlemmers of jonge gezinnen.

Het meerstemmige profiel resulteert in nieuw, diverser publiek en in een groeiende groep bezoekers voor nieuwe makers en jong talent. We willen sterke banden opbouwen met lokale en regionale gemeenschappen. Vanuit deze partnerschappen ontwikkelen we programma dat daadwerkelijk relevant en aantrekkelijk is voor deze groepen. In 2025 werkten we structureel samen met een publiekswerker vanuit de Queer community, in navolging hiervan willen we komende jaren structureel samenwerken met meer publiekswerkers vanuit verschillende communities, die als spin in het web opereren tussen de diverse groepen en hun achterban.

Ons publiek verjongt, al vertekenen de cijfers: jongere bezoekers registreren zich minder vaak, kopen minder aan de kassa en mijden registratie bij gratis activiteiten. Hetzelfde geldt voor de

vakantieprogrammering – geboekt door volwassenen, maar volop beleefd door kinderen – en voor de groeiende deelname aan educatieve programma's. Ze zijn er, in steeds grotere getalen, maar blijven grotendeels onzichtbaar in de data. Om deze groei te borgen investeren we – naast het vaste jeugdprogramma door het jaar heen én in de vakanties – ook in laagdrempelige, vaak gratis activiteiten: in het Schuurcafé en als randprogramma tijdens de jeugdvakanties.

Om drempels verder te verlagen, zetten we in op een mix van bewezen en nieuwe instrumenten:

- **Prijddifferentiatie:** De reguliere tarieven van de Schuur behoren tot de hoogste van Nederland, maar er is wel ruimte voor meer differentiatie. Tarieven voor jongeren en HaarlemPashouders houden we laag. Sinds 2022 kunnen minima voor €1 naar de Schuur. We onderzoeken ook een Pay What You Can-model. We zijn daarnaast trotse deelnemers aan We Are Public en acceptant van de PodiumPas en Cineville – pashouders vertonen avontuurlijker bezoekgedrag en kiezen vaker voor iets nieuws.
- **Toegift:** In 2025 bouwden we het eerder genoemde Toegift-programma uit, waarbij we kinderen bereiken voor wie een bezoek aan de Schuur niet vanzelfsprekend is.
- **Publieksverbreding via partners:** De wisselwerking tussen marketing, programmering en educatie helpt ons nieuwe relaties aan te gaan en bestaande uit te bouwen. Nieuw is dat we specifiek capaciteit alloceren om deze relaties te initiëren, coördineren en onderhouden – op het snijvlak van programma, publieksverbreding en relatiebeheer. Denk aan partnerorganisaties in de zorg of dansscholen. Zulke ontmoetingen leggen de basis voor duurzame samenwerking en mogelijke co-creatie in de toekomst.
- **Vrijwilligers:** Niet-verkochte stoelen stellen we beschikbaar aan vrijwilligersorganisaties, in samenwerking met Buuv/VWC. Zo bereiken we maandelijks nieuwe bezoekers, ontvangen we meer gasten in de bar én geven we deze mensen die zich inzetten voor de stad ook iets terug.
- **Toegankelijkheid:** Voortbordurend op het Creative Access Lab van 2024 spelen we vanaf nu alle voorstellingen van Toneelschuur Producties met Nederlandse boventitels, zodat ook mensen die niet (goed) kunnen horen of de taal nog niet machtig zijn de voorstelling kunnen beleven. We bouwen aan een netwerk van bezoekers en partners voor wie dit relevant is. De eerste reacties op deze vergrote toegankelijkheid zijn zeer positief.

In al deze samenwerkingen acteert de Schuur als netwerkinstelling, afhankelijk van een succesvolle wisselwerking met maatschappelijke partners die ons helpen nieuw publiek te bereiken en onze communicatie af te stemmen op groepen die nog ondervertegenwoordigd zijn in onze zalen. We zijn ervan overtuigd dat de drempel bij een eerste bezoek het hoogst is. Zodra iemand die stap heeft gezet, volgt een volgend bezoek vaak vanzelf.

MEER DAN PUBLIEK ALLEEN: VRIENDEN

Het publiek ondersteunt ons al jaren financieel via zogenoemde Vrienscappen. Per december 2025 bestond deze trouwe achterban uit 4.107 vrienden, verdeeld over zowel Toneelschuur Producties als de Schuur.

Binnen deze groep zijn de 33 Talentbegunstigers van bijzonder belang. Zij steunen specifiek de talentontwikkeling binnen Toneelschuur Producties en doneren minimaal €500 per jaar voor een periode van vijf jaar. Deze groep wordt actief betrokken bij de producties via speciale avonden met extra's rondom de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities. Hun bijdrage gaat verder dan financiële steun: zij volgen de totstandkoming van producties en de ontwikkeling van makers op de voet, kennen de regisseurs vaak persoonlijk en fungeren als ambassadeurs voor het productiehuis.

Nieuwe strategieën

De afdeling marketing werkt met de medewerker relatiebeheer en de bestuursleden van Stichting Steunfonds Toneelschuur actief aan het behoud van de Vrienden. Dit doen we door onderzoek te doen onder zowel vertrekkende als bestaande vrienden naar hun motivatie en behoeften. Na een piek aan steun in de Corona-periode zagen we de jaren daarna een lichte afname, vooral door sociaal -economische factoren en de hoge leeftijd van een deel van de Vrienden. In het voorjaar van 2025 vond er een nieuwe telefonische wervingscampagne plaats, waardoor we het aantal lidmaatschappen goed op peil hebben weten te houden.

Uit onderzoek blijkt dat talentontwikkeling, educatie, het programma en de maatschappelijke impact van de Schuur en Toneelschuur Producties hoog gewaardeerd worden. Daarnaast was er behoefte aan meer onderlinge ontmoetingen tussen Vrienden. Dit leidde onder andere tot de introductie van een maandelijkse Vriendenfilmavond, een maandelijkse Vriendennieuwsbrief, uitnodigingen voor voorstellingen, en twee Vriendenavonden per seizoen.

Belang van het Steunfonds

Alle particuliere giften worden beheerd door Stichting Steunfonds Toneelschuur, die zowel de Schuur als Toneelschuur Producties ondersteunt. Dit fonds speelt een essentiële rol in het borgen van een deel van ons talentontwikkelingsprogramma, wat zorgt voor structurele continuïteit. Gezien het exploitatieresultaat over 2025 zal Toneelschuur Producties een beroep doen op een extra bijdrage uit het Steunfonds.

We zijn alle Vrienden – in alle soorten en maten – bijzonder dankbaar voor hun steun en bijdragen.

DIVERSITEIT, INCLUSIE EN TOEGANKELIJKHEID

Met de werkgroep D&I van de Schuur en Toneelschuur Producties hebben we de afgelopen jaar ons gefocust op de volgende onderdelen:

a. Mbo-stageplekken

Doordat het merendeel van het kantoorpersoneel bij Schuur en Toneelschuur Producties bestaat uit theoretisch opgeleide mensen, hebben we ons hard gemaakt om op elke afdeling ruimte te maken voor mbo-stageplekken. Dit is gelukt op de afdelingen Techniek, Marketing en Programmering. Bij Toneelschuur Producties en de afdeling Financiën/Personeelszaken/Receptie wordt er een profiel gemaakt en wordt het wervingsproces opgestart met het doel om na de zomer ook daar mbo-stagiaires te plaatsen.

b. Training vrijwillige medewerkers en mensen in dienst

De basistraining D&I blijft op de agenda voor nieuwe mensen die in dienst komen. Er is een verkorte versie (1 dagdeel) gemaakt door de coördinator D&I die meerdere keren per jaar wordt gegeven aan vrijwillige medewerkers.

c. Best Practices Bezoek

De werkgroep bezoekt gedurende het jaar verschillende plekken, festivals, voorstellingen ter inspiratie voor onderwerpen die vallen binnen de D&I, denk aan fysieke toegankelijkheid, diverse publiekssamenstelling, organisaties in transitie. Het afgelopen jaar gingen we naar [meeuw] van Toneelhuis en Olympique Dramatique in ITA vanwege creative access, What you see festival en de presentatie AI-bril bij Het Nationale Theater.

Toegankelijke voorstellingen:

Elk jaar zijn er vanuit Toneelschuur Producties voorstellingen die toegankelijk zijn door middel van gebarentolk, schrijftolken of audiodescriptie.

In 2025 is bij *Circle Mirror Transformation* een toegankelijke versie ontwikkeld in coproductie met HNT Onbeperkt, waarbij een creatieve audiodescriptie en Meet & Feel werd aangeboden, ingesproken door Erna van den Berg voor blinde en slechtziende bezoekers. In het najaar van 2025 is bovendien een belangrijke stap gezet met de introductie van geïntegreerde boventiteling, voor het eerst toegepast bij *Het Proces* en later ook bij *Cabaret Siberia*, waarbij de titels onderdeel werden van het decorontwerp. Deze ontwikkeling vormt de opmaat naar het beleid dat vanaf seizoen 2025/2026 alle producties van Toneelschuur Producties standaard van boventiteling worden voorzien, zowel in de Schuur als op tournee, om de toegankelijkheid voor doven en slechthorenden structureel te vergroten.

ORGANISATIE

In 2025 bestond het personeelsbestand van de Schuur uit 63,8 fte, verdeeld over 99 medewerkers (exclusief 40 vrijwilligers). Het betreft 51 fte met een vast dienstverband. In 2025 heeft de Schuur acht stagiaires gehad. Daarnaast werkt de Schuur met een beperkt aantal zzp'ers met een opdrachtbevestiging, met daarin een specifieke taakomschrijving.

De organisatie is opgebouwd uit een Raad van Toezicht, een directie-bestuurder Marelief van Rongen en een zakelijk directeur. Tot 1 september 2025 was dit Sandra van Boetzelaer, de laatste vier maanden heeft Talitha Stijnman deze functie interim opgevolgd als zzp'er. In deze periode is een vacature opgesteld voor een permanente invulling. Op basis van de bevindingen van de directie door gesprekken met verschillende afdelingen is gekozen om vanaf volgend jaar met een Adjunct-Directeur - Financiën & Organisatie het team te completeren. In het managementteam (MT) zijn de hoofden van de afdelingen Filmprogrammering, Theaterprogrammering, Marketing, Development, Facilitair en Zakelijk vertegenwoordigd. Algemeen directeur-bestuurder Marelief van Rongen vertegenwoordigt het aanpalende productiehuis Toneelschuur Producties.

De banden tussen de Schuur en Toneelschuur Producties zijn hecht. Een aantal medewerkers van de afdelingen Financiën, Organisatie, Relatiebeheer, Secretariaat (FORS), techniek, educatie en programmering is bij beide organisaties actief. Zij worden door middel van detacheringsovereenkomsten doorberekend aan Toneelschuur Producties.

Naast de vaste medewerkers speelt ook het team van vrijwilligers sinds 2021 een belangrijke rol binnen de organisatie. Deze groep bestaat uit ongeveer veertig personen van uiteenlopende leeftijden en achtergronden.

Binnen de Schuur is medezeggenschap van personeel gewaarborgd via de Gezamenlijke Ondernemingsraad (GOR) van Stichting de Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties. Deze GOR kent een brede vertegenwoordiging van zeven personeelsleden en fungeert als een belangrijke gesprekspartner voor de directie. Regelmatig vindt overleg plaats, waarbij de GOR wordt geraadpleegd over vraagstukken met betrekking tot het welzijn van medewerkers en andere strategische beslissingen die impact hebben op het personeel. De GOR speelt een actieve rol en is betrokken bij essentiële thema's, zoals de opvolging van onderwerpen uit het Medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) en de invloed hiervan op de organisatie, de invulling van de functie van Adjunct-Directeur en in 2025 bij ingezette bezuinigingen. Ook vanuit de GOR is er ruimte om thema's of zorgen aan te kaarten die bij het personeel spelen. Hiermee draagt de GOR bij aan een open en transparante werkomgeving waarin de belangen van medewerkers centraal staan.

DEEP DEMOCRACY ALS GESPREKSOPENER

Dit jaar vervolgden we het in 2024 gestarte traject met Deep Democracy — een methode die erop gericht is alle stemmen in een organisatie te horen, ook degenen die zich minder makkelijk of snel uitspreken. Alle leidinggevenden volgden een training in de beginselen en gesprekstechnieken van

Deep Democracy. Daarnaast werden er onder leiding van Christien Oudshoorn diverse sessies opgezet tussen en met verschillende afdelingen, gericht op het versterken van de onderlinge samenwerking en het wederzijds begrip.

Duurzame verandering vraagt niet alleen inhoudelijke vernieuwing, maar ook een andere gespreks- en feedbackcultuur — om intern draagvlak, onderling begrip en gedeeld eigenaarschap te stimuleren. Vragen als *Wie ziet dat anders?* en *Wat heb jij nodig om mee te kunnen gaan?* zijn inmiddels een vast onderdeel van hoe we met elkaar in gesprek gaan.

De komende jaren borgen we deze inzichten verder in onze werkwijze, door structureel afdelingsoverstijgende gesprekken te organiseren en een bredere groep leidinggevendenden te scholen in de methode. We erkennen dat vernieuwing niet alleen andere ideeën vraagt, maar ook andere gesprekken.

FAIR PRACTICE ALS KERNWAARDE

Wij onderschrijven het belang van de Fair Practice Code en de kernwaarden duurzaamheid, inclusiviteit, transparantie, solidariteit en vertrouwen.

Solidariteit

We streven naar eerlijke en transparante arbeidsvoorwaarden binnen onze organisatie. Het karakter van een presenterend en producerend huis verschilt van dat van een traditionele schouwburg of podium. Daarom voelen wij ons sterker verwant met de principes en werkwijze van de CAO Toneel en Dans dan met die van de CAO voor Schouwburgen en Podia. Duidelijkheid en consistentie in arbeidsvoorwaarden vinden wij essentieel, niet alleen voor onszelf, maar ook voor de medewerkers binnen onze beide stichtingen: Stichting De Toneelschuur en Stichting Toneelschuurproducties. Bij beide organisaties krijgen mannen, vrouwen en non-binaire personen hetzelfde betaald voor hetzelfde werk.

Recentelijk hebben we ons aangesloten bij de Vlakke Vloer Kring van de VSCD, waarmee we onze betrokkenheid bij het theaterlandschap verder versterken. We spreken daar maandelijks mee en delen uitdagingen, projecten en kennis met elkaar zodat iedereen van elkaars ervaringen kan profiteren.

Daarnaast hechten wij veel waarde aan een eerlijke vergoeding voor artiesten en makers. Fair Pay staat bij ons hoog in het vaandel. In plaats van uitsluitend met recettes-deals te werken, hanteren wij doorgaans een gegarandeerde basisvergoeding, eventueel aangevuld met een percentage van de recettes. Op deze manier bieden we makers financiële zekerheid en zorgen we ervoor dat zij vooraf weten welk minimuminkomen zij ontvangen, ongeacht het uiteindelijke bezoekersaantal.

Transparantie

De Schuur wil staan voor een zo transparant mogelijke bedrijfsvoering. We proberen overwegingen rondom een beslissing zo veel mogelijk te delen, zoals bijvoorbeeld bij de bezuinigingen die we in 2025 hebben moeten doorvoeren. De GOR helpt hierbij, omdat dit orgaan haar oren goed te luisteren heeft in de organisatie en de stap naar de directie makkelijker maakt dan een individuele werknemer. De directie probeert ook zo veel mogelijk naar de werknemers toe te bewegen, in plaats van te zeggen: 'Mijn deur staat altijd open.' De actieve houding wordt zo bij de werkgever gelegd in plaats van bij de werknemer. Zeker in een organisatie waar soms een scheiding gevoeld wordt tussen inhoud en uitvoer is het belangrijk om de informatie te laten stromen, omdat de twee communicerende vaten zijn.

Het personeel werkt in een ruimte waar deuren bijna altijd letterlijk open staan. Tegelijkertijd realiseren we ons dat het recht op privacy een hoog goed is. Niet iedereen hoeft altijd alles te weten, niet van elkaar en ook niet van processen. Ook omdat dit soms onrust veroorzaakt. We kijken hier dus altijd met een menselijke maat.

Duurzaamheid

Duurzaamheid is een van de speerpunten binnen de Schuur. We interpreteren dit begrip breed en gaat voor ons zowel over mens als middelen. Sinds 2024 hebben we al aanzienlijke stappen gezet om ons gebouw en de bedrijfsvoering toekomstbestendig en duurzaam te maken. Na een uitgebreid advies hebben we in 2025 een hybride warmtepomp geïnstalleerd, wat het gebruik van gas aanzienlijk naar beneden gaat drukken en hierdoor hebben we ook afscheid kunnen nemen van onze koelmachine waar veelal freon werd gebruikt.

Daarnaast werkten we intensief aan verdere verduurzaming op meerdere fronten. Een van de grote projecten is het laatste deel van al het theaterlicht door LED-verlichting vervangen. Deze energiezuinige lampen, met een levensduur van tien jaar, dragen bij aan een lagere energierekening en een duurzamer gebruik van onze faciliteiten.

Hoewel de techniek zich in hoog tempo blijft ontwikkelen en niet alle oplossingen nu al vastliggen, onderzoeken we diverse innovatieve maatregelen om bij te dragen aan de doelstelling van de gemeente Haarlem om in 2040 aardgasvrij te zijn, zoals uitbreiding van zonne-energie met batterijopslag.

Net als voorgaande jaren heeft de Schuur het gouden Green Key-certificaat; het hoogste waarderingsniveau als het gaat om het keurmerk voor duurzaamheid in de gastvrijheidssector, waar onze horeca onder valt.

Al deze inspanningen dragen bij aan onze ambitie om de Schuur niet alleen een culturele, maar ook een duurzame ontmoetingsplek te laten zijn. Door continue investeringen en innovatieve oplossingen willen we onze ecologische voetafdruk verkleinen en een toekomstgerichte organisatie blijven, die verantwoord omgaat met energie en milieu.

Diversiteit

Onder leiding van directeur, Marelie van Rongen zijn veel stappen gezet in het diversiteitsbeleid. Zij is niet voor niets in 2025 door VSBfonds uitgeroepen tot één van de Culturele Veranderaars van dat jaar. Voor de Schuur gaat diversiteit niet alleen over wat je aan de buitenkant ziet; een mix van culturele achtergrond, leeftijd, geloof, fysieke uitdagingen, seksuele voorkeur is belangrijk. Maar ook sociale mobiliteit is een punt van aandacht; ook witte mensen kunnen zich bijvoorbeeld vanuit een andere sociaaleconomische achtergrond niet welkom voelen op een plek. Vanuit al deze aspecten van diversiteit is een actieve D&I groep opgezet, die de directie gevraagd en ongevraagd adviseert, thema's agendeert, op blinde vlekken wijst en handvatten aanreikt.

Wat betreft de samenstelling van de Schuur, zowel op het niveau van de Raad van Toezicht tot aan het werk op de vloer zet de Schuur stappen en sijn veranderingen gestaag de organisatie in. Dit heeft mede te maken met het feit dat de Schuur een fijne werkplek is, waar sommige mensen al heel lang werken. Plaatsmaken kan je maar deels afdwingen. Maar door actief mensen te werven met een andere achtergrond komt hier ook langzaam verandering.

Zie verder voor dit onderdeel hoofdstuk Diversiteit, Inclusie en Toegankelijkheid.



Vertrouwen

Zeker in de culturele sector is veel gestoeld op vertrouwen. Dat is een mooi gegeven, maar ook kwetsbaar, in een omgeving met schaarse middelen. Door de intensieve samenwerking kan sneller over grenzen heen gegaan worden.

Bij de Schuur staat de (sociale) veiligheid van onze medewerkers, zowel vast als freelance, altijd voorop. Dit essentiële thema krijgt uitgebreid aandacht in ons personeelshandboek en is verankerd in onze bestaande veiligheidsprocedures. Hierin wordt onder andere duidelijk omschreven welke stappen medewerkers kunnen ondernemen bij ongewenste omgangsvormen en hoe de officiële klachtenprocedure verloopt.

Om het veiligheidsbewustzijn binnen de organisatie te waarborgen, communiceren we regelmatig over onze veiligheidsrichtlijnen. Dit gebeurt via interne berichten en visuele herinneringen, zoals posters, die op strategische plekken in het gebouw worden geplaatst. Daarnaast is veiligheid een standaard onderwerp tijdens bedrijfsbijeenkomsten. We hechten er veel waarde aan dat alle medewerkers zich bewust zijn van hun rechten en mogelijkheden, inclusief de beschikbaarheid van zowel interne als externe vertrouwenspersonen.

In 2025 heeft de externe vertrouwenspersoon een anonieme rapportage opgesteld over de gemelde incidenten. Deze analyse gaf geen directe aanleiding tot ingrijpende maatregelen, maar we blijven alert op de structurele machtsverhoudingen binnen onze sector en streven naar maximale transparantie. In 2023 is een groot Medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) uitgevoerd, waar drie thema zijn opgepakt: werkdruk, sociale veiligheid en samenwerking. Op basis hiervan zijn eerdergenoemde Deep Democracy - sessies opgezet. Hierdoor zijn al veel stappen gezet in de samenwerking tussen de verschillende afdelingen, wat het vertrouwen ten goede is gekomen.

Sociale veiligheid is ook een belangrijk punt voor de medewerkers op de vloer. Met name de medewerkers publiekservice, die vaak het eerste aanspreekpunt zijn voor artiesten en publiek bij binnenkomst hebben steeds meer te maken met assertieve mensen in een polariserende samenleving. Zij krijgen trainingen, en kunnen terecht bij de interne vertrouwenspersoon. Ook met

de RvT is onder begeleiding van een externe een training gedaan in het bijzijn van de directie met een casus op het gebied van grensoverschrijdend gedrag om zo in gesprek te zijn over rollen en aanpak in dergelijke situaties.

Wat betreft de werkdruk proberen we onder het motto: niet elk goed idee hoeft uitgevoerd te worden, door heldere communicatielijnen het aanbod en uitvoer op elkaar af te stemmen. Ook de emotionele druk tot overwerk wordt geagendeerd in diverse overleggen.

Afgelopen jaar is er een intern opgezet vervolgonderzoek geweest op het grote MTO. Hieruit bleek dat de stappen die gezet zijn hun vruchten hebben afgeworpen. Het werkgeluk van de gemiddelde Schuur-medewerker is licht gestegen en is nu een 7.4. Elk jaar zal dit onderzoek zich herhalen om te kunnen blijven monitoren.

Voor de komende periode blijven we inzetten op veiligheid en vertrouwen, waarbij de huidige RI&E wordt aangepast, ook met het zicht op de verbouwing en de uitbreiding van de Schuur.

TOEPASSING SOCIAL RETURN ON INVESTMENT

In het kader van maatschappelijk verantwoord inkopen (MVI) koppelt de gemeente vaak sociale doelstellingen aan de inzet van haar financiële middelen. Een belangrijke pijler binnen dit beleid is het stimuleren van initiatieven die bijdragen aan maatschappelijke doelen binnen de betreffende gemeenten. De Schuur sluit met haar missie en activiteiten in veel opzichten aan bij de ambities van de gemeente Haarlem, met name als het gaat om het vergroten van culturele toegankelijkheid voor kinderen en jongeren die minder vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur.

Om de samenwerking tussen gemeente en partners verder te versterken, heeft de gemeente Haarlem in 2024 opnieuw een uitvraag gedaan onder bedrijven en organisaties die actief zijn binnen aanbestedingstrajecten in de regio. Hierbij heeft de gemeente hen gewezen op de mogelijkheid om hun Social Return on Investment (SROI)-middelen in te zetten voor maatschappelijke projecten en hen aangemoedigd deze te koppelen aan de culturele en sociale doelstellingen van de Schuur. Als onderdeel van deze inspanningen is de Schuur nu ook opgenomen op het Kennemer Inkoopplatform, een netwerk dat bedrijven en instellingen helpt om hun maatschappelijke betrokkenheid concreet vorm te geven. Daarnaast blijft de Schuur actief in gesprek met de gemeente om de samenwerking op dit vlak verder uit te breiden en nieuwe kansen te verkennen.

Vooruitkijkend naar 2026 en verder streven we ernaar om het aantal bedrijven dat SROI-middelen investeert in de culturele en maatschappelijke programma's van de Schuur verder te laten groeien. Om dit te realiseren hebben we, met ondersteuning van een externe consultant, onze SROI-mogelijkheden uitgebreid in kaart gebracht en actief gecommuniceerd richting relevante partijen. Met deze aanpak hopen we de betrokkenheid vanuit het bedrijfsleven te vergroten en de financiële basis voor onze maatschappelijke programmering verder te verstevigen.

TOEPASSING VAN DE WET NORMERING

Stichting de Toneelschuur past de wet normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector toe binnen haar organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de wet normering in de salarissen van directie en medewerkers bij onze stichting.

VERKLARING BELASTE HUUR

Stichting de Toneelschuur heeft geopteerd voor belaste verhuur van het pand dat door de Gemeente Haarlem wordt verhuurd aan Stichting De Toneelschuur. Stichting de Toneelschuur voldoet aan de hiervoor gestelde fiscale voorwaarden, namelijk dat prestaties van Stichting de Toneelschuur voor 90% uit belaste prestaties dienen te bestaan.

FINANCIEN

TOELICHTING OP DE BEGROTING EN EXPLOITATIERESULTAAT

Stichting De Toneelschuur sluit het boekjaar 2025 af met een negatief exploitatieresultaat van -€4.394. Dit is 85 duizend euro beter dan het begrote verlies van -€90.000, waarop we stuurden bij aanvang van dit boekjaar.

Dat het resultaat zo positief is uitgevallen dan we hadden begroot heeft direct te maken met de hogere inkomsten. Zowel de publieksinkomsten, als de horeca en de educatie hebben meer geld opgebracht dan begroot. Het hoge filmbezoek heeft een substantiële rol gespeeld in het uiteindelijke resultaat. Sterker nog: de belangrijke positieve factor in de financiële resultaten is de groei van de publieksinkomsten. Met een opbrengst van bijna 1.6 miljoen euro heeft de kaartverkoop een solide bijdrage geleverd aan het beperken van het verlies. Dit bedrag vormt 22,7% van de totale omzet.

Tegelijkertijd is er gedurende het jaar een strak financieel beleid gevoerd. Er is namelijk ook een stijging van kosten als gevolg van de inflatie, hogere materiële lasten en stijgende personeelskosten. Terwijl de indexering van bijvoorbeeld subsidieën niet navenant meebewegen.

Het resultaat geeft deels een vertekend beeld van de werkelijkheid. Net als vorig jaar is 2025 een overbruggingsjaar. De Schuur ontvangt bijzondere gemeentelijke steun in de vorm van een extra subsidiebijdrage van vijf ton die wordt verleend tot aan de geplande uitbreiding. De uitbreiding met twee extra multifunctionele zalen zullen op termijn het verdienvermogen van de Schuur versterken. Omdat we niet verwachten dat dit al direct bij opengaan zal gebeuren, heeft de directie in 2025 op voorhand besloten een lichte bezuiniging door te voeren voor 2026. Deze beslissing heeft deels al in 2025 haar vruchten afgeworpen, door bijvoorbeeld in de zomermaanden later open te gaan.

Speciale aandacht willen we hier maken voor de ontwikkeling op het gebied van de horeca. Na het café tijdens corona in eigen beheer te hebben genomen hebben we flinke stappen gezet. In samenwerking met Vijverborgh is gekeken naar strakkere inkoop en personeelsinzet ten opzichte van de omzet. Elk kwartaal hebben we de cijfers gemonitord en besproken en omgezet in acties.

In 2025 is hierdoor de omzet gestegen van €454.140 in 2024, naar €518.426 in 2025. Een stijging van ruim 14%. In relatie tot de personeelsinzet en de inkoop levert dat de volgende cijfers op:

	Resultaat 2025	Doelstelling 2026	Startpositie 2025
Personeelsinzet	57%	50%	63%
Inkoop	35%	30%	43%

De opdracht, zoals in de beschikking door de gemeente geformuleerd om beiden procentueel omlaag te krijgen is gelukt, al zijn we er nog niet.

Een andere essentiële inkomstenbron blijft het steunfonds van de Schuur, bestaande uit bijdragen van betrokken vrienden en donateurs. In 2025 leverde dit fonds een substantiële bijdrage van €330.000.

STAAT VAN BATEN EN LATEN EN DE BALANS

De Raad van Toezicht en de directie hebben zich uitvoerig gebogen over de ontwikkeling van het Eigen Vermogen en onderstrepen het belang van een structurele versterking ervan. Op de langere termijn wordt het noodzakelijk geacht om de Algemene reserve binnen het Eigen Vermogen te

verhogen. Dit is essentieel om de financiële risico's beter te kunnen beheersen en om de continuïteit van de activiteiten van de Schuur duurzaam te waarborgen. Een solide financiële basis biedt de organisatie veerkracht om in te spelen op onvoorziene omstandigheden en zorgt ervoor dat artistieke en maatschappelijke ambities niet in gevaar komen door tijdelijke financiële schommelingen.

OVERZICHT RESERVEPOSITIE EIND 2025

Het exploitatieresultaat over 2025 bedraagt -€4.394 inclusief rentebaten. Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt. Het negatieve resultaat is voor -€1.435 ten laste gekomen aan de egaliseringsreserve en voor -€2.595 aan de algemene reserve. Dit gebeurt volledig binnen de afspraken zoals vastgelegd in de subsidiebeschikking en de bijbehorende financiële kaders van de gemeente Haarlem. Hierdoor blijft de financiële positie van de stichting stabiel, met een algemene reserve die voldoende op peil is om toekomstige risico's op te vangen.

In navolging van de jaarrekening 2024 valt de Bestemmingsreserve Programma Transitie vrij omdat dit programma is afgerond, waardoor er ultimo 2025 €192.934 aan de Algemene reserve wordt toegeschreven

Na verwerking van het resultaat bedraagt het totale Eigen Vermogen van de Schuur ultimo 2025 €700.915.

REFLECTIE OP DE FINANCIERINGSMIX VAN ONDERNEMERSCHAP

De Schuur maakt onderdeel uit van de culturele basisinfrastructuur van de Gemeente Haarlem en beschikt over een meerjarige subsidieovereenkomst voor de periode 2025-2028. Deze subsidie bestaat uit drie componenten: een structurele exploitatiesubsidie, een huurvergoeding voor het theater (op basis van een 1:1-verhouding), en een bijdrage voor huur gerelateerde kosten. De vergoeding voor de onroerendezaakbelasting (OZB) valt buiten deze subsidiebeschikking, maar wordt door de gemeente vergoed na het overleggen van de betreffende OZB-aanslag. Dit bedrag is gelijk aan de daadwerkelijk door de Schuur betaalde OZB.

Een aanzienlijk deel van onze exploitatie wordt direct mogelijk gemaakt door het publiek via kaartverkoop voor theater- en filmvoorstellingen. De Schuur zet daarbij ook duidelijk in op het zelf financieren van haar activiteiten met diverse andere eigen inkomstenstromen. Onze financieringsmix is daarmee gezond en divers. In 2025 bestond deze uit de genoemde bijdragen van de gemeente Haarlem, aangevuld met subsidies van verschillende overheids- en particuliere fondsen, bijdragen van donateurs en bedrijven, en eigen inkomsten uit horeca, verhuur en commerciële activiteiten. Net als in voorgaande jaren hebben we daarbij géén gebruik hoeven maken van externe leningen of kredieten. Dit bevestigt onze aanvaardbare financiële positie en het zorgvuldig financieel beleid.

In 2025 hebben we bovendien extra stappen gezet op het gebied van uitbreiding van ons netwerk van vrienden en donateurs, zodat deze particuliere bijdragen de komende jaren een steeds stevigere pijler in onze financieringsmix worden.

Tot slot zetten we in op het verder optimaliseren van de verhuur van onze zalen en ruimtes aan commerciële partijen, waarbij we tegelijkertijd onze horecafaciliteiten verder benutten. Hierdoor versterken we niet alleen onze eigen inkomstenstroom, maar vergroten we ook onze zichtbaarheid en binding met de lokale gemeenschap en het bedrijfsleven.

STAND OP DE BALANSDATUM, SOLVABILITEIT EN LIQUIDITEIT

De algemene reserve en de egaliseringsreserve van de gemeente Haarlem vormen een belangrijke waarborg voor de continuïteit van de activiteiten van Stichting De Toneelschuur. Deze reserves dragen bij aan de financiële stabiliteit en maken het mogelijk om eventuele fluctuaties in inkomsten op te vangen zonder direct ingrijpende maatregelen te hoeven nemen.

De Schuur hanteert heldere richtlijnen voor financiële gezondheid, waarbij zowel de liquiditeit als de solvabiliteit jaarlijks worden getoetst aan gangbare normen binnen de culturele sector.

- **Liquiditeit:** De current ratio van de Schuur bedraagt 1,36 en is hiermee iets afgenomen ten opzichte van 2024 (1,39). Ook dit jaar ligt de current ratio binnen de gewenste bandbreedte van 1,2 tot 1,5. Dit betekent dat de Schuur in staat is om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen en voldoende ruimte heeft om eventuele financiële tegenvallers op te vangen.
- **Solvabiliteit:** De solvabiliteitsratio bedraagt 26,6% ten opzichte van 28,5% in 2024. Ondanks de lichte afname ligt dit percentage nog steeds boven de door sectorpartijen en subsidieverstrekkingen gehanteerde norm van minimaal 20% tot 25%, en toont aan dat de Schuur beschikt over een solide vermogenspositie waarmee ook op langere termijn risico's kunnen worden opgevangen.

De Raad van Toezicht en directie bewaken deze kengetallen zorgvuldig en bespreken deze in het kader van financieel risicomanagement en continuïteit. Daarnaast worden ze meegenomen in de jaarlijkse opstelling van de meerjarenbegroting en exploitatieprognoses. Het streven is om deze ratio's minimaal op het huidige niveau te behouden, met ruimte voor verdere versterking waar mogelijk.

Binnen de culturele sector wordt vaak het begrip 'weerstandvermogen' gehanteerd, waarbij wordt gekeken naar de verhouding tussen het eigen vermogen en de omzet. Op basis van deze maatstaf ziet zowel de directie als de Raad van Toezicht aanleiding om het stringente financiële beleid voort te zetten. Dit beleid blijft gericht op een verantwoorde balans tussen financiële veerkracht en de continuïteit van de artistieke en maatschappelijke activiteiten van De Toneelschuur.

RISICO ANALYSE EN TOEKOMSTPERSPECTIEF

De huidige geopolitieke ontwikkelingen brengen ook risico's met zich mee voor de bedrijfsvoering van een theater als publieke ruimte. Op het moment van schrijven geldt in Nederland dreigingsniveau 4. Dit betekent een reële kans op een terroristische aanslag, onder meer door aanhoudende dreiging van jihadisme en snelle radicalisering van jongeren. Tegelijkertijd vinden wij het theater een open plek waar makers en publiek verschillende perspectieven kunnen uitwisselen, ook als die botsen. We zoeken hierin een balans, mede door goed voorbereid zijn op mogelijke calamiteiten, zonder dat dit ten koste gaat van onze gastvrijheid en toegankelijkheid. We voeren preventief overleg de 'driehoek' (gemeente, politie, justitie) en trainen het eigen team in het omgaan met protesten of dreigingen.

In 2025 had de Schuur een sticker op de gevel waarin we ons uitspraken tegen de genocide in Gaza. Dit leverde voor personeel, met name voor medewerkers die in de publieke ruimte werken soms beangstigende confrontaties op. Ook het uitspreken voor de culturele boycot van Israël, waar sommige bezoekers van de Schuur het niet mee eens waren, leverden soms intense reacties op.

De Schuur heeft een open uitstraling, figuurlijk, maar ook letterlijk. De voorgevel bestaat volledig uit glas waarachter het kassapersoneel zichtbaar werkt. Naast de ingang is het loading dock, een overdekte ingang voor vrachtwagens. Afgelopen wintermaanden werd deze beschutte plek ingenomen door een zwerver die de openbare toiletten van de Schuur gebruikte als badkamer. Zijn agressieve houding als hij aangesproken werd was een onveilige situatie voor personeel. Het is moeilijk om mensen de toegang te weigeren, als zij niet 'op heterdaad' betrappt worden.

Maar ook het normale publiek wordt steeds mondiger. Mensen die na aanvang eisen dat ze naar binnen mogen maken het werk intensiever en zorgen voor een hoge werkdruk.

Een belangrijk risico voor de Schuur in de nabije toekomst is het bereiken van de maximale capaciteit van de huidige huisvesting. Onze twee filmzalen en het theater zitten aan hun grens. Verdere intensivering van het gebruik van de beschikbare ruimte is niet haalbaar. De Schuur moet binnen dit kader toch inspelen op veranderende publieksbehoeften, bijvoorbeeld met flexibelere programmering, verdieping, educatie en nieuwe publieksgroepen. Dit vraagt om extra ruimte, niet alleen in de zalen zelf, maar ook voor ontmoeting, werkplekken en grotere functionele ruimten.

In 2024 heeft de Raad ingestemd met het plan dat de Schuur mag gaan uitbreiden met de herontwikkeling van het aangrenzende pand in de Korte Begijnestraat dat leeg is komen te staan. Dit project staat onder regie van de gemeente en maakt deel uit van het Toekomstbestendig Huisvestingsplan van de Schuur, waarvoor inmiddels een Plan van Aanpak, Programma van Eisen en een Voorlopig Ontwerp gemaakt zijn. Uiteraard zijn er in de huidige vastgoedmarkt veel onzekere en onvoorspelbare factoren – zoals stijgende kosten, bezwaren van omwonenden of vertragingen – die het proces kunnen beïnvloeden. Inmiddels is vertraging in de ontwikkeling een concreet risico voor de exploitatie van de Schuur. Hierover vindt voortdurend overleg plaats met de gemeente.

Daarnaast heeft de Schuur de opdracht gekregen om een bijdrage te leveren aan het overbruggen van het verwachte exploitatietekort, boven op de gemeentelijke subsidie van maximaal €500.000 per jaar vanaf 2024. In 2025 hebben we hierin een slag geslagen door een bezuiniging door te voeren van 2 ton. Toch blijft dit een forse opgave, zeker in een tijd waarin kosten voor energie, materialen en personeel sterk stijgen en inkomsten niet automatisch meestijgen. Van de Schuur wordt verwacht dat wij meer inkomsten genereren uit de zakelijke markt om de exploitatie toekomstbestendig te maken. De directie en Raad van Toezicht zijn zich hiervan terdege bewust, maar zien ook de stagnatie van deze markt op het moment dat zich ontwikkelingen voordoen, waar we geen invloed op hebben, zoals de huidige oorlog in Iran, waardoor energieprijzen nog verder stijgen dan in 2022 toen de oorlog in Oekraïne begon.

Ondanks deze risico's wordt actief gewerkt aan het vergroten van het publieksbereik en het genereren van Andere Eigen Inkomsten (AEI). Dit blijft een cruciale pijler in het streven naar een financieel gezonde en stabiele toekomst voor de Schuur.

FINANCIËLE VOORUITBLIK OP 2026

Toch kijkt de Schuur met vertrouwen vooruit. In 2026 bouwen we verder aan onze rol als een van de belangrijkste podia in Nederland voor opkomende makers en nieuw werk — en als een plek in Haarlem waar sociaal artistiek werk, maatschappelijke thema's en verbeelding samenkomen. Talentontwikkeling, nieuwe vormen van theater en film, educatie en het bouwen aan een publiek dat zich wil laten verrassen blijven daarbij de kern van wat we doen. We zijn verheugd dat twee private fondsen, te weten VSBfonds en het Vriendenloterij Fonds zich meerjarig aan de Schuur hebben verbonden om een toekomstbestendige Schuur mogelijk te maken. Dit geeft ons de ruimte om verder te bouwen aan de Schuur als netwerkorganisatie — met stevige verbindingen tussen makers, publiek, de stad en de bredere culturele sector.

Een belangrijke mijlpaal in de komende periode blijft de geplande uitbreiding met twee extra zalen. Als alles goed gaat, gaat in de zomer de schop in de grond. Deze uitbreiding biedt kansen om meer publiek te trekken en versterkt de financiële veerkracht van de organisatie op lange termijn. Daarnaast blijft de focus gericht op het aantrekken van een meerstemmig publiek, het ontwikkelen van aanvullende inkomstenstromen en het zorgvuldig beheeren van de kosten — zodat de Schuur haar culturele en maatschappelijke rol op hoog niveau kan blijven vervullen.

Voor 2026 is in november 2025 een dekkende begroting vastgesteld door de Raad van Toezicht, waarin de voorgenomen bezuiniging van twee ton is opgenomen. Ondanks de dekkende prognose zullen we vinger aan de pols moeten blijven houden en inkomsten en uitgaven goed blijven monitoren.

BEGROTING 2026 GEACCORDEERD DOOR RvT 17 NOV 2025

BATEN	Begroting 2026
Totale publieksinkomsten	1.632.500
Horeca	492.100
Educatie	60.000
Overige inkomsten	30.000
Sponsoring	20.000
Totaal directe inkomsten	2.234.600
Detachering medewerkers	246.000
Doorverhuur ruimtes en materiaal	60.000
Overige indirecte inkomsten	40.000
Totaal Indirecte inkomsten	346.000
Private middelen - particulieren incl vrienden	280.000
Private middelen - private fondsen	271.600
Totale bijdragen private middelen	551.600
Totaal eigen inkomsten	3.132.200
Totaal structureel Gemeente	3.380.933
Totaal incidentele publieke subsidies	587.327
Totaal subsidies	3.968.260
TOTALE BATEN	7.100.460
Eigen inkomsten	44%
LASTEN	Begroting 2026
Huisvesting	1.853.010
Bureaunkosten	251.941
Publiciteitskosten	60.000
Afschrijvingen	12.000
Totaal beheerslasten materieel	2.176.951
Totaal beheerslasten personeel	893.525
Beheerslasten totaal	3.070.476
Programmakosten film en theater	1.257.883
Specifieke publiciteit	111.200
Uitvoeringskosten Filmhub	250.000
Horeca	221.445

Totaal activiteitenlasten materieel	1.840.528
Totale activiteitenlasten personeel	2.189.458
Activiteitenlasten totaal	4.029.986
TOTALE LASTEN	7.100.460
EXPLOITATIERESULTAAT	0

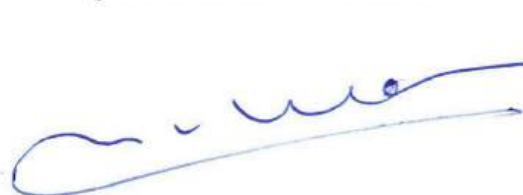
ONDERTEKENING

Haarlem, 20 april 2026



M.L. van Rongen

Algemeen directeur-bestuurder



M.C. van Warmerdam

Voorzitter



S. van Zanten

Penningmeester

DE SCHUUR BEDANKT

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



NH Provincie
Noord-Holland

VSBfonds,
iedereen doet mee

FONDS21



NL FILM
FONDS

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

CULTUUR
LOKET
DIGITALL

sf/pk



de Nolte Stichting

Kinderfonds
van Dusseldorp

biz
BINNENSTAD HAARLEM

FONDSKLINKERPAD

het
cultuurfonds

VRIENDEN
LOTERIJ FONDS

J.C. Ruigrok Stichting

STICHTING
BURGERWEESHUIS
HAARLEM

freek en hella de jonge stichting



Wij bedanken ook: het Cultuurstimuleringsfonds Haarlem, al onze Vrienden en Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, kunstenaars en medewerkers.

SPEELLIJST 2025

Overzicht activiteiten en bezoekcijfers 2025	Aantal titels	Aantal voorstellingen	Aantal bezoeken
Theaterprogrammering Schuur	207	332	37.361
Theaterprogrammering op locatie	9	25	3.276
Schoolvoorstellingen theater	15	28	3.658
Filmprogrammering Schuur	288	3.715	104.975
Filmprogrammering op locatie	4	4	2.021
Schoolvoorstellingen film	35	78	4.457
Specials & overige evenementen film/theater Schuur		565	27.542
Specials educatie Schuur		105	3.003
Specials op locatie film/theater		47	1.668
Specials op locatie educatie/schoolvoorstellingen		4	533
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS 2025		4.901	188.494
SPECIFICATIE BEZOEKERSAANTALLEN 2025			
Specificatie programmering theater, waaronder:			
Theaterproducties in première	17		
Jeugd t/m 12 jaar incl. jeugddans	43	69	6.542
Jongeren incl. jongerendans	10	13	1.586
Dans	39	47	5.172
Interdisciplinair	15	17	1.251
Cabaret	13	13	2.157
Muziektheater	14	34	2.929
Voorstellingen Toneelschuur Producties	6	40	5.165
Amateurgezelschappen	4	11	1.293
Specificatie programmering film, waaronder:			
Familiefilm t/m 12 jaar (openbare vertoningen)	28	279	5.886
Cinemini	20	38	1.159
Schuur Filmclub	9	54	4.437
Expat Cinema / English subs	52	53	1.330
Klassiekers & reeksen	39	112	3.696
VR Cinema	2	32	258
VR Interactive	4	36	50
Specificatie programmering educatie, waaronder:			
Schoolvoorstellingen theater jeugd t/m 12 jaar	8	11	2.318
Schoolvoorstellingen theater jongeren	7	17	1.340
Schoolvoorstellingen film jeugd t/m 12 jaar	12	32	1.704
Schoolvoorstellingen film jongeren	23	46	2.753
Bezoek openbare theatervoorstellingen van scholen			859
SPECIFICATIES SPECIALS & OVERIGE EVENEMENTEN			
Algemeen (film en theater)			
Cafépodium programmering		38	3.390

Overige activiteiten café		163	8.127
Theater			
Workshops		60	1.383
Inleidingen & lezingen		19	764
Nagesprekken		28	1.839
Overige specials		15	1.223
Film			
Workshops (zaal of bieb)		4	666
Inleidingen & lezingen		61	4.541
Nagesprekken		49	490
Overige specials		7	354
Educatie theater/film			
Rondleidingen		45	1.083
Workshops		33	918
Nagesprekken		10	674
Overige specials		17	328
Verhuringen film en theater (geen kaartverkoop)		16	1.762
TOTAAL SPECIALS & OVERIGE EVENEMENTEN		565	27.542

Jaarrekening 2025

Stichting Toneelschuur

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Staat van baten en lasten over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	6
5	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	12
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	17
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	18
	Inhoudelijke toelichting op de balans en staat van baten en lasten over 2025	19



1 Balans per 31 december 2025**2025****2024****ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa	12.190	23.869
--------------------------	--------	--------

Totaal vaste activa**12.190****23.869**Vlottende activa

II Vorderingen	866.089	1.087.768
III Liquide middelen	1.756.501	1.365.400

Totaal vlottende activa**2.622.590****2.453.167****TOTAAL ACTIVA****2.634.780****2.477.036****PASSIVA**

IV Algemene reserve	537.983	345.049
---------------------	---------	---------

V Bestemmingsreserves	162.932	360.260
-----------------------	---------	---------

Totaal eigen vermogen**700.915****705.309**

VI Voorzieningen		16.399
------------------	--	--------

VII Kortlopende schulden	1.933.865	1.755.329
--------------------------	-----------	-----------

TOTAAL PASSIVA**2.634.780****2.477.036**

2 Staat van baten en lasten over 2025**2025 Jaarbegroting 2025****2024**

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
BATEN			
<u>Directe opbrengsten</u>			
1.Publieksinkomsten	1.565.694	1.467.000	1.408.689
2.Sponsorinkomsten	17.250	30.000	7.500
3.Overige inkomsten	652.324	487.200	563.094
4.Indirecte opbrengsten	392.733	413.750	432.312
5.Bijdrage uit private middelen	404.187	829.000	275.337
6.Totaal eigen opbrengsten (1 tm 5)	3.032.188	3.226.950	2.686.931
<u>Overige subsidie uit publieke middelen</u>			
9.Structureel	3.331.430	3.330.201	3.416.608
10.Incidenteel	522.391	193.250	577.099
11.Totaal publieke middelen (7 tm 10)	3.853.821	3.523.451	3.993.707
TOTAAL BATEN (6+11)	6.886.009	6.750.401	6.680.638
LASTEN			
1.Beheerslasten personeel	853.937	845.807	694.180
2.Beheerslasten materieel	2.053.358	2.176.334	2.279.086
3.Totaal beheerslasten	2.907.295	3.022.141	2.973.266
4.Activiteitenlasten personeel	2.257.872	2.197.582	2.196.497
5.Activiteitenlasten materieel	1.747.294	1.621.171	1.648.605
6.Totaal activiteitenlasten	4.005.167	3.818.753	3.845.102
TOTAAL LASTEN (3+6)	6.912.461	6.840.894	6.818.368
7.Saldo uit gewone bedrijfslasten	-26.453	-90.493	-137.730
8.Saldo rentebaten en -lasten	22.058		27.334
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-4.394	-90.493	-110.396

**2 Staat van baten en lasten over
2025****2025** Jaarbegroting
2025**2024****Resultaatbestemming**

Algemene reserve	192.934	
Egalisatiereserve Gemeente Haarlem	-1.435	-36.289
Bestemmingsreserve Programma Transitie	-195.893	-74.107
Totaal resultaatbestemming	-4.394	-110.396

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Toneelschuur is gevestigd te Haarlem en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34275451. De stichting heeft als doel: het instand houden en exploiteren van de Toneel- en Filmschuur als producerend en presenterend podium voor theater en film.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van eventuele subsidiegevers of fondsen.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Wanneer in de loop van het jaar is aangeschaft wordt toch voor een heel jaar afgeschreven.

De afschrijvingspercentages zijn: inventaris zalen 10%; andere bedrijfsmiddelen 20%.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Vergelijkende cijfers

De indeling van de jaarrekening is gewijzigd ten opzichte van het voorgaande boekjaar, door de overgang naar het gebruik van een jaarrekening rapport generator. Dit heeft eenmalig tot gevolg dat de vergelijkende cijfers van verschillende onderdelen afwijken. In totalen zijn deze uiteraard gelijk en sluiten aan op de totaal cijfers van het vorig boekjaar.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	80.977	9.547	90.524
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-57.108	-9.547	-66.656
Boekwaarde per 1 januari	23.869		23.869
Afschrijvingen	-11.679		-11.679
Mutaties	-11.679		-11.679
Aanschafwaarde per 31 december	80.977	9.547	90.524
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-68.787	-9.547	-78.334
Boekwaarde per 31 december	12.190		12.190

Verloopstaat inzake investeringen > €100.000 staat in de inhoudelijke toelichting op pagina 19.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025**2025****2024****Vlottende activa****II Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	53.268	83.659
Totaal debiteuren	53.268	83.659

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025	2025	2024
<u>Te ontvangen subsidies</u>		
Fonds De Haas	1.500	
Gem Haarlem Subsidies	26.052	
Provincie Noord-Holland		52.235
Stichting Fonds 21	75.750	276.650
Stichting Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst	5.913	
Totaal te ontvangen subsidie	109.215	328.885
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	141.125	115.091
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	141.125	115.091
<u>Overige vorderingen</u>		
Vordering op gelieerde instellingen		150.465
Vooruitbetaalde kosten	109.307	161.300
Nog te ontvangen bedragen	346.916	427.848
Borgsommen	2.955	2.955
Tegoeden	48.694	21.362
Overige vorderingen	54.609	52.852
Totaal overige vorderingen	562.482	816.783
Totaal vorderingen	866.089	1.087.768
III Liquide middelen		
Kas	2.316	5.816
Bank	1.754.185	1.359.584
Totaal liquide middelen	1.756.501	1.365.400

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025 2025 2024

PASSIVA

Eigen vermogen

IV Algemene reserve

Algemene reserve saldo per 1 januari	345.049	345.049
Uit resultaatbestemming	192.934	
Algemene reserve saldo per 31 december	537.983	345.049

V Bestemmingsreserves

Egalisatiereserve Gemeente Haarlem saldo per 1 januari	164.367	200.656
Uit resultaatbestemming	-1.435	-36.289
Egalisatiereserve Gemeente Haarlem saldo per 31 december	162.932	164.367

Conform de richtlijnen van de gemeente Haarlem is er een egalisatiereserve opgenomen. De hoogte van de toevoeging aan de egalisatiereserve wordt berekend volgens de volgende formule: exploitatiesubsidie gedeeld door de totale baten (excl. huursubsidie) maal het exploitatieresultaat.

Bestemmingsreserve Programma Transitie saldo per 1 januari	195.893	270.000
Uit resultaatbestemming	-195.893	-74.107
Bestemmingsreserve Programma Transitie saldo per 31 december		195.893

Dit betreft Programma transitie die in 2025 afgerond is.

Totaal bestemmingsreserves	162.932	360.260
Totaal eigen vermogen	700.915	705.309

VI Voorzieningen

Voorzieningen saldo per 1 januari	16.399	108.629
Dotatie/onttrekking	-16.399	-92.230
Voorzieningen saldo per 31 december		16.399

De voorzieningen worden nader toegelicht in de inhoudelijke toelichting op pagina 19.

VII Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	249.404	437.700
Totaal schulden aan leveranciers	249.404	437.700



4 Toelichting op de balans per 31 december 2025	2025	2024
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	62.617	54.823
Pensioenpremies	64.918	55.733
Overige premies	2.925	3.607
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	130.460	114.163
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	147.923	200.123
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	183.669	171.981
Vooruitontvangen bedragen	350.114	174.562
Vooruitontvangen subsidies	199.098	103.120
Uitgegeven waardebonnen en vouchers	77.775	72.959
Overig kortlopende schulden	595.423	480.720
Totaal overige kortlopende schulden	1.554.001	1.203.466
Totaal kortlopende schulden	1.933.865	1.755.329

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidie

In het kader van de culturele basisinfrastructuur 2025-2028 is door de Gemeente Haarlem een vierjarige subsidie toegekend. In 2025 en 2026 is dit een bedrag van €3.313.878 per jaar. Voor 2027 en 2028 bedraagt de subsidie €2.813.878 per jaar. Deze toekenning geldt voor de periode van vier jaar, onder voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende middelen ter beschikking stelt.

Huur

Het huurcontract met de Gemeente Haarlem voor het pand aan de Lange Begijnestraat 9 is per 1 januari 2026 voor tien jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per 31-12- 2025 €10.803.370.

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025**2025** **Jaarbegroting 2025****2024****BATEN**

Directe opbrengsten

1. Publieksinkomsten

Recettes Theater	610.218	559.000	591.820
Recettes Film	947.744	900.000	810.205
PICL	7.732	8.000	6.664

Totaal publieksinkomsten	1.565.694	1.467.000	1.408.689
--------------------------	------------------	------------------	------------------

2. Sponsorinkomsten

	17.250	30.000	7.500
--	--------	--------	-------

3. Overige inkomsten

Baten coproducties	22.280		29.500
Horeca	518.426	457.200	454.140
Workshops, educatie	81.093		69.300
Overige	30.525	30.000	10.153

Totaal overige inkomsten	652.324	487.200	563.094
--------------------------	----------------	----------------	----------------

4. Indirecte opbrengsten

	392.733	413.750	432.312
--	---------	---------	---------

5. Bijdrage uit private middelen

Bijdrage particulieren incl. vrienden	337.187	300.000	250.337
Fonds21			20.000
VSBfonds		150.000	
Cultuurfonds	1.500		
Overige private fondsen	65.500	379.000	5.000

Totaal bijdrage uit private middelen	404.187	829.000	275.337
--------------------------------------	---------	---------	---------

6. Totaal eigen opbrengsten (1 tm 5)	3.032.188	3.226.950	2.686.931
---	------------------	------------------	------------------

Overige subsidies uit publieke middelen

9. Structureel

Structurele subsidie overig	17.553	15.000	
Subsidie Gemeente Haarlem Exploitatie	1.713.912	1.713.912	1.652.760
Subsidie Gemeente Haarlem Huur	1.107.345	1.107.344	1.080.337
Subsidie Gemeente Haarlem Huurdersonderhoud	114.722	114.722	110.629
Subsidie Gemeente Haarlem Servicekosten	69.748	70.352	68.247
Subsidie Gemeente Haarlem Dagelijks Onderhoud	18.918	19.082	18.511
Subsidie Gemeente Haarlem Planmatig onderhoud	36.810	37.129	36.018



5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
Subsidie Gemeente Haarlem Beheer onderhoud	7.772	7.660	7.605
Subsidie Gemeente Haarlem Vervangingen < €100.000	244.651	245.000	350.273
Subsidie Gemeente Haarlem Mutatie voorziening			92.228
10.Incidenteel			
Incidentele subsidie FPK	52.115	45.000	46.240
Incidentele subsidie AFK	97.373		99.750
Incidentele subsidie gemeente	12.625		45.000
Incidentele subsidie provincie	12.750		29.130
Incidentele subsidie loopbaan	5.913		
Nederlands Filmfonds	320.000		341.000
Incidentele subsidies overige	21.615	148.250	15.979
Totaal overige subsidies uit publieke middelen	3.853.821	3.523.451	3.993.707
11.Totaal publieke middelen (7 tm 10)	3.853.821	3.523.451	3.993.707

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025**2025** **Jaarbegroting 2025****2024****LASTEN****1. Beheerslasten personeel**

Directie	173.330	175.413	271.509
Hoofd bedrijfsvoering	95.400	96.626	89.300
Bureaustaf	207.345	198.375	187.486
Financiën	128.288	122.780	
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	184.407	198.614	119.468
Overige medewerkers	15.750		
Onkosten werknemers	43.870	59.000	61.918
Overige personeelskosten	1.881	15.000	7.327
Uitkering UWV en verzekeringen	-19.084		-15.533
Doorbelast personeel	-30.000	-55.000	-59.533
Ziekteverzuimverzekering	52.748	35.000	32.238
Totaal beheerslasten personeel	853.937	845.807	694.180

2. Beheerslasten materieel

Huisvesting	1.355.242	1.450.344	1.387.323
Vervangingen < €100.000	244.651	245.000	350.273
Onderhoud regulier	109.958	112.967	183.879
Onderhoud planmatig	41.070	19.082	50.866
Bureaunkosten	258.244	268.941	274.538
Algemene publiciteit	32.513	80.000	20.529
Afschrijvingen	11.679		11.679
Totaal beheerslasten materieel	2.053.358	2.176.334	2.279.086

3. Totaal beheerslasten	2.907.295	3.022.141	2.973.266
--------------------------------	------------------	------------------	------------------

**5 Toelichting op de staat van
baten en lasten over 2025****2025** **Jaarbegroting
2025****2024****4. Activiteitenlasten personeel**

Artistiek kader			3.266
Programmering	297.024	309.464	294.952
Productie en techniek	616.272	574.935	528.327
Marketing	264.393	301.136	349.823
Educatie	153.525	161.546	128.013
Publieksservice en kassa	410.059	381.839	379.016
Horeca	293.404	324.412	295.374
Overige medewerkers	235.696	144.250	242.726
Doorbelast personeel	-12.500		-25.000
Totaal activiteitenlasten personeel	2.257.872	2.197.582	2.196.497

5 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	2025	Jaarbegroting 2025	2024
<u>5.Activiteitenlasten materieel</u>			
Reis, verblijf, sejours, transport	3.196		2.944
Kosten Filmhub	217.275	214.750	223.604
Marketingcommunicatie	168.353	100.000	157.094
Lasten Coproducties	17.000		16.740
Educatie	30.828		19.151
Theater programmering	623.203	586.950	503.047
Film programmering	394.435	405.000	322.586
Overige programmering			34.326
Randprogrammering Theater en Film	104.761	100.000	199.416
Horeca inkoopkosten	188.244	214.471	169.696
Totaal activiteitenlasten materieel	1.747.294	1.621.171	1.648.605
6.Activiteitenlasten totaal	4.005.167	3.818.753	3.845.102

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	M. van Rongen
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2025	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	140.640
Beloning betaalbaar op termijn	19.088
Subtotaal	159.728
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	159.728

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	134.393
Beloning betaalbaar op termijn	18.573
<i>Subtotaal</i>	<i>152.966</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
Bezoldiging	152.966



7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
Marc van Warmerdam	Voorzitter	
Sietske van Zanten	Penningmeester	
Bart van den Berg	Lid	
Emma Lesuis	Lid	1-1 t/m 23-12
Brian Elstak	Lid	1-1 t/m 23-12

Alle functionarissen hebben geen bezoldiging ontvangen.

9 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening**Ad Hst 4 Toelichting op de balans per 31 december 2025:****Materiële vaste activa****Toelichting materiële vaste activa > €100k**

De vervangingen > €100k bestaat uit de volgende activa:

Investering	1e jr afschr	Aanschaf-waarde	Cumulatieve afschrijving	Boekwaarde afschrijving	Rest. afschr. termijn	Orig. afschr. termijn
		1.174.196	-346.801	893.165		
Theatertechniek Toneelschuur	2007	200.000	-193.529	6.471	1	20
Toneelschuur verv. 2018 15 jr.	2020	123.587	-49.435	74.152	9	15
Trekkenwand grote theaterzaal	2023	120.417	-36.125	84.292	7	10
Toneelschuur Foyer Cafe	2023	128.085	-38.426	89.660	7	10
Toneelschuur Filmprojectoren	2024	150.000	-60.000	90.000	3	5
Toneelschuur verduurzaming	2024	99.841	-9.984	89.857	9	10
Meubilair theater Schuur	2024	69.117	-6.912	62.205	9	10
Meubilair zalen Schuur	2025	137.016	-13.702	123.314	9	10
Meubilair zalen Schuur	2025	96.000	-	96.000	10	10
Toneelschuur verduurzaming	2025	177.214	-	177.214	10	10

Voorzieningen

De onderhoudsvoorzieningen van de gemeente Haarlem zijn als volgt:

	2025	2024
Regulier onderhoud	42.886	120.267
Dotatie	114.722	110.629
Onttrekking materiële kosten	<u>-127.081</u>	<u>-188.009</u>
Saldo per 31 december 2025	30.527	42.886
Planmatig onderhoud	-26.486	-11.638
Dotatie	36.810	36.018
Onttrekking	<u>-40.851</u>	<u>-50.866</u>
Saldo per 31 december 2025	<u>-30.527</u>	<u>-26.486</u>
Totaal voorzieningen	<u>0</u>	<u>16.400</u>

Met ingang van 1 mei 2013 heeft de gemeente Haarlem het eigenaarsonderhoud overgedragen aan de podia. De voorzieningen wegens onderhoud bestaan derhalve uit huurdersonderhoud en planmatig eigenaarsonderhoud. Bij de vaststelling van de jaarlijkse subsidies voor onderhoud gaat de gemeente Haarlem uit van een gemiddeld subsidiebedrag op basis van een 40-jarig onderhoudsplan. Door de gevolgde systematiek kan het voorkomen dat een onderdeel van de voorziening in enig jaar negatief is. Dit zou in de navolgende jaren weer gecompenseerd moeten worden. Dit is in 2024 en 2025 op rij niet gebeurd. Het planmatig onderhoud wordt elk jaar duurder, waar dit bedrag niet geïndexeerd wordt door de gemeente Haarlem. Om geen negatieve voorziening op de balans te presenteren wordt het tekort in 2025 uit de exploitatie gehaald. Dit kan niet structureel op deze manier opgelost worden.

Overige kortlopende schulden

In de overige kortlopende schulden is een post opgenomen van €521.555,-. Dit betreft vervangingen < €100k. Het verloop is als volgt:

Vervangingen < 100K niet-gebouwwgebonden

	2025	2024
Saldo per 1 januari 2025	599.626	453.428
Dotatie	244.651	496.470
Onttrekking	<u>-322.722</u>	<u>-350.272</u>
Saldo per 31 december 2025	<u>521.555</u>	<u>599.626</u>



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: de raad van toezicht van Stichting "De Toneelschuur"

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting "De Toneelschuur" te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting "De Toneelschuur" op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2025 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting "De Toneelschuur" zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 20 april 2026

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.