

TONEELSCHUUR PRODUCTIES



foto: Sanne Peper

JAARVERSLAG 2020

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG 2020

Toneelschuur Producties: inleiding	1
Toneelschuur Producties: profiel en missie	1
Activiteiten 2020	3
Aantallen producties, randactiviteiten en bezoekers 2020	4
Artistieke reflectie makers	5
Terugblik kunstenplan 2017 - 2020	7
Impact: educatie en social practice	9
Reflectie op publieksbereik	10
Spreiding	11
Stakeholders	12
Risicoanalyse	12
Toelichting op het exploitatieresultaat per 31 december 2020	13
Toelichting op de financiële positie	13
Een reflectie op samenstelling van eigen en andere inkomsten	13
Samenstelling bestuur	15
Toepassing Governance Code Cultuur	15
Toepassing Fair Practise Code	16
Toepassing diversiteit en inclusie	16
Toepassing WNT	17
Toekomstvisie	18

BIJLAGEN

Begroting 2021
Rooster van Aftreden

TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2020

FINANCIEEL VERSLAG 2020

Inhoudsopgave	
1. Balans per 31 december 2020	3
2. Exploitatierekening over 2020	4
3. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	6
4. Toelichting op de balans per 31 december 2020	7
5. Toelichting op de exploitatierekening over 2020	10
6. Prestatieverantwoording	14
7. Speellijst	15
8. Verantwoording subsidiabele en gerealiseerde prestaties volgens model V	18

Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Stichting Toneelschuur Producties bedankt

BESTUURSVERSLAG TONEELSCHUUR PRODUCTIES

INLEIDING

Het bestuursverslag over 2020 is natuurlijk anders dan anders. Het jaar had door COVID en alle bijbehorende maatregelen en lockdowns een heel grillig verloop. We kijken terug op een jaar met zeer hoge artistieke pieken rond bijvoorbeeld *Weg met Eddy Bellegueule*, grote blijdschap met het prachtige advies van de Raad voor Cultuur voor 2021-2024, maar ook met corona gerelateerde teleurstellingen en zorgen – van afgebroken producties tot financiële onzekerheid en zorgen om de gezondheid van medewerkers en hun naasten. Het jaar heeft een zware wissel getrokken op alle medewerkers en makers. Desondanks is er voluit gewerkt aan onze kerntaak en zijn de makers uitgedaagd om zich in deze bijzondere omstandigheden door te ontwikkelen. Ook hebben we iedereen in 2020 conform contract of afspraak door kunnen betalen. We zijn bijzonder dankbaar dat we 2020 ook financieel goed zijn doorgekomen, mede dankzij de coulance vanuit vele fondsen wat betreft prestaties, en de extra financiële noodsteun van het Rijk. Met wat corona voor 2021 en verder nog in petto heeft, zijn de artistieke, organisatorische en financiële uitdagingen immers onverminderd groot.

TONEELSCHUUR PRODUCTIES: PROFIEL EN MISSIE

De jonge talenten van Toneelschuur Producties (STP) hebben specifieke ambities. Zij willen repertoirestukken maken voor de grote zaal in de functie van regisseur of artistiek leider van een gezelschap. Dit maakt STP als productiehuis uniek in het veld. In ons traject maken regisseurs geen proeven of vingeroefeningen, maar uitsluitend volwaardige theaterproducties. De regisseurs werken bij iedere productie met jonge talenten zowel in artistiek team, als in de casting van de acteurs en hiermee zorgen we voor bredere doorstroming van opleiding naar het veld. Deze producties bieden de gelegenheid aan het talent zich in alle facetten te ontplooiën en zich optimaal op de beroepspraktijk voor te bereiden. Toneelschuur Producties draagt door haar werkwijze bij aan innovaties binnen het theater op het gebied van regie, speelstijlen en enscenering.

Wij richten ons voor onze producties op repertoire, omdat dit een belangrijke maatschappelijke waarde heeft. We leven in een tijd waarin ‘de geschiedenis’ niet meer eenduidig is en veel historische feiten in een ander daglicht komen te staan. Denk bijvoorbeeld aan dekolonisatie, de minder heroïsche feiten over vaderlandse helden die aan het licht komen, of de ‘#Me Too’-beweging. Repertoire bestaat voor ons niet alleen uit de klassieke westerse toneelcanon, maar ook uit verhalen, films en boeken, die in onze tijd een nieuwe urgentie vinden.

Toneelschuur Producties begeleidt regisseurs in meerjarige trajecten met als primair doel om tot een eigen artistieke signatuur te komen. Wij bieden een veilige omgeving en volledige artistieke vrijheid. Hierdoor kunnen zij het traject optimaal gebruiken om een heel eigen signatuur te ontwikkelen, voordat zij binnen een vastgestelde artistieke lijn van een gezelschap gaan werken. O.a. de volgende jonge makers uit ons huis zijn doorgegroeid naar belanghebbende posities in het veld: Paul Knieriem (artistiek directeur Toneelmakerij), Thibaud Delpeut (artistiek directeur Theater Utrecht) en Eric de Vroedt (artistiek directeur Het Nationale Theater). Nieuwe generatie makers worden klaargestoomd om verschil in het veld te gaan maken.

Per 2021 is Eline Arbo vaste regisseur bij Het Nationale Theater.

De Toneelschuur kent twee rechtspersonen: Stichting Toneelschuur Producties, het productiehuis en Stichting De Toneelschuur, het theater en filmhuis. De twee stichtingen zijn complementair en versterken elkaar in hun missie, artistieke en zakelijke doelen en het delen van expertise, professionals, netwerk en infrastructuur.

Het kernteam van Toneelschuur Producties bestaat uit: Loesje Riethof- adjunct directeur Toneelschuur en artistieke en zakelijke leiding Toneelschuur Producties; Mette Stam- productieleiding; Petra Swagers – productiemedewerker; Sjoerd Appelman- communicatie en marketing Toneelschuur Producties; Heleen van Ham- educatie; Annette de Bock – fondsenwerving

De stichtingen hebben elk een eigen bestuur, werken volgens de Code Governance Cultuur en brengen jaarlijks een afzonderlijk inhoudelijk en financieel verslag uit.

ACTIVITEITEN 2020

In dit verslag blikken bestuur en directie terug op de activiteiten ondernomen vanuit Stichting Toneelschuur Producties in 2020.

Van 2017 tot en met 2020 werkte Toneelschuur Producties voor de uitvoering van het beleid met een bijdrage van drie regelingen van Fonds Podiumkunsten: de regeling meerjarige activiteitensubsidie, de bijdrage talentontwikkeling en de subsidie nieuwe makers. Toneelschuur Producties wordt structureel ondersteund door de Gemeente Haarlem. Om onze activiteiten te realiseren worden de subsidies van deze overheden aangevuld met bijdragen van landelijke en private fondsen, donateurs en sponsors.

Onze kernactiviteiten zijn de meerjarige trajecten waarin door ons geselecteerde regisseurs jaarlijks een voorstelling maken. Deze voorstellingen gaan op tournee langs belangrijke vlakke vloertheaters, schouwburgen en zijn te zien op locatie.

Door het Schuur Atelier, subsidie nieuwe makers trajecten en de meerjarige regeling ontstaat er een doorgaande ontwikkelingslijn voor makers bij Toneelschuur Producties.

In 2020 werkten de volgende regisseurs bij Toneelschuur Producties: Eline Arbo, Olivier Diepenhorst, Nina Spijkers, Jessie L'Herminez en Nita Kersten.

We begonnen 2020 met de door pers en publiek lovend ontvangen productie *Weg met Eddy Bellegueule* van Eline Arbo. De kaartjes waren niet aan te slepen en we zaten in een hele goede energie. Deze productie werd later in het seizoen geselecteerd voor Het Nederlands Theater Festival, de vier acteurs werden gezamenlijk genomineerd voor de Louis d'Or en Eline Arbo ontving de Regieprijs 2020 en de Mary Dresselhuysprijs.

Tijdens de montage van *Het Zuiden*, op donderdag 12 maart 2020 sloot de Toneelschuur voor het eerst de deuren vanwege de uitbraak van het coronavirus. Ook de repetities van onze jongerenproductie *Starring#*, in regie van Jessie L'Herminez, kwamen stil te liggen. In de weken die volgden, hebben we veel energie gestoken in verschuiven en verplaatsen van producties. Toen na enkele weken duidelijk werd, dat het een langere periode zou gaan duren, hebben we moeilijke beslissingen moeten nemen: Na één online repetitieweek hebben we moeten besluiten om de productie *Kasimir en Karoline* van Nina Spijkers naar najaar 2021 te verplaatsen. *Het Zuiden*, de laatste productie van Olivier Diepenhorst in ons huis, bleek vanwege beschikbaarheid van acteurs en het huis onmogelijk te verplaatsen naar seizoen 2020-2021. *Starring#* kon wel verplaatst worden naar 2021, met dezelfde groep jongeren.

Na de zomervakantie mochten we gelukkig binnen de protocollen weer op een verantwoorde manier repeteren. We zijn gestart met *Drie Zusters* en hebben *Weg met Eddy Bellegueule* kunnen hernemen voor Het Nederlands Theater Festival. We hebben ons aangepast aan de anderhalve meter maatregelen en bijbehorende nieuwe begrotingen en planningen gemaakt.

Helaas waren we genoodzaakt door de tweede golf in het najaar, ook ons *Schuur Atelier* verplaatsen. Vanuit het oogpunt van veiligheid en verantwoordelijkheid van onze medewerkers besloten we *Drie Zusters* alleen in eigen huis te spelen en niet op tournee te laten gaan. Helaas hebben we ook deze speelperiode moeten stilleggen door de totale lockdown.

AANTALLEN PRODUCTIES, RANDACTIVITEITEN EN BEZOEKERS TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2020

In 2020 zijn er door coronamaatregelen minder producties en voorstellingen gerealiseerd, dan in de startbegroting zijn opgenomen.

Wij brachten twee nieuwe producties uit (*Weg met Eddy Bellegueule* en *Drie Zusters*), waarvan 1 (*Weg met Eddy Bellegueule*) met een landelijke tournee. Een productie (*Kasimir en Karoline*) is verschoven naar 2021, en een productie (*Het Zuiden*) is gemaakt, maar niet uitgebracht. Daarnaast hebben wij met Stichting Abke Haring de coproductie *Safe Space* gemaakt en uitgebracht.

Deze producties worden verderop in dit verslag uitgebreider toegelicht.

Binnen ons *Schuur Atelier* hebben we onze jaarlijkse jongerenproductie *Starring#* tijdens de repetitieperiode moeten stilleggen, de productie is verplaatst naar 2021. Ook ons *Schuur Atelier* onderzoeksproject met Rebekka Nilson is verschoven naar 2021.

In het kader van *Theater Na de Dam* is wel een educatieproject en een theatrale lezing digitaal gepresenteerd.

We ontwikkelden educatieve activiteiten en -nieuw- twee Social Practice projecten (zie impact). Ook zijn we tijdens de lockdown gestart met een eigen podcastserie: *De Theaterbeprater*.

Gezien de totalen van de prestaties in 2017-2020 voldoen we ruimschoots aan de prestatie eisen van Fonds Podiumkunsten voor de afgelopen kunstenplan periode.

Het totaal aantal bezoekers van voorstellingen, randactiviteiten en educatie in 2020 komt uit op 13.113

2020	Voorstellingen	Bezoekers	Randprogrammering en educatie	Bezoekers totaal
gespeeld:				
Weg met Eddy Bellegueule	52	6.770	1.303	8.073
Theater na de Dam (online)			275	275
Drie Zusters	16	463	71	534
Safe Space	5	131		131
De Theaterbeprater (podcast)			4.100	4.100
	73	7.364	5.749	13.113
geannuleerd:				
Het Zuiden	28	0		
Kasimir en Karoline	27	0		
Drie Zusters tournee	32	0		
Starring	4	0		
	91	0	0	0

ARTISTIEKE REFLECTIE MAKERS

Toneelschuur Producties heeft ook in 2020 haar belang benadrukt met haar talentvolle makers en de hoge kwaliteit van producties. Ondanks de maatregelen i.v.m. corona, is onze focus blijven liggen bij talentontwikkeling en het maken van producties, onafhankelijk van de toonmogelijkheden en speelbeurten. We zijn volop met de makers in gesprek gebleven en hebben hen ondersteund waar nodig. Daarnaast hebben wij met alle makers artistieke en productionele evaluaties van hun producties gehad. Hieronder volgt de artistieke reflectie door de makers zelf.

Eline Arbo over *Weg met Eddy Bellegueule*

“Voor de voorstelling Weg met Eddy Bellegueule heb ik ervoor gekozen om het boek te bewerken vanuit een helder concept, dat ik van te voren had bepaald. Uitgangspunt was, dat vier jonge acteurs het verhaal van Eddy Bellegueule zouden vertellen en allemaal zowel Eddy als andere personages uit het verhaal zouden spelen. Hiermee wilde ik bewerkstelligen, dat het publiek zich zou kunnen inleven in alle verschillende personages, omdat de acteurs dit ook doen.

In deze voorstelling wilde ik het gebruik van livemuziek verder onderzoeken en daar heb ik ook op gecast. Alle acteurs konden al een instrument bespelen en zingen. Samen met muzikaal leider Thijs van Vuure hebben we hun sterke kanten weten uit te vergroten tijdens de liedjes die zij live speelden.

Ik heb gebruik gemaakt van hetzelfde team als bij De Rechtvaardigen, mijn vorige voorstelling bij Toneelschuur Producties. Ik wilde met het team een stap maken richting meer abstractie qua decor, een prominentere rol geven aan muziek en meer theatraliteit in de kostuums. Ik denk dat dit goed gelukt is. Op al deze vlakken hebben we een grote ontwikkeling gemaakt ten opzichte van De Rechtvaardigen.

De samenwerking met de acteurs ging bijzonder goed. Het was een erg organisch proces, waarbij ik hen de verantwoordelijkheid heb gegeven van medemakers van de voorstelling. Dit matchte erg goed met de kwaliteiten van de spelers. Door hen allemaal zowel als Eddy te casten en als overige personages uit het boek, heb ik gebruik kunnen maken van de specifieke kwaliteiten van de acteurs en heb ik gepoogd om hen in een positie te plaatsen waar ze in hun kracht staan.

Ik vind het ontzettend leuk om boekbewerkingen te maken. Het stimuleert en inspireert mij enorm om gedwongen te worden om een eigen theatrale vorm te zoeken voor een verhaal dat niet in eerste instantie als theater bedoeld is. Ik vond het interessant om te merken, dat ik het gevoel heb dat ik meer in mijn kracht sta bij het maken en regisseren van een dergelijke theatrale boekbewerking, dan bij het regisseren van een reeds geschreven toneeltekst.”

Olivier Diepenhorst over *Het Zuiden*

“Vreemd om te reflecteren op een voorstelling die zo goed als af was, maar tot op heden niet in première is gegaan. Vaak landt een maakproces pas een paar weken na de première en heb ik recensies, publieksreacties en een flink aantal voorstellingen nodig om goed terug te kunnen kijken op het proces. Ik ervoer dat theater zonder publiek helaas niks is. Desondanks heb ik veel geleerd van het maakproces.

Zowel in de voorbereidings- als in de repetitiefase heb ik behoorlijk overhoop gelegen met het stuk en de materie. Maar in de laatste weken begon alles op zijn plek te vallen en ik denk dat we op weg waren een hele mooie voorstelling te maken. Dat het moeilijk was, had vooral te maken met de historische context en thematiek in het licht van de huidige actualiteit. Het Zuiden speelt zich af op een plantage vlak voor het uitbreken van de Amerikaanse burgeroorlog.

Op die plantage is slavernij. De schrijver is zich daar zeer bewust van. Hij voert tot slaaf gemaakte mensen op, hun aanwezigheid wordt benoemd en er wordt over slavernij gediscussieerd. En elke personage dat hij opvoert heeft een andere mening over het onderwerp. Maar uiteindelijk is de slavernij in het stuk meer een decor dan een thema, en dat uit zich met name in de personages die slaven voorstellen.

Ik wist vanaf het begin, dat ik die slaaf-personages daarom niet zomaar wilde opvoeren zoals de auteur ze geschreven had. Van tevoren had ik daarom besloten, dat ik voor de slavenrollen geen acteurs zou casten, maar dat ik met de acteurs in het proces zou gaan zoeken naar hoe we de aanwezigheid van slavernij op een theatrale manier voelbaar konden maken.

Dit is een voortdurend onderzoek en gesprek geweest met de acteurs en dramaturg Maarten van Hinte, een gesprek dat niet altijd makkelijk was.

Ik wilde de slavernij als mechanisme opvoeren en daarbij zoveel mogelijk wegblijven bij vormen van representatie. Ik wilde het mechanisme opvoeren waarbij de ene mens de andere mens bezit en tot gebruiksvoorwerp reduceert. Het resultaat van dit onderzoek was, dat van de oorspronkelijke tekst van de slavenrollen steeds meer geschrapt werd en hun aanwezigheid vooral fysiek en muzikaal werd. Zo gebruikten de acteurs elkaar bijvoorbeeld als stoel of voetenbankje om hun schoenen aan te trekken.

Het was een zoektocht op alle fronten, waarbij we zowel met de acteurs, als met het artistieke team grote stappen hebben gezet. Zo besloot kostuumontwerper Vita Mees halverwege dat we radicaal andere kostuums nodig hadden. Tot dat moment zaten we in een soort historisch concept te denken, maar daardoor bleef alles een beetje stoffig en kunstzinnig. Door veel moderner te denken en de acteurs kostuums van nu aan te trekken, kreeg het proces een boost. Ineens leek alles veel meer op scherp te staan.

Het was een mooie en bijzondere club acteurs om mee te werken. En nu ik dit zo opschrijf, word ik weer een beetje verdrietig dat het repetitieproces van mijn laatste voorstelling bij de Toneelschuur (voorlopig) zo heeft moeten eindigen. Het was voor mij de ideale artistieke en productionele omgeving om te groeien en van deze lastige materie een bijzondere voorstelling te maken.”

Nina Spijkers over voorbereiding Kasimir en Karoline:

“Eén dag voor de eerste lockdown gingen we digitaal van start met Kasimir en Karoline. Ik belde met alle acteurs in koppeltjes van twee. Gaf opdrachten voor acts die ze moesten voorbereiden. Ik praatte die dag onafgebroken 6 uur lang over dit stuk en aan het eind van die dag voelde ik nog sterker: "dit is een verhaal dat verteld moet worden". De volgende dag vielen we met z'n allen in een zwart gat: het werd duidelijk dat we deze voorstelling niet meer in de geplande periode konden maken. Dat zwarte gat bleek ook een plek voor bezinning en verdieping. Ik kon beter naar de wereld kijken, omdat ik er gevoelsmatig even niet meer aan mee deed. Dit stuk van Ödön von Horváth gaat over een maatschappij die afstevent op een economische crisis, over mensen die hun baan verliezen en daarmee hun gevoel van eigenwaarde. Het stuk is ook kritisch op de kloof tussen arm en rijk, de arrogantie van de heersende elite. De thematiek heeft door de COVID crisis een nog grotere urgentie gekregen, want de kloof is extremer geworden en de klappen vallen het meest bij mensen die ze het minst aan kunnen. Mijn handen jeuken al een paar jaar om dit stuk te maken, maar gelukkig heeft de tijd de noodzaak ervan alleen maar versterkt. Ik hoop dat we volgend seizoen een voorstelling kunnen laten zien, die mensen woedend en daadkrachtig zal maken en tegelijk troost biedt.”

Eline Arbo over *Drie Zusters*

*“Toen ik koos om *Drie Zusters* te maken, was het mijn ambitie om het stuk te koppelen aan de ontwikkeling en de huidige staat van vrouwenemancipatie in Nederland. Dit bleek moeilijker dan verwacht. Het materiaal van Tsjechov dwong mij er toe om artistieke keuzes te maken, die ik niet had voorzien. Het is erg interessant voor mij om te merken hoe belangrijk de vorm van het bronmateriaal is, als ik met het bewerken van dit materiaal begin. Ik merk, dat ik zoveel meer geïnspireerd word door een verhaal dat nog geen theatertekst is, dan door een ready made toneeltekst. Ik hou van een verhaal dat nog geen vorm heeft, in tegenstelling tot een vorm die nog geen verhaal heeft. Voor mij is het stuk van Tsjechov de laatste van de twee.*

Ik denk dat bij het insceneren van een Tsjechov het vooral gaat over hoe je het stuk speelt en zo de toestand waar de personages zich in bevinden te onderzoeken. Bovendien gaf het ontbreken van een klassiek plot mij weinig inspiratie om de wereld van Tsjechov open te breken. Door gebruik te maken van zelfgeschreven teksten, heb ik toch geprobeerd de ontwikkeling van feminisme in Nederland door de jaren heen te duiden. Ik realiseerde mij toen hoe dwingend het materiaal van Tsjechov is voor mij en waarom ik moeite had het materiaal in een goede vorm te gieten. Ik wilde van de drie zusters helden maken en niet de passieve personages van Tsjechov. Toch heb ik met al mijn kracht het materiaal proberen te buigen om te vertellen wat ik wilde vertellen. Ik heb een concept gemaakt waar we door de vier feministische golven heen gaan en daar teksten bij geschreven. Ook kostuums, muziek en decor heb ik laten meebewegen met deze vier periodes. Uiteindelijk is deze voorstelling een bonte aaneenschakeling geworden van speelstijlen, esthetiek en dynamiek. Daar ligt de kracht van deze voorstelling, maar ook haar zwakte.

Mede doordat ik zelf worstelde met het bewerken van het script en onzekerheden vanwege COVID-19, ben ik samen met het artistieke team vrij laat tot een kernachtig concept voor de voorstelling gekomen. Hierdoor waren we genooddaakt om meer afzonderlijk van elkaar door te werken, waardoor het moeilijker was om een goede cohesie binnen het stuk aan te brengen. Het concept was bovendien een flinke artistieke uitdaging, omdat we eigenlijk vier kleine voorstellingen in één hebben gemaakt. Per tijdperk moest er een nieuwe code, vorm en esthetiek bepaald worden. Ik ben ontzettend trots op het team dat dit toch voor elkaar heeft weten te krijgen.”

TERUGBLIK KUNSTENPLAN 2017-2020

In de kunstenplan periode 2017-2020 zijn wij financieel ondersteund door de meerjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten. We kijken terug op een zeer succesvol kunstenplan waarin we, in samenwerking met het fonds, talentvolle makers hebben ondersteund en samen vele succesvolle en prijswinnende producties hebben kunnen maken. *Troje Trilogie* (Paul Knieriem), *Ivanov* (Nina Spijkers), *Revolutionary Road* (Erik Whien) en *Weg met Eddy Bellegueule* (Eline Arbo) werden geselecteerd voor Het Nederlands Theater Festival. Vele acteurs uit onze producties ontvingen nominaties voor de VSCD Theaterprijzen. *Het lijden van de jonge Werther* (Eline Arbo) won de BNG Bank Theaterprijs 2018.

Veel jonge regisseurs, acteurs, ontwerpers en dramaturgen kregen bij ons de kans om hun eerste stappen in het professionele veld te zetten. Maren Bjørseth stroomde in 2019 uit en heeft een internationale carrière met vele grote zaal regies in o.a. Noorwegen en Duitsland. Paul Knieriem stroomde in 2019 uit en werd artistiek directeur van De Toneelmakerij. Olivier Diepenhorst en Eline Arbo stroomden in 2020 uit. Olivier wordt per 2021 vaste grote zaal regisseur bij Theatergroep Suburbia. Vanwege het niet volwaardig afgemaakte proces van Oliviers productie *Het Zuiden*, willen wij onderzoeken of er mogelijkheden zijn om hem

nog op een goede manier zijn traject bij Toneelschuur Producties te laten afronden. Eline Arbo is per 2021 vaste regisseur bij Het Nationale Theater en het NNT.

In de periode 2021-2024 gaat Toneelschuur Producties – na een succesvolle meerjaren aanvraag- verder als ontwikkelinstelling in de Basis Infrastructuur (BIS). Nina Spijkers zal tijdens de nieuwe kunstenplanperiode uitstromen en werkt momenteel al voor Het Nationale Theater en Toneelgroep Oostpool. We verheugen ons, om de komende jaren weer met een nieuwe poule makers te werken, nieuwe samenwerkingen aan te gaan en een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van vele jonge makers.

IMPACT: EDUCATIE EN SOCIAL PRACTICE

In 2020 is gewerkt met een uitvoerig aanbod van online educatiemateriaal, lesbrieven, workshops, begeleiding van jongerenambassadeurs, begeleiding in productie van de jongerenvoorstelling *Starring#*, Backstage nagesprekken met makers en aanvullende programma's gericht op jongeren. Helaas hebben we door de lockdown niet alle educatieplannen en voorstellingsbezoeken kunnen realiseren.

We zijn afgelopen jaar begonnen met de zogeheten *Social Practices*; co-creatieve activiteiten die worden ontwikkeld vanuit het inhoudelijke aanbod in samenwerking met lokale, maatschappelijke organisaties en bewoners, rond een gedeeld thema.

Bij *Weg met Eddy Bellegueule* is een foto- en interviewproject gelanceerd, dat resulteerde in een magazine en expositie getiteld *Andersom*. De ervaring anders te zijn dan een norm of geschreven/ongeschreven regel in je omgeving, was het thematische uitgangspunt dat Eline Arbo had aangedragen. Via de Gemeente Haarlem (afdeling Diversiteit en Toegankelijkheid), Bureau Discriminatiezaken Kennemerland, de Wereldkeuken en de gender sexuality alliances op scholen werden deelnemers gevonden die zich lieten interviewen en portretteren. Het daaruit volgende magazine is wijd verspreid via samenwerkende organisaties en tourneetheaters en diende ook als extra educatief materiaal bij de voorstelling. De expositie trok een breed en veelal jong publiek.

De deelnemers raakten zo geïnspireerd door het project *Andersom* en door de voorstelling *Weg met Eddy Bellegueule*, dat zij het initiatief namen tot een randprogramma in de vorm van een *Schuurtalk* voorafgaand aan de voorstelling.

Bij *Drie Zusters* is samenwerking gezocht met Haarlemse stadsmakers Mirna Ligthart en Marieke Boon. Zij gaven vorm aan een Social Practice project rond het thema vrouwelijke rebellie. Eline Arbo gaf een inspiratielezing aan verschillende maatschappelijke organisaties in de stad en van daaruit meldde zich een hyperdiverse groep van 22 vrouwen tussen de 18 en 93 jaar aan. Via gesprekken en tekeningen kwamen hun verhalen los over moed, verlangen en kleine en grote momenten waarop zij zich rebels hadden gevoeld. Bijzondere ontmoetingen, die leidden tot een expositie en podcast met de titel *Tussen droom en daad*. Actrice Keja Klaasje Kwestro en regie assistent Jessie L'Herminez deden mee aan het traject, waardoor er een mooi gesprek op gang kwam tussen de voorstelling zelf en het Social Practice project. De expositie in de foyer was wegens corona, maar beperkt te bezoeken. De bijbehorende podcast met de verhalen van de vrouwen is via de website ruim 250 keer beluisterd.

De kennismaking met Social Practice in 2020 smaakt naar meer. We maken het daarom een blijvend onderdeel van onze werkwijze. Door het onderzoeken van de thematiek van een productie als gedeelde fascinatie met andere kunstenaars/stadsmakers en inwoners van stad en regio, parallel aan het maakproces van de voorstelling, wordt de impact van de voorstelling verbreed en vergroot. Het delen en publiek maken van de opgehaalde verhalen verrijkt in een goed Social Practice project zowel in artistiek als sociaal opzicht alle betrokkenen, van professionele regisseur tot deelnemende burger.

REFLECTIE OP PUBLIEKSBEREIK (OMVANG EN SAMENSTELLING)

Ons publiek

Toneelschuur Producties heeft in de loop der jaren een grote groep trouwe en loyale bezoekers opgebouwd. Een deel van hen is al fan vanaf het eerste uur en heeft de hele ontwikkeling van het productiehuis meegemaakt. Toneelschuur Producties is een merk geworden, dat staat voor een hoge professionele kwaliteit en een vernieuwende en reflecterende kijk op onszelf en de maatschappij. Er is een grote betrokkenheid van de bezoekers bij de makers en de voorstellingen, mede door het grote aanbod aan inleidingen, nagesprekken, openbare repetities, diners en de nieuwe Social Practice projecten.

Uit eerder publieksonderzoek blijkt, dat de bezoeker een grote nieuwsgierigheid heeft naar het werk en de artistieke ontwikkeling van onze regisseurs. Ook is er veel waardering voor de randprogrammering en de mogelijkheid om in contact te komen met makers en acteurs. Door de grote betrokkenheid van het publiek, zijn zij belangrijke ambassadeurs van onze voorstellingen en onze makers.

Toneelschuur Producties trok in 2020 ruim 13.000 bezoekers, waarvan 7.364 bezoekers van voorstellingen en 1.638 bezoekers van randprogramma of educatieve activiteiten. Met de 7-delige podcastserie *De Theaterbeprater* werden ruim 4.100 luisteraars bereikt.

In verband met het coronavirus hebben we dit jaar een beperkt overzicht van ons publiek. Om een zo goed mogelijk beeld te vormen, kijken we daarom naar de percentages in de bezoekersaantallen.

Vanwege de coronamaatregelen zijn veel voorstellingen en randprogramma's geannuleerd (73 opvoeringen tegenover 91 geannuleerde voorstellingen). Desondanks heeft dit maar tot een halvering van het totaal aantal bezoekers geleid ten opzichte van 2019. Dit heeft voornamelijk te maken met het enorme succes van *Weg met Eddy Bellegueule*. De cijfers van randprogrammering en educatie activiteiten zijn zelfs hoog te noemen, als je je realiseert dat maar 43% van de activiteiten door kon gaan.

Landelijke cijfers zijn beperkt tot de enige uiteindelijk tournee dit jaar, *Weg met Eddy Bellegueule*. Dit geeft een vertekend beeld in de cijfers ten opzichte van onze prognoses voor het hele jaar. Deze voorstelling heeft namelijk vrijwel overal voor uitverkochte zalen gespeeld. Qua publiekssamenstelling is wel opmerkelijk, dat zowel in de provincie als in de Randstad, de gemiddelde bezoekersleeftijd flink lager lag dan gebruikelijk.

Het landelijk publieksonderzoek, dat gepland stond voor 2020 is doorgeschoven naar seizoen 2021/2022.

Verjonging

We hebben de afgelopen jaren meer tijd en geld geïnvesteerd in het bereiken van jonger publiek. Omdat we geen cijfers hebben over een compleet jaar, gaan we uit van het percentage bezoekers onder de 40 jaar ten opzichte van het totaal aantal bezoekers. In 2018 was dit 10%, in 2019 12% en in 2020 16%. Een van de redenen voor het grote verschil is de regiestijl en voorstellingsthema's van Eline Arbo, die veel jong publiek aanspraken. Hiernaast blijven we investeren in onze samenwerking met de Schuurjongeren in het bereiken van jonger publiek. Zij lanceerden afgelopen jaar een eigen website. We creëren samen met hen unieke content, zoals achter-de-schermen reportages, die wordt ingezet via de eigen kanalen en die van de tourneetheaters. Het materiaal maakt bovendien onderdeel uit van het educatief materiaal voor scholen.

Nieuw publiek, toegankelijkheid en inclusiviteit

Het bereiken van nieuw publiek blijft, net als de afgelopen jaren, ook een van de speerpunten voor de nieuwe Kunstenplanperiode. Voor 2020 is het aantal nieuwe bezoekers iets gestegen van 25% naar 26%. Het percentage trouw publiek, dat al minimaal 5 jaar voorstellingen bezoekt in Haarlem, blijft substantieel met 52% van het totaal aantal bezoekers.

Er zijn concrete stappen gezet om een basis te leggen voor meer inclusie, wat betreft mensen met een zichtbare of onzichtbare beperking. New Pack Inclusion Creators kreeg in 2020 een forse opdracht voor een nulmeting en een verbeterplan met de commitment dit ook uit te gaan voeren. Alle makers en medewerkers van Toneelschuur Producties zijn hierbij betrokken. Op basis hiervan wordt een concreet plan van aanpak uitgewerkt voor de komende jaren, zodat we de toegankelijkheid vergroten voor mensen die een prikkelarme omgeving nodig hebben of een auditieve of visuele beperking hebben. Een eerste pilotproject is gepland voor 2021.

Meer dan publiek alleen

Ons publiek ondersteunt ons ook steeds vaker financieel. Aan het werven van particuliere giften is in 2020 dan ook veel aandacht besteed vanuit fondsenwerving. Een aanzienlijk deel van onze kaartkopers in Haarlem en regio is donateur (Vriend) van de Toneelschuur. Deze trouwe achterban, bestaande uit 4653 leden, wordt actief betrokken bij de eigen producties, door middel van speciale avonden met extra's rond de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities.

Het aantal TalentBegunstigers, die specifiek de talenten van Toneelschuur Producties steunen en minimaal 500 euro per jaar doneren voor een periode van 5 jaar, steeg, na een belcampagne in 2020, van 51 naar 54. De particuliere giften, die via Stichting Steunfonds Toneelschuur lopen, bleken juist door corona en de betrokkenheid van het publiek, groter in aantal en hoger in bedrag dan normaal. Zo kwam in 2020 ook het eerste Particulier Producentchap tot stand. We zijn bijzonder dankbaar voor deze warme steun.

Mediabereik

Toneelschuur Producties was ondanks corona veel in de media in 2020, vooral vanwege het grote succes van *Weg met Eddy Bellegueule*, het laatste jaar van Eline Arbo bij Toneelschuur Producties en de geslaagde aanvraag voor de BIS 2021-2024. Toneelschuur Producties is veelbesproken via interviews, voorartikelen en recensies. In totaal zijn er 542 nieuwsartikelen verschenen (213 print en 329 online) met een mediawaarde van € 1.926.976. Hiernaast waren makers meermaals te gast op de landelijke radio en was Eline te zien op nationale televisie bij VPRO Mondo.

Toneelschuur Producties is te vinden via:

Eigen website (30.400 unieke bezoekers)	man 40% / vrouw 60% 49% < 45 jaar
Facebook (6800 vrienden)	man 42% / vrouw 58% 53% < 45 jaar
Instagram (2800 volgers)	man 30% / vrouw 70% 81% < 45 jaar
YouTube (ruim 137.000 weergaven)	man 75% / vrouw 25% 100% < 45 jaar
Twitter (210 volgers)	geen statistieken beschikbaar
LinkedIn (87 volgers)	nieuw kanaal per 2020

SPREIDING

Door de coronamaatregelen hebben drie van onze vier grote voorstellingen niet kunnen touren door het land. We hadden mooie speellijsten voor deze producties. De spreiding was daardoor in 2020 veel kleiner. Gelukkig hebben we begin 2020, vlak voor corona toesloeg, met *Weg met Eddy Bellegueule* nog door het hele land voor stampvolle zalen gespeeld en veel landelijke aandacht en waardering gekregen.

Omdat ons productiehuis in Haarlem is gevestigd, kunnen wij in de luwte van Amsterdam opereren, maar tevens een unieke plek in eigen stad innemen. We willen ons voor onze speelbeurten blijven richten op kwaliteit in plaats van de kwantiteit, en onze banden met alliantietheaters verder verstevigen. We merken dat met meerdere speelbeurten, randprogrammering en een gezamenlijk marketingplan, we veel meer kunnen bereiken dan bij de losse speelbeurten. Dit zal ook in 2021 onze inzet blijven.

STAKEHOLDERS

Stakeholders van Stichting Toneelschuur Producties zijn:

Fonds Podiumkunsten, Gemeente Haarlem, , Ammodo, Fonds 21, Stichting Dioraphte, Leeuwestein Stichting, Bank Giro Loterij fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernard Cultuurfonds, Stichting Melanie, Van Bijleveltstichting, J.C. Ruigrok Stichting, Norma Fonds, De Nolte Stichting, SKOB Haarlem, S.B.C.I., Talentbegunstigers en Vrienden van De Toneelschuur.

De Toneelschuur, Internationaal Theater Amsterdam, Nederlands Theater Festival, Het Nationale Theater, Noord Nederlands Toneel, Stichting Groots en Meeslepend, De Toneelmakerij, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Toneelacademie Maastricht, ArteZ Arnhem.

RISICOANALYSE

Toneelschuur Producties maakt relatief grote producties en neemt haar verantwoordelijkheid door altijd de CAO te volgen en de "Fair Practice Code" voor de sector te omarmen. De prestatiedruk en de druk op het behalen van de eigen inkomsten is bij Toneelschuur Producties erg hoog. Wij signaleren dat de particuliere fondsen meer en meer de focus verleggen van participeren in en mogelijk maken van het kunstproduct naar publieksbereik, educatie en maatschappelijke doelen. Daarnaast worden de particuliere fondsen zwaar overvraagd, waardoor de onzekerheid van een bijdrage is toegenomen. Om nog in aanmerking te komen voor ondersteuning moeten er, naast het artistiek product, nog aanvullende projecten opgezet worden, op basis van de criteria van deze fondsen. Dat betekent meer werk, hogere kosten en kleiner artistiek budget.

Daarnaast blijven we een probleem zien bij de afname van artistiek aanbod. De artistieke programmering van de theaters in het land loopt terug, steeds minder theaters durven nog risico in hun programmering te nemen. Daarnaast kunnen of willen veel theaters geen adequate garanties/uitkoopsommen bieden. Door lokale bezuinigingen zijn bij veel theaters in het land de budgetten en formaties op de afdelingen marketing en communicatie onder druk komen te staan, waardoor de inzet van deze afdelingen bij veel tourneetheaters minimaal is. Wij vinden dit voor de toekomst een gevaarlijke ontwikkeling.

Fusies tussen huizen en gezelschappen komen steeds vaker voor in het veld. De vanaf de oprichting organische samenwerking tussen de stichtingen De Toneelschuur en Toneelschuur Producties is vanuit inhoudelijke visie geboren om kunstenaars optimaal te faciliteren. Deze samenwerking levert tevens een grote financiële efficiëntie op. Het theater en het productiehuis zijn zodanig verweven, dat zij, op de huidige kwaliteit, niet los van

elkaar zouden kunnen opereren. Eind 2021 opent Movies De Hallen 6 nieuwe art house filmzalen in de Filmkoepel in Haarlem. Dat vormt mogelijk een risico voor de exploitatie van De Toneelschuur en daarmee ook voor dit model.

TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT PER 31 DECEMBER 2020

Het exploitatieresultaat bedraagt € 70.934. Dit positieve resultaat is mede te verklaren door de toegekende extra coronasteun van € 267.200 van het Fonds Podiumkunsten (FPK). Deze steun is volledig opgenomen in de resultatenrekening van 2020. Met betrekking tot de loonkostensubsidie NOW worden Stichting Toneelschuur (TS) en Stichting Toneelschuur Producties (STP) als groep gezien. Als groep hebben TS en STP in de eerste periode van de NOW, tijdvak april – juni, gezamenlijk een omzetverlies van 22% geleden waardoor STP in 2020 via de NOW1 een extra steun subsidie heeft ontvangen van € 34.346. Ook deze steun is opgenomen in de resultatenrekening van 2020 en heeft dus bijgedragen tot het positieve resultaat van € 70.934. In de andere tijdvakken van de NOW in 2020 heeft de groep een lager omzetverlies dan 20% geleden waardoor STP niet in aanmerking is gekomen voor verdere steun uit de loonkostensubsidie NOW.

Het FPK heeft aangegeven, dat een eventueel positief resultaat van het jaar meegenomen kan worden naar 2021. Het positieve resultaat van € 70.934 staat dan ook geboekt als 'bestemmingsreserve COVID-19' en zal in 2021 ten goede komen aan activiteiten vanwege COVID-19 maatregelen anders ingekleurd moeten worden en soms nieuw ontwikkeld moeten worden, dan wel het dekken van een eventueel negatief resultaat door de maatregelen en gevolgen rondom COVID-19 (zoals verplaatste activiteiten of extra te nemen gezondheidsmaatregelen).

De bestemmingsreserve van € 45.000 voor Eline Arbo is volgens plan in 2020 besteed aan haar producties *Weg met Eddy Bellegueule* en *Drie Zusters*.

We creëren vanuit 2020 twee bestemmingsreserves voor twee producties in 2021.

Voor de productie *Kasimir en Karoline* reserveren we € 20.000. Deze productie is in 2020 door COVID-19 gecancelled en wordt in 2021 opnieuw uitgebracht. Vanwege het hernemen zijn twee gecaste acteurs die als stagiair zouden meespelen, inmiddels afgestudeerd. Hierdoor komen de loonkosten ruim € 20.000 hoger uit.

In de zomer van 2021 willen we een extra locatievoorstelling mogelijk maken, in coproductie met Caprera en de Toneelmakerij. Jessie L'Herminez, een van onze makers, kan hiermee een extra stap in haar talentontwikkeling maken op het gebied van jeugd en locatietheater, en hiervoor werken we samen met partners met deze expertise. Wij stellen een extra bijdrage beschikbaar van € 25.000, welke we in 2020 opnemen als bestemmingsreserve.

De algemene reserve van € 323.104 blijft in 2020 ongewijzigd ten opzichte van 2019. De algemene reserve dient als waarborg voor de continuering van de productieactiviteiten van de Stichting Toneelschuur Producties.

TOELICHTING OP DE FINANCIËLE POSITIE

Een reflectie op samenstelling van eigen en andere inkomsten

De financiële positie van Toneelschuur Producties is tot en met het boekjaar 2020 redelijk gezond te noemen. Naar in de sector geldende maatstaven, zijn de liquiditeit en solvabiliteit van Toneelschuur Producties goed. De directie heeft van het bestuur een taakstelling om een ondergrens van minimaal 10% van de begroting te hanteren als eigen vermogen. Enerzijds vanwege afnemende incidentele bijdragen van private fondsen en de risico's die

daarmee gepaard gaan. Anderzijds vanwege de financiële risico's die gepaard gaan met onvoorspelbare resultaten van artistieke producties. Daar waar de financiën ontoereikend blijken, zal het activiteitsniveau moeten worden aangepast.

De financieringsmix voor Toneelschuur Producties bestond in 2020 uit een bijdrage van Fonds Podiumkunsten vanuit de meerjarige activiteitsubsidie, aangevuld met een bijdrage voor talentontwikkeling. Van hetzelfde fonds ontvingen wij een bijdrage vanuit de subsidie nieuwe makers regeling. Daarnaast ontvingen we een bijdrage van de Gemeente Haarlem, aangevuld met private middelen, publieksinkomsten, particuliere donaties, verkoop van voorstellingen en bijdragen uit overige fondsen.

De berekende eigen-inkomstenquote (EIQ) in 2020 kwam uit op een percentage van 24,3 % (= eigen inkomsten/totale baten). De berekende andere inkomstenquote (AIQ) in 2020 kwam uit op een percentage van 66,7 % (= totale baten- meerjarige subsidies FPK/totale baten). De AIQ valt ruim binnen de door Fonds Podiumkunsten geformuleerde norm. De EIQ valt buiten de door Fonds Podiumkunsten geformuleerde norm, maar is volledig verklaarbaar door de enorme daling van de publieksinkomsten, als gevolg van de afgelaste voorstellingen en tournees.

We zijn de publieke en private fondsen erg dankbaar, dat zij ook zeer coulant zijn geweest bij minder of geen speelbeurten en dat hun bijdragen behouden zijn gebleven.

SAMENSTELLING BESTUUR EN TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur is leidend bij het besturen van Stichting Toneelschuur Producties. We hebben de noodzakelijke aanpassingen aan onze statuten gedaan om te voldoen aan de nieuwe Code. De Stichting Toneelschuur Producties volgt het bestuur-directiemodel. Het bestuur bestond in 2020 uit: Els van Odijk, Els van Betten, Alexander Bergher en Jan de Ridder. De directie is in handen van Marelle van Rongen. Het bestuur brengt de acht principes van de Governance Code Cultuur in de praktijk.

Principe 1 & 2: Waarde scheppen voor en in de samenleving:

Toneelschuur Producties realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren voor jonge regisseurs, makers en het publiek. Via meerjarige talentontwikkeltrajecten waarin voluit geproduceerd wordt, maken de regisseurs belangrijke meters om uiteindelijk de artistiek leiders of verbeelders van de toekomst te worden. Het publiek maakt kennis met repertoire, theater-erfgoed dus, repertoire dat we juist door het te bevragen en soms radicaal te bewerken, ook levend houden. We passen de principes van de Governance Code Cultuur toe en lichten toe hoe we dat doen. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af. Afwijkingen worden genotuleerd door een externe verslaglegger in de bestuursvergaderingen.

Principe 3 & 4: Integer en rolbewust handelen:

De STP bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het updaten van het overzicht aan nevenfuncties en bespreken van eventuele tegenstrijdige belangen is een vast onderwerp op elke vergadering. De bestuurders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. In het Bestuursreglement is vastgelegd hoe de samenstelling van het bestuur tot stand komt, welke taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden het bestuur kent, wat de werkwijze is en hoe verantwoording wordt afgelegd. In het door het bestuur opgestelde Directiereglement is vastgelegd welke taken en bevoegdheden aan de directie zijn gedelegeerd. Het bestuur is betrokken, maar functioneert op afstand. De uitvoering is gedelegeerd aan de directie. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze eerste periode zijn zij voor nog een periode van vier jaar herbenoembaar. Zij treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden (bijlage). De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd. De leden van het bestuur van Stichting Toneelschuur Producties hebben op persoonlijke titel zitting in het bestuur.

Principe 4 & 5: Zorgvuldig besturen:

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding (grotendeels gedelegeerd zoals geregeld in directiereglement), voor het functioneren en voor de resultaten van de organisatie. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. In het medewerkershandboek is de vertrouwensprocedure opgenomen. Er wordt gewerkt aan een uitgebreider sociaal, maatschappelijk, gedragsprotocol om de veiligheid op de werkvloer ook schriftelijk te benoemen en te borgen. Het bestuur heeft afgelopen jaar extra aandacht besteed aan het fair practice betalen van makers en medewerkers, in dienst zowel als de ZZP'ers, juist ook in Covid tijd. Het bestuur kwam in 2020 zes keer bij elkaar. Er is nauwe samenwerking met het bestuur van Stichting De Toneelschuur, waar het presenterende film- en theaterhuis onder valt. Een deel van de bestuursleden van STP is ook gerepresenteerd in het bestuur van

Stichting De Toneelschuur. Daarnaast wordt er samengewerkt met het Steunfonds Stichting Toneelschuur, dat donaties van particulieren beheert en stimuleert. Dit Steunfonds kent een eigen stichtingsbestuur met drie leden. Een van de leden overlapt met het STP bestuur (een minderheid dus), waarmee de belangen met de juiste afstand geborgd zijn. Er is een vergader en onderwerpen jaarcyclus vastgelegd met onder andere alle aandachtspunten en onderwerpen uit de verschillende Codes als vaste agendapunten. Ook de jaarlijkse zelfevaluatie o.l.v. een externe, wordt hier onderdeel van. STP is ook vertegenwoordigd in de nieuwe gezamenlijke OR van De Toneelschuur en Toneelschuur Producties. Het bestuur/ de nieuwe RvT heeft minimaal eenmaal per jaar contact met de OR, ook zonder directie.

Principe 6 & 7 : Goed toezicht uitoefenen

Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Mede daarom is er besloten tot een overgang naar een Raad van Toezicht model dat in 2021 definitief zal worden, waarbij twee bestuurders aanblijven en er zes vacatures komen (verdeeld over twee stichtingen met ieder een eigen RvT). Dit past conform de Code Governance beter bij de grootte en organisatiegraad van de Stichting. En de transitie geeft de mogelijkheid om de samenstelling te vernieuwen en rijker te maken in diversiteit en deskundigheid. Dat is nodig om aan te sluiten bij de code, maar heeft ook een intrinsieke oorzaak, namelijk om het nieuwe meerstemmige beleid en programma intern ook gereflecteerd te zien in de samenstelling van de toezichthouders. Deze transitie wordt onder begeleiding van een externe gerealiseerd en gecheckt op juistheid bij notaris, accountant en aan het handboek van OCW.

TOEPASSING FAIR PRACTISE CODE

Bij het aangaan van contracten volgen wij altijd de cao theater en dans. Bij ZZP'ers rekenen we 40% boven de cao inschaling van een bruto salaris om tot een honorarium te komen. Wij hebben al in het begin van alle coronamaatregelen en annuleringen besloten iedereen (ook ZZP'ers) conform contract uit te betalen. Ook bij projecten en producties die nog niet van start waren gegaan, hebben we met alle ZZP'ers een financiële tegemoetkoming afgesproken. Hierbij hebben we ruimschoots de staffel, zoals geformuleerd door het NAPK in samenwerking met ACT, gevolgd. In de realisatie van de begroting is goed te zien, dat alle loonkosten in de voorbereiding, en grootste deel uitvoering, conform begroting zijn uitbetaald.

TOEPASSING DIVERSITEIT en INCLUSIE

De visie van De Toneelschuur (TS) en Toneelschuur Producties (STP) op het gebied van diversiteit en inclusie wordt onder nieuwe directeur Marelle van Rongen aanzienlijk verder geactualiseerd en geconcretiseerd. Bij de aanvraag van STP voor de periode 2021-2024 zijn deze benoemd en in 2020 zijn de voorbereidingen in gang gezet. Hierboven is bijvoorbeeld de samenwerking met New Pack Inclusion Creators toegelicht, een organisatie met jonge ervaringsdeskundigen op het gebied van zichtbare en onzichtbare beperkingen. Gedurende de laatste drie maanden van 2020 deden drie medewerkers van New Pack onderzoek in de organisatie, spraken medewerkers, makers en leidinggevenden, bekeken het gebouw en de website en brachten alle afdelingen in kaart met een nulmeting en verbeterplan. Ook werd er concreet uitgewerkt, wat er voor nodig is om vanaf 2021 met elke Toneelschuur Productie toegankelijker te worden; eerst voor auditief beperkten, dan ook visueel en prikkelarm. Om

uiteindelijk alle juiste voorzieningen en kennis in huis te hebben en communities in de regio te hebben opgebouwd om 365 dagen per jaar toegankelijk te zijn.

Op het gebied van Diversiteit en Inclusie is intern een DOE-groep gemaakt, divers samengesteld, die, met de in Engeland geïnitieerde ‘creative case for diversity’ als leidraad, en natuurlijk de CODEDI, intern de voorwaarden gaat scheppen voor een uiteindelijk extern divers en inclusief publieksbereik. Onze netwerken hebben we aanzienlijk cultureel diverser gemaakt, wat je terugziet in de samenstelling van teams op het podium en erachter en in de keuze van de verhalen die we vertellen– of de vorm ervan. Als aftrap en inspiratie verzorgden Marjorie Boston (nieuwe programmeur bij de Toneelschuur) en Maarten van Hinte een inspiratiemiddag met de Black Atlantic als uitgangspunt. Zodra corona toestaat weer bij elkaar te komen, gaan we doorpakken op de denkbeelden en werkpraktijken intern die verdere stappen op het gebied van Inclusie en Diversiteit, bewust en onbewust, nog in de weg staan.

TOEPASSING WNT

Stichting Toneelschuur Producties past de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) publieke en semipublieke sector toe binnen de organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de WNT in de salariëring van de medewerkers van de stichting.

TOEKOMSTVISIE 2021-2024

Per 2021 zal de nieuwe kunstenplan periode 2021-2024 aanbreken. Hiervoor zijn we opgenomen in de Basisinfrastructuur als Ontwikkelinstelling:

Uit het advies van de Raad voor Cultuur 2021-2024 BIS:

"De raad beschouwt Toneelschuur Producties als een excellent huis, dat een breed publiek weet te interesseren voor artistiek hoogstaande producties. Sterk is de grote en brede zichtbaarheid van de Toneelschuur producties in het land."

We verheugen ons om ons werk te continueren, een nieuwe groep makers te ondersteunen in hun talentontwikkeling en mooie en succesvolle producties uit te brengen.

Bestuur en directie van Toneelschuur Producties kijken, ondanks alle uitdagingen en beperkingen, met trots terug op de resultaten van 2020. De ontwikkeling van de maker, continuïteit en het waarborgen van de Fair Practice Code zijn, ondanks de zorgen en constant veranderende werkelijkheid, centraal blijven staan.

Toneelschuur Producties wil haar reputatie en positie blijven inzetten om ook in de toekomst op hoog niveau theater te produceren, talent te ontwikkelen, experiment mogelijk te maken en een groot publiek hierin te laten delen.

Wij bedanken allen die hebben bijgedragen om ons werk op dit niveau te kunnen blijven doen. Daarnaast willen wij specifiek Fonds Podiumkunsten bedanken voor de prettige samenwerking en het vertrouwen de afgelopen 8 jaar.

Haarlem, 26 maart 2021

Els van Odiijk, voorzitter

Alexander Bergher, secretaris

Marelle van Rongen, directeur

Loesje Riethof, adjunct-directeur

BIJLAGEN

Goedgekeurde begroting dd 16 november 2020 Stichting Toneelschuur Producties 2021

BATEN		Begroting	
1	Publieksinkomsten	€	75.268
2	Recette	€	75.268
7	Totale publieksinkomsten	€	75.268
	Overige inkomsten		
	Auteursrechten	€	2.244
10	Totaal overige inkomsten	€	2.244
11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	€	2.244
12	Totaal directe inkomsten (7+11)	€	77.512
16a	Bijdragen particuliere incl. vrienden	€	60.000
16b	Private fondsen		
	Prins Bernhard Cultuurfonds	€	20.000
	Dioraphte	€	50.000
	Stichting Doen / BGL fonds	€	20.000
	Stichting Melanie	€	10.000
	Ammodo	€	100.000
	Fonds21	€	25.000
	Bijleveldt Stichting	€	15.000
	Nolte Stichting	€	10.000
	de Versterking	€	20.000
16	Private middelen - private fondsen	€	270.000
18	Totale bijdragen private middelen (14+15+16+17)	€	330.000
19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	€	407.512
Subsidies			
22	Overige bijdragen uit publieke middelen	AFK	€ 15.000
23	Meerjarige subsidie gemeente	Gemeente Haarlem	€ 162.996
24	Meerjarige subsidie OCW	OCW	€ 791.970
25	Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	€	969.966
TOTALE BATEN (19+20+27)		€	1.377.478
INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen Inkomensquote			30%

Begroting 2021 STP

LASTEN		Begroting	
1	Beheerslasten personeel	€	84.942
2	Beheerslasten materieel	€	150.482
3	Activiteitenlasten totaal (1+2)	€	235.424
4	Activiteitenlasten personeel	€	952.000
5	Activiteitenlasten materieel	€	306.000
6	Activiteitenlasten totaal (4+5)	€	1.258.000
TOTALE LASTEN (3+6)		€	1.493.424
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	-115.946
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)		€	-115.946



Samenstelling Bestuur & Directie Toneelschuur Producties, incl. data van aan- en aftreden

Het bestuur kwam eens in de twee maanden bijeen in een gezamenlijke vergadering van Stichting De Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties. In het bestuur van Stichting Toneelschuur Producties zaten in 2020:

Els van Odijk (1953), voorzitter STP. Directeur Rijksakademie van beeldende kunsten tot september 2018, Amsterdam, directeur Trustfonds Rijksakademie en mede-initiator van internationale Rijksakademie-netwerken zoals RAIN. Bestuurslid van het Karel Appelhuis en van het De Gijselaar-Hintzenfonds, lid van de Munt Adviescommissie (Ministerie van Financiën), diverse ad-hoc commissies in binnen- en buitenland.

Els van Betten (1962), penningmeester STP. In het dagelijks leven is zij transformatiemanager bij Habion, zorg-gerelateerd vastgoed in combinatie met participatietrajecten.

Alexander Bergher (1972), secretaris STP. Brand Identity & Marketing consultant bij Lex Bergher Marketing Boutique. Oprichter van Mayster. Daarnaast onder meer voormalig voorzitter Amsterdam Creative Crossings en voormalig bestuurslid Bevrijdingspop.

Jan de Ridder (1955), algemeen bestuurslid STP. Directeur Rekenkamer Metropool Amsterdam, voorheen o.m. voorzitter afdeling Communicatiewetenschap UvA, voormalig lid Gemeenteraad Haarlem.

Marelie van Rongen nam per januari 2019 de directiefunctie van Frans Lommerse over. Zij was hiervoor onder meer werkzaam als algemeen directeur van Terschellings Oerol Festival, zakelijk leider van DOX en het Syndicaat.

Datum benoeming	Naam	Functie	Einde 1^e termijn	Einde 2^e termijn
25/01/2010	Els van Odijk	Voorzitter	Herbenoeming per 21/09/2017	21/09/2021
30/01/2012	Alexander Bergher	Secretaris	30/01/2016	30/01/2020 (verlengd tot 01/01/2021)
07/11/2013	Els van Betten	Penningmeester	07/11/2017	7/11/2021
09/03/2015	Jan de Ridder	Lid	09/02/2019	09/02/2023

TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2020



FOTO SANNE PEPPER

WEG MET EDDY BELLEGUEULE

regie: Eline Arbo

cast: Jesse Mensah, Felix Schellekens, Romijn Scholten, Victor IJdens

Speelperiode: 18 januari 2020 t/m 22 januari 2021

'A four-way triumph' - ★★★★★ The Guardian

'A masterpiece' - ★★★★★ The Stage UK

'Eline Arbo wint regieprijs 2020' – Theaterkrant

'Acteurs collectief genomineerd voor Louis d'Or' – de Volkskrant

'Een hoogtepunt van dit theaterseizoen' Keuze van de criticus – Theaterkrant

'Sublieme regie geeft ijzig verhaal een hartverwarmend karakter' ★★★★★ Dagblad vh Noorden

'Mooi en raak [...] Een ode aan het theater' ★★★★★ de Volkskrant

'Eén van de beste voorstellingen van dit seizoen' ★★★★★ NRC

'Prachtig drama over anders-zijn in een grof milieu' ★★★★★ Trouw

'Aangrijpende, ontroerende, en onvergetelijke voorstelling.' ★★★★★ RiRo

'Uitstekende cast, knappe regie' ★★★★★ Scenes

'Theaterversie van hitboek van Édouard Louis is ijzersterk' Parool

'Een verpletterende ervaring' Haarlems Dagblad

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	15	Bezoekers in standplaats	1.994
Voorstellingen buiten standplaats	36	Bezoekers buiten standplaats	4.776
Randprogrammering bij deze voorstelling	8	Bezoekers randprogrammering	566
Totaal voorstellingen en randprogrammering	59	Totaal bezoekers	7.336



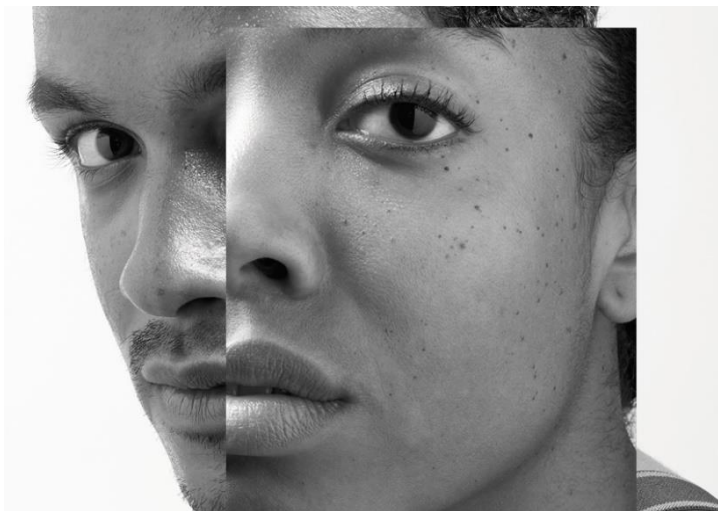
FOTO SANNE PEPPER

HET ZUIDEN

regie: Olivier Diepenhorst

cast: Julia Akkermans/Yara Alink, Harun Balci, André Dongelmans, Damaris de Jong, Mike Libanon, Oda Spelbos, Krisjan Schellingerhout

Speelperiode: 14 maart t/m 25 april 2020 (28 voorstellingen geannuleerd)



FOTO/ONTWERP: ANNALEEN LOUWES & ESTHER NOYONS

KASIMIR & KAROLINE

regie: Nina Spijkers

cast: Justus van Dillen, Nikki Kuis, Joy Delima, Keja Klaasje Kwestro, Jesse Mensah, Michael Muller, Romijn Scholten

Speelperiode: 9 mei t/m 20 oktober 2020 (27 voorstellingen geannuleerd)

productie verplaatst naar najaar 2021



FOTO HELEEN VINK

STARRING #23; SARAH, A SAD HURRAY

regie: Jessie L'Herminez

cast: Julliët Philipsen, Brecht Bonnet, Luisa van der Weele, Marije Spruijt, Zenna Alberts, Max Bouwmeester, Maarten Alphenaar, Yara Korver, Esmee van Goinga, Chinique Qureshi, Johannes Beyen, Jules Boisseau, Yorick IJssendoorn

Speelperiode: april 2020 (4 voorstellingen geannuleerd)

Productie is verschoven naar voorjaar 2021



FOTO NIENKE VENEBOER

SCHUURATELIER/THEATER NA DE DAM

regie: Nita Kersten

cast: Michiel Blankwaardt, Jip van den Dool

Speeldatum: 4 mei 2020 livestream met 275 kijkers

Geïnspireerd op gesprekken met ouderen en persoonlijke documenten uit de archieven van Haarlem, zoals het pas ontdekte oorlogsdagboek *Bakvis in oorlogstijd* van tiener Miep Diesel, regisseerde Nita Kersten voor Toneelschuur Producties een korte voordracht van een monoloog over hoop, speciaal gemaakt voor Theater Na de Dam 2020.

Nita Kersten interviewde, schreef en regisseerde in samenwerking met toneelschrijver Freek Vielen de acteur Michiel Blankwaardt en muzikant Jip van den Dool. Het resultaat was een gefilmde scène vanuit de lege theaterzaal in de Toneelschuur.



FOTO SANNE PEPPER

DRIE ZUSTERS

regie: Eline Arbo

cast: Diewertje Dir, Mees Hilhorst, Matthijs IJgosse, Sarah Janneh, Keja Klaasje Kwestro, Benjamin Moen, Sander Plukaard, Ntianu Stuger

Speelperiode: 24 oktober t/m 20 december 2020

(standplaats deels geannuleerd, tournee geheel geannuleerd)

'De inhoudelijke ambitie van de regisseur en het stuk van Tsjechov maakt de voorstelling eindeloos boeiend' - Theaterkrant

"Ze durft repertoire rigoureus om te buigen en kiest voor uitgesproken vormen" ★★★★★ NRC

'Arbo drukt ons met de neus op de feministische feiten' - Het Parool

'In taal en toon heeft Arbo de melancholie van het machteloze 'naar Moskou (..) omgebogen naar een krachtig verlangen' ★★★★★ Trouw

'Theatraal is hij zeker. En super expressief' ★★★★★ Volkskrant

'Radicaal, enerverend en muzikaal' ★★★★★ Scenes

'Het acteren is, zoals we bij regies van Arbo gewend zijn, van hoog niveau, waarbij Sander Plukaard als Andrej de uitblinker is' ★★★★★ RiRo

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	16	Bezoekers in standplaats capaciteit 30	463
Voorstellingen in standplaats geannuleerd	8	Bezoekers in Standplaats	0
Voorstellingen buiten standplaats geannuleerd	24	Bezoekers buiten standplaats	0
Randprogrammering bij deze voorstelling	2	Bezoekers randprogrammering	60
Totaal voorstellingen en randprogrammering	50	Totaal bezoekers	523



FOTO SANNE PEPER

SAFE SPACE

Toneelschuur Producties/Stichting Haring

regie: Abke Haring

cast: Abke Haring, Marlies Heuer, Ella Kamerbeek

Speelperiode: 12 december 2020 t/m 12 maart 2021 (tournee geannuleerd)

‘De grote kracht van de nieuwe voorstelling van Abke Haring ligt in de subtiële manieren waarop ze in Safe space afwijkt van haar artistieke signatuur’ – Theaterkrant

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	5	Bezoekers in standplaats capaciteit 30	131
Totaal voorstellingen en randprogrammering	5	Totaal bezoekers	131



DE THEATERBEPRATER

Podcastserie Toneelschuur Producties

De Theaterbeprater is een 7-delige podcastserie van Toneelschuur Producties in samenwerking met Sander Plukaard, Tijmen Bergman en Aaron Bakker.
www.toneelschuurproducties.nl/podcast.

Lanceringsdatum: 7 september 2000

Aantal afleveringen	7	Totaal aantal luisteraars	4100
---------------------	---	---------------------------	------

FINANCIEEL VERSLAG 2020

Stichting Toneelschuur Producties

Jaarverslag

2020

Inhoud	pagina
1. Bestuursverslag	
2. Inleiding	1
3. Balans per 31 december 2020	3
4. Exploitatierekening over 2020	4
5. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	6
6. Toelichting op de balans per 31 december 2020	8
7. Toelichting op de exploitatierekening over 2020	11
8. Prestatieverantwoording volgens model III	15
9. Speellijst volgens model IV	16
10. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties volgens model V	19

datum 26 maart 2021

2. Inleiding

Financiering

Voor het jaar 2020 is gerealiseerd	€	542.501
Bij: Bijdrage talentontwikkeling	€	90.000
Bij: Indexatie	€	-
Totaal ontvangen subsidie	€	632.501

Resultaat

In het verslagjaar is een positief exploitatiesaldo ontstaan van	€	70.934
Begroot was een exploitatieresultaat van	€	-
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	€	70.934

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020	€	368.104
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2020	€	1.101.543
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	352.837
	€	1.454.380
	€	1.822.484
Af: Uitgaven 2020	€	1.383.447
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020	€	439.038



2. Inleiding

Verschillen ten opzichte van **FPK**
De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting
zijn als volgt:

Baten

Opbrengsten

Directe opbrengsten

Indirecte opbrengsten

Bijdragen uit private middelen

Totaal opbrengsten

Bijdragen

Subsidie FP

Overige bijdragen uit publieke middelen

Totaal bijdragen

Verschil baten ten opzichte van de begroting

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten

Beheerslasten: materiële lasten

Activiteitenlasten: personeelslasten

Activiteitenlasten: materiële lasten

Lasten Coproducties

Verschil lasten ten opzichte van de begroting

Rente en Bijzondere baten en -lasten

Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de begroting

Verschil bijzondere baten en lasten ten opzichte van de begroting

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
		€ 154.604
€ 4.200		
	€ 37.284	
	€ 187.688	
€ 50.501		
€ 319.042		
€ 369.543		
€ 181.855		
	€ 40.419	
	€ 44.876	
	€ 3.657	
€ 5.830		
	€ 25.800	
	€ 108.922	
	€ 2.000	
€ 70.934		

3. Balans per 31 december 2020

2020

2019

ACTIVA**Vaste activa**

Materiële Activa (1)	€ 18.904	€ 13.965
Totale vaste activa	€ 18.904	€ 13.965

Vlottende activa

Onderhanden activiteiten (2)	€ 14.361	€ 62.135
Vorderingen (3)	€ 283.719	€ 344.291
Liquide Middelen (4)	€ 434.742	€ 273.109
Totaal vlottende activa	€ 732.822	€ 679.535

TOTAAL ACTIVA

€ 751.726	€ 693.500
------------------	------------------

PASSIVA**Eigen vermogen (5)**

Reserves	€ 439.038	€ 368.104
Totaal eigen vermogen	€ 439.038	€ 368.104

Kortlopende Schulden (6)	€ 312.688	€ 325.396
--------------------------	-----------	-----------

TOTAAL PASSIVA

€ 751.726	€ 693.500
------------------	------------------



4. Exploitatierekening over 2020

	2020	FPK Meerjaren	2019
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	€ 6.734	€ 119.300	€ 89.025
- Uitkoop	€ 15.850	€ 45.000	€ 69.400
- Partage	€ 64.093	€ -	€ 24.849
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 86.677	€ 164.300	€ 183.273
3a. Baten coproducties	€ -	€ 60.000	€ 183.450
3b. Overige Inkomsten	€ 15.245	€ 32.225	€ 27.561
3. Overige Directe Inkomsten	€ 15.245	€ 92.225	€ 211.011
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 101.921	€ 256.525	€ 394.284
5 Indirecte Opbrengsten	€ 4.200	€ -	€ 14.335
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 1.000	€ 20.000	€ 40.000
6c Bijdragen van private fondsen	€ 245.716	€ 264.000	€ 271.520
6e Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ 1.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 246.716	€ 284.000	€ 313.020
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 352.837	€ 540.525	€ 721.639
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 632.501	€ 582.000	€ 613.813
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 162.996	€ 150.000	€ 159.800
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 306.046	€ -	€ -
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 1.101.543	€ 732.000	€ 773.613
14 Totale baten	€ 1.454.380	€ 1.272.525	€ 1.495.252
INKOMSTENQUOTES			
Berekende Eigen Inkomensquote	24,3%	42,5%	48,3%
Berekende Andere Inkomensquote	66,7%	61,9%	67,6%

4. Exploitatierekening over 2020

2020

FPK

2019

LASTEN

1 Beheerslasten personeel	€ 151.969	€ 111.550	€ 153.077
2 Beheerslasten materieel	€ 183.501	€ 138.625	€ 163.978
3 Totale beheerslasten	€ 335.470	€ 250.175	€ 317.055
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 550.303	€ 540.800	€ 594.043
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 238.954	€ 244.800	€ 293.526
4 Activiteitenlasten personeel	€ 789.257	€ 785.600	€ 887.569
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 121.947	€ 114.750	€ 146.288
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 57.550	€ 47.000	€ 116.075
Marketing	€ 53.213	€ 77.000	€ 75.693
Educatieve activiteiten	€ 210	€ -	€ -
5 Activiteitenlasten materieel	€ 232.920	€ 238.750	€ 338.056
6 Lasten Coproducties	€ 25.800	€ -	€ -
7 Totale activiteitenlasten	€ 1.047.977	€ 1.024.350	€ 1.225.625
8 Totale Lasten	€ 1.383.447	€ 1.274.525	€ 1.542.680
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 70.934	€ -2.000	€ -47.428
10 Saldo rentebaten/lasten	€ -	€ 2.000	€ -
12 Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	€ 70.934	€ -	€ -47.428
Voorstel voor bestemming			
Algemene reserve	€ 0		€ -2.551
Bestemmingsreserve Kasimir & Karoline	€ 20.000		€ -
Bestemmingsreserve Japanse sprookjes	€ 25.000		€ -
Bestemmingsreserve Covid 19	€ 70.934		€ -
Bestemmingsreserve FPK	€ -		€ -33.706
Bestemmingsreserve Eline Arbo	€ -45.000		€ 45.000
	€ 70.934		€ 8.743

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	5,19	5,64
Fte. Tijdelijk in dienst	8,9	5,14
Fte. Inhuur		
Totaal Fte. personele bezetting	14,09	10,78
Aantal vrijwilligers		
Fte. vrijwilligers		

5. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten (FPK). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

Continuïteit

De subsidie van het Fonds Podiumkunsten (hierna 'FPK') is van rechtswege met ingang van 31 december 2020 beëindigd. Er kan geen aanspraak worden gemaakt op enige vorm van tegemoetkoming of vergoeding in dat verband.

In het voorjaar van 2020 heeft het OCW de aanvraag voor de BIS-subsidie 2021-2024 goedgekeurd. Stichting Toneelschuur Producties is hiermee tot 2024 gewaarborgd van subsidie.

Gelijktijdig heeft het FPK de aanvraag subsidie 2021-2024 afgewezen, vanwege de toetreding tot de BIS.

Door de toetreding in de BIS gaat het bestuur uit van een positieve continuïteitsveronderstelling, de jaarrekening is derhalve opgesteld op continuïteitsbasis.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Onderhandenwerk

Dit betreffen materiële en immateriële voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Langlopende schulden

De langlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

6. Toelichting op de balans per 31 december 2020

ACTIVA	2020	2019
<u>Vaste Activa</u>		
<u>Materiële Activa (1)</u>		
Boekwaarde per 31 december		
Verbouwing	€ 2.315	€ 3.088
Techniek	€ 5.413	€ 10.085
Inventaris	€ 398	€ 543
Transportmiddelen	€ 10.778	€ 250
Totaal boekwaarde	€ 18.904	€ 13.965
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Onderhanden activiteiten (2)</u>		
Vooruitbetaalde kosten producties	€ 14.361	€ 62.135
	€ 14.361	€ 62.135
<u>Vorderingen (3)</u>		
Debiteuren	€ 4.255	€ 5.401
Totaal debiteuren	€ 4.255	€ 5.401
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Ammodo Fonds	€ 46.552	€ 15.000
Steunfonds Toneelschuur	€ -	€ 95.000
Stichting Melanie	€ -	€ 20.000
PBCF	€ 13.966	€ 20.000
Fonds21	€ 23.276	€ 25.000
Dioraphte	€ 37.241	€ 20.000
Van Bijleveldstichting	€ 13.966	€ 15.000
Overige private fondsen	€ -	€ 1.500
Totaal te ontvangen subsidie	€ 135.000	€ 211.500
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 21.800	€ 26.831
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	€ 21.800	€ 26.831
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	€ 639	€ 1.838
Vooruitbetaalde kosten	€ 15.000	€ 15.600
Nog te factureren	€ 97.528	€ 61.921
Nog te ontvangen NOW	€ 8.998	€ -
Nog te ontvangen overige inkomsten	€ -	€ 700
Borgsommen	€ 500	€ 500
Nog te ontvangen bijdrage Toneelschuur	€ -	€ 20.000
Totaal overige vorderingen	€ 122.665	€ 100.559
Totaal Vorderingen	€ 283.719	€ 344.291
<u>Liquide Middelen (4)</u>		
Kas	€ 246	€ 314
BNP Paribas Fortis	€ 2.765	€ 2.765
ABN AMRO Betaalrekening	€ 31.732	€ 20.031
ABN AMRO Deposito	€ 400.000	€ 250.000
Totaal liquide middelen	€ 434.742	€ 273.109
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	€ 751.726	€ 693.500

6. Toelichting op de balans per 31 december 2020

2020

2019

PASSIVA**Eigen vermogen (5)**

Saldo Algemene Reserve per 1 januari	€ 323.104	€ 370.532
Uit resultaatbestemming	€ -	€ -47.428
Saldo Algemene Reserve per 31 december	€ 323.104	€ 323.104

Bestemmingsreserve Eline Arbo

Saldo reserve 1 per 1 januari	€ 45.000	€ 45.000
Uit resultaatbestemming	€ -45.000	€ -
Saldo reserve 1 per 31 december	€ -	€ 45.000

Bestemmingsreserve Kasimir & Karoline

Saldo reserve per 1 januari	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 20.000	€ -
Saldo reserve per 31 december	€ 20.000	€ -

Bestemmingsreserve Japanse Sprookjes

Saldo reserve per 1 januari	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 25.000	€ -
Saldo reserve per 31 december	€ 25.000	€ -

Bestemmingsreserve Covid

Saldo reserve per 1 januari	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 70.934	€ -
Saldo reserve per 31 december	€ 70.934	€ -

Totaal eigen vermogen

€ 439.038	€ 368.104
-----------	-----------

Kortlopende Schulden (6)**Schulden aan leveranciers**

Crediteuren	€ 89.496	€ 51.396
Totaal schulden aan leveranciers	€ 89.496	€ 51.396

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	€ 18.188	€ 14.832
Pensioenpremies	€ 3.140	€ 3.779
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	€ 21.328	€ 18.611

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	€ 169.650	€ 79.768
Vooruitontvangen subsidie	€ -	€ 143.750
Te betalen vakantiegeld	€ 16.197	€ 17.246
Te betalen vakantiedagen	€ 3.998	€ 6.864
Te betalen accountant	€ 12.020	€ 6.760
Overig kortlopende schulden	€ -	€ 1.001
Totaal overige kortlopende schulden	€ 201.865	€ 255.389

Totaal kortlopende schulden

€ 312.688	€ 325.396
-----------	-----------

TOTAAL PASSIVA

€ 751.726	€ 693.500
-----------	-----------

6. Toelichting op de balans per 31 december 2020

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Toegekende meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024

In het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021 - 2024 van het Min. OCW is een subsidie toegekend van € 791.970 per jaar. De subsidieopbouw 2021-2024 is als volgt:

Voorschotten 2021

Januari	€	197.993	
April	€	197.993	
Juli	€	197.993	
Oktober	€	197.993	
Totaal 2021			€ 791.970

Voorschotten 2022

Januari	€	197.993	
April	€	197.993	
Juli	€	197.993	
Oktober	€	197.993	
Totaal 2022			€ 791.970

Voorschotten 2023

Januari	€	197.993	
April	€	197.993	
Juli	€	197.993	
Oktober	€	197.993	
Totaal 2023			€ 791.970

Voorschotten 2024

Januari	€	197.993	
April	€	197.993	
Juli	€	197.993	
Oktober	€	197.993	
Totaal 2024			€ 791.970

7. Toelichting op de exploitatierekening over 2020

BATEN	2020	FPK	2019
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	€ 6.734	€ 119.300	€ 89.025
Uitkoop	€ 15.850	€ 45.000	€ 69.400
Partage	€ 64.093	€ -	€ 24.849
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 86.677	€ 164.300	€ 183.273
3a. Baten coproducties	€ -	€ 60.000	€ 183.450
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	€ 8.637	€ 12.648	€ 23.564
Verkoop bijproducten	€ 6.608	€ -	€ 1.483
Overig	€ -	€ 19.578	€ 2.513
subtotaal overige inkomsten	€ 15.245	€ 32.225	€ 27.561
3. Overige Directe Inkomsten	€ 15.245	€ 92.225	€ 211.011
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 101.921	€ 256.525	€ 394.284
5 Indirecte Opbrengsten	€ 4.200	€ -	€ 14.335
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	€ 1.000	€ 20.000	€ 40.000
6c Bijdragen van private fondsen		€ 264.000	€ -
Fonds21	€ 25.000		€ 50.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 15.000		€ 20.000
Stichting DOEN / BGL Fonds	€ 40.000		€ -
Dioraphte	€ 39.216		€ 19.020
Ammodo	€ 50.000		€ 50.000
Nolte Stichting	€ -		€ 2.500
Stichting Melanie	€ 20.000		€ 20.000
Stichting Joop & Jaap	€ -		€ 55.000
Leeuwesteijn Stichting	€ 20.000		€ 20.000
van Bijlevelt Stichting	€ 15.000		€ 15.000
De Versterking	€ 20.000		€ 20.000
overige private subsidies	€ 1.500		€ -
subtotaal 6c bijdragen van private fondsen	€ 245.716	€ 264.000	€ 271.520
6e Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ 1.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 246.716	€ 284.000	€ 313.020
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 352.837	€ 540.525	€ 721.639
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 632.501	€ 582.000	€ 613.813
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 162.996	€ 150.000	€ 159.800
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten projectsubsidies	€ 267.200	€ -	€ -
Overige subsidies publieke middelen Covid19	€ 38.846	€ -	€ -
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	€ 306.046	€ -	€ -
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 1.101.543	€ 732.000	€ 773.613
14 Totale baten	€ 1.454.380	€ 1.272.525	€ 1.495.252

7. Toelichting op de exploitatierekening over 2020

LASTEN

1 Beheerslasten personeel

	2020	FPK	2019
Artistieke directie	€ 37.642		€ 32.039
Bureaustaf	€ 51.600		€ 51.600
Marketing	€ 36.978		€ 47.202
Educatie	€ 16.125		€ 16.125
Facilitair medewerker/locatiebeheerder	€ 3.792		€ 1.361
Onkosten personeel belast	€ 746		€ 1.297
Onkosten personeel onbelast	€ 5.086		€ 8.034
Onkosten van zzp'ers	€ 0		€ -
Overig personeel	€ 0		€ -4.581
Totaal beheerslasten personeel	€ 151.969	€ 111.550	€ 153.077

2 Beheerslasten materieel

Huisvesting	€ 43.313		€ 45.983
Bureaunkosten	€ 95.732		€ 81.542
Algemene publiciteit	€ 28.279		€ 18.001
Afschrijvingskosten	€ 6.342		€ 10.399
Resultaat verkoop auto	€ -1.750		€ -
Bedrijfsvoertuig	€ 8.625		€ 5.207
Onderhoudskosten vd activa	€ 2.960		€ 1.198
Overige beheerslasten	€ -		€ 1.648
Totaal beheerslasten materieel	€ 183.501	€ 138.625	€ 163.978

3 Totale beheerslasten

€ 335.470	€ 250.175	€ 317.055
------------------	------------------	------------------

4 Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Artistieke directie	€ 44.486		€ 41.924
Artistiek kader	€ 167.773		€ 158.550
Productie	€ 62.388		€ 51.003
Techniek	€ 51.876		€ 58.078
Marketing/Publiciteit	€ 38.425		€ 31.004
Uitvoerenden loondienst	€ 123.333		€ 29.146
Uitvoerenden honorarium	€ 21.613		€ 179.158
Fondsenwerver	€ 40.408		€ 45.180
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 550.303	€ 540.800	€ 594.043

Activiteitenlasten personeel uitvoering

Artistieke directie	€ -		€ 4.388
Artistiek kader	€ -		€ 5.530
Productie	€ 10.706		€ 21.056
Techniek	€ 59.053		€ 52.001
Marketing/Publiciteit	€ 23.814		€ 23.369
Uitvoerenden loondienst	€ 103.861		€ 99.820
Uitvoerenden honoraria	€ 41.520		€ 87.362
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 238.954	€ 244.800	€ 293.526

Totale activiteitenlasten personeel

€ 789.257	€ 785.600	€ 887.569
------------------	------------------	------------------

7. Toelichting op de exploitatierekening over 2020

Wet normering Topinkomens (WNT)

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.700 of minder

Naam topfunctionaris	Functie
E.M.W.A. van Odijk	Voorzitter
E.F.M. van Betten	Penningmeester
A.C. Bergher	Secretaris
J.A. de Ridder	Bestuurslid
M.L. van Rongen	Directeur

7. Toelichting op de exploitatierekening over 2020

LASTEN	2020	FPK	2019
5 Activiteitenlasten materieel			
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>			
Decors / kostuums / rekwisieten	€ 46.664		€ 60.170
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 1.981		€ 4.437
Transport / reis / verblijfkosten	€ 26.189		€ 32.817
Huur repetitieruimten	€ 45.553		€ 47.812
Overige voorbereidingskosten	€ 1.561		€ 1.052
Totaal voorbereidingskosten	€ 121.947	€ 114.750	€ 146.288
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors / kostuums / rekwisieten	€ 11.812		€ 10.648
Techniek / electronica / huur apparatuur	€ 1.374		€ 6.477
Transport / reis / verblijfkosten / sejours	€ 18.398		€ 65.892
Locatiekosten - huur ruimten	€ -		€ 6.649
Productiekosten	€ -		€ 186
Randprogrammering	€ 7.000		€ 39
Impresario	€ -		€ 4.970
Auteursrechten	€ 13.792		€ 20.048
Overige uitvoeringskosten	€ 5.175		€ 1.166
Totaal uitvoeringskosten	€ 57.550	€ 47.000	€ 116.075
<u>Marketing</u>			
Publiciteit	€ 52.630		€ 60.154
Overig specifieke publiciteitskosten	€ 583		€ 15.538
Totaal specifieke publiciteit	€ 53.213	€ 77.000	€ 75.693
<u>Educatieve activiteiten</u>	€ 210	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 232.920	€ 238.750	€ 338.056
6 Lasten Coproducties	€ 25.800	€ -	€ -
7 Totale activiteitenlasten	€ 1.047.977	€ 1.024.350	€ 1.225.625
8 Totale Lasten	€ 1.383.447	€ 1.274.525	€ 1.542.680
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 70.934	€ -2.000	€ -47.428
10 Saldo rentebaten/lasten	€ -	€ 2.000	€ -
12 Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	€ 70.934	€ -	€ -47.428

8. Prestatieverantwoording volgens model III

2020

Begroot

2019

Producties			
Nieuwe Productie	7	8	5
Reprises Productie	0	0	0
Nieuwe Co-productie	1	1	2
Reprise Co-productie	0	0	0
Totaal aantal uitvoeringen	8	9	7
Bezoekers per categorie producties			
Nieuwe Productie	7448		13813
Reprises Productie	0		0
Nieuwe Co-productie	131		3546
Reprise Co-productie	0		0
Totaal aantal bezoekers	7579	15000	17359
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	2	10	8
Oost	12	10	7
Midden	4	5	4
West	82	42	64
Zuid	13	5	12
Amsterdam	21	25	17
Rotterdam	5	5	3
Den Haag	10	8	7
Utrecht	15	8	10
Buitenland	0	4	0
Totaal	164	122	132
Waarvan in standplaats	71	40	55
Waarvan schoolvoorstellingen	1	1	0
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	414		787
Oost	340		754
Midden	207		440
West	3639		8515
Zuid	688		1482
Amsterdam	922		2794
Rotterdam	335		440
Den Haag	464		1155
Utrecht	570		992
Buitenland	0	500	0
Totaal	7579	15000	17359
Waarvan in standplaats	2803		7538
Waarvan schoolvoorstellingen	215	150	0
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	7364	14350	17357
Schoolvoorstellingen	215	150	0
Totaal			
Waarvan betalend (regulier)	7003	12350	16000
Waarvan niet betalend (regulier)	361	2000	1359
Totaal aantal bezoekers regulier	7364	14350	17359
Aanvullende gegevens bezoeken			
Educatieve activiteiten	13	25	22
Inleidingen	6	20	29
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	6	15	13
Totalen	25	60	64
Aantal voorstellingen over de drie circuits (kleine zaal, midden, grote zaal)			
grote zaal	4	0	7
midden	12		
kleine zaal	148	100	125
Totaal aantal uitvoeringen	164	100	132

9. Speellijst volgens model IV

Totaal aantal bezoekers

13113 8078

Datum	Productie	Locatie	Land	Plaats	bezoeker s	de bezoeker	Zaal
23-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	41	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
23-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
24-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
27-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
28-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
29-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
30-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
31-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
31-okt-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
4-nov-20	Drie Zusters	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
5-nov-20	Drie Zusters	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
6-nov-20	Drie Zusters	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
11-nov-20	Drie Zusters	Musis Sacrum / Schouwburg	NL	Arnhem (GLD)	0	0	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem -
12-nov-20	Drie Zusters	De NWE Vorst	NL	Tilburg (NB)	0	0	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)
14-nov-20	Drie Zusters	Theater de Veste	NL	Delft (ZH)	0	0	Theater de Veste - Zaal1 (520)
17-nov-20	Drie Zusters	Odeon De Spiegel Theaters	NL	Zwolle (OV)	0	0	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, D
18-nov-20	Drie Zusters	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	0	0	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
19-nov-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	26	26	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
19-nov-20	Drie Zusters	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	0	0	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)
20-nov-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	25	25	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
20-nov-20	Drie Zusters	Theater de Vest	NL	Alkmaar (NH)	0	0	Theater de Vest - Kleine zaal (260)
21-nov-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	27	27	Toneelschuur - Beneden zaal
21-nov-20	Drie Zusters	ChassA@ Theater	NL	Breda (NB)	0	0	ChassA@ Theater - MK2zaal (225)
25-nov-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
25-nov-20	Drie Zusters	Theater Speelhuys	NL	Helmond (NB)	0	0	Theater Speelhuys - Middenzaal (144)
26-nov-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
26-nov-20	Drie Zusters	LUX	NL	Nijmegen (GLD)	0	0	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)
27-nov-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
27-nov-20	Drie Zusters	LUX	NL	Nijmegen (GLD)	0	0	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)
28-nov-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	29	29	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
28-nov-20	Drie Zusters	Corrosia	NL	Almere (FL)	0	0	Corrosia - Theater de Roestbak (202)
1-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
2-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
3-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
4-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	28	28	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
6-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	28	28	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
8-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
9-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
9-dec-20	Drie Zusters	Rotterdamse Schouwburg	NL	Rotterdam (ZH)	0	0	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal
10-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
10-dec-20	Drie Zusters	Verkadefabriek	NL	's-Hertogenbosch (N)	0	0	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
11-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
12-dec-20	Drie Zusters	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
12-dec-20	Drie Zusters	Rabothheater Hengelo	NL	Hengelo (OV)	0	0	Rabothheater Hengelo - Eijsinkzaal (327)
15-dec-20	Drie Zusters	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
16-dec-20	Drie Zusters	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
17-dec-20	Drie Zusters	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
18-dec-20	Drie Zusters	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
19-dec-20	Drie Zusters	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
20-dec-20	Drie Zusters	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)

14-mrt-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
17-mrt-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
18-mrt-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
19-mrt-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
20-mrt-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
21-mrt-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
24-apr-20	Het Zuiden	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
25-mrt-20	Het Zuiden	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
26-mrt-20	Het Zuiden	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
28-mrt-20	Het Zuiden	ChassÃ© Theater	NL	Breda (NB)	0	0	ChassÃ© Theater - MK2zaal (225)
31-mrt-20	Het Zuiden	Theater de Veste	NL	Delft (ZH)	0	0	Theater de Veste - Zaal1 (520)
1-apr-20	Het Zuiden	De NWE Vorst	NL	Tilburg (NB)	0	0	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)
2-apr-20	Het Zuiden	Odeon De Spiegel Theaters	NL	Zwolle (OV)	0	0	Odeon De Spiegel Theaters - Odeon, D
3-apr-20	Het Zuiden	Musis Sacrum / Schouwburg	NL	Arnhem (GLD)	0	0	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem -
4-apr-20	Het Zuiden	Schouwburg Amstelveen	NL	Amstelveen (NH)	0	0	Schouwburg Amstelveen - Kleine zaal (
8-apr-20	Het Zuiden	Ro Theater	NL	Rotterdam (ZH)	0	0	Ro Theater - Zaal (245)
9-apr-20	Het Zuiden	Verkadefabriek	NL	's-Hertogenbosch (N	0	0	Verkadefabriek - Grote zaal (305)
10-apr-20	Het Zuiden	LUX	NL	Nijmegen (GLD)	0	0	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)
11-apr-20	Het Zuiden	Corrosia	NL	Almere (FL)	0	0	Corrosia - Theater de Roestbak (202)
15-apr-20	Het Zuiden	Parktheater Eindhoven	NL	Eindhoven (NB)	0	0	Parktheater Eindhoven - Philipszaal (52
16-apr-20	Het Zuiden	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
17-apr-20	Het Zuiden	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
18-apr-20	Het Zuiden	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
21-apr-20	Het Zuiden	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	0	0	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)
22-apr-20	Het Zuiden	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	0	0	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)
23-apr-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
24-apr-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
25-apr-20	Het Zuiden	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
14-mrt-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
12-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
13-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
14-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
15-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
16-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
19-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
20-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
21-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Beneden zaal
22-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
23-mei-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
18-sep-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
19-sep-20	Kasimir en Karoline	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
22-sep-20	Kasimir en Karoline	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
23-sep-20	Kasimir en Karoline	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
24-sep-20	Kasimir en Karoline	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
25-sep-20	Kasimir en Karoline	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
26-sep-20	Kasimir en Karoline	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	0	0	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
30-sep-20	Kasimir en Karoline	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
1-okt-20	Kasimir en Karoline	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
2-okt-20	Kasimir en Karoline	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
3-okt-20	Kasimir en Karoline	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	0	0	Theater Kikker - grote zaal (172)
6-okt-20	Kasimir en Karoline	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	0	0	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
7-okt-20	Kasimir en Karoline	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	0	0	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
8-okt-20	Kasimir en Karoline	LUX	NL	Nijmegen (GLD)	0	0	LUX - Theaterzaal LUX 7 (250)
13-okt-20	Kasimir en Karoline	Rotterdamse Schouwburg	NL	Rotterdam (ZH)	0	0	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal
20-okt-20	Kasimir en Karoline	Theater de Vest	NL	Alkmaar (NH)	0	0	Theater de Vest - Kleine zaal (260)
8-dec-20	Safe Space	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	26	26	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
9-dec-20	Safe Space	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	25	25	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
10-dec-20	Safe Space	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	23	23	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
11-dec-20	Safe Space	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	30	30	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
12-dec-20	Safe Space	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	27	27	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
16-apr-20	Starring #23	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
17-apr-20	Starring #23	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
18-apr-20	Starring #23	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
18-apr-20	Starring #23	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	0	0	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
4-mei-20	Theater na De Dam	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	275	0	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)

17-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	124	0	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
17-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	134	0	Toneelschuur - foyer
18-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	125	117	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
21-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	116	108	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
21-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	21	21	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
21-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	21	21	Toneelschuur - Toneelschuur studio's (130)
22-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	98	90	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
22-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	8	8	Toneelschuur - foyer
22-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	8	8	Toneelschuur - Toneelschuur studio's (130)
23-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	130	48	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
24-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	125	111	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
24-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	24	24	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
24-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	14	14	Toneelschuur - foyer
24-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	14	14	Toneelschuur - foyer
25-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	125	116	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
29-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Musis Sacrum / Schouwburg	NL	Arnhem (GLD)	118	118	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem -
30-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Corrosia	NL	Almere (FL)	44	40	Corrosia - Theater de Roestbak (202)
31-jan-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater de Machinefabriek	NL	Groningen (GR)	170	129	Theater de Machinefabriek - Theaterzaal
1-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater De Verbeelding	NL	Purmerend (NH)	99	88	Theater De Verbeelding - Zaal1 (134)
4-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	173	165	Theater Kikker - grote zaal (172)
4-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	20	20	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal
5-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	171	165	Theater Kikker - grote zaal (172)
6-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	165	153	Theater Kikker - grote zaal (172)
7-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Natlab	NL	Eindhoven (NB)	130	126	Natlab - Podiumzaal (178)
8-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	LUX	NL	Nijmegen (GLD)	168	159	LUX - Marienburg
11-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	159	157	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
12-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	158	156	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
12-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	18	18	Theater aan het Spui - foyer (50)
12-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	50	50	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)
13-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Vrijthof	NL	Maastricht (LI)	123	115	Theater aan het Vrijthof - AINSI (150)
13-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Vrijthof	NL	Maastricht (LI)	45	45	Theater aan het Vrijthof - AINSI (150)
14-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Verkadefabriek	NL	's-Hertogenbosch (N)	100	97	Verkadefabriek - Kleine zaal (106)
15-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater De Lieve Vrouw	NL	Amersfoort (UT)	163	156	Theater De Lieve Vrouw - Theaterzaal (130)
19-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	De NWE Vorst	NL	Tilburg (NB)	165	161	De NWE Vorst - Grote Zaal (225)
20-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater ins Blau	NL	Leiden (ZH)	165	157	Theater ins Blau - Zaal zonder extra stc
21-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Rotterdamse Schouwburg	NL	Rotterdam (ZH)	158	153	Rotterdamse Schouwburg - Kleine Zaal
22-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Schouwburg Amstelveen	NL	Amstelveen (NH)	237	231	Schouwburg Amstelveen - Kleine zaal (130)
22-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Schouwburg Amstelveen	NL	Amstelveen (NH)	65	65	Schouwburg Amstelveen - Kleine zaal (130)
26-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Schouwburg Kunstmin	NL	Dordrecht (ZH)	161	153	Schouwburg Kunstmin - Machine 3 zaal
27-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	241	229	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
27-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	35	35	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
28-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	245	234	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
28-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	215	215	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
28-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	52	52	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
28-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	215	215	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)
29-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	240	230	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
29-feb-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	20	20	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
4-mrt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Stadsschouwburg De Harmonie	NL	Leeuwarden (FR)	244	234	Stadsschouwburg De Harmonie - Bente
5-mrt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	126	114	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
5-mrt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	20	20	Toneelschuur - foyer
6-mrt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	261	253	Toneelschuur - Beneden zaal
6-mrt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	120	120	Toneelschuur - Kleine theaterzaal (130)
7-mrt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	237	229	Toneelschuur - Beneden zaal
7-mrt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	266	257	Toneelschuur - Beneden zaal
14-apr-20	Weg met Eddy Bellegueule		NL	Amsterdam (NH)	60	60	
1-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	78	78	Toneelschuur - Beneden zaal
2-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	78	78	Toneelschuur - Beneden zaal
3-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	74	74	Toneelschuur - Beneden zaal
4-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	79	79	Toneelschuur - Beneden zaal
5-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Toneelschuur	NL	Haarlem (NH)	76	76	Toneelschuur - Beneden zaal
8-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	74	74	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)
9-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater aan het Spui	NL	's-Gravenhage (ZH)	73	73	Theater aan het Spui - Zaal 1 (356)
10-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	40	40	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
11-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	48	48	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
12-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	54	54	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
12-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Bellevue	NL	Amsterdam (NH)	54	54	Theater Bellevue - Grote Zaal (254)
15-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater de Vest	NL	Alkmaar (NH)	69	69	Theater de Vest - Kleine zaal (260)
21-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	31	31	Theater Kikker - grote zaal (172)
22-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater Kikker	NL	Utrecht (UT)	30	30	Theater Kikker - grote zaal (172)
25-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	ChassÃ© Theater	NL	Breda (NB)	170	170	ChassÃ© Theater - Koninklijke drukkeri
29-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Odeon De Spiegel Theaters	NL	Zwolle (OV)	54	54	Odeon De Spiegel Theaters - De Spieg
30-sep-20	Weg met Eddy Bellegueule	Theater de Veste	NL	Delft (ZH)	105	105	Theater de Veste - Zaal1 (520)
3-okt-20	Weg met Eddy Bellegueule	Rotterdamse Schouwburg	NL	Rotterdam (ZH)	177	173	Rotterdamse Schouwburg - Grote Zaal
15-sep-20	De Theaterbeprater	Digitaal			4100	0	Digitaal

10. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties volgens model V

	Klein/Midden		Groot		Totalen
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€	4.100	€	-	nvt
aantal subsidiabel tot en met verslagjaar		400		0	0
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar		656		23	679
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)		679		0	679
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar		0		0	0
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€	-	€	-	€ -

KENGETALLEN

Subsidies

	2020	begroting	2019
Eigen inkomsten (publieksinkomsten en private fondsen)	24,3%	42,5%	48,3%
Verhouding publieksinkomsten tov totale baten	6,0%	12,9%	12,3%
Percentage van de totale lasten dat ter dekking bij het FP wordt gevraagd	43,5%	45,7%	41,1%
Percentage van de totale lasten dat ter dekking bij Amsterdam wordt gevraagd	11,2%	11,8%	10,7%

Activiteiten

Verhouding beheerslasten materieel tov totale lasten	13,3%	11,6%	10,6%
Percentage van de totale lasten dat begroot is voor TVR-bureaunkosten	3,2%	0,0%	3,1%
Verhouding beheerslasten personeel tov totale lasten	11,0%	8,7%	9,9%
Verhouding beheerslasten tov totale lasten	24,2%	20,3%	20,6%

Verhouding uitvoeringskosten tov voorbereidingskosten	44,1%	44,5%	55,3%
---	-------	-------	-------

Verhouding kosten impresario ten opzichte van de totale publieksinkomsten.	13,6%	0,0%	5,8%
Verhouding totale publieks- sponsor- en overige inkomsten tov kosten voor marketing en publiciteit	2,0	3,3	5,4
Verhouding marketingkosten tov totale lasten	3,8%	6,0%	4,9%

Prestaties

voorstellingen per jaar	164	100	132
bezoekers per jaar	7579	15000	17359

Gemiddelde kosten per voorstelling	€ 8.436	€ 12.849	€ 11.687
Gemiddelde kosten per bezoeker	€ 182,54	€ 85,66	€ 88,87
Gemiddelde subsidie Fonds Podiumkunsten per bezoeker	€ 83,45	€ 38,80	€ 35,36
Gemiddelde marketingkosten per bezoeker	€ 7,02	€ 5,13	€ 4,36

Financieel

Liquiditeit: vlottende activa tov kortlopende schulden	2,34		2,09
Solvabiliteit: Eigen vermogen tov Totaal vermogen	58,4%		53,1%



Stichting Toneelschuur Producties bedankt:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

HARLEM

A
O M
D M
O

BankGiro
Loterij | FONDS

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

Van Bijleveltstichting

stichting
Dioraphte

PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

de Nolte Stichting

Stichting
MELANIE

POT ▲ JONKER advocaten

SKOB Haarlem

DE
VER
STER
KING

FONDS 21

Wij bedanken ook: alle Vrienden, Huisvrienden, Dikke Vrienden en Vrienden voor het Leven,
de Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, alle kunstenaars,
alle medewerkers

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: het bestuur van Stichting Toneelschuur Produkties

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 3 tot en met pagina 14 opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Toneelschuur Produkties te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Toneelschuur Produkties op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Toneelschuur Produkties zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 26 maart 2021

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

W.G.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.