

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES



Cabaret Siberia | © Sanne Peper

JAARVERSLAG 2025

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG 2025

TONEELSCHUUR PRODUCTIES: PROFIEL EN MISSIE	3
TERUGBLIK 2025	5
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	7
GOVERNANCE	7
AANTAL PRODUCTIES, CONTEXT PROGRAMMA'S EN BEZOEKERS	11
ARTISTIEKE REFLECTIE PRODUCTIES	12
IMPACT: EDUCATIE	27
IMPACT: SOCIAL PRACTICE	31
PUBLIEKSBEREIK	36
MEER DAN PUBLIEK ALLEEN	43
PARTNERS	44
TOEPASSING CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	47
TOEPASSING FAIR PRACTICE CODE & SOCIALE VEILIGHEID	50
TOEPASSING DIGITALE TRANSFORMATIE	52
TOEPASSING WNT	54
RISICOANALYSE	54
TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT PER 31 DECEMBER 2025	59
TOELICHTING OP DE FINANCIËLE POSITIE	61
VOORUITBLIK	63
TOT SLOT	67
STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES BEDANKT	68

TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2025

MY FAIR HUMAN	69
CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION	70
STARRING #27 – BETREURT DE OPHEF	71
SCHUUR ATELIER	72
OLD TEKST, NEW NARRATIVE	73
JONGENSUREN (REPRISE)	74
HET PROCES	75
CABARET SIBERIA	76
GUTMENSCH	77
WEG MET EDDY BELLEGUEULE	78

FINANCIEEL VERSLAG 2025

TONEELSCHUUR PRODUCTIES: PROFIEL EN MISSIE

Stichting Toneelschuur Producties (STP) is een landelijke ontwikkelinstelling met een specifieke ambitie. De makers in ons huis willen met bestaand bronmateriaal, tekst als basis – repertoire zo je wil - hun regiekwaliteiten ontwikkelen. Meestal beogen ze bij uitstroom voorstellingen te kunnen maken voor diverse zaalgroottes in de functie van regisseur en/of zich als artistiek leider van een gezelschap verder te ontwikkelen. In ons traject maken regisseurs geen kleine voorstudies, maar vooral volwaardige theaterproducties. We kiezen voor een kleine groep makers die we bij aanvang al meerdere producties toezeggen. Zodat ze ook risico durven te nemen zonder dat ze zich zorgen hoeven te maken of er na hun eerste productie nog een tweede kans komt. Dit vertrouwen en perspectief maakt STP als productiehuis uniek in het veld. De regisseurs werken bij iedere productie met jonge talenten zowel in artistiek team, als in de casting van de acteurs en hiermee zorgen we voor bredere doorstroming van opleiding naar het veld. Daarnaast worden er ook ervaren professionals toegevoegd aan het artistiek team, zodat de talenten van ervaren mensen kunnen leren. Onze producties bieden de gelegenheid aan het talent zich in alle facetten te ontplooiën en zich optimaal op de beroepspraktijk voor te bereiden. Toneelschuur Producties draagt door haar werkwijze bij aan innovaties binnen het theater op het gebied van regie, speelstijlen en enscenering.

Het kernteam van Toneelschuur Producties bestaat uit:

Marelle van Rongen, directeur-bestuurder

Fabian Pikula, hoofd productiehuis

Jessie Verbrugh, productieleiding

Petra Swagers, productiemedewerker

Sjoerd Appelman, hoofd communicatie en marketing

Eva Lute, medewerker communicatie en marketing

Willy Veen, productiemedewerker

Jacco van Tongeren, chef studio's

Jelmer Tuinstra, technicus

Adriaan Beukema, technicus

Yuen Kwan Lo, medewerker diversiteit & inclusie en social practice (gedetacheerd vanuit de Schuur)

Sunniva Matla, fondsenwerving (gedetacheerd vanuit de Schuur)

Heleen van Ham en Lisa Giezen, educatiemedewerkers (gedetacheerd vanuit de Schuur)

Financiële, secretariële en technische medewerkers worden ingehuurd bij de Schuur.

TERUGBLIK 2025

Dit verslag blikt terug op de activiteiten die Stichting Toneelschuur Producties in 2025 heeft ondernomen. De directie en medewerkers kijken met trots terug op dit eerste jaar van ons kunstenplan 2025-2028. We hebben nieuwe makers verwelkomd en uitstromende regisseurs zijn uitgezwaaid. Het was een jaar met veel volle zalen, en met eigenzinnig experiment. Onze kerntaak blijft talentontwikkeling en dat heeft zich op allerlei fronten gemanifesteerd en tot mooie resultaten geleid. Met de integratie van boventiteling in de scenografie hebben we bovendien een innovatieve stap gezet voor het gehele theaterveld op het gebied van inclusie.

In 2025 begon onze nieuwe kunstenplanperiode als BIS-ontwikkelinstelling financieel ondersteund vanuit het Ministerie OC&W, waarin we startten met nieuwe makers en trajecten. Onze kernactiviteiten bestaan uit meerjarige talentontwikkelingstrajecten, waarbij door ons geselecteerde regisseurs jaarlijks of tweejaarlijks een productie maken. Deze voorstellingen gaan op tournee langs belangrijke vlakkevloertheaters, schouwburgen of worden op locatie gespeeld. Daarnaast doen er jaarlijks makers onderzoek in het Atelier, produceren we een professionele jongerenvoorstelling genaamd *Starring#*, ontwikkelen we *social practice*-projecten rondom producties en werken we aan een breed inclusietraject. Bovendien begeleiden we onze makers in hun verdere ontwikkeling en stimuleren we onderlinge gesprekken over regisseren en makerschap.

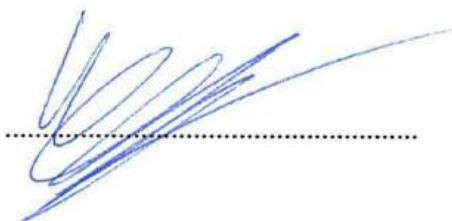
Toneelschuur Producties wordt voor haar makerschap ook structureel ondersteund door de Gemeente Haarlem. Om onze activiteiten te realiseren, worden de subsidies van deze overheden aangevuld met bijdragen van landelijke en private fondsen, donateurs en sponsors, waaronder Ammodo als hoofdbegunstiger.

In 2025 waren de volgende regisseurs actief bij Toneelschuur Producties: Marloes Ijpelaar, Loek de Bakker, Agnes Laura Kumpina, Jessie L'Herminez, Koen Verheijden, Cato Lustig, Sipan Sezgin Tekin en Chloé Harris. Onze vaste makers Abdel Daoudi en Angelo Ormskerk, werkten in 2025 aan projecten elders, om in het voorjaar van 2026 weer hun volgende producties bij ons te realiseren.

Een primair doel als productiehuis is om onze regisseurs zelf te laten onderzoeken met welk materiaal zij willen werken, zodat ze gedreven nieuwe stappen kunnen zetten. We gaan met hen in gesprek over teksten, doen suggesties en stellen vragen die richting geven. In de producties van 2025 heeft iedere maker zijn of haar eigen zoektocht doorlopen. Samen met hen reflecteren we in dit jaarverslag op hun ervaringen. Overkoepelend kunnen we stellen dat 2025 concrete groei liet zien bij zowel de meer ervaren regisseurs als de nieuwe garde. Met alle vertrouwen in experiment en kunstenaarschap werd er door makers en het vaste team van STP transparant en doelmatig gewerkt. Terugkijkend op 2025 zien we vijf producties, één jongerenproject, drie ateliers, een lab, twee *social practices* en twee externe coproducties waarmee we een publieksbereik van 23.183 bezoekers noteren.

Marelle van Rongen

Algemeen directeur-bestuurder



Fabian Pikula

Hoofd productiehuis



VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

2025 was het eerste jaar van de gehonoreerde kunstenplan aanvraag 2025-2028 in de categorie ontwikkelinstelling in de BasisInfraStructuur (BIS) van OCW. STP heeft afscheid genomen van een aantal talenten en stelt vast dat zij de afgelopen jaren de mogelijkheden die STP heeft geboden ten volle hebben benut en een mooie ontwikkeling hebben meegemaakt. De plekken zijn ingenomen door nieuwe talenten die zij vol verwachting begeleiden. Er zijn in 2025 prachtige producties gerealiseerd en ook het educatieprogramma en de *social practice* activiteiten kregen volop vorm. Bijzonder was ook de succesvolle introductie van boventiteling bij alle voorstellingen van Toneelschuur Producties, ook op tournee. De toegankelijkheid voor doven en slechthorenden nam daarmee sterk toe. Op kwantitatief vlak is ruimschoots voldaan aan de prestatieafspraken zoals die met de subsidienten overeen waren gekomen.

GOVERNANCE

De Governance Code Cultuur is leidend bij het toezichthouden op Stichting Toneelschuur Producties. De algemeen directeur-bestuurder en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van de Governance Code Cultuur en zien er actief op toe dat de organisatie de acht principes van de Code toepast en naleeft. In de toekenning van het kunstenplan werd door de Raad voor Cultuur geconstateerd dat vijf van de acht principes van de Governance Code Cultuur goed waren onderbouwd maar dat de verantwoordelijkheden van het bestuur, de naleving van wet- en regelgeving evenals de invulling van goed bestuur en omgang met vermoedens van misstanden meer toelichting behoeven. Evenals de invulling van de toezichthoudende en adviserende rol door de Raad van Toezicht. Daar besteden we hieronder extra aandacht aan.

De vergaderjaarkalender is gevolgd zoals die in de Governance Code wordt voorgesteld waarbij de aandachtspunten en onderwerpen uit de verschillende codes aan bod komen. Zo komen er naast de vaste onderwerpen zoals de ontwikkeling van talent, de realisatie van de artistieke ambities, de operationele bedrijfsvoering en het opstellen van de jaarlijkse begroting en jaarrekening ook onderwerpen als

verzekeringen en risicoanalyses, de monitoring van het financiële beleid, de monitoring van de sociale veiligheid en het eigen functioneren van de Raad van Toezicht en het bestuur aan bod. Door jaarlijks contact met de OR zonder aanwezigheid van bestuur, directie of hoofd productiehuis en de jaarlijkse behandeling van de (anonieme) rapporten van de interne en externe vertrouwenspersonen waarbij het aantal meldingen en de aard daarvan in grote lijnen inzichtelijker worden, beoogt de RvT zich zo goed mogelijk op de hoogte te stellen van wat er intern speelt om haar toezichthoudende en adviserende taken zo goed mogelijk uit te voeren.

In 2024 is er een Administratie Organisatie en Interne Beheersing (AOIB) document opgesteld. Dit document wordt jaarlijks geüpdatet en is een vast onderwerp op de RvT jaaragenda. De accountant stelde naar aanleiding van de controle in 2024 vast dat de administratieve organisatie en interne beheersing nog beter geborgd konden worden evenals het toezicht op de financiële processen. Het ging met name om de schriftelijke vastlegging van doorbelastingen van de Schuur aan Toneelschuur Producties en om periodieke controles op de invoer van gegevens bij het pensioenfonds. En om het inkoopproces rondom het Europese aanbestedingsbeleid, die vanuit de beschikking van het Ministerie van OC&W worden opgelegd. Deze aanbevelingen zijn ter harte genomen en in de procesvastlegging van de AOIB 2025 opgenomen.

De Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning. Leden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze periode zijn zij voor nog een periode van vier jaar herbenoembaar. Zij treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden:

ROOSTER VAN AFTREDEN - STP RAAD VAN TOEZICHT					
benoeming	naam	functie	einde 1e termijn	aftreding	einde 2e termijn
24-12-2021	Jacqueline Bongartz	voorzitter	24-12-2025		24-12-2029
24-12-2021	Bart van den Berg	penningmeester	24-12-2025		24-12-2029
24-12-2021	Jacqueline Dubois	lid	24-12-2025	24-12-2025	

24-12-2021	Noël Fischer	lid	24-12-2025		24-12-2029
24-12-2021	Brian Elstak	lid	24-12-2025	24-12-2025	

Doordat de Raad van Toezicht in 2022 is ingesteld, was deze periode voor alle leden eind 2025 afgelopen. Drie leden zijn herbenoemd. De termijn van Jacqueline Dubois werd eind 2025 niet verlengd aangezien zij eerder al een periode bestuurslid was, zij zorgde voor continuïteit in de overgang van bestuur naar Raad van Toezicht. Brian Elstak gaf aan na zijn eerste termijn niet te zullen verlengen en trad eind 2025 af. In 2026 wordt één functie opnieuw ingevuld.

De leden zijn onafhankelijk en integer. Zij zijn alert op en vermijden ongewenste belangenverstreming en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het updaten van het overzicht van nevenfuncties van de RvT en de algemeen directeur-bestuurder en het bespreken van eventueel potentieel tegenstrijdige belangen is een vast onderwerp op iedere Raad van Toezicht vergadering. Dit draagt bij aan het voorkomen van belangenverstreming.

In 2025 heeft de Raad van Toezicht de begroting en de jaarrekening vastgesteld, is middels tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is officieel zes keer bijeengewees. De algemeen directeur-bestuurder is elke vergadering aanwezig, de aanwezigheid van hoofd productiehuis en zakelijk directeur is afhankelijk van de agenda. De auditcommissie is twee keer bij elkaar geweest, uiteraard zonder aanwezigheid van de algemeen-directeur bestuurder zodat daar ook financiële controle is buiten het eenkoppige bestuur om. Tevens heeft de Raad in 2025 eenmaal een gesprek met de OR gevoerd en heeft er overleg plaatsgevonden met de accountant inzake de controle en de jaarrekening.

In 2025 heeft de Raad een door een externe partij begeleide zelfevaluatie uitgevoerd. De resultaten van de evaluatie zijn in de vergadering in januari 2025 besproken. Daarnaast werd tijdens een 'heidag' gezamenlijk met de RvT van de Schuur heel concreet een casus geoefend op het gebied van sociale veiligheid en oefenden we – onder professionele begeleiding- met de rolverdeling tussen RvT, bestuur en organisatie in een dergelijke situatie.

Zo werden de papieren bestuurs- en directie reglementen ook in de praktijk getoetst en geven we invulling aan goed bestuur.

In samenwerking met de Raad van Toezicht van de Schuur (Stichting Toneelschuur) is in februari de beoordeling van de algemeen directeur-bestuurder voorbereid en vervolgens besproken. In dit gesprek wordt ook ingegaan op de doelstellingen voor het komende jaar. Gedurende het jaar stemmen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de algemeen directeur-bestuurder eens per maand af inzake ontwikkelingen binnen en buiten de organisatie. De RvT vervult een adviserende rol richting de directie en de organisatie. Op verschillende manieren heeft de organisatie gebruik gemaakt van de bij de verschillende leden beschikbare brede ervaring en maatschappelijke netwerken.

Tevens heeft de Raad aandacht besteed aan de risico's die STP loopt, de potentiële impact als deze risico's zich voordoen en de mitigerende maatregelen. Het risico van wegvallende financiering is dankzij de toekenning van de subsidie 2025-2028 voorlopig gemitigeerd. De negatieve impact van deels toegekende subsidies aan coproducerende partners in de projecten van STP zoals ITA zijn in kaart gebracht en de gevolgen voor de eerder aangegeven prestaties zijn besproken met de contactpersoon bij OC&W en de Gemeente Haarlem. Door de toezegging van de Gemeente Haarlem aangaande de uitbreiding van de Schuur is de continuïteit van de Schuur als presenterend partner en huistheater van STP geborgd.


Wel zal de aanstaande verbouwing impact hebben op de organisatie. Belangrijke resterende risico's betreffen enerzijds de beperkte omvang van het team en de daaruit voortvloeiende grote afhankelijkheid van een beperkt aantal medewerkers en de onzekere huisvesting van STP op de langere termijn. Ook de ontwikkeling van stijgende prijzen is een risico dat scherp gemonitord moet worden. Verderop in het jaarverslag is een uitgebreide risicoanalyse opgenomen.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van de organisatie voor hun grote inzet alsook aan het Rijk, de Gemeente Haarlem, de fondsen, het Steunfonds Stichting Toneelschuur en alle particuliere donateurs en vrienden voor hun onmisbare steun.

We kijken vol verwachting uit naar een jaar waarin de STP-makers weer alle ruimte krijgen om zichzelf te ontwikkelen en het publiek kunnen laten meegenieten van prachtige nieuwe producties.

Namens de Raad van Toezicht,

Jacqueline Bongartz (voorzitter)



Bart van den Berg (penningmeester)



Noel Fischer



AANTALLEN PRODUCTIES, CONTEXT PROGRAMMA'S EN BEZOEKERS

Vier regisseurs maakten nieuwe landelijke producties, en drie regisseur deden onderzoek in het Atelier. Ons jongerenproject **Starring#** vond voor de 27e keer plaats met ambitieuze jonge talenten uit Haarlem en omstreken. Bij de producties **My fair human** en **Cabaret Siberia** hebben we een **social-practice** georganiseerd in samenwerking met Stichting Verborgten Verhalen. Hierdoor konden we de inhoud van onze voorstellingen succesvol koppelen aan inwoners van de stad. Daarnaast presenterden we in het professionals-programma van het Nederlands Theater Festival & Amsterdam Fringe een editie van ons meerjarige onderzoeksproject naar de positie van repertoire, genaamd **Old text new narrative**. Verder heeft STP bijgedragen aan twee producties die extern door andere gezelschappen zijn geproduceerd. Alle activiteiten worden verderop in dit verslag uitgebreid belicht.

Het totale aantal bezoekers van voorstellingen, randactiviteiten en educatieve programma's in 2025 bedraagt **23.183**

2025	Voorstellingen	Bezoekers	Context en educatie	Bezoekers
Jongensuren	5	898		
Gutmensch	9	1107		
My Fair Human	35	3170	8	1234
Lancering CAL website			1	50
Starring #27	4	486	1	210
Circle Mirror Transformation	23	2289	4	94
Old Text New Narrative	1	72		
Jongensuren (reprise)	13	2588		
Het Proces	24	4294	6	146
Cabaret Siberia	17	2000	3	1022
Weg met Eddy Bellegueule	6	3441		
Atelier Chloé Harris	1	30		
Atelier Catoos Lustig	1	27		
Atelier Sipan Sezgin Tekin	1	25		
Totaal	146	20427	232	2756
Totaal Bezoekers				23.183

Hiermee hebben wij voldaan aan de beloofde prestaties richting onze subsidiënten:

	2025	2025
Activiteiten	Ingediend bij aanvraag	Gerealiseerd
Producties	4	4
Starring jongerenproductie	1	1
Lab Creative Access	0	0
Lab TF Pro	1	1
Schuurlab atelier	3	3
Social Practice	2	2

ARTISTIEKE REFLECTIE PRODUCTIES

***My Fair Human* door Marloes IJpelaar (coproductie met Club Lam)**

Na een betekenisvolle samenwerking met Marloes IJpelaar tijdens het project *Starring #25* in 2023, ontstond het idee om te coproduceren met haar jonge gezelschap Club Lam. Evenals de regisseurs van STP werkt Club Lam altijd in de basis met bestaand bronmateriaal, waarna zij hun eigen perspectief op het repertoire geven via de regie en de personages. Marloes IJpelaar is hun vaste regisseur en schrijver, en we wilden het collectief een duw in de rug geven door bij ons met meer ontwikkeltijd, een groter team en ruimere budgetten te kunnen produceren.



© Vivian Camphuijsen

My Fair Human is een eigen bewerking op *Pygmalion* van George Bernard Shaw, wat op zichzelf weer de inspiratie vormde voor de musical *My Fair Lady*. Marloes heeft in haar versie drie generaties van het personage Eliza Doolittle in het leven geroepen, die allemaal met andere blik kijken naar de onafhankelijkheid van de vrouw.

Marloes heeft de oudere Eliza onder andere gecreëerd om de overgang als onderwerp ruim baan te geven. In haar schrijfproces werd zij gecoacht door dramaturgen Martine Manten en Ayla Cekin Satijn. De cast bestond uit Oda Spelbos, Ella Kamerbeek en HKU-stagiair Valerie van Erven Dorens.

Marloes: *"In deze samenwerking heb ik echt de kans gehad om mijn leiderschapskwaliteiten verder te ontwikkelen in een groter team, en daar snel en rechtvaardig in te handelen. Het was leerzaam om veel nieuwe ervaren mensen te betrekken, en tegelijk een groepsgevoel te creëren met de vastere kern van Club Lam."*

De voorstelling ontving maar liefst vijf sterren van *Trouw* en kon rekenen op veel enthousiast en nieuw publiek. Club Lam heeft – met kaders van STP – veel online promotiemateriaal gemaakt omdat hun zichtbaarheid daar ontzettend groot en effectief is. Dit leverde STP veel zichtbaarheid op, waar wij nu duurzaam op voort kunnen bouwen. Gelijktijdig met de voorstelling werd een **social practice** project met Haarlemse vrouwen ontwikkeld door stichting Verborgene Verhalen. Daarover later meer in dit jaarverslag.

Het was een geslaagde samenwerking waarin wij veel frisse ideeën hebben gekregen van een kleiner gezelschap, en waarin zij gedragen werden door onze ervaring en faciliteiten. De coproductie was eenmalig ingestoken. Nu Club Lam sinds 2025 meerjarig wordt ondersteund door het Fonds Podiumkunsten, is hun positionering als serieus theatergezelschap gewaarborgd en blijven we elkaar met plezier volgen.

Circle Mirror Transformation door Loek de Bakker

Deze voorstelling markeert Loeks laatste productie bij STP. Na een atelier, een Starring en drie producties is hij in 2025 uitgestroomd.

Dit deed hij met deze productie in de grote zaal van de Schuur. Loeks werk kenmerkt zich door een groot gevoel voor menselijkheid en empathie. De tekst *Circle Mirror Transformation* van Annie Baker bleek voor hem een schot in de roos; het is een tekst over vijf verschillende theateramateurs die elkaar in 6 weken leren kennen en dichterbij elkaar komen. Het is een pleidooi om compassievol naar de ander te kijken.

Loek wilde zich met deze keuze specifiek ontwikkelen op het gebied van spelregie. Dit kleinsamenlijke stuk leende zich daar uitermate goed voor. De karakters werden gespeeld door Marisa van Eyle, Michiel Nooter, Sayo Cadmus, Gustav Borreman en Jip Smit.



© Gergely Ofner

Loek: *"Mijn leerdoelen voor deze voorstelling zijn behaald. Ik kon echt op de millimeter werken met cast en crew. En het lukte om de zachte kracht als regiestijl echt te omarmen. Dat gaat over zacht duwen, zodat de richting helder is maar dat er ruimte blijft voor aanbod. Ik heb regelmatig ontzettend veel geleerd.*

Het materiaal nodigt ook daartoe uit, die compassievolle omgang van de personages, terwijl ze allemaal ook iets nodig hebben. Het is fijn erachter te komen dat mijn registij voldoende sturend is, maar dat mijn aanpak is gestoeld op vertrouwen."

Helaas hebben we minder bezoekers in de zaal gekregen dan we hadden gehoopt. Onze conclusie is dat de Engelse titel toch wat moeilijk is gebleken, en helaas waren de overwegend mooie recensies niet zo gul als we hoopten. De reacties van publiek waren verdeeld, mede omdat sommigen zich moeilijk konden verhouden tot de vele (geschreven) stiltes uit het bronmateriaal.

Een bijzonder aspect van deze voorstelling is de toegankelijke versie die we in coproductie met HNT Onbeperkt hebben ontwikkeld. Hierover leest u uitgebreid op pagina 49.

Dit was Loeks laatste productie bij Toneelschuur Producties. Dit kunstenplan maakt hij nog meerdere voorstellingen bij HNTJong en werkt hij onder andere bij Tryater. We hebben Loek ondersteund om in contact te komen met een reeks gezelschappen, zowel uit de vrije als gesubsidieerde sector. Hopelijk komen hier mooie projecten uit voort in de toekomst.

Starring #27: Betreurt de ophef door Agnes Laura Kumpina

Dit jaar werd onze vaste jongerenproductie *Starring* geregisseerd door onze nieuwe vaste regisseur Agnes Laura Kumpina. Tijdens het *Creative Access Lab* in 2024 ontmoette zij toneelschrijver Sem Anne van Dijk. Agnes las zijn tekst *Betreurt de ophef* over een losgeslagen gemeenteraad en wist meteen: dit wil ik door jongeren laten spelen. Door de jongeren volwassenen te laten spelen, fungeerden de spelers echt als een spiegel voor de volwassen beleidsmaker die hun toekomst bepalen. Het was dan ook extra bijzonder dat er veel raadsleden uit Haarlem zijn komen kijken naar deze voorstelling.

Zowel Agnes als Sem zijn erg tevreden met deze absurdistische voorstelling. Voor Agnes was de weg ernaartoe eigenlijk belangrijker dan de bestemming. Ze heeft geleerd hoe mooi het is als jonge mensen zich thuis voelen in een nieuwe groep en vervolgens de kracht ervaren samen een verhaal te mogen vertellen. Als regisseur heeft ze veel geleerd over het castingproces, en dat het daarin niet alleen om spelkwaliteit gaat maar ook om persoonlijkheden die willen samenwerken met elkaar.



© Gergely Ofner

Als Toneelschuur Producties vinden wij het bijzonder dat het Agnes is gelukt om een voorstelling te maken die, in eerste instantie niet geschreven was voor jongeren, toch heel erg over de jongeren heeft laten gaan. De door haar genoemde spiegel was ruimschoots aanwezig. Daarnaast was het alweer even geleden dat de spelers bij *Starring* echt de kans kregen te transformeren tot karaktervolle personages. Het was mooi om te zien hoe goed dit voor de jongeren werkte.

***Jongensuren (reprise)* door Koen Verheijden**

In november 2024 ging de voorstelling *Jongensuren* bij ons in première, de eerste productie van Koen Verheijden. Na een tour met prachtige recensies en volle zalen bleek dat er nog veel mensen waren die de voorstelling wilden zien. Zo schreef Theater Kikker in Utrecht ons dat er maar liefst 500 adressen op de wachtlijst stonden. Omdat we zelf ook erg trots waren op de voorstelling en de reacties, besloten we deze voorstelling te hernemen in september 2025. Hier bovenop ontving de voorstelling twee nominaties op het Nederlands Theater Festival. De voorstelling was geselecteerd door de VSCD Toneeljury, waarmee Koen automatisch meedong naar de Regieprijs, en kostuumontwerper Hanne Pierrot kreeg een nominatie voor de (allereerste) Ontwerpersprijs. Het was extra feestelijk dat we uitgenodigd werden te spelen op het NTF en tijdens het Theatergala tussen de genomineerden zaten, natuurlijk vooral voor Koen!



© Gergely Ofner

In het vorig jaarverslag konden we het maakproces niet evalueren met Koen omdat de tour doorliep tot en met januari 2025. Koen geeft aan erg blij te zijn met de pre-productie, waarin hij zelf de tekst schreef. De weduwe van schrijver Andreas Burnier was erg betrokken en liet hem helemaal toe, waardoor hij echt dicht bij het materiaal kon komen. De acteurs waren ook ontzettend geëngageerd en brachten zelf veel mee in hun interpretatie van de tekst. De montage was wat overweldigend voor Koen, maar hij heeft veel geleerd over welke input hij nodig heeft, en welke input hij even kan laten wachten. Wij hebben hem teruggegeven dat iedereen zich enorm veilig voelde bij hem, dus dat hij best wat ruime terug mag nemen tijdens een maakproces. Hij dwingt misschien meer respect af dan hij denkt.

Als ontwikkelpunt wil Koen in volgende producties minder stileren en juist iets expressiever worden in toneelbeeld en spelregie. De rauwheid iets meer toelaten en toonbaar maken. Over de hele linie was *Jongensuren* een dierbaar proces voor iedereen. Voor Koen was het een prachtig visitekaartje in het land met enorm veel publiek. We kijken uit naar Koens volgende productie getiteld *Mystiek Lichaam* in het najaar van 2026.

***Het Proces* door Jessie L'Herminez**

Het Proces was Jessies eerste grote zaal voorstelling bij ons, gemaakt naar het bronmateriaal van Franz Kafka. In Vincent van der Valk vond ze de ideale bewerker om een nieuwe interpretatie te schrijven, en uiteindelijk ook om de rol van hoofdpersoon Josef K. op toneel te vertolken. De overige gecasten acteurs waren Jacobien Elffers, Valentina Tóth, Felix Schellekens en stagiair Adhem Kouta (Toneelacademie Maastricht). Helaas kon Felix Schellekens door ziekte zijn eigen rol niet meer spelen, waardoor vlak voor de montage Mattias Van de Vijver met verve zijn rol heeft overgenomen tot en met het einde van de toer.

Met *Het Proces* zette Jessie een wezenlijke stap in haar ontwikkeling als regisseur. Waar zij eerder al opviel door haar uitgesproken beeldtaal en fysieke speelstijl, toonde deze productie haar groei naar een maker die ook op grotere schaal een heldere artistieke visie weet te dragen en te realiseren.

De bewerking van Kafka's roman werd door haar benaderd als een theatrale nachtmerrie: vervreemdend, grotesk en lichamelijk. In deze productie is zichtbaar hoe Jessie sterker is geworden in het maken én vasthouden van keuzes. Waar besluitvaardigheid in eerdere projecten nog een worsteling kon zijn, durfde zij nu vroeg in het proces duidelijke lijnen uit te zetten in decor, kostuum, geluid en speelstijl – en bleef hier consequent aan.



© Gergely Ofner

Ook haar leiderschap is duidelijk gegroeid. Jessie bereidde het maakproces zorgvuldig voor met onderzoeksdagen en werkte voor het eerst intensief samen met een levende schrijver. In die samenwerking positioneerde zij zich helder als regisseur: open, maar met een duidelijke verantwoordelijkheid. Toen acteur Felix vlak voor de montage uitviel, bleef zij op de vloer kalm en professioneel, wat essentieel was voor het vertrouwen binnen het team. Dat toont haar ontwikkeling van betrokken maker naar stabiele artistieke leider.

Jessie: *“Met Het Proces heb ik voor het eerst echt ervaren wat het betekent om een grote, lange boog te dragen als regisseur. Ik ben scherper geworden in kiezen – in vorm, toon en thematiek – en ook in het blijven staan bij die keuzes. Ik merk dat ik minder wil controleren en meer wil vertrouwen op het team en op het gezamenlijke onderzoek. Tegelijk durf ik nu een filosofisch en innerlijk verhaal op een groot podium te zetten, zonder het te willen uitleggen. Dat voelt als een stap van zoeken naar werkelijk dragen.”*

Het Proces markeert de eerste voorstelling waarin wij gebruik maken van geïntegreerde boventiteling. Vanaf seizoen 25/26 doen wij dat standaard in iedere productie, om toegankelijker te worden voor mensen met een gehoorbeperking. Hierover komen wij terug op pagina 51.

In het voorjaar van 2027 maakt Jessie nog één productie bij STP, deze zal plaatsvinden op Oerol.

***Cabaret Siberia* door Agnes Laura Kumpina**

Na Agnes' *Starring* was dit haar eerst toerende zaalproductie. Agnes koos voor onbekend materiaal uit Letland, namelijk de tekst *Cabaret Siberia* van auteur Lauris Gundars. In een bewerking van Vera Morina castte ze mime-acteurs Klara Alexova en Jochem Stavenuiter. Dit was een heel gewaagde keuze voor teksttheater, maar ze heeft met veel precisie het bewegingsmateriaal als basis gelegd om de meeslepende tekst invoelbaar te maken. Bovendien presenteerde ze het Nederlandse publiek op een stuk geschiedenis die in ons land minder prominent behandeld wordt: de gruwelen van de Siberische deportaties en werkkampen in Oost-Europa. De vergelijking met huidige oorlogssituaties zijn schrijnend.

We willen het decor van Sarah Nixon hier ook graag als hoogtepunt benoemen. Zij ontwierp een prachtig huisje waar de hoofdpersonen, twee revueartiesten, op de millimeter met elkaar samenleefden. Halverwege de voorstelling werd het huisje uit elkaar getrokken, om plaats te maken voor de witte Siberische leegte. Een enorme prestatie van Sarah en de inspeciënt.



© Gergely Ofner

We hebben Agnes in dit maakproces zien groeien als maker. Ze ontwikkelde zich in haar rol als regisseur en teamleider door twijfels niet uit de weg te gaan, maar ze juist bespreekbaar te maken en te gebruiken in het werk. De combinatie van veiligheid en ambitie gaf haar de ruimte om te experimenteren, haar signatuur te verdiepen en steeds duidelijker haar eigen stem te laten horen.

Agnes: "In de toekomst wil ik mijn intuïtieve manier van kiezen aanvullen met meer verdieping en onderzoek. Het nemen van risico's blijft belangrijk voor mij, maar ik merk dat ik ook gebaat ben bij meer rust en reflectie in mijn keuzes. Ik wil kritischer kijken naar hoe tekst, casting en vorm samenkomen, en vaker uitzoomen om te toetsen of alle onderdelen van een productie elkaar werkelijk versterken."

De voorstelling is ontzettend goed ontvangen bij zowel het publiek en de pers. Zo belandde de voorstelling in meerdere oudejaars-lijsten van recensenten.

Het is voor Agnes natuurlijk fantastisch dat haar eerste wapenfeit bij Toneelschuur Producties zo veel teweegbrengt. In juni 2026 hernemen we daarom de voorstelling in Theater Bellevue (Amsterdam) en de Schuur.

Cabaret Siberia is ook de basis geweest van een waardevolle *social practice*. We vertellen daar meer over op pagina 33.

Atelier: *Mommy's Issues* door Cato Lustig

Dit jaar hebben we voor het eerst drie ateliers gelijktijdig georganiseerd in onze studio's. Een vrije ruimte voor nieuwe regisseurs om te experimenteren, zonder de druk van een geplande voorstelling. Alle makers hebben er wel voor gekozen hun gemaakte werk voor professionals en vrienden te presenteren. Deze ateliers vonden plaats gedurende drie weken in de maand juni, een moment waar we als team goed beschikbaar waren, en met meer ruimte voor intervisie tussen de makers onderling. Deze formule is zowel de makers en het team van STP goed bevallen, en zullen we voortzetten in komende jaren.

Cato Lustig is afgestudeerd als regisseur van de AHK in 2023. Ze schreef voor aanvang van dit atelier bij Festival Cement haar voorstelling *Mommy's Issues* over uithuisplaatsing. In ons atelier onderzocht Cato met twee acteurs intensief het materiaal, Abke Haring (als de moeder) en de afstuderende Sara Awin (als de dochter). Dramaturg Debbie Oskam stond Cato bij in deze eerste opmaat van een regie. Samen hopen ze de voorstelling door te kunnen ontwikkelen.



© Michael Hauschildt

Catoo: Tijdens mijn atelier bij Toneelschuur Producties heb ik verder kunnen oefenen met procesmanagement wanneer je werkt met een persoonlijk en intens thema. Het vraagt zorgvuldigheid, afstemming en ruimte voor kwetsbaarheid – niet alleen van de spelers, maar ook van het team eromheen. Met daarin vooral helder leiderschap dat kaders weet te stellen. Daarnaast kwam ik in dit atelier tot een aantal inzichten over spel, beeld, geluid en tekst in deze voorstelling. De tekst verlangt een abstrahering in beeld en geluid en bevat een aantal herhalingen die geschraapt moeten worden.

Atelier: Constellations door Chloé Harris

Chloé was klasgenoot van Catoo op de regieopleiding en is ook in 2023 afgestudeerd. Chloé heeft een voorliefde voor sciencefiction en kwantummechanica en onderzoekt graag hoe deze stromingen hun plaats vinden in theater. Dit vormde dan ook de basis van haar atelier bij STP.

Ze gebruikte hiervoor de tekst *Constellations* van Nick Payne; een dialoog tussen twee personages die telkens wisselen van situatie en tijdsdimensie. De acteurs waren Yari van der Linden en Giulia Reiss en het geluidsonwerp werd gemaakt door Finn Borath.



© Michael Hauschildt

Chloé: "In het atelier heb ik ontdekt dat je als regisseur vaak minder nodig hebt dan je denkt. Door met Constellations te werken kon ik echt onderzoeken hoe kwantummechanica en theater elkaar kunnen versterken. Het heeft me geleerd om altijd meta te blijven kijken naar het universum van een voorstelling – en dat neem ik mee naar alles wat ik hierna ga maken."

Atelier: *The Original* door Sipan Sezgin Tekin (coproductie met Mezrab House of Creation)

In 2025 is Mezrab, een huis voor storytelling in Amsterdam, haar eigen productiehuis gestart. Eén van de eerste makers die zij daar produceren is Sipan Sezgin Tekin, die in 2024 afstudeerde van DAS Arts.

Tijdens een kennismaking tussen onze huizen bleek dat hij een grote interesse had om zich binnen teksttheater verder te ontwikkelen. Taal – en het vinden ervan – staat voor hem centraal in zijn nieuwste voorstelling *The Original*, die uiteindelijk in oktober 2025 in première is gegaan. In ons atelier boden wij Sipan een vooronderzoek om zijn tekstmateriaal theateraal te maken.

Sipan: *“De drie weken in Ateliers gaven mij als maker precies wat ik nodig had: tijd, ruimte en vertrouwen om te onderzoeken. De technische en artistieke ondersteuning boden een vruchtbare bodem om vrij te experimenteren, van rol te wisselen en mijn werk van binnenuit te verdiepen. Deze omgeving heeft niet alleen mijn voorstelling versterkt, maar ook mijn ontwikkeling als interdisciplinair maker.”*

Gutmensch door Collectief Blauwdruk in eindregie van Jessie L'Herminez

In 2024 werd voor de feestdagen in de Schuur een nieuwe diner-productie ontwikkeld door Collectief Blauwdruk. Jessie L'Herminez stapte namens STP in als hun regisseur. In het vorig jaarverslag heeft u kunnen lezen wat deze productie betekende voor Jessies ontwikkeling als maker. De voorstelling heeft in februari 2025 nog negen keer gespeeld in TAQA De Vest in Alkmaar voor 1.107 mensen.



© Tibor Dieters

Weg met Eddy Belleguele door Eline Arbo (ITA)

In januari 2020 ging de voorstelling *Weg met Eddy Bellegueule* bij STP in première, in regie van Eline Arbo die destijds haar ontwikkeltraject hier volgde. Inmiddels is zij artistiek directeur van ITA en houdt zij de voorstelling bij hen op het repertoire. In augustus van 2025 heeft de voorstelling een week gespeeld in hun theater. Als 'Original Producer' hebben wij een credit en een percentage van de publieksinkomsten op deze productie en blijven wij goed zichtbaar in hun uitingen. We zijn dankbaar dat we deze succesvolle productie samen met ITA kunnen voortzetten.

Old text, new narrative: Oorlog op toneel i.s.m. Het Nationale Theater

Iedere editie van het PRO-programma van het Nederlands Theater Festival & Amsterdam Fringe presenteren wij het programma *Old text, new narrative*. Dit jaarlijks terugkerende laboratorium voor vakgenoten en studenten onderzoekt de staat van het repertoire in de hedendaagse theatersector. Voorheen produceerden wij dit met ITA, maar door het vertrek van hun dramaturgie-afdeling was er helaas geen ruimte voor hen om te participeren. In Het Nationale Theater hebben wij een nieuwe partner gevonden om repertoire onder de loep te nemen. Dit was de vijfde editie en de bijeenkomst vond plaats in Theater Frascati in Amsterdam.

Het NTF & Amsterdam Fringe PRO stond in het teken "art in times of resistance". Als reactie daarop hebben wij "oorlog op toneel" het onderwerp gemaakt van deze talk. Onze vraag luidde: "Wat betekent het om in tijden van internationale oorlog nu repertoire-verhalen over oorlog op het toneel te zetten?". We organiseerden een panelgesprek met de volgende gasten:

- **Laura van Zuijlen**, programmamaker New Dutch Connections (moderator)
- **Abdel Daoudi**, vaste maker bij STP
- **Liesbeth Colthof**, regisseur (o.a. *Moeder Courage* bij HNT)
- **Tomer Pawlicki**, maker bij Dood Paard en freelance-schrijver

Het volledige gesprek is door ons als podcast uitgebracht en te beluisteren via onderstaande digitale link:

[Old Text, New Narrative - Oorlog op het... | Toneelschuur Producties](#)

Zaal 4 van Frascati zat vol met 72 bezoekers. Het publiek bestond uit jonge vakstudenten en startende makers. Inmiddels is de podcast al 243 keer beluisterd.

IMPACT: EDUCATIE

Toneelschuur Producties maakt uitdagend en vernieuwend theater dat uitnodigt tot reflectie. Onze voorstellingen vragen om context en verdieping. Met onze educatieve programma's bieden wij leerlingen handvatten om complexe thema's op een toegankelijke en speelse manier te verkennen. Door middel van educatie stimuleren wij hen zich te verbinden met de inhoud en open te staan voor de schoonheid en zeggingskracht van onze producties.

Bij iedere productie van STP stellen wij een educatieve tijdlijn beschikbaar. Deze biedt leerlingen een inkijk in het maakproces en bevat verwerkings- en reflectieopdrachten. Daarnaast bieden wij per productie een verdiepende theaterworkshop aan.

Ons educatieteam is klein, bevlogen en flexibel. In samenwerking met scholen ontwikkelen wij graag programma's op maat.

Activiteiten per productie

My Fair Human

Bij deze voorstelling is een educatieve tijdlijn ingezet. Daarnaast organiseerden de Schuurjongeren een Backstage-gesprek met actrice Valerie van Erven Dorens.

Aantal deelnemers: **25**.

Starring #27 – Betreurt de Ophef

Voor *Starring #27* organiseerden de Schuurjongeren een Backstage-bijeenkomst met alle spelers en het creatief team. Het gesprek werd geleid door de jongeren zelf. Ook een gemeenteraadslid van Haarlem was hierbij aanwezig en reflecteerde op de relatie tussen de thematiek van de voorstelling en de maatschappelijke realiteit.

Aantal aanwezigen: **60**.

Het jongerenproject *Starring* werd door deelnemers als zeer waardevol en vormend ervaren. De reacties laten zien dat het project niet alleen artistieke ontwikkeling stimuleert, maar ook bijdraagt aan persoonlijke groei, groepsvorming en zelfvertrouwen.

Reacties van deelnemers:

“Ik had eigenlijk niet veel verwacht en dacht dat ik niet zo veel zou leren, maar ik heb juist heel veel geleerd. Niet alleen over acteren, maar ook over voor mezelf en het zorgen voor anderen. De sfeer was iedere les heel fijn. Echt een van de leukste dingen die ik ooit heb gedaan.”

– Asha le (16 jaar)

“Starring was voor mij een super leerzaam en leuk project. We zijn echt een hechte groep geworden. Het intensief samenwerken gecombineerd met de gezelligheid in de studio’s vond ik het allerleukste. Het liefst zou ik elk jaar wel mee willen doen aan Starring.”

– Lars Koenen (17 jaar)

“Ik voelde me vanaf de auditiedag heel welkom. Tijdens het project heb ik geleerd dat mensen niet alles leuk hoeven te vinden wat jij maakt. Je zet de deur open en zij mogen binnenstappen. Dat gaf mij veel vertrouwen. De begeleiding was warm, betrokken en professioneel. Ik ben heel blij dat ik mee mocht doen.”

– Fenna Cohrs (19 jaar, oud-student MBO Theater/Artiest Haarlem, momenteel 1jaars regieopleiding in Amsterdam)

Circle Mirror Transformation

Educatieve Tijdlijn

Bij *Circle Mirror Transformation* werd een educatieve tijdlijn aangeboden.

Samenwerking met Theaterwerkplaats Haarlem

De Theaterwerkplaats (een amateurtheatergroep uit Haarlem) werkte aan een eigen interpretatie van het stuk onder regie van Ronald ter Telgte. Hun bewerking kreeg de titel *De Repetitie*. Loek de Bakker gaf een inleidend bezoek aan de groep.

De presentatie vond plaats op zondag 7 juni voorafgaand aan de voorstelling. De acteurs van *Circle Mirror Transformation* waren hierbij aanwezig.

Aantal bezoekers: **46**.

Het Proces

Educatieve Tijdlijn & Workshop

Bij *Het Proces* werd gewerkt met een educatieve tijdlijn en een begeleidende brief (*How to proces het proces*). Meerdere schoolgroepen bezochten de voorstelling, maar ook de Toneelkijkers van Het Nationale Theater.

In de filosofische theaterworkshop voorafgaand aan het bezoek ervoeren leerlingen hoe het is om vast te zitten in een machteloze situatie zonder duidelijke uitweg. Eén leerling werd onverwacht de klas uitgestuurd, terwijl de rest van de groep instructies kreeg om de situatie te laten escaleren. Deze ontregelende oefening leidde tot een intens en inhoudelijk gesprek over macht, onmacht, vrijheid en verzet.

Aantal deelnemers: **15 leerlingen**.

Theaterwerkplaats-presentatie

Ook bij *Het Proces* werkte de Theaterwerkplaats aan een eigen interpretatie, ditmaal onder regie van Merijn van Beusekom. De presentatie kreeg de titel *Überhaupt Schuldig*.

De acteurs van *Het Proces* waren aanwezig bij de presentatie.

Aantal bezoekers: **78**.

Reacties van deelnemers

(Theaterwerkplaats):

“Als Merijn mij morgen zou vragen voor een soortgelijke opzet, zou ik mij direct inschrijven. Merijn is zo positief en krachtgericht. Ik vond het heel fijn met haar en de andere spelers.”

— Trudy

“Het is bijzonder om in korte tijd samen een bestaand stuk te lezen, te onderzoeken en er vervolgens met een eigen regie een voorstelling van te maken in het echte decor. Dat voelt als een enorme eer. Door zelf een interpretatie te spelen, wordt de tekst veel betekenisvoller.”

— Anke

Cabaret Siberia

Bij *Cabaret Siberia* werd een educatieve tijdlijn aangeboden. Daarnaast bezochten leerlingen van een Haarlemse school een try-out.



Educatie tijdlijn

De jongeren waren onder de indruk van het spel en de thematiek en gaven aan zich niet bewust te zijn geweest van de historische en maatschappelijke achtergrond van het verhaal.

Ook veel spelers van de laatste *Starring* bezochten de voorstelling, na hun samenwerking met regisseur Agnes eerder dat jaar.

IMPACT: SOCIAL PRACTICE

UITGEBLOEID?

Het *social practice* project *Uitgebloeid?* liep parallel aan de theatervoorstelling *My Fair Human*. In dit project stond ouder worden en de overgang centraal. Een groep van 10 vrouwen tussen de 45 – 75 jaar met verschillende achtergronden kwamen bij elkaar in de Schuur voor autobiografische schrijfsessies geleid door Verborgene Verhalen.

Tijdens deze sessies werd er 'zintuigelijk' geschreven, een beeldende manier van schrijven waardoor je een ander heel makkelijk meeneemt in jouw verhaal. De vrouwen verkenden verschillende facetten van het ouder worden en de overgang. *Wat heb jij meegekregen? Wat vertellen jouw handen over de verschillende rollen die je hebt? Waar neem je afscheid van? Wat komt ervoor in de plaats?*

Een selectie van de geschreven verhalen werden opgenomen en kwam terug in een audio-installatie die te bezoeken was in de foyer van de Schuur. Verhalen over de overgang, die vaak nog verborgen zijn en waar nog weinig openlijk over gesproken worden, konden nu door een groter publiek gehoord worden.



Er was ook beeldend werk te zien dat tijdens de bijeenkomsten zijn gemaakt door de vrouwen, bestaande uit foto's waar ze borduurwerk op hebben gemaakt.



Tijdens het schrijfproces vond er ook een bijzondere uitwisseling plaats met de regisseur en de spelers van *My Fair Human*. Zij zaten toen in het repetitieproces van de voorstelling. De vrouwen van de social practice hadden al verhalen geschreven en deelden deze met de regisseur en de spelers. Wat er die avond ontstond, was een inhoudelijke en emotionele uitwisseling, waar de vrouwen als ervaringsdeskundigen hun persoonlijke verhalen over de overgang en ouder worden konden delen. Het leverde extra inspiratie op voor regisseur Marloes Ijpelaar en de spelers voor in de voorstelling.

Een aantal reacties van de deelnemers:

"Alles kreeg de ruimte door de veilige sfeer die er werd gecreëerd. Er werd met respect en zonder oordeel geluisterd en hierdoor durfde ik ook mijn verhalen te delen."

"Zoveel verschillende achtergronden en culturen met toch zoveel overeenkomsten."

“Ik had nooit gedacht dat ik dit soort emotionele herinneringen zou delen.”

“Ik heb geleerd dat ik verhalen schrijven leuk vind en dat het ook lukt om dat grappig te doen, met humor en het luchtig te houden.”

LOPENDE SPROOKJES / WALKING FAIRYTALES

Voor de *social practice* rondom de voorstelling *Cabaret Siberia*, werkten we wederom samen met Verborgene Verhalen voor een autobiografisch schrijftraject. Vanwege de thematiek van de voorstelling en de wens van de regisseur, hebben we de samenwerking opgezocht met Rasom (een stichting die zich inzet voor Oekraïense vluchtelingen in Haarlem). Hierdoor ontstond er een mooie groep van vrouwen die aan de slag gingen met het onderwerp: de kunst van overleven/de kunst van opnieuw beginnen. Ze verkenden verschillende facetten van het onderwerp: zo schreven ze over dierbare herinneringen, over grenzen die ze overstaken of juist moesten bewaken, over momenten in hun leven die een nieuw begin markeerden. Rondom dat nieuwe begin, maakten ze een drieluik en van dat drieluik een sprookje.

Onder begeleiding van Carmen Luijt (modeontwerper en eigenaar van het in Haarlem gevestigde *Stitching Stories*) hebben ze belangrijke elementen uit hun sprookje verwerkt in een kledingstuk. Hun verhalen en de kledingstukken werden gepresenteerd in een modeshow en een audio-installatie die te horen was in de foyer van de Schuur. Voor de modeshow hebben de vrouwen een catwalk training gekregen van een professioneel catwalk trainer en model. Naast dat het praktisch van belang was, deed het vooral veel voor de vrouwen, hun zelfvertrouwen en het groepsgevoel.

Tijdens het proces was er een uitwisseling met regisseur Agnes Kumpina en de spelers van *Cabaret Siberia*. De vrouwen deelden hun sprookje tijdens de bijeenkomst waar de twee werelden bij elkaar kwamen.

Het zonder oordeel luisteren, dat onderdeel is van de werkwijze van Verborgen Verhalen, stond hier ook centraal. Het was heel merkbaar dat de verhalen impact hadden om alle aanwezige mensen en de spelers op hun manier ook iets konden meenemen in hun spel.



© Arman Ramzi

Terugkijkend op dit project was het voor alle betrokken partijen een prachtige uitwisseling van verhalen en perspectieven op het onderwerp. De impact van dit project voor één van de deelnemers met een Oekraïense achtergrond was niet alleen tijdens dit proces zichtbaar, maar ook toen het project was afgelopen. Haar leven nam opeens een uiterst verdrietige wending, toen één van haar kinderen onverwachts overleed.

Tijdens de dienst, waar we samen met Verborgten Verhalen en een aantal deelnemers bij aanwezig waren, werd het sprookje dat zij geschreven had uitgedeeld bij binnenkomst en werden vele foto's van haar, haar zoon en haar hele familie die toen aanwezig waren bij de presentatie in de Schuur, getoond. Haar overleden zoon had die avond alle verhalen aandachtig beluisterd en vond het geweldig. Zij had tijdens het proces een enorme groei doorgemaakt. Ze kwam de eerste keer heel schuchter binnen, ze kende nog niemand en ze sprak geen Nederlands en geen Engels. Elke week was ze er en op de avond van de presentatie liep ze vol trots en met opgeheven hoofd op de catwalk.

Aftermovie van de modeshow: <https://youtu.be/xb4N-54hgXU>

Een aantal reacties van de deelnemers:

"It was a big support for me in this very difficult time, it gives me a nice happy feeling, being together, with new friends, listening to the stories of the girls, it is very nice to feel that we help each other. The project helped me to have faith in myself: I CAN live a next time, make a new life. It gives me strenghts. It is in the title of my story: Never give up."

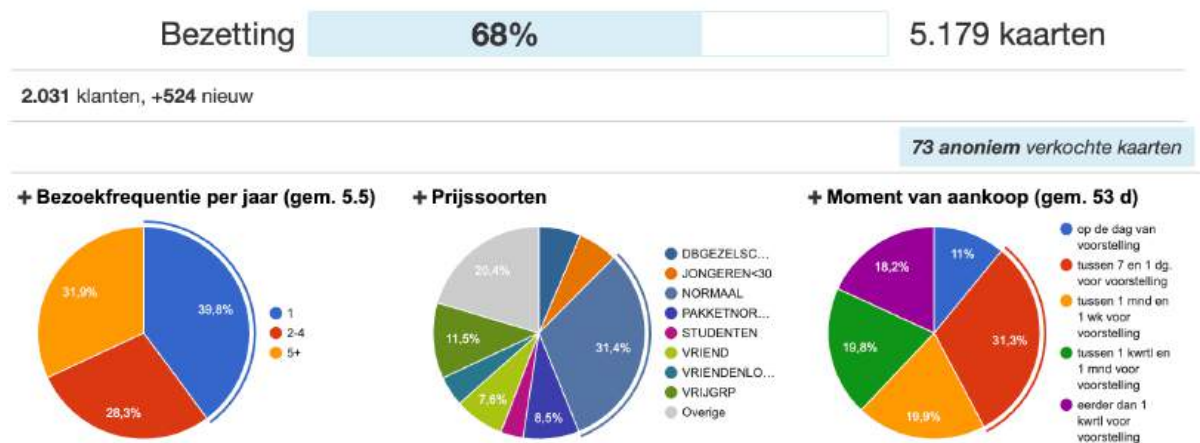
"Ik ben weer gaan schrijven en heb mijn kenniskring uitgebreid met een stel fantastische vrouwen. Verrassend: taal hoeft geen barrière te zijn. Maar juist het verschil in taal bleek verbindend."

PUBLIEKSBEREIK

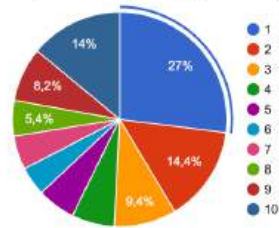
In 2025 bereikte Toneelschuur Producties ruim 23.000 bezoekers met onze voorstellingen, inclusief contextprogrammering en educatie. Hoewel dit aantal lager is dan in 2024, ligt de bezetting vrijwel op het beoogde niveau en is de daling grotendeels te verklaren door een lager aantal speelbeurten. Het jaar kenmerkte zich door een stabiele publieksopbouw, veelal succesvolle voorstellingen met goedgevulde zalen en een duidelijke focus op het bereiken van nieuw, jonger en divers publiek. Tegelijkertijd bleef de loyaliteit van het vaste publiek hoog. Investerings in data-gedreven marketing en online zichtbaarheid resulteerden in een sterke groei van het digitale bereik.

Bezoekersaantallen

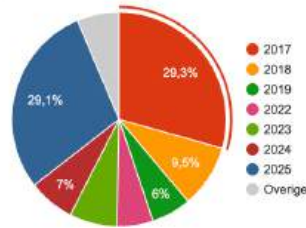
Met 23.183 bezoekers kwamen we uit op een gemiddeld bezettingspercentage van 68% in zowel eigen huis als op tournee. Daarmee zitten we dicht op de doelstelling van 70% in eigen huis en boven de doelstelling van 60% op tournee. Ten opzichte van 2024 (ruim 27.000 bezoekers) is sprake van een daling in absolute aantallen. Deze daling hangt samen met het feit dat er 15 minder speelbeurten waren dan het jaar ervoor. Een aantal voorstellingen presteerde bovengemiddeld goed. *Jongensuren*, *Het Proces*, *Cabaret Siberia* en *Gutmensch* trokken veel publiek en zorgden voor meerdere uitverkochte zalen.



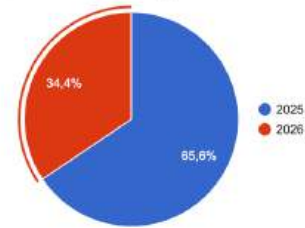
+ Loyaliteit in jaren (gem. 4.6)



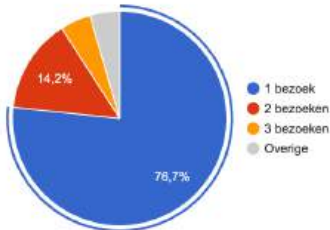
+ Eerste bezoekerjaar



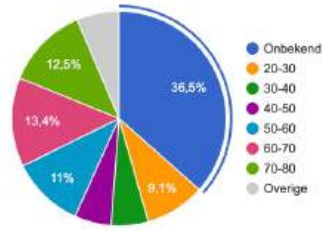
+ Laatste bezoekerjaar



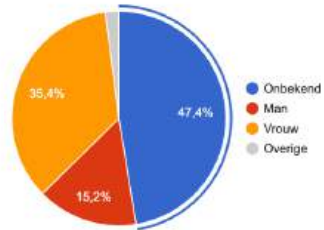
+ Bezoeken per klant (gem. 1.4)



+ Leeftijd bezoekers (gem. 53)



+ Geslacht



Bezoekersdata Toneelschuur Producties in de Schuur

Samenstelling publiek

Nieuw, jong en divers publiek

Het bereiken van nieuw publiek bleef ook in 2025 een belangrijk speerpunt. De focus lag op jongere, meer diverse en inclusieve doelgroepen. Met producties als *My Fair Human* en *Jongensuren* wisten we op tournee relatief veel jong publiek te trekken en bovengemiddeld veel nieuwe bezoekers te bereiken.

Dit resultaat is te danken aan een combinatie van factoren:

- Voorstellingen met thema's die aansluiten bij de leefwereld van deze doelgroepen;
- Gerichte socialmediacontent;
- Samenwerkingen met Club Lam, Schuurjongeren, WeArePublic en door onze educatie trajecten;
- Uitbreiding van ons netwerk rond toegankelijkheid en inclusie.

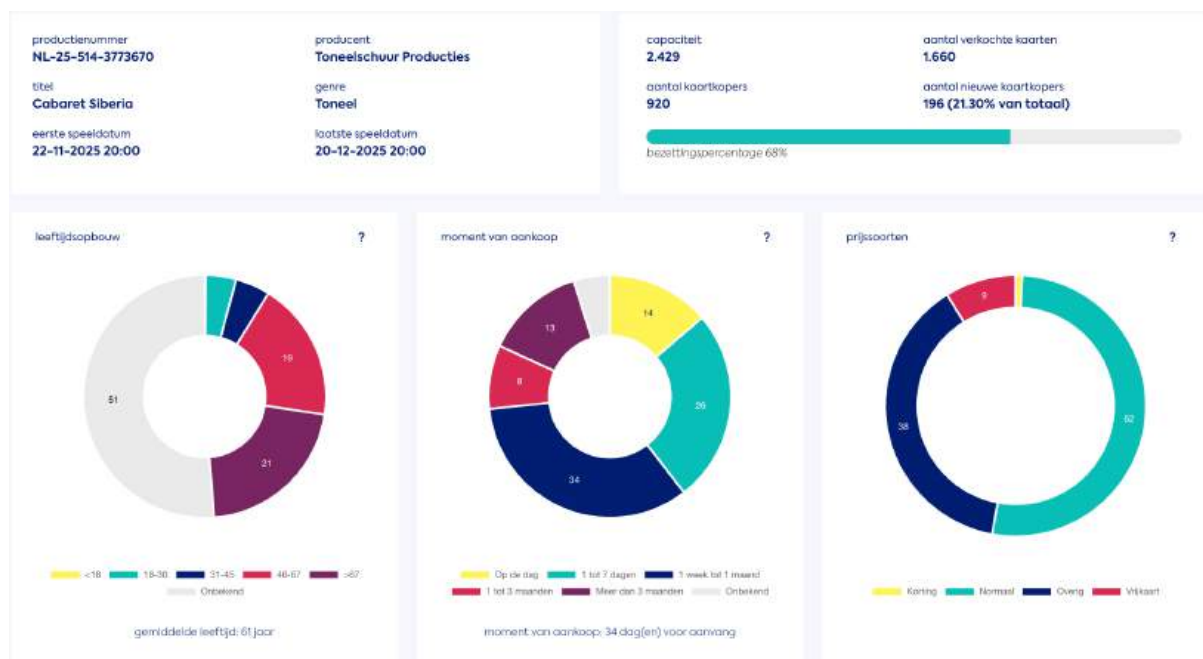
In de tweede helft van 2025 introduceerden we standaard boventiteling. Dit kreeg landelijke media-aandacht en leidde tot een toename van bezoekers met een auditieve beperking.

Deze ontwikkeling signaleren we vooral in ons eigen huis en via terugkoppeling van theaters op tournee. Exacte cijfers zijn lastig vast te stellen, omdat reserveringen binnen deze doelgroep vaak anoniem verlopen.

Het aandeel jong publiek (tot 30 jaar) bleef stabiel op circa 12%, vergelijkbaar met 2024 (13%). 36% van de bezoekers blijft anoniem in onze registraties. Het aandeel nieuwe bezoekers bleef eveneens stabiel op 29%, dit is in lijn met 2023 en 2024.

Inzicht in landelijk publieksgedrag

Bij de landelijke publieksmonitor van het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) is inmiddels een groot deel van de theaters aangesloten. Dit geeft ons beter inzicht in het publieksbereik buiten Haarlem.



Voorbeeld: bezoekersdata Cabaret Siberia in DIP (tournee, incl. Schuur)

Uit deze gegevens blijkt net als vorig jaar dat nieuwer repertoire een ander publiek aantrekt dan het meer bekende repertoire. Zo verschillen zowel de gemiddelde leeftijd als het aandeel nieuw publiek sterk per productie:

Voorstelling	Gemiddelde leeftijd	% nieuw publiek
Jongensuren (reprise)	42 jaar	40%
My Fair Human	52 jaar	27%

<i>Circle Mirror Transformation</i>	57 jaar	21%
<i>Het Proces</i>	58 jaar	21%
<i>Cabaret Siberia</i>	61 jaar	25%

Loyaliteit & bezoekfrequentie

Naast het aantrekken van nieuw publiek blijft het behouden van bestaande bezoekers essentieel. De loyaliteit binnen ons publiek is hoog: ruim 70% van de bezoekers bezoekt Toneelschuur Producties al langer dan twee jaar, en bijna de helft zelfs langer dan drie jaar.

Om de bezoekfrequentie te verhogen, hebben we in 2025 extra ingezet op gericht CRM-gebruik en geautomatiseerde marketingcampagnes voor herhaalbezoek. Het try-outpakket, waarin alle try-outs van Toneelschuur Producties zijn opgenomen, bleek opnieuw zeer populair en was snel uitverkocht. Ook een tweede try-outpakket verkocht goed. Deze aanpak draagt zichtbaar bij aan de loyaliteit van ons publiek.

Daarnaast gaat er veel tijd en energie zitten in ons aanbod aan contextprogramma's, zoals inleidingen, nagesprekken en social practices. Ook bleven we investeren in schoolbezoek via educatietrajecten.

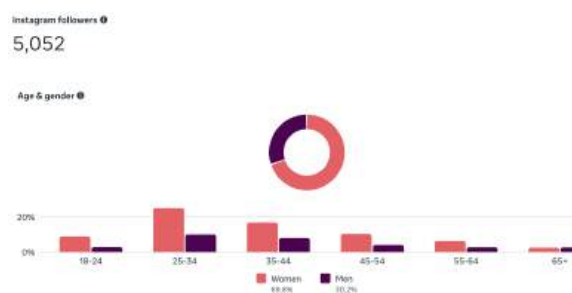
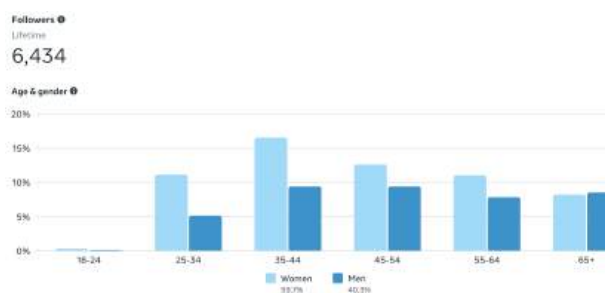
Online Bereik & Digitale Strategie

In 2025 is meer geïnvesteerd in data-gedreven marketing. Er werd extra budget vrijgemaakt voor de samenwerking met INTK, wat leidde tot een betere vindbaarheid van de website en een effectievere inzet van Google- en socialadvertenties. De organische groei bouwt voort op de digitale strategie die in 2024 samen met digitaal strategiebureau Endeavour is ontwikkeld.

Het websitebezoek groeide met 38%, van 89.000 bezoeken in 2024 naar 123.000 bezoeken in 2025. Deze groei is vooral toe te schrijven aan de verbeterde online vindbaarheid. Het nieuwsbriefbestand nam met 4% toe, van 7.500 naar 7.785 abonnees, en blijft een belangrijk communicatiemiddel die de hoogste conversie laat zien.

Onze onlinekanalen ontwikkelden zich als volgt:

- Facebook: 6.434 volgers (-4%)
- Instagram: 5.052 volgers (+10%)
- YouTube: 228.698 weergaven (+7%)
- LinkedIn: 328 volgers (+8%)



Samenstelling Facebook en Instagram



Geografische spreiding Toneelschuur Producties in 2025

Conclusie en vooruitblik 2026

2025 was een jaar was waarin het publieksbereik van Toneelschuur Producties stabiel bleef, met goed gevulde zalen en een hoge mate van publieksloyaliteit. De lagere bezoekersaantallen ten opzichte van 2024 zijn grotendeels te verklaren door minder speelbeurten en zeggen weinig over de betrokkenheid van het publiek. Nieuw publiek weet ons te vinden, terwijl een groot deel van de bezoekers Toneelschuur Producties al meerdere jaren volgt.

Tegelijkertijd bevestigt 2025 dat publieksbereik sterk samenhangt met repertoirekeuze en makersprofiel. Sommige producties trekken vanzelf een jonger en nieuwer publiek, terwijl andere vooral het bestaande publiek aanspreken. Dat vraagt om maatwerk in positionering en communicatie, en om realistische verwachtingen per productie.

In 2026 ligt de focus op het verder aanscherpen van onze digitale aanpak. De in 2025 ingezette professionalisering van online marketing, datagebruik en samenwerking met De Schuur en tourneetheaters wordt voortgezet en verdiept. De digitale strategie heeft al geleid tot een flinke groei in online bezoek. De uitdaging voor de komende tijd is conversie maken op dit bezoek. Samengevat willen we door gericht te communiceren, herhaalbezoek beter te ondersteunen en digitale toegankelijkheid verder te verbeteren, het publieksbereik effectiever en duurzamer maken. En dit alles zonder de artistieke inhoud ondergeschikt te maken aan cijfers.

MEER DAN PUBLIEK ALLEEN

Vrienden en financiële ondersteuning

Het publiek ondersteunt ons al jaren financieel via zogenoemde Vrienscappcn. Per december 2025 bestond deze trouwe achterban uit 4.107 vrienden, verdeeld over zowel Toneelscuur Producties als de Scuur.

Binnen deze groep zijn de 33 Talentbegunstigers van bijzonder belang. Zij steunen specifiek de talentontwikkeling binnen Toneelscuur Producties en doneren minimaal €500 per jaar voor een periode van vijf jaar. Deze groep wordt actief betrokken bij de producties via speciale avonden met extra's rondom de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities. Hun bijdrage gaat verder dan financiële steun: zij volgen de totstandkoming van producties en de ontwikkeling van makers op de voet, kennen de regisseurs vaak persoonlijk en fungeren als ambassadeurs voor het productiehuis.

Nieuwe strategieën

De afdeling marketing werkt, samen met de medewerker relatiebeheer en de bestuursleden van Stichting Steunfonds Toneelscuur, actief aan het behoud van de Vrienden. Dit doen we door onderzoek te doen onder zowel vertrekkende als bestaande vrienden naar hun motivatie en behoeften. Na een piek aan steun in de Corona-periode zagen we de jaren daarna een lichte afname, vooral door sociaaleconomische factoren en de hoge leeftijd van een deel van de Vrienden. In het voorjaar van 2025 vond er een nieuwe telefonische wervingscampagne plaats, waardoor we het aantal lidmaatscappcn weer goed op peil hebben weten te houden.

Uit onderzoek blijkt dat talentontwikkeling, educatie, het programma en de maatscappelijke impact van de Scuur en Toneelscuur Producties hoog gewaardeerd worden. Daarnaast was er behoefte aan meer onderlinge ontmoetingen tussen Vrienden. Dit leidde onder andere tot de introductie van een maandelijks Vriendenfilmavond, een maandelijks Vriendennieuwsbrief, uitnodigingen voor voorstellingen en twee Vriendenavonden per seizoen.

Belang van het Steunfonds

Alle particuliere giften worden beheerd door Stichting Steunfonds Toneelschuur, die zowel de Schuur als Toneelschuur Producties ondersteunt. Dit fonds speelt een essentiële rol in het borgen van een deel van ons talentontwikkelingsprogramma, wat zorgt voor structurele continuïteit.

Gezien het exploitatieresultaat over 2025 zal Toneelschuur Producties een beroep doen op een extra bijdrage uit het Steunfonds.

We zijn alle Vrienden – in alle soorten en maten – bijzonder dankbaar voor hun steun en bijdragen.

ORGANISATIE

Stichting Toneelschuur Producties heeft een vaste kern van 10 mensen die in loondienst van de stichting zijn. Daarnaast werken we op projectbasis met regisseurs, acteurs, vormgevers, geluids- en lichtontwerpers. Op het moment dat er sprake is van een arbeidsrelatie worden deze mensen in dienst genomen. Voor losse opdrachten, zoals bijvoorbeeld een scene fotograaf, werkt STP met ZZP-ers. In het kader van wet DBA worden deze opdrachten goed gemonitord op de negen criteria om schijnzelfstandigheid tegen te gaan. De afspraken met hen worden vastgelegd in een opdrachtovereenkomst.

Een aantal functies worden ingekocht bij Stichting Toneelschuur. Dit betreft bijvoorbeeld educatie, financiën, fondsenwerving. Deze mensen worden voor een deel van hun werkzaamheden gedetacheerd. Hierover worden elk jaar financiële afspraken gemaakt die vastgelegd worden in een overeenkomst.

PARTNERS

Stichting Toneelschuur Producties wordt structureel ondersteund door het Rijk via **het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap** en door de **Gemeente Haarlem**. Daarnaast leveren andere overheden, fondsen, partners en particulieren

onmisbare bijdragen aan de realisatie van onze producties, waardoor talentontwikkeling mogelijk blijft.

Een aantal fondsen ondersteunt Stichting Toneelschuur Producties structureel. Deze vaste samenwerkingspartners bieden een zeer welkome mate van zekerheid, waardoor we op langere termijn investeringen kunnen doen. **Stichting Ammodo** en Stichting Toneelschuur Producties zetten hun samenwerking voort en zijn voor de periode 2024-2026 wederom een intensieve samenwerking aangegaan.

Daarnaast werd Stichting Toneelschuur Producties in 2025 ondersteund door:

- **Provincie Noord-Holland & MRA**
- **Fonds 21**
- **Van Bijleveltstichting**
- **Nolte Stichting**
- **Stichting De Versterking**
- **Stichting Zabawas**
- **SFPK**
- **Fonds Klinkerpad**

We blijven zoeken naar mogelijkheden om de kwetsbare positie van talentontwikkeling voor nieuwe podiumkunstenaars, die sinds de coronajaren alleen maar fragieler is geworden, te versterken.

Samenwerkingen en netwerken

Toneelschuur Producties ziet ook **theaters, gezelschappen, festivals en opleidingen** als essentiële partners. De Schuur in Haarlem is ons (t)huis: alle producties gaan hier in première en de tournees worden hier afgesloten. We delen bovendien personeel, kennis en data en werken samen aan innovaties op het gebied van publieksbereik, diversiteit, inclusie, een veilige werkvloer en governance.

Op dit moment werken wij structureel samen met:

- **Theaters & gezelschappen:**
- **De Verkadefabriek** (Den Bosch)
- **Corrosia** (Almere)
- **Musis Stadstheater** (Arnhem)
- **Zwolse Theaters**
- **LUX** (Nijmegen)
- **Chassé Theater** (Breda)
- **De Nieuwe Vorst** (Tilburg)
- **De Lawei** (Drachten)
- **Parkstad Limburg Theaters** (Heerlen)
- **ITA, Frascati, Theater Bellevue** (Amsterdam)
- **Theater Kikker, Podium Hoge Woerd, Stadsschouwburg Utrecht**
- **Het Nationale Theater** (Den Haag)
- **Ins Blau** (Leiden)
- **Theater Rotterdam**
- **De Lieve Vrouw** (Amersfoort)
- **TAQA De Vest** (Alkmaar)
- **Theater Het Speelhuis** (Helmond)
- **Schouwburg Amstelveen**

Onderwijspartners:

- **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**
- **Toneelacademie Maastricht**
- **ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten** (Arnhem)
- **Hogeschool voor de Kunsten Utrecht**

Daarnaast werkte **HNT Onbeperkt** ook in 2025 met ons samen om **diversiteit en inclusie** binnen de podiumkunsten te bevorderen.

TOEPASSING CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Met de werkgroep D&I van de Schuur en Toneelschuur Producties hebben we de afgelopen jaar ons gefocust op:

- MBO-stageplekken in beide bedrijven
- Sociale veiligheid van personeel, bezoekers en spelers
- Training vrijwillige medewerkers en mensen in dienst
- *Best practices* bezoek

MBO-stageplekken

Doordat het merendeel van het kantoorpersoneel bij Schuur en Toneelschuur Producties bestaat uit theoretisch opgeleide mensen, hebben we ons hard gemaakt om op elke afdeling ruimte te maken voor MBO-stageplekken. Dit is gelukt op de afdelingen Techniek, Marketing en Programmering. Bij Toneelschuur Producties starten er in 2026 zeven MBO-stagiairs als acteur in de nieuwe *Starring*.

Sociale veiligheid

Front of House- en barpersoneel van de Schuur heeft trainingen gehad op het gebied van sociale veiligheid via de gemeente. Het onderwerp ligt ook bij het MT in het kader van de Medewerkers Tevredenheidsonderzoek. De D&I groep zal er wel alert op blijven, maar er hangen geen concrete actiepunten aan.

Training vrijwillige medewerkers en mensen in dienst

De basistraining D&I blijft op de agenda voor nieuwe mensen die in dienst komen bij de Schuur en STP. Er is een verkorte versie (1 dagdeel) gemaakt door de coördinator D&I die wordt gegeven aan de vrijwillige medewerkers. Deze wordt meerdere keren per jaar aangeboden.

In 2025 is er ook een training geweest in *Deep Democracy* voor alle leidinggevenden in het bedrijf, inclusief hoofd productiehuis Fabian Pikula. Hierin werden de beginselen van *Deep Democracy* en de gesprekstechnieken behandeld.

Naast de training zijn er ook tussen en met bepaalde afdelingen van de Schuur en Toneelschuur Producties gesprekken geweest ter bevordering van de samenwerking onder leiding van een *Deep Democracy* gespreksleider.

Best Practices Bezoek

De werkgroep of leden daarvan bezoeken gedurende het jaar verschillende plekken, festivals, voorstellingen waar inspiratie te vinden is over onderwerpen die vallen binnen de D&I, denk aan fysieke toegankelijkheid, diverse publiekssamenstelling, organisaties in transitie. Het afgelopen jaar zijn de volgende bezoeken geweest:

- Voorstellingsbezoek aan [meeuw] van Toneelhuis en Olympique Dramatique in ITA vanwege *creative access*
- What you see festival in Utrecht
- Presentatie AI-bril bij Het Nationaal Theater Den Haag
- No Limits Festival in Den Haag

Tijdens het professionals-programma van Oerol 2025 werd een makerstraject gelanceerd voor toegankelijke voorstellingen. Fabian Pikula was namens Toneelschuur Producties te gast om samen met Nikki Manuputty (deelnemend maker Creative Access Lab) verslag te doen van dit lab.

Toegankelijke voorstellingen

Zoals elk jaar worden er bij Toneelschuur Producties voorstellingen toegankelijk gemaakt door middel van een gebarentolk, schrijftolk of audiodescriptie. In 2025 hebben wij voor het eerst een creatieve audiodescriptie laten maken in coproductie met HNT Onbeperkt. Erna van den Berg maakte vanuit het script van *Circle Mirror Transformation*, en vanuit het regieconcept van Loek de Bakker, een

audiodescriptie voor blinden- en slechtzienden. Haar werk verliep echt gelijktijdig met de conceptontwikkeling van Loek, en is dus niet naderhand pas geschreven. Tijdens vier voorstellingen in het land sprak zij via hoofdtelefoon slechtziende bezoekers toe, als ware zij de 'stem' van de ruimte was die de handelingen van de personages beschreef. Meestal hadden we op deze avonden twee tot drie slechtziende bezoekers in het publiek, waar we behoorlijk tevreden mee waren gezien het bereik van de voorstelling in z'n algemeenheid wat tegenviel. Dit was bovendien de eerste keer dat we een creatieve audiodescriptie vanuit de voorstelling ontwikkelden.

Titels

In ons huidig kunstenplan beloofden wij 2025 iets volledig nieuws te gaan doen: het fulltime integreren van boventiteling (of ondertiteling) in de decors van STP. Deze uitdaging zijn wij aangegaan omdat we in het verleden ontzettend veel positieve reacties kregen op de inzet van schrijftolken op toegankelijke avonden. Niet alleen van mensen die zich identificeren als doof of slechthorend, maar ook van bijvoorbeeld senioren of mensen die de Nederlandse taal niet goed machtig zijn. We begonnen in het najaar met de voorstelling *Het Proces* onder leiding van boventitelaar Chloé Harris (tevens Atelier-maker in 2025). Zij had al ervaring opgedaan als boventitelaar bij NITE en heeft de vaardigheid overgedragen aan andere externe medewerkers die we inhuren voor deze functie. De decorontwerper Janne Sterke is met regisseur Jessie L'Herminez in het ontwerpproces al gestart met het ontwerp van de boventiteling als volwaardig onderdeel van het decorconcept. Deze ontwikkeling leverde veel persaandacht op. Maar nog belangrijker is de hoeveelheid positieve reacties die we hebben gekregen op deze integratie.

We blijven kritisch reflecteren op het functioneren van deze titels en we lopen regelmatig tegen vraagstukken aan. In *Het Proces* was de tekstbalk ontworpen om heen en weer te bewegen, om zodoende net als de personages op en af te gaan. Echter bleek tijdens de try-outs dat hiermee te veel betekenis aan de tekst werd gegeven en het beeld bovendien onrustig werd voor toeschouwers.

Hiermee leerden we dat conceptuele integratie soms ook toegankelijkheid in de weg kan staan. Ook *Cabaret Siberia* werd van boventiteling voorzien. In beide processen leerden we dat het publiek gebaat is bij een compacte versie van het script op de titels, zodat er genoeg tijd is om deze te lezen en het toneelbeeld niet te druk wordt. In 2026 zal iedere productie voorzien zijn van de toegankelijke titels. Als huis van teksttheater voelt het kloppend dat we de kracht van taal nu ook zichtbaar maken voor ons publiek.

TOEPASSING FAIR PRACTICE CODE & SOCIALE VEILIGHEID

STP volgt de **CAO Toneel en Dans**, is aangesloten bij de **Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)** en neemt actief deel aan de sociale dialoog over **Fair Practice**. De Fair Practice Code met zijn vijf kernwaarden duurzaamheid, transparantie, solidariteit, vertrouwen en diversiteit maakte al lang voor de invoering van de code deel uit van onze werkwijze.

Om de kwalitatieve ondersteuning die we voor ogen hebben optimaal te realiseren, nemen we het makerschap ook in financieel opzicht zeer serieus. Onze regisseurs worden bijvoorbeeld niet alleen betaald voor hun werk op de vloer, maar ook voor de planontwikkeling. Bij het opstellen van projectbegrotingen baseren we ons op de (redelijke) wensen van de makers, die we afstemmen op hun artistieke uitgangspunten.

Wat STP uniek maakt binnen het veld van ontwikkelinstellingen, productiehuisen en jonge makers, is dat we over de volle breedte van de uitvoerenden CAO-conform werken en betalen – inclusief zzp'ers, via de omrekenformule uit de CAO. Dit is met name belangrijk voor beginnende makers en jonge stichtingen, waar Fair Practice direct goed geborgd moet worden. Dit betekent dat niet alleen regisseurs, maar ook acteurs, scenografen, musici en dramaturgen conform CAO worden betaald.

Sociale veiligheid & medewerkerswelzijn

STP streeft naar een **optimale sfeer van sociale veiligheid**. In 2019 werd een **gemeenschappelijke ondernemingsraad (GOR)** opgericht, met vertegenwoordigers van zowel STP als de Schuur. De GOR adviseert en controleert de directie en de Raden van Toezicht vanuit het perspectief van de medewerkers en draagt bij aan een gezonde bedrijfsvoering.

In 2025 oefende de Raad van Toezicht onder externe begeleiding een casus waarin de Algemeen Directeur -fictief- werd beschuldigd van intimiderend gedrag wat via de media bekend werd. In aanwezigheid van de algemeen directeur-bestuurder, hoofd productiehuis en zakelijk directeur leverde dit een interessant gesprek op over rol en taakverdeling tussen RvT, bestuur en organisatie in een dergelijke situatie. Naar aanleiding hiervan werd een kort protocol/stappenplan opgesteld om ons te herinneren aan de gewenste communicatie, gedrag en handelingen die in een dergelijke situatie moeten gebeuren.

Elke drie jaar wordt een **medewerkers tevredenheidsonderzoek** uitgevoerd. STP scoorde daarin op werkplezier een 7,8. Thema's die uit het onderzoek naar voren kwamen, zijn werkdruk, veiligheid en samenwerking. Hier zijn zowel de Schuur als STP actief mee aan de slag en dit vraagt een voortdurende monitoring.

Daarnaast biedt STP actief **scholingsmogelijkheden** voor haar medewerkers en makers en is de organisatie aangesloten bij het **Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)**. De geanonimiseerde jaarrapporten van de vertrouwenspersonen worden jaarlijks besproken in de Raad van Toezicht.

De veiligheid van onze vaste, tijdelijke en freelance werknemers is een topprioriteit. Dit wordt:

- Uitgelicht in het **personeelshandboek**
- Opgenomen in **elk productieboek**

- Besproken tijdens de **live kick-off van elke productie**. Sinds 2025 is intern vertrouwenspersoon Kirsten Bootsma altijd bij elke kick-off aanwezig om zichzelf voor te stellen.

Daarnaast hangen er posters in de gemeenschappelijke ruimtes met de contactgegevens van zowel interne als externe vertrouwenspersonen.

Verder zijn de overige acties ingevoerd in seizoen 24/25:

- Stagiairs hebben iedere week een vertrouwelijk incheck-moment met productieleider Jessie Verbrugh.
- In het geval van intieme of gewelddadige scènes maken we steevast gebruik van een externe intimiteitscoördinator. In 2025 is deze voor twee producties ingezet.
- Na de laatste voorstelling wordt er een persoonlijke mail gestuurd naar alle cast/crew (tijdelijke medewerkers) met een inventarisatie naar behoeften aan een evaluerend gesprek omtrent veiligheid.

TOEPASSING DIGITALE TRANSFORMATIE

In 2025 heeft Toneelschuur Producties de digitale transformatie verder verdiept, met een duidelijke focus op professionalisering van online marketing en datagedreven publieksbereik. De samenwerking met digitaal bureau INTK is uitgebreid: naast het beheer van het Google Grants-account zijn voor het eerst structurele online advertentiecampagnes via Meta ingezet. Voor deze campagnes is speciaal ontwikkelde content gebruikt, gebaseerd op bewezen *best practices*, waaronder korte *retargeting* video's (zes seconden) die zijn afgeleid van langere *teasers*. Daarnaast zijn cookie- en conversietracking op de website ingericht, waardoor gerichte *targeting* en *retargeting* mogelijk zijn en inzicht ontstaat in het volledige traject van sociale advertenties tot en met doorklik naar de ticketpagina's van de tourneetheaters.

De digitale marketingaanpak is verder versterkt door intensievere samenwerking met de marketingafdeling van De Schuur en met de tourneetheaters. Door structureel overleg stemmen we campagnes beter op elkaar af en leren we van elkaars ervaringen. Het koppelen van sociale media-accounts met theaters waar onze voorstellingen spelen, maakt het mogelijk om ook hun volgers gericht te bereiken. Tegelijkertijd is er bewust geschoven in middelen: met minder drukwerk en een groter aandeel budget voor online campagnes. Overig drukwerk is standaard voorzien van QR-codes, zodat bezoekers eenvoudig via hun mobiele telefoon aanvullende informatie kunnen vinden of tickets kunnen reserveren.

Ook intern heeft digitalisering een vaste plek gekregen. We maken gebruik van LLM-programma's zoals ChatGPT en Claude ter ondersteuning van onze werkzaamheden, maar zijn ons tegelijkertijd steeds bewuster van de afhankelijkheid van voornamelijk Amerikaanse technologie in een context van geopolitieke onzekerheid. Daarom doen we onderzoek naar Europese alternatieven, zowel voor AI-toepassingen als voor andere digitale infrastructuur zoals hosting en sociale mediaplatforms. Waar het bereik en het ontbreken van volwaardige alternatieven dit noodzakelijk maken, blijven bestaande kanalen voorlopig in gebruik. De Schuur is bezig een AI-beleid te ontwikkelen waar ook STP in meegenomen wordt. Daarnaast blijft het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) een belangrijke bron van inzicht: met de vernieuwde publieksmonitor krijgen we meer grip op demografie en bestelgedrag van ons publiek.

Op het gebied van toegankelijkheid zijn verdere stappen gezet. Sinds het afgelopen jaar is boventiteling standaard geïntegreerd bij alle voorstellingen. Daarnaast hebben we ons actief laten inspireren door goede voorbeelden in het veld, waaronder een werkbezoek aan Het Nationale Theater, waar ervaring is opgedaan met *augmented reality*-brillen voor live ondertiteling ten behoeve van mensen met een auditieve beperking en expats. STP blijft digitale innovatie benaderen vanuit inclusiviteit, zorgvuldigheid en de menselijke maat, met als doel onze artistieke impact te vergroten en een breed en divers publiek duurzaam te bereiken.

TOEPASSING WNT

Stichting Toneelschuur Producties past de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) publieke en semipublieke sector toe binnen de organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de WNT in de salariering van de medewerkers van de stichting.

Hieronder volgt de huidige risicoanalyse van STP. Hierbij wordt aangegeven wat de mogelijke impact en de waarschijnlijkheid dat het risico zich voordoet in weergegeven. Daarna wordt vermeld hoe STP op deze potentiële risico's zal reageren, mochten deze risico's zich voordoen. De risico's zijn onderverdeeld in vier thema's Algemeen, Artistiek, Productie-specifiek en Financieel.

ALGEMEEN Risico	Mogelijke impact	Waarschijnlijkheid	Maatregelen
Hoge werkdruk	Middel	50%	De werkdruk in de algehele sector wordt als hoog ervaren, dit komt ook door financiële krapte in de hele sector. Dit kan uitval tot gevolg hebben, waardoor anderen nog harder moeten werken. STP houdt vinger aan de pols door samen met de HR medewerker van de Schuur hier continu op te monitoren en actie op te ondernemen.

Huisvesting: STP huurt fijne/ruime studio's hartje Haarlem van een particuliere eigenaar die mogelijk ander plannen heeft voor zijn onroerend goed. Het contract is weer verlengd tot 2031, met een opzegtermijn van een jaar.	Hoog	20%	Gemeente is ingelicht en STP staat op de lijst van nieuwe gemeentelijke huisvesting; Netwerk wordt continu aangesproken en alternatieven worden onderzocht.
De toekomst van de STP: Elke vier jaar doet STP als ontwikkelinstelling een aanvraag voor structurele subsidie. Voor 2029 is dit weer het geval. Als STP deze subsidie niet krijgt, staat het voortbestaan onder druk.	Laag	10%	De komende jaren is STP verzekerd van structurele subsidie. De producties van STP zijn artistiek van hoogwaardige kwaliteit en de borging bij de Schuur wekt vertrouwen. Tegelijkertijd waait er voor de culturele sector al jaren geen positieve wind.
Cyberrisico's: In deze tijd wordt steeds vaker en makkelijker gebruik gemaakt van online tools als ChatGPT. Ook kunnen systemen gehackt worden. Hierdoor kan vertrouwelijke informatie op het internet te terecht komen of kan dmv phishing mails makkelijker toegang verkregen worden tot vertrouwelijke informatie.	Middel	20%	STP vaart mee op het AI beleid dat de Schuur aan het ontwikkelen is. De Schuur neemt hierin het voortouw en is al ver met alle risico's en maatregelen in kaart te brengen. Wat betreft het verwerken van persoonlijke gegevens heeft STP een protocol ontwikkeld en een Privacy Statement op haar website geplaatst.
ARTISTIEK			
Risico	Mogelijke impact	Waarschijnlijkheid	Maatregelen
Afname artistiek aanbod Nederland: Risicoprofiel theaterprogrammering	Middel	50%	Risico voor het Vlakke Vloeren circuit. STP moet zich blijven onderscheiden op haar

en inzet marketing van theaters minimaal			profiel en dat zo krachtig mogelijk overbrengen op het publiek; Op basis van eerdere successen en recensies, richt STP zich ook op loyaliteit en terugkomende bezoekers (en binding via aantrekkelijke en unieke toegankelijkheid positionering).
PRODUCTIESPECIFIEK			
Risico	Mogelijke impact	Waarschijnlijkheid	Maatregelen
Krapte op de arbeidsmarkt voor uitvoerend personeel (productie, techniek)	Laag	5%	STP heeft een kleine vaste kern van uitvoerend personeel dat trouw is. Daarnaast is er de sterke band met de Schuur waarmee bv. technici gedeeld worden. Er is hier een continue dialoog over.
FINANCIIEEL			
Risico	Mogelijke impact	Waarschijnlijkheid	Maatregelen
Fondsenwerving en externe financiering	Middel	25%	Hoewel een ingewikkelde markt met veel concurrentie, staat STP hier sterk in. De fondsenwerver heeft stevige contacten met publieke en private fondsen en maakt reële inschattingen van deze inkomsten. Ook particuliere gevers zijn een prioriteit. Het activiteitsniveau kan bij tegenvallers indien nodig worden aangepast.
Tegenvallende recette/te lage uitkopen bij grote kostbare producties	Laag	20%	Dankzij succesvolle producties en met strakke kostenbeheersing en

(omdat STP te allen tijde CAO honorering en Fair Practice beginselen hanteert)			planning, lukt het STP tot op heden om alles te kunnen uitvoeren en naar behoren en billijkheid betrokkenen te vergoeden. Indien recettes/uitkopen teveel tegenvallen om deze normen te hanteren zou STP het activiteitsniveau kunnen aanpassen.
Huurstijgingen	Hoog	100%	Er zijn op geregelde basis gesprekken met de eigenaar over huur. STP probeert een mogelijke huurstijging zo goed mogelijk te monitoren en in de hand te houden.
Verloop personeel: vertrek van medewerkers op sleutelposities	Laag	10%	Goed werkgeverschap wordt bewaakt en is essentieel om de huidige werknemers aan boord te houden. Overlap met Schuurpersoneel en gedeelde knowhow maakt overdracht indien nodig wel makkelijk en is een waarborg voor continuïteit.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN EN DE BALANS

De exploitatierekening van 2025 wordt afgesloten met totale baten van €1.867.912. De lasten waren €1.934.822. Hiermee eindigt Stichting Toneelschuur Producties met een negatief exploitatieresultaat van €62.199 inclusief rentebaten van €4.711. Dit is €32.952 meer dan de Herziene begroting OCW 2025. Echter heeft de Raad van Toezicht een werkbegroting 2025 goedgekeurd waar een negatief resultaat van €58.726 was begroot.

Het negatieve resultaat is mede veroorzaakt door overschrijding van de begroting aan de activiteitenlasten. Daarbij zijn kosten en inkomsten van o.a. de productie Jongensuren, die twee weken over het boekjaar heen liep, niet meegenomen in de exploitatie van 2024 en waar geen reservering voor opgenomen was in de begroting van 2025. Ook is er geen rekening gehouden met nagekomen kosten van Branden en Creative Access Lab uit 2024. Dit gaat om een bedrag van in totaal €32.397.

Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt. Het negatieve resultaat van €62.199 is volledig ten laste gekomen aan de Algemene reserve.

Wat betreft het verloop van de materiele vaste activa past STP een afschrijvingspercentage toe van 10% voor gebouwen en verbouwing. En 20% voor de overige afschrijvingen, te weten inventaris en ICT, techniek en productiemiddelen en andere vaste bedrijfsmiddelen. Dit is in lijn met de richtlijnen van de belastingdienst en de gangbare praktijk binnen de culturele sector. Hiermee waarborgt de stichting een transparante en verantwoordelijke weergave van het verloop van de materiele vaste activa.

Op de balans staat bij Vooruitbetaalde kosten een bedrag van €132.512. Dit betreft kosten die gemaakt zijn voor het project *Hedda*, dat in het najaar 2025 begonnen is met repeteren, maar in 2026 op de begroting staat.

Het bedrag nog te ontvangen bedragen van €148.896 betreft onder andere een bedrag van €45.000 van het Steunfonds, €29.155 van de Schuur voor de vergoeding van verzuimpersoneel en €45.000 van de Provincie Noord Holland dat op de rekening van de Schuur was gestort.

Het saldo van de Algemene reserve is ultimo 2025 €286.394. De Bestemmingsreserve is €60.000. Dit bedrag is bestemd voor het project *Creative Access Lab*, dat in 2027 gepland staat. Hiermee komt het Eigen vermogen van de stichting ultimo 2025 op €346.394.

In de zomer van 2025 heeft het Ministerie van Financiën een nieuw beleidsbesluit genomen over ANBI-instellingen. Het biedt een praktische rekenregel, die ongeoorloofd oppotten tegengaat en dat middelen binnen een passende termijn worden ingezet voor het algemeen nut. STP heeft een algemene reserve dat aangewend kan worden voor de continuïteit van de stichting. Dit bedrag ligt onder het gestelde 1,5 keer de jaarlijkse kosten van de eigen werkorganisatie.

Liquiditeit en solvabiliteit

De financiële positie van Toneelschuur Producties is tot en met het boekjaar 2025 gezond te noemen. Naar in de sector geldende maatstaven, zijn de liquiditeit en solvabiliteit van Toneelschuur Producties zelfs zeer goed.

De current ratio is toegenomen van 2,0 naar 2,9. Dit heeft te maken met het aflossen van de Kortlopende schulden. Voor een gezonde bedrijfsvoering wordt een current ratio geadviseerd van 2,0. Stichting Toneelschuur Producties zit hier ruim boven. Dit betekent dat er ruim voldoende middelen zijn om op de korte termijn de schulden te voldoen. In deze tijden met grillige geopolitieke ontwikkelingen en de onzeker gevolgen daarvan, acht de Raad van Toezicht het raadzaam en veilig een hoge current ratio na te streven.

De solvabiliteitsratio is toegenomen van 52,5% naar 67,1%, eveneens veroorzaakt door een afname van de Kortlopende schulden. Een solvabiliteitsratio van tussen de 25% en 40% wordt doorgaans als gezond gezien. Hier zit Stichting Toneelschuur Producties ver boven. Dit betekent dat ze een financieel gezonde organisatie is met een sterke buffer.

Financiële positie en vooruitblik 2026

De algemeen directeur-bestuurder heeft van de Raad van Toezicht een taakstelling om ondergrens van minimaal 10% van de begroting te hanteren als eigen vermogen. Dit vanwege de in eerdere jaren gesignaleerde onzekere incidentele bijdragen van private fondsen en vanwege financiële risico's die gepaard gaan met onvoorspelbare resultaten van artistieke producties.

Met een totaal eigen vermogen van €306.970 voldoet Toneelschuur Producties hier met 16% ruim aan. Voor de komende jaren heeft de Raad van Toezicht uitgesproken dat daar waar de financiën ontoereikend blijken, het activiteitsniveau blijvend gemonitord en zo nodig aangepast moet worden.

Gezien de stijgende kosten en het achterblijven van de indexatie van fondsen en subsidieën wordt ook voor 2026 een negatief resultaat verwacht. Wel is dit resultaat bij het opstellen van de begroting 2026 naar boven bijgesteld ten opzichte van de Herziene begroting OCW 2026. Bovendien wordt dit opgevangen binnen een breder financieel beleid binnen de meerjarenbegroting 2025-2028.

Stichting Toneelschuur Producties wordt voor de kunstenplanperiode 2025 tot en met 2028 structureel ondersteund door het Ministerie van Onderwijs, cultuur en Wetenschap voor een jaarlijks bedrag van €1.018.202 (voor indexatie). Dit is vastgelegd in het Besluit subsidie bis 2025-2025 op 17 september 2024 met referentie 1490987/46127678.

De Gemeente Haarlem heeft voor dezelfde periode een financiële toekenning gedaan van €191.110 per jaar in de beschikking van 19 december 2024 met als kenmerk ECDW/2024/1621684.

Met deze beide beschikkingen acht de Raad van Toezicht de toekomst van de stichting voldoende te kunnen waarborgen. De stichting gaat uiterst zorgvuldig om met de tot haar beschikking gestelde publieke middelen. Ze is zich volledig bewust van het belang om de algemene reserve op peil te houden als vangnet voor toekomstige risico's.

VOORUITBLIK 2026

In februari 2026 gaat als eerste de productie *Hedda* in première, de nieuwste voorstelling van Abdel Daoudi. In een bewerking door schrijver Sarah Sluimer zien we een hedendaagse Hedda Gabler, die als vrouw van kleur haar lot probeert te veranderen. De cast bestaat uit Hajar Fargan in de titelrol, Thomas Höppener, Nanette Edens, Peter Blok, Nur Dabagh en Aiko Beemsterboer (stage).

Nieuwe vaste maker Angelo Ormskerk zal zijn eerste voorstelling maken getiteld *Medea voor een toeslagenherdenking*. Het betreft een coproductie met ITA vanuit ons gezamenlijke ITA2-traject dat hij zal doorlopen dit kunstenplan. De tekst komt van Maarten van Hinte in co-creatie met Angelo en wordt gespeeld door Urmie Plein, Dennis Rudge en Joe Sinduhije. Angelo heeft in de voorbereiding veel onderzoek gedaan naar gedupeerde families van de toeslagenaffaire. Onder andere het herstelprogramma van het Ministerie van Financiën is betrokken in de publiekswerving.

De jaarlijkse Starring-productie ligt in handen van Nikki Manuputty. Zij was deelnemend maker in ons Creative Access Lab en maakt de 28^e voorstelling van Starring getiteld *Onder de bomen*. Onze marketing- en educatieteams zijn in 2025 al vroeg gestart met de werving van jongeren, vanuit Nikki's wens om bewust ruimte te maken voor een brede en diverse groep. Met resultaat; het is gelukt om een samenstelling te creëren die echt verschilt van andere jaren, waarin onder andere jongeren met lichamelijke beperkingen en neuro divergente perspectieven vertegenwoordigd zijn.

In juni zullen drie makers hun opwachting maken in een Atelier. Hiervan is de eerste maker inmiddels bevestigd, namelijk Harmen van Liemt. Hij is in 2025 afgestudeerd van de regieopleiding in Amsterdam.

In juni zullen we nog een paar keer *Cabaret Siberia* van Agnes Laura Kumpina hernemen in Theater Bellevue en de Schuur.

In het najaar maakt Koen Verheijden zijn volgende productie getiteld *Mystiek Lichaam* naar het gelijknamige boek van Frans Kellendonk. Koen is momenteel de bewerking aan het schrijven. De cast bestaat uit Kirsten Mulder, Michael Muller, Teunie de Brouwer en Marley Verbeem.

Agnes Laura Kumpina maakt haar tweede productie *Venus & Adonis* van William Shakespeare, bewerkt door Maaïke Bergstra en gespeeld door Roman Derwig en Shauni Goetz.

Uiteraard krijgen bestaande trajecten zoals *Old text, new narrative*, de social practice-projecten en de toegankelijke titels een vervolg in 2025. We zijn voornemens vanaf seizoen 26/27 ook in Engelse titels te integreren, wat onze producties voor een nog groter publiek toegankelijk zal maken. Daarnaast werken we met New Pack Inclusion en Alicia Hoost (deelnemend maker Creatieve Access Lab) aan presentaties van de *learnings* van het lab, voor het hele theaterveld inclusief de theaterscholen en allerhande instellingen die met kunst en toegankelijkheid bezig zijn.

Dit alles bij elkaar verheugt ons om het volgende jaarverslag 2026 voor u te schrijven.

De door de Raad van Toezicht op 17 november 2025 goedgekeurde begroting van 2026 is hieronder bijgevoegd.

BATEN	Begroting 2026
Totale publieksinkomsten	€184.345
Overige inkomsten	€67.000
<i>Totaal directe inkomsten</i>	<i>€251.345</i>
Doorverhuur ruimtes en materiaal	€20.400
Overige indirecte inkomsten	-
<i>Totaal Indirecte inkomsten</i>	<i>€20.400</i>
Private middelen - inclusief vrienden	€40.000
Private middelen - private fondsen	€351.833
<i>Totale bijdragen private middelen</i>	<i>€391.833</i>
Totaal eigen inkomsten	€663.578
Totaal structureel OCW	€1.055.664
Totaal structureel Gemeente	€191.110
<i>Totaal structurele subsidies</i>	<i>€1.246.774</i>
Totaal incidentele publieke subsidies	€0
Totaal subsidies	€1.246.774
TOTALE BATEN	€1.910.352

LASTEN**Begroting 2026**

Totaal beheerlasten materieel	€205.678
Totaal beheerlasten personeel	€202.035
Beheerlasten totaal	€407.713
Totaal voorbereidingskosten	€161.050
Totaal uitvoeringskosten	€90.345
Totaal marketing	€85.125
Totaal programma	€5.000
Onvoorzien	€20.000
<i>Totaal activiteitenlasten materieel</i>	<i>€361.520</i>
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€732.021
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	€415.875
<i>Totaal activiteitenlasten personeel</i>	<i>€1.147.896</i>
Activiteitenlasten totaal	€1.509.416
TOTALE LASTEN	€1.917.129
EXPLOITATIERESULTAAT	€(6.777)

TOT SLOT

Raad van Toezicht, bestuur en de leiding van Toneelschuur Producties kijken met trots terug op de resultaten van 2025. De ontwikkeling van de makers stond centraal en de relatie met het publiek is verder versterkt. Met de integratie van titels in het decor hebben we landelijk een lans gebroken voor toegankelijkheid.

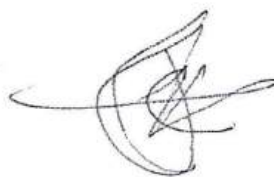
Toneelschuur Producties wil haar reputatie en positie blijven inzetten om ook in de toekomst op hoog niveau theater te produceren, talent te ontwikkelen, experiment mogelijk te maken en een groot publiek hierin te laten delen. Wij bedanken allen die hebben bijgedragen om ons werk op dit niveau te kunnen doen.

Haarlem, 13-04-2026



Marelle van Rongen

Algemeen Directeur-bestuurder



Fabian Pikula

Hoofd productiehuis



Jacqueline Bongartz

Voorzitter Raad van Toezicht



Bart van den Berg

Penningmeester Raad van Toezicht

Stichting Toneelschuur Producties 2025 bedankt:



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Provincie
Noord-Holland

FONDS 21



van Bijleveltstichting

SOCIAAL FONDS
PODIUMKUNSTEN



Fonds Klinkerpad

ZABAWAS

Wij bedanken ook: onze Vrienden en Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds
Toneelschuur, alle bezoekers, kunstenaars en medewerkers.

MY FAIR HUMAN

Regie: Marloes IJpelaar | coproductie Club Lam

Met: Valerie van Erven Dorens, Ella Kamerbeek en Oda Spelbos



© Sanne Peper

'Een sprankelend, opruiend tijdsdocument van het feminisme van nu.' - ★★★★★ Trouw

'Rijke, betekenisvolle voorstelling met razend sterke scènes.' - Theaterkrant

'Eliza Doolittle breekt uit dwingende mannelijke kaders in vermakelijke satire.' - ★★★

Volkskrant

Speelperiode: 8 maart t/m 11 mei 2025

Voorstellingen in standplaats (Schoor)	9	Bezoekers in standplaats (Schoor)	963
Voorstellingen buiten standplaats	26	Bezoekers buiten standplaats	2207
Context bij deze voorstelling	8	Bezoekers context	1234
Totaal aantal voorstellingen en context	43	Totaal aantal bezoekers	4404

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

Regie: Loek de Bakker

Met: Gustav Borreman, Sayo Cadmus, Marisa van Eyle, Michiel Nooter en Jip Smit



© Sanne Peper

"Het alledaagse wordt op komische wijze bijzonder gemaakt." – ★★★ NRC

"Een sympathieke viering van intermenselijke knulligheid." – ★★★ Volkskrant

"Vlijmscherpe komische precisie en nuance." – Theaterkrant

"De manier waarop De Bakker de kleine fricties tussen de personages tot leven brengt, is ijzersterk." – Parool

Speelperiode: 12 april t/m 8 juni 2025

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	9	Bezoekers in standplaats (Schuur)	1158
Voorstellingen buiten standplaats	15	Bezoekers buiten standplaats	1131
Context bij deze voorstelling	4	Bezoekers context	94
Totaal aantal voorstellingen en context	27	Totaal aantal bezoekers	2383

STARRING #27: BETREURT DE OPHEF

Regie: Agnes Laura Kumpina

Met: Tijn Beijen, Vera de Bruijn, Fenna Cohrs, Elina Elbers, Asha Ie, Lars Koenen, Emma Krijger, Pleun Nijhuis, Maija Rozenmijer-Rodriquez en Julie Wouters



© Gergely Ofner

Speelperiode: 3 t/m 6 april 2025

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	4	Bezoekers in standplaats (Schuur)	486
Context bij deze voorstelling	1	Bezoekers context	210
Totaal aantal voorstellingen en context	4	Totaal aantal bezoekers	696

SCHUUR ATELIERS

Door: Catoo Lustig, Chloé Harris en Sipan Sezgin Tekin



© Michael Hauschildt

Presentaties: 19 juni, 20 juni en 2 juli 2025

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	3	Bezoekers in standplaats (Schuur)	82
Context bij deze voorstelling	-	Bezoekers context	-
Totaal aantal voorstellingen en context	3	Totaal aantal bezoekers	82

OLD TEXT, NEW NARRATIVE

Door: Laura van Zuijlen, Abdel Daoudi, Liesbeth Colthof en Tomer Pawlicki

Coproductie: Het Nationale Theater en NTF & Amsterdam Fringe PRO



© NTF

Presentatie: 4 september 2025

Voorstellingen in standplaats (Schoor)	-	Bezoekers in standplaats (Schoor)	-
Context bij deze voorstelling	-	Bezoekers context	-
Totaal aantal voorstellingen en context	1	Totaal aantal bezoekers	72

HET PROCES

Regie: Jessie L'Herminez

Met: Jacobien Elffers, Adhem Kouta, Valentina Tóth, Vincent van der Valk, Mattias Van de Vijver/Felix Schellekens.



© Sanne Peper

'Een eclecticische, claustrofobische voorstelling die geheel in de geest van Kafka flink onder de huid kruipt.' - ★★★★★ NRC

'Een uitdagende, kafkaëske koortsdroom die fijnzinnig, literair en intellectueel uitdagend theater oplevert.' - Theaterkrant

'Fascinerend vormelijk theater, waarin een hallucinante, apocalyptische koortsdroom wordt gecombineerd met humor én angst.' - ★★★ Volkskrant

Speelperiode: 31 oktober t/m 7 december 2025

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	6	Bezoekers in standplaats (Schuur)	1441
Voorstellingen buiten standplaats	18	Bezoekers buiten standplaats	2853
Context bij deze voorstelling	6	Bezoekers context	146
Totaal aantal voorstellingen en context	30	Totaal aantal bezoekers	4440

CABARET SIBERIA

Regie: Agnes Laura Kumpina

Met: Klara Alexova en Jochem Stavenuiter



© Sanne Peper

"Glorieert vanwege de prachtige scenografie en het meesterlijke samenspel van de acteurs." - ★★★★★ Volkskrant

"Indrukwekkend regiedebuut over kunst in de ergst denkbare omstandigheden." – Theaterkrant

'Wat Cabaret Siberia echter voortreffelijk maakt, is hoe verbeelding houvast biedt te midden van ontmenselijking.' - Parool

Speelperiode: 22 november t/m 20 december 2025

Voorstellingen in standplaats (Schoor)	8	Bezoekers in standplaats (Schoor)	916
Voorstellingen buiten standplaats	9	Bezoekers buiten standplaats	1084
Context bij deze voorstelling	3	Bezoekers context	1022
Totaal aantal voorstellingen en context	20	Totaal aantal bezoekers	3022

JONGENSUREN - REPRISE

Regie: Koen Verheijden

Met: Kirsten Mulder, Anne-Chris Schulting, Lulu Streefkerk, Hanna van Vliet



Sanne Peper

'Koen Verheijden spreekt uiteenlopende theatrale registers aan.' - ★★★★★ Volkskrant

'Verheijden is een regisseur van het detail. Elke scene is verzorgd en secuur [...] Burnier wordt overtuigend tot leven gewekt.' - ★★★★★ Trouw

'Een prachtige voorstelling [...] laveert tussen intieme reflecties en schrijnende confrontaties.' Theaterkrant

Speelperiode: 8 t/m 12 januari en 7 t/m 27 september 2025

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	2	Bezoekers in standplaats (Schuur)	456
Voorstellingen buiten standplaats	11	Bezoekers buiten standplaats	2132
Context bij deze voorstelling	0	Bezoekers context	0
Totaal aantal voorstellingen en context	13	Totaal aantal bezoekers	2588

GUTMENSCH - REPRISE

Regie: Jessie L'Herminez

Met: Dinda Provily, Tijn Panis, Romijn Scholten, Bram Walter



© Tibor Dieters

'Onder het genot van een driegangenmenu lach je bij 'Gutmensch' in ieder geval genoeg' -

★★★ Volkskrant

'Gutmensch' levert een speelse, energieke, slim gecomponeerde voorstelling op rondom de vraag: wat maakt iemand een 'goed mens?' - ★★★★★ NRC

Speelperiode: 31 januari t/m 9 februari 2025

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	0	Bezoekers in standplaats (Schuur)	0
Voorstellingen buiten standplaats	9	Bezoekers buiten standplaats	1107
Context bij deze voorstelling	0	Bezoekers context	0
Totaal aantal voorstellingen en context	9	Totaal aantal bezoekers	1107

WEG MET EDDY BELLEGUEULE – REPRISÉ

Regie: Eline Arbo

Met: Minne Koole, Jesse Mensah, Jasper Stoop/Felix Schellekens, Romijn Scholten



© Sanne Peper

'The play embodies a strong plea for the transforming power of theatre and its empathetic leaps of imagination.' - ★★★★★ The Guardian

'De voorstelling is in diepste wezen een ode aan het theater.' - ★★★★★ Volkskrant

'Een van de beste voorstellingen van dit seizoen.' - ★★★★★ NRC

Speelperiode: 25 augustus t/m 1 september 2025

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	0	Bezoekers in standplaats (Schuur)	0
Voorstellingen buiten standplaats	6	Bezoekers buiten standplaats	3441
Context bij deze voorstelling	0	Bezoekers context	0
Totaal aantal voorstellingen en context	6	Totaal aantal bezoekers	3441

Jaarrekening 2025

Stichting Toneelschuur Producties

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2025	1
2	Exploitatierkening over 2025	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2025	6
5	Toelichting op de exploitatierkening over 2025	12
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	17
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	18
8	WNT 1e Topfunctionaris met een totale bezoldiging van meer dan € 2100	19
	Bijlagen	
	Controleverklaring	

1 Balans per 31 december 2025**2025****2024****ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa	18.736	22.205
--------------------------	--------	--------

Totaal vaste activa**18.736****22.205**Vlottende activa

II Vorderingen	400.289	338.622
III Liquide middelen	97.229	417.213

Totaal vlottende activa**497.519****755.835****TOTAAL ACTIVA****516.255****778.040****PASSIVA**

IV Algemene reserve	286.394	348.593
---------------------	---------	---------

V Bestemmingsreserves	60.000	60.000
-----------------------	--------	--------

Totaal eigen vermogen**346.394****408.593**

VI Kortlopende schulden	169.861	369.447
-------------------------	---------	---------

TOTAAL PASSIVA**516.255****778.040**

2 Exploitatierkening over 2025**2025****OCW Herzien
2025****2024**

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	188.708	184.345	211.056
2 Recette/kaartverkoop	2.370	184.345	4.728
3 Uitkoop	35.041		15.450
4 Partage	150.221		189.830
5 Overige publieksinkomsten	1.076		1.047
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	188.708	184.345	211.056
9 Vergoedingen coproductent	30.000	30.000	213.500
10 Overige directe inkomsten	63.291	19.500	24.446
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	93.291	49.500	237.946
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	281.999	233.845	449.001
13 Indirecte inkomsten	32.352	5.400	18.735
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	500		15.573
15 Private middelen – bedrijven			30.500
16 Private middelen - private fondsen	258.333	291.333	469.333
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	258.833	291.333	515.406
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	573.184	530.578	983.142
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	1.055.664	1.018.202	939.361
23 Totaal structureel Gemeente	191.110	191.110	184.291
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.246.774	1.209.312	1.123.652
26 Incidentele publieke subsidies	47.955	45.000	112.188
27 Totaal subsidies (25+26)	1.294.729	1.254.312	1.235.840
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.867.912	1.784.890	2.218.982

2 Exploitatierkening over 2025**2025****OCW Herzien
2025****2024**

LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	187.806	194.790	193.501
2. Beheerlasten personeel	190.220	224.997	222.267
3. Beheerlasten totaal (1+2)	378.025	419.787	415.768
4. Activiteitenlasten materieel	380.137	354.860	629.446
5. Activiteitenlasten personeel	1.176.659	1.039.490	1.280.735
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.556.796	1.394.350	1.910.181
TOTALE LASTEN (3+6)	1.934.822	1.814.137	2.325.949
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	-66.909	-29.247	-106.967
8. Saldo rentebaten/ -lasten	4.711		2.980
9. Bijzondere baten/ -lasten			
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-62.199	-29.247	-103.987

Resultaatbestemming

Algemene reserve	-62.199		-31.407
Bestemmingsreserve Toegankelijkheid			-30.000
Bestemmingsreserve Covid 19			-42.579
Totaal resultaatbestemming	-62.199		-103.986



3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Toneelschuur Producties is gevestigd te Haarlem en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41224002. De stichting heeft als doel: het vervaardigen en uitvoeren van producties op het gebied van toneel en andere kunstvormen en wel aanvullend ten behoeve van Stichting "De Toneelschuur" gevestigd te Haarlem, ten behoeve van derden en voor zichzelf en voorts al het geen dat met een en ander rechtstreeks of zijdeling verband houden of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in ruimste zins van het woord.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

De afschrijvingpercentages zijn: gebouwen en verbouwing 10%-20%; inventaris en ICT 20%; techniek en productiemiddelen 20%; andere bedrijfsmiddelen 20%.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	92.626	6.513	84.855	58.963	242.957
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-75.886	-4.788	-82.613	-57.464	-220.752
Boekwaarde per 1 januari	16.739	1.725	2.242	1.499	22.205
Investeringen 2025		927			927
Afschrijvingen	-2.053	-844		-1.499	-4.396
Mutaties	-2.053	83		-1.499	-3.469
Aanschafwaarde per 31 december	92.626	7.440	84.855	58.963	243.884
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-77.939	-5.633	-82.613	-58.963	-225.148
Boekwaarde per 31 december	14.686	1.808	2.242		18.736

De afschrijvingspercentages zijn: gebouwen en verbouwing 10%-20%; inventaris en ICT 20%; techniek en productiemiddelen 20%; andere vaste bedrijfsmiddelen 20%.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025	2025	2024
<u>Vlottende activa</u>		
II Vorderingen		
<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren	20.114	82.698
Totaal debiteuren	20.114	82.698
 <u>Te ontvangen subsidies</u>		
Het Cultuurfonds		15.000
Stichting AMMODO	26.666	13.333
Stichting De Versterking		25.000
Stichting Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst	270	
Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten	2.178	6.624
Stichting VSB Fonds		60.000
Stichting ZABAWAS	10.000	
Totaal te ontvangen subsidie	39.114	119.958
 <u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	59.654	39.529
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	59.654	39.529
 <u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten		4.250
Vooruitbetaalde kosten	132.512	61.403
Nog te ontvangen bedragen	148.896	30.785
Totaal overige vorderingen	281.407	96.438
Totaal vorderingen	400.289	338.622

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025	2025	2024
III Liquide middelen		
Kas	242	242
Bank	96.988	416.971
Totaal liquide middelen	97.229	417.213

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

PASSIVA

Eigen vermogen

IV Algemene reserve

Algemene reserve saldo per 1 januari	348.593	380.000
Uit resultaatbestemming	-62.199	-31.407
Algemene reserve saldo per 31 december	286.394	348.593

V Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Toegankelijkheid saldo per 1 januari	60.000	90.000
Uit resultaatbestemming		-30.000
Bestemmingsreserve Toegankelijkheid saldo per 31 december	60.000	60.000

Bestemmingsreserve Covid 19 saldo per 1 januari		42.579
Uit resultaatbestemming		-42.579
Bestemmingsreserve Covid 19 saldo per 31 december		

Totaal bestemmingsreserves	60.000	60.000
-----------------------------------	---------------	---------------

Totaal eigen vermogen	346.394	408.593
------------------------------	----------------	----------------

VI Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	82.710	91.632
Totaal schulden aan leveranciers	82.710	91.632

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025	2025	2024
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	23.988	23.484
Pensioenpremies	11.279	26.798
Overige premies	5.483	836
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	40.750	51.118
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	17.479	18.748
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	23.922	33.539
Vooruitontvangen subsidies	5.000	
Kortlopende leningen		25.184
Overig kortlopende schulden		149.226
Totaal overige kortlopende schulden	46.401	226.697
Totaal kortlopende schulden	169.861	369.447

4 Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Toegekende meerjarige instellingssubsidie 2025-2028

In het kader van de culturele basisinfrastructuur 2025-2028 is een vierjarige subsidie toegekend van € 1.018.202 per jaar. Deze toekenning geldt voor de periode van 4 jaar, onder voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende middelen ter beschikking stelt. Voor 2026 bedraagt de subsidie € 1.055.664 inclusief indexatie.

Toegekende meerjarige subsidie Culturele Basisinfrastructuur 2025 - 2028 Gemeente Haarlem

Het College van de Gemeente Haarlem heeft een subsidie verleend van € 191.110 per jaar in het kader van het Cultuurplan 2025 - 2028. Deze toekenning geldt voor een periode van 4 jaar, onder voorwaarde dat de gemeenteraad bij de begrotingsvaststelling hiervoor voldoende middelen ter beschikking stelt. Voor 2026 bedraagt de subsidie € 194.932 inclusief indexatie.

Huurcontract

Het huurcontract voor het pand aan de Bakenesserstraat 11 met Stichting Behoud Cultureel en Industrieel Erfgoed is per 1 februari 2026 met 5 jaar verlengd. De hieruit komende jaarlijkse verplichting bedraagt per 31-12-2025 € 82.818.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025**2025****OCW Herzien
2025****2024**

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	188.708	184.345	211.056
2 Recette/kaartverkoop	2.370	184.345	4.728
3 Uitkoop	35.041		15.450
4 Partage	150.221		189.830
5 Overige publieksinkomsten	1.076		1.047
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	188.708	184.345	211.056
9 Vergoedingen coproducent	30.000	30.000	213.500
10 Overige directe inkomsten			
Auteursrechten	19.203	18.000	23.897
Workshops, educatie	838		150
Overige	43.250	1.500	399
Subtotaal overige directe inkomsten	63.291	19.500	24.446
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	93.291	49.500	237.946
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	281.999	233.845	449.001

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW Herzien 2025	2024
13 Indirecte inkomsten	32.352	5.400	18.735
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	500		15.573
15 Private middelen - bedrijven			30.500
16 Private middelen - private fondsen			
Fonds21	30.000		
VSBfonds			60.000
Cultuurfonds			15.000
Stichting DOEN			30.000
Ammodo	133.333	133.333	133.333
Zabawas	10.000		
Noltestichting	4.000		4.000
Bartimeusfonds			60.000
Stichting Karavaan			30.000
Steunstichting Toneelschuur Producties	45.000	45.000	
Bijlevelt Stichting	16.000	17.500	16.000
Versterking	20.000	22.500	25.000
Overige private fondsen		73.000	96.000
Subtotaal Private middelen - private fondsen	258.333	291.333	469.333
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	258.833	291.333	515.406
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	573.184	530.578	983.142

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025

2025

OCW Herzien
2025

2024

Subsidies

21 Totaal structureel OCW	1.055.664	1.018.202	939.361
23 Totaal structureel Gemeente	191.110	191.110	184.291
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.246.774	1.209.312	1.123.652
26 Incidentele publieke subsidies			
Incidentele subsidie gemeente			60.410
Incidentele subsidie provincie	45.000	45.000	42.340
Incidentele subsidie loopbaan	2.955		9.438
subtotaal incidentele publieke subsidies	47.955	45.000	112.188
27 Totaal subsidies (25+26)	1.294.729	1.254.312	1.235.840

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025**2025****OCW Herzien
2025****2024**

LASTEN			
<u>1. Beheerlasten materieel</u>			
Huisvesting	94.781	78.620	92.864
Bureaunkosten	73.927	64.670	80.998
Algemene publiciteit	8.426	40.000	8.185
Afschrijvingen	4.396	6.000	5.139
Voertuigen	6.276	5.500	6.314
Totaal beheerlasten materieel	187.806	194.790	193.501
<u>2. Beheerlasten personeel</u>			
Directie	35.004	35.004	31.260
Bureaustaf	31.000	31.000	34.000
Financiën	15.000	15.000	15.149
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	61.800	61.800	72.261
HR	15.000	15.000	12.203
Facilitair & techniek	38.484	38.233	39.748
Overige medewerkers	-40		5.038
Onkosten werknemers	8.843	13.960	16.097
Overige personeelskosten	16.001	15.000	18.128
Uitkering UWV en verzekeringen	-30.872		-21.616
Totaal beheerlasten personeel	190.220	224.997	222.267
3. Beheerlasten totaal (1+2)	378.025	419.787	415.768

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2025**2025****OCW Herzien
2025****2024****4. Activiteitenlasten materieel**

Decors, kostuums, rekwisieten	58.297	67.500	63.912
Techniek, video, licht, geluid	4.230	17.000	56.543
Huur ruimten	25.081	31.000	26.400
Reis, verblijf, sejours, transport	116.918	79.360	171.986
Overige voorbereidingskosten	7.764	24.250	19.882
Overige uitvoeringskosten	48.841	46.625	25.402
Marketingcommunicatie	106.201	84.125	122.034
Lasten Coproducties			49.598
Programmering	7.500		93.690
Overige programmering	5.305	5.000	
Totaal activiteitenlasten materieel	380.137	354.860	629.446

5. Activiteitenlasten personeel

Artistieke directie	148.591	165.313	157.873
Artistiek kader	197.886	175.175	209.736
Performers	371.990	290.671	451.869
Musici			300
Overig artistiek personeel	9.000	9.000	665
Productie en techniek	304.267	239.434	305.921
Marketing	118.944	119.659	111.520
Educatie	35.000	38.000	34.791
Publieksservice en kassa			5.309
Overige medewerkers	-9.019	2.238	2.750
Totaal activiteitenlasten personeel	1.176.659	1.039.490	1.280.735

6. Activiteitenlasten totaal (4+5)**1.556.796****1.394.350****1.910.181**

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	M. van Rongen
Functiegegevens	Directeur bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	0.2
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	35.004
Beloning betaalbaar op termijn	
Subtotaal	35.004
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	49.200
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	35.004

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2024

Aanvang en einde functievervulling in 2024	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (FTE)	0.2
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	31.260
Beloning betaalbaar op termijn	
<i>Subtotaal</i>	<i>31.260</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	46.600
Bezoldiging	31.260



7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
J. Bongartz	Voorzitter	
B. van den Berg	Penningmeester	
J. Dubois	Lid	1-1 t/m 24-12
B. Elstak	Lid	1-1 t/m 24-12
N. Fischer	Lid	

De leden van de RvT zijn onbezoldigd.

8 Topfunctionaris met een totale bezoldiging van m...

	M. van Rongen
Bezoldiging voor de werkzaamheden als topfunctionaris	35.004
Bezoldiging voor andere werkzaamheden dan die als topfunctio...	
Bezoldiging voor de werkzaamheden bij gelieerde rechtsperson...	159.728
-/- Dubbeltellingen door doorbelastingen	-35.004
Bezoldiging	159.728
Het voor de WNT-instelling geldende bezoldigingsmaximum da...	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	159.728
Het bedrag van de overschrijding en reden waarom de oversch...	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	

Gegevens 2024

Bedragen x € 1

Bezoldiging voor de werkzaamheden als topfunctionaris bij [Na...	31.260
Bezoldiging voor andere werkzaamheden dan die als topfunctio...	
Bezoldiging voor de werkzaamheden bij gelieerde rechtsperson...	152.966
-/- Dubbeltellingen door doorbelastingen	-31.260
Bezoldiging	152.966
Het voor de WNT-instelling geldende bezoldigingsmaximum da...	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	152.966
Het bedrag van de overschrijding en reden waarom de oversch...	
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	





Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Toneelschuur Producties

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting Toneelschuur Producties te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Toneelschuur Producties op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2025 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Toneelschuur Producties zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 13 april 2026

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.