

TONEELSCHUUR FILMSCHUUR



INHOUDELIJK EN FINANCIËEL VERSLAG 2020
STICHTING DE TONEELSCHUUR

Stichting De Toneelschuur

Lange Begijnestraat 9

2011 HH Haarlem

Jaarverslag 2020

Inhoudsopgave

Doelstelling.....	3
2020: Geduld is ware Moed.....	3
Hoogtepunten Programma.....	4
Weg met Eddy Bellequele.....	5
Toneelschuur Producties in de BIS 21-24.....	5
Toneelschuur initieert collectief plan voor kwetsbare makers.....	5
Op Locatie in Caprera.....	5
Loading Dock Sessions.....	6
Cinekid.....	6
Tussen Droom en Daad.....	7
Haarlem op Film.....	7
Educatie.....	7, 8, 9
Filmeducatiehub.....	9
Marketing.....	9, 10, 11
Geven aan de Toneelschuur.....	11
Organisatie en transitie.....	12
Governance.....	12
Fair Practice als kernwaarde.....	13
Toepassing Social Return on Investment (SROI).....	14
Toepassing van de Wet Normering Topfunctionarissen (WNT).....	14
Duurzaamheid: Green Key	15
Verklaring beslaste verhuur.....	15
De Schuur - altijd in beweging.....	15
Exploitatieresultaat.....	16
Reservepositie.....	16
Reflectie op de financieringsmix en ondernemerschap.....	17
Stand op de balansdatum, solvabiliteit en liquiditeit.....	17
Risicoanalyse.....	17,18
Begroting.....	19
Volle kracht vooruit.....	20

BIJLAGEN

Overzicht theater en film 2020

Bestuurssamenstelling

Toneelschuur Bedankt

Bestuursverslag Stichting de Toneelschuur 2020

2020 zal de geschiedenis ingaan als het jaar dat we kennismaakten met Covid-19. Uiteraard heeft deze pandemie enorme impact gehad op het reilen en zeilen van de Toneelschuur in 2020. Niet eerder waren de deuren van de Toneelschuur zo vaak dicht voor makers en publiek. Ons werk wat bestaat bij de gratie van de LIVE ontmoeting werd door Corona voor een groot deel onmogelijk gemaakt. De gevolgen van Corona zullen dit verslag op allerlei manieren kleuren van de inhoud tot de bezoekersaantallen en de financiën. Op het moment van schrijven, maart 2021, zitten we nog midden in een lockdown en is ook de nabije toekomst moeilijk te voorspellen. Toch hopen we dat dit verslag laat zien dat er sprake is van een springlevende Toneelschuur dat ook in tijden van crisis haar creativiteit en veerkracht laat zien.

Totaal werden er in 2020 123.143 bezoeken afgelegd aan de Toneelschuur waarvan 9.429 online bezoeken aan livestreams. Gezien de zeer beperkte openstelling door Corona vinden we dit nog een fors aantal en zijn we blij zoveel inwoners van stad en regio te hebben bereikt. Natuurlijk beogen we in de toekomst weer terug te groeien naar het niveau van 2019 waar het totaal aantal live bezoeken op ruim 220.000 lag. In de bijlage vindt u een specificatie van de bezoekcijfers naar het soort activiteiten en genres.

We nemen u graag mee door het raarste en zwaarste Toneelschuur jaar ooit.

Doelstelling

Een huis van makers en hun publiek: dat is waar de Toneelschuur voor staat. Een producerend en presenterend theater van landelijke betekenis. Een inspirerend, voorwaardenscheppend en vitaal (t)huis, waarbij de artistieke ontwikkeling van de podiumkunsten en het publieksbereik centraal staan. Het tonen van kwaliteitsaanbod van theater en film voor jong en oud zijn de kernactiviteiten van Toneelschuur en Filmschuur. Het produceren van theater is de derde hoofdlijn van ons werk en valt onder de productiestichting Toneelschuur Producties.

De Toneelschuur kent twee rechtspersonen: Stichting de Toneelschuur, het theater en filmhuis, en Stichting Toneelschuur Producties, het productiehuis. De twee stichtingen zijn complementair en versterken elkaar in hun missie, artistieke – en zakelijke doelen. Zij delen expertise, netwerk, professionals en infrastructuur. De stichtingen hebben elk een eigen bestuur en brengen jaarlijks ieder een afzonderlijk inhoudelijk en financieel verslag uit. In dit verslag blikken directie en bestuur terug op activiteiten ondernomen vanuit Stichting de Toneelschuur in 2020. Naast dit verslag is een afzonderlijk verslag van Stichting Toneelschuur Producties over 2020 verschenen.

Stichting de Toneelschuur stelt zich ten doel: het initiëren en produceren van voorstellingen en uitvoeringen op het gebied van de kunsten waaronder theater, film, dans en muziektheater in de standplaats en elders. Het geven van bekendheid aan deze activiteiten in het algemeen en het verrichten van al datgene wat hiertoe in de ruimste zin van het woord bevorderlijk kan zijn een en ander teneinde een zo groot mogelijk publiek kennis te laten nemen van ontwikkelingen op het gebied van de kunsten in binnen- en buitenland, opdat mede daardoor stimulansen worden gegeven aan de kunsten zelf.

2020: Geduld is ware Moed

De eerste maanden van 2020 beloofden een vliegende start van het kalenderjaar; de theater en filmprogramma's werden zeer goed bezocht met geregeld uitschieters naar meer dan 1000 bezoekers per dag. Eind maart kwam Corona. De deuren gingen dicht voor makers en publiek en medewerkers moesten omschakelen naar thuiswerken. In de maanden daarna gingen we met

uitgebreide Corona-protocollen voor en achter de schermen mondjesmaat weer open, soms op 1,5 meter, soms met maximaal 30 bezoekers per zaal en soms toch ook noodgedwongen weer dicht. Repetitieprocessen werden abrupt onderbroken, en als ze later wel doorgingen speelde Corona een grote rol van onrust en stress voor de makers in het maakproces. Programmering werd waar mogelijk verplaatst, eerst met een paar dagen, toen weken en later naar na de zomer. Even leek er lucht in de zomer van 2020, de films in huis werden met een maximumcapaciteit van 33/44 personen per zaal redelijk goed bezocht en de Toneelschuur ging naar buiten en programmeerde theater en film op locatie in openluchttheater Caprera in Bloemendaal. We presenteerden nog vol goede moed een 3-maanden magazine voor het 1,5 meter programma van september, oktober en november 2020 maar in oktober bleek al gauw de volgende Corona golf in aantocht en moesten ondanks inspanningen van makers, gezelschappen, filmdistributeurs en theaters vele voorstellingen en films weer geannuleerd worden.

Tientallen financiële scenario's en crisis overleggen passeerden binnen directie, MT en het bestuur in 2020 de revue. Waar het improvisatievermogen eerst nog energie opleverde – alles omdenken is namelijk ook vreselijk leuk- werd het naarmate de beperkende maatregelen voortduurden steeds moeilijker je rol als presenterend theater, werkgever en collega vorm te geven. We namen gedwongen afscheid van de garderobe-ploeg, het café dat verpacht was kwam door Corona versneld in eigen beheer terwijl er nauwelijks horeca inkomsten tegenover stonden en het leeuwendeel van de kosten liepen door. De kwaliteit van De Toneelschuur zit voor een groot deel in de mensen die er werkzaam zijn- veelal in dienst, ook de flexibele schil- die samen in continuïteit werken aan de allerbeste service naar makers en publiek. We hebben als werkgever een grote verantwoordelijkheid voor de werkgelegenheid en welzijn van deze ploeg maar voelen die in het verlengde ook voor de financieel vaak kwetsbare makers die we presenteren. Daar waar mogelijk hebben we ook die ondersteund om zo bij te dragen aan de instandhouding van het vlakkevloercircuit. Na de eerste onzekere maanden waren we dan ook zeer blij met de ruime financiële steunmaatregelen voor cultuur van zowel het Rijk als de Gemeente Haarlem. Ruim; dat kunnen we nu zeggen terugkijkend op het financiële resultaat van 2020- want het blijft ook nu in 2021 onduidelijk hoe de volgende maand eruitziet qua maatregelen of versoepelingen en dat heeft grote impact op de inkomsten en kosten. Ook is de wisselwerking tussen verschillende cultuurspecifieke en meer generieke steunpakketten nog onhelder. Zoveel onzekere factoren maken het financieel navigeren als theater in Corona tijd zeer complex.

Naast steun en coulance vanuit de overheden en fondsen was er dat hartverwarmende Schuur-publiek. Niet alleen stroomden bezoekers toe toen we weer voor 30 personen open mochten, ze doneerden massaal het geld van hun gekochte, geannuleerde kaartjes aan de makers en velen werden na een zeer geslaagde belcampagne Vriend, Dikke Vriend of Vriend voor het leven. In woord en gebaar liet het publiek ons weten hoe zij de Schuur misten en beseften we des te meer wat deze plek voor velen betekent. Joost Swarte ontwierp Corona-signing en we maakten limited edition merchandise voor onder de kerstboom. Met vele online-rapportages voor en achter de schermen met onze jongerenambassadeurs, makers en bezoekers probeerden we de betrokkenheid te houden. Want al konden we vaak geen publiek ontvangen wel werd er doorgewerkt aan het maken van nieuwe voorstellingen bij Toneelschuur Producties en aan verbeteringen en onderhoud aan het pand. Hoewel we echt liever live zijn experimenteerden we natuurlijk (maar wel selectief) met livestreams van theatervoorstellingen en kon je de Filmschuur in je woonkamer bezoeken via Picl.

Hoogtepunten Programma

Grillig is misschien het beste woord om 2020 te omschrijven; want naast alle Corona gerelateerde ellende waren er ook grote hoogtepunten te vieren. Hieronder een selectie.

Weg met Eddy Belleguele

2020 trapte pre –Corona af met in januari de première en seriebespeling van Weg met Eddy Belleguele van Toneelschuur Producties in bewerking en regie van Eline Arbo. Een première in aanwezigheid van Edouard Louis, de Franse schrijver van de oorspronkelijke roman. Hoewel we vele premières en successen mogelijk maken bij de Toneelschuur was dit er een om nooit te vergeten. De voorstelling resoneerde zowel bij publiek van alle leeftijden, of het nou je eerste of je honderdste theaterbezoek was, als bij de pers en bij het vakpubliek. Het was het begin van een zegetocht voor deze voorstelling met stijf uitverkochte zalen en een prijzenregen voor de makers ervan; Eline Arbo won de regieprijs voor de beste voorstelling van het seizoen, de vier spelers die samen Eddy spelen werden gezamenlijk genomineerd voor de Louis d'or; de prijs voor de beste mannelijke hoofdrol. In Haarlem realiseerden we rond 'Eddy' onze eerste 'social practice'; sociaal-artistieke projecten die vertrekken vanuit een gedeelde fascinatie voor een thema en met participatie van bewoners tot stand komen. Aansluitend bij Eddy was dat het thema 'anders zijn' wat resulteerde in een magazine, interviews, foto expositie en Schuur Talk met zes inspirerende Haarlemmers, in samenwerking met o.a. Bureau Discriminatiezaken Haarlem.

Toneelschuur Producties in de BIS 21-24

In maart vernam Toneelschuur Producties, via een zeer lovend advies van de Raad voor Cultuur, het goede nieuws dat de vierjaren aanvraag voor Ontwikkelinstelling 2021-2024 gehonoreerd zou worden binnen de Basis Infra Structuur (BIS) van OCW. Dat deze felbegeerde positie aan Toneelschuur Producties werd toegekend, onderstreept de kwaliteit en het landelijke belang van ons in Haarlem gevestigde productiehuis voor regietalent en repertoire. Het geeft toekomst aan de jarenlange samenwerking tussen De Toneelschuur als presenterend huis en Toneelschuur Producties als vaste bespeler.

Toneelschuur initieert collectief plan voor kwetsbare makers

Toen door Corona programmering alleen nog maar mogelijk bleek voor zeer kleine publieksaantallen nam Toneelschuur -directeur Marelle van Rongen het initiatief om bij de 17 theaters verenigd in het VlakkeVloerPlatform te inventariseren welke makers buiten de boot vielen bij de steunmaatregelen en dus financieel steun nodig hadden om ook bij capaciteit van maximaal 30 mensen per zaal te kunnen spelen. Zo ontstond er een lijst van geboekte voorstellingen van ad hoc (en dus niet structureel) gefinancierde makers en gezelschappen die zonder een vaste uitkoopsom van € 1.500 niet zouden kunnen spelen omdat zij niet of nauwelijks via andere regelingen gecompenseerd werden. Het ging om totaal bijna 300 speelbeurten van ruim 30 financieel kwetsbare makers in 17 vlakkevloertheaters. De Toneelschuur coördineerde namens de theaters en de makers een succesvolle aanvraag bij het nieuw opgerichte Kickstartcultuurfonds (van 300.000 euro totaal) zodat deze makers inderdaad een garantie van € 1.500 kregen om te komen spelen, ook bij een klein publiek en (deels) ook bij COVID- gerelateerde annuleringen. Dit initiatief werd in de sector zeer positief ontvangen aangezien het een echte steun was voor getalenteerde makers zonder structurele subsidie. Makers die artistiek een belangrijke rol spelen in het podiumkunstenveld maar gezien hun ad-hoc structuur vaak onverenigd en moeilijk zichtbaar zijn en buiten de boot vielen bij de cultuurspecifieke steunmaatregelen.

Op Locatie in Caprera

In 2020 zijn we met Openluchttheater Caprera te Bloemendaal een programmatische samenwerking gestart. Ons uitgebreide netwerk en onze kennis van het actuele theater- en filmaanbod zijn een waardevolle aanvulling op het overwegend muzikale programma van Caprera. Juist in 2020 bleek het letterlijk naar buiten brengen van voorstellingen actueler dan ooit aangezien de

presentatiemogelijkheden gedurende Corona buiten ruimer waren. Gezamenlijk programmeerden we bij wijze van pilot acht jeugdzondagen, in juli en augustus, onder de noemer 'Klein Caprera'. Rondom de acht jeugdzondagen organiseerden we een educatief randprogramma, passend bij de voorstelling en passend bij de omgeving van Caprera. Een mooie manier om ons bestaande publiek het jaar rond te laten genieten van jeugdtheater en om nieuw publiek te bereiken via Caprera. Bijvoorbeeld via een uitgebreid outreach programma zodat ook gezinnen die onder of rond de armoedegrens werden bereikt.

De Toneelschuur programmeerde De Ilias van Orkater/ de Nieuwkomers/ Konvooi; een tweemaal uitverkochte muziektheatervoorstelling voor volwassenen die prachtig de locatie van het amfitheater van Caprera gebruikte als podium. Daarnaast co-presenteerden we Duende, een muzikale vertelling van Eric Vaarzon-Morel en Gijs Scholten van Asschat. In samenwerking met Haarlems poppodium het Patronaat initieerde de Filmschuur in Caprera een voorpremière van de film Once Were Brothers, over de legendarische muzikanten van The Band. In het voorprogramma van de film speelde een gelegenheidsformatie rondom Yorick van Norden nummers van The Band.

Bovengenoemde locatie programmering in Caprera kende – met Corona beperkingen- totaal ruim 2500 bezoeken. Een succesvolle eerste samenwerking met Caprera dus, die aangescherpt moet worden maar zeker naar meer smaakte.

Loading Dock Sessions

In september openden we tweemaal de deuren van het loading dock - de laad en losruimte - voor een muzikale, poëtische en inhoudelijke ontmoeting. Half binnen, half buiten gezeten in de load-out opende het publiek de oren en het hart voor muzikanten, spoken word artiesten, storytellers, theatermakers, deskundigen en activisten. Als huisband was er het Meral Polat trio en Miss Catharsis. Onder andere Jasper Albinus en Natha van Triple Threat traden op als woordkunstenaars, theatermaker Naomi van der Linden sprak over haar missie 'The Need for Legacy' en Marjorie Boston en Ivan Words over de voorstelling Tori van HNTJong. Hoofdrolspeelster Tamar van Waning van Paradise Drifters was te gast en vijf Haarlemse scholieren die het initiatief namen voor de Black Lives Matter demonstratie in Haarlem vertelden over hun drijfveren en idealen.

De Loading Dock Sessions stonden in het teken van verandering. Hoe verandert onze stad, het land, de wereld? Twee gevarieerde en inspirerende avonden over hoognodige en onvermijdelijke verandering van verhoudingen, prioriteiten en bewustzijn. Over een nieuwe blik op het verleden en de toekomst en hoe we die moeten vormgeven. De mix aan gasten werd vakkundig samengesteld door regisseurs en hosts Nita Kersten (woonachtig in Haarlem) en Mike van Wetten. Ter voorbereiding hadden zij in opdracht van de Toneelschuur een verkenning gedaan naar culturele ontwikkelingen en subculturen in de stad. Nita en Mike blijven ook in 21/22 betrokken bij het realiseren van nieuwe programmering in en om de Toneelschuur.

Cinekid

In 2020 hebben we belangrijke stappen gezet tot een duurzame samenwerking met Cinekid, het landelijke film en media festival voor de jeugd in de herfstvakantie, waarvan we in 2020 voor het eerst een volwaardige locatie waren met maar liefst 21 verschillende jeugdfilms waaronder de gehele competitie, een Cinekid-presentator bij alle voorstellingen, prachtige kindvriendelijke aankleding van ons pand en vele actieve en leerzame workshops. We merken dat er vanuit scholen meer interesse komt in jeugdfilm en filmeducatie, hoewel we ouders met kinderen in hun vrije tijd nog beter moeten zien te verleiden. Met de groei van het aantal gezinnen in Haarlem en onze kennis over cultuureducatie en het belang van vroegtijdig kennis maken met kunst en cultuur vinden we het

belangrijk de aansluiting met dit publiek nog beter te vinden. Daarom zal vanaf 2021 niet alleen de samenwerking met Cinekid vervolg krijgen maar in alle schoolvakanties en reguliere programmering meer aandacht zijn voor jeugd en jongerenprogrammering van theater, film en andere genres.

Tussen Droom en Daad

In het kader van de voorstelling Drie Zusters van Toneelschuur Producties in regie van Eline Arbo, is een groep van Haarlemse vrouwen aan de slag gegaan met de vraag: 'Waar was jij rebels en gaf jij gehoor aan datgene waar je van droomde of voor wilde strijden?'

Bij deze social practice rond Drie Zusters werkten we samen met Mirna Ligthart en Marieke Boon van Stadsreporters en kunstenaar Eva Durlacher die evenals Eline Arbo een fascinatie deelden voor dit onderwerp en vrouwenemancipatie in het algemeen. Met de groep vrouwen, van 18 tot 93 jaar, zijn er verhalen opgehaald door middel van tekenen. Het waren openhartige gesprekken over (durven) dromen, de strijd met gevestigde normen en waarden, de moed die je nodig hebt om op te staan of je stem te laten horen.

Na het ophalen van de verhalen en het tekenen is het tijd om de verhalen op te nemen. Letterlijk naast de repetitiestudio, waar Eline Arbo en de acteurs bezig zijn met het stuk, vonden de gesprekken plaats met de Haarlemse vrouwen. Regieassistent Jessie L'Herminez en actrice Keja Klaasje Kwestro schoven bij Marieke Boon en Mirna Ligthart aan bij de opnames en hoorden verhalen die zich afspeelden in de jaren 60 en 70 hier in Haarlem Schalkwijk, maar ook verhalen over de reis die sommige vrouwen hebben afgelegd vanuit Groot-Brittannië, Iran en Syrië. Er ontstond een mooie uitwisseling tussen voorstelling en social practice; twee autonome maakprocessen die vanuit een gedeelde fascinatie ontstonden en elkaar over en weer inspireerden en bevroegen.

De tekeningen en de opnames van de gesprekken waren samen te zien en te horen als expositie 'Tussen Droom en Daad' in de foyer van de Toneelschuur in de speelperiode van Drie Zusters. De opnames zijn terug te horen via Spotify en op onze webpagina.

Haarlem op Film

Filmmaker Erik Willems benaderde de Filmschuur met het plan om een film te maken ter viering van het 775-jarige bestaan van Haarlem in 2020. Haarlem was in de vorige eeuw de filmstad van Nederland. Het begon met filmfabriek Hollandia, de eerste filmstudio van Nederland. Maar ook het roemruchte Polygoon zetelde jarenlang op de Koudenhorn. Er is dan ook ongelooflijk veel gefilmd in en rond de stad.

De Filmschuur heeft gezien Eriks eerdere mooie werk op dit vlak het plan omarmd en ondersteund in het verzamelen van archiefbeeld (amateur en professioneel), in de crowdfunding, in de productie en in de montage en presentatie van het eindresultaat. Hoewel de meeste feestelijkheden rond de viering van 775 jaar Haarlem niet door konden gaan door Corona vond de première van Haarlem op Film in klein comité wel plaats op 23 november 2020 in de theaterzaal in aanwezigheid van de makers en burgemeester Jos Wienen. Honderden mensen keken online deze opening mee via de Livestream. De film vond weerklank bij zowel jong als oud en werd door ruim 4.000 mensen gezien in de zaal of online via Picl.

Educatie

Altijd verrassend en geen dag hetzelfde: kinderen en jongeren van uiteenlopende scholen in Haarlem en wijde omgeving zorgen wekelijks voor een fijne dynamiek in ons gebouw.

Van schoolvoorstelling tot culturele dag, van workshop of inspirerend nagesprek tot rondleiding: met onze zorgvuldig op maat gemaakte educatieve activiteiten bereiken wij veel primair onderwijs scholen en praktisch alle voortgezet onderwijs scholen in Haarlem e.o.

Een belangrijk doel in ons educatiebeleid is dat we de vaak eerste theaterervaring van kinderen en jongeren een positieve willen laten zijn. Met dezelfde zorgvuldigheid doen we dit voor film. We weten welke voorstellingen en film geschikt zijn voor welke doelgroep en zorgen ervoor dat kinderen en jongeren zich welkom voelen bij ons in huis.

Wij zijn actief betrokken bij landelijke projecten op het gebied van theater- en filmeducatie, en hebben in de loop der jaren een groot netwerk opgebouwd. Met Hart Haarlem werken we intensief samen voor schoolvoorstellingen en zijn we gesprekspartner als het gaat om ontwikkelingen en projecten op gebied van kunsteducatie.

Schoolvoorstellingen - PO & VO

In nauwe samenwerking met Hart Haarlem organiseren we jaarlijks schoolvoorstellingen theater en film voor het primair onderwijs. Voorafgaand aan het bezoek ontvangen leerkrachten educatief materiaal van het gezelschap, zodat leerlingen goed voorbereid naar ons toe komen. De schoolvoorstellingen theater plannen we aansluitend op de vrije theatervoorstellingen in. In samenwerking met o.a. IDFA en Kaboom organiseren we de filmschoolvoorstellingen in de periode dat deze festivals plaatsvinden.

Tot half maart 2020 speelden Maas theater en dans en Wirwar Producties/Laura van Hal in totaal zes schoolvoorstellingen voor PO. Daarna moesten wij vanwege de eerste lockdown twaalf filmvoorstellingen en tien theatervoorstellingen voor PO annuleren. In het najaar van 2020 zijn met Hart Haarlem, vanwege de grote onzekerheid rondom de coronapandemie, geen schoolvoorstellingen voor PO meer georganiseerd.

Grote groepen VO-scholieren bezoeken bij ons 's avonds een reguliere theatervoorstelling; zij zitten dan samen met ons andere publiek in de zaal. Daarnaast organiseren wij voor schoolgroepen besloten schoolvoorstellingen, zowel theater als film. Om meer context te bieden en een voorstelling of film beter te kunnen duiden, wordt aan een VO-voorstellingsbezoek altijd een inleiding, nagesprek of workshop gekoppeld.

In 2020 organiseerden we voor VO vijf besloten filmvoorstellingen en één besloten theatervoorstelling en moesten we tien al geplande schoolvoorstellingen (film en theater) annuleren.

Gerealiseerd 2020:	PO - 6 schoolvoorstellingen theater	1584 bezoekers
	VO - 1 schoolvoorstelling theater	78 bezoekers
	VO - 5 schoolvoorstellingen film	302 bezoekers
	VO - 30 groepsbezoeken, 15 titels	775 bezoekers

Workshops, culturele dagen en rondleidingen - PO & VO

Regelmatig organiseren wij voor VO-scholen een culturele dag. Deze dag wordt op maat samengesteld en bestaat uit b.v. een inleiding en een filmvoorstelling, i.c.m. een workshop en/of rondleiding. Ook zijn voor zowel PO als VO op aanvraag altijd rondleidingen mogelijk ter introductie op theater of film.

In maart 2020 organiseerden we voor 325 leerlingen van het Mendel College een Mendel Cultuurdag met rondleidingen, theaterworkshops, een film schoolvoorstelling en een workshop Film Maken. 324 leerlingen van het Lyceum Sancta Maria bezochten ons in september en oktober voor een rondleiding. En voor 84 leerlingen van dezelfde school organiseerden we in oktober een filmdag, waarin de leerlingen een animatieworkshop volgden en kennis maakten met een serie korte films.

Zestig leerlingen van groep 4 van IKC De Argonauten in Haarlem bezochten ons in december voor een rondleiding i.c.m. een bezoek aan een serie korte Cinekidfilms. De films werden geïntroduceerd en nabesproken door een filmdocent.

Projecten voor en door kinderen en jongeren

Samen met de Willem van Oranjeschool en Hart Haarlem zetten we in voorjaar 2020 een samenwerkingsproject op in het kader van het programma Cultuureducatie Met Kwaliteit. Voor de uitvoering van het project trokken wij A small Gang Education aan. Doel van het project was filmeducatie een vaste plek geven in het kunstcurriculum van de school. In het voorjaar van 2020 gingen 55 leerlingen aan de slag met het maken van animaties (groep 6) die verwerkt werden in 1-minuut documentaires van groep 7. Door de coronapandemie kon het resultaat pas in november 2020 worden getoond op het grote doek in de Filmschuur. De energie en positieve vibe in de lessen van A Small Gang Education werd als heel positief ervaren evenals het feit dat andere talenten van kinderen duidelijk naar boven kwamen. In 2021 bekijken we op welke manier de samenwerking met de Willem van Oranjeschool voorgezet kan worden.

Waar onze jongerenvoorstelling Starring# in april helaas moest worden uitgesteld naar 2021 gingen in september 2020 wel 29 jongeren aan de slag voor de zestiende editie van onze filmcompetitie **Shoot Your Shot #**. Met SYS geeft de Filmschuur getalenteerde jongeren tussen de 15 en 21 jaar uit Haarlem e.o. de kans om hun filmtalenten te tonen. Helaas moest de uiteindelijke verkiezing uitgesteld worden naar 2021.

Filmeducatiehub

De Filmschuur onderzocht in 2019 of zij de functie van Filmeducatiehub voor Noord-Holland kon gaan vervullen. Dit is een nieuwe structuur onder de vleugels van OCW uitgevoerd door het FilmFonds waarbij er zes plekken kwamen in Nederland waar het koppelen van filmeducatieaanbod en onderwijs in de regio centraal staat. Doel is om kinderen zelfdenkend en makend op te leiden in de omgang met beeld en dus film, en om mediawijsheid een betere plek te geven in het onderwijs. Met steun van de Provincie Noord-Holland werd er een leernetwerk van filmtheaters in Noord-Holland gevormd onder leiding van de Filmschuur. Dat onderzoek leidde in 2020 tot een succesvolle aanvraag voor het pilotjaar waarmee de Filmeducatiehub Noord-Holland een feit is. Projectleider Christine Ravenhorst is aangetrokken om de Hub in nauwe samenwerking met regionale partners en het landelijke netwerk verder vorm te geven. Uiteraard gooide Corona roet in het eten van de ontwikkeling maar toch was er veel te vieren zoals de lancering van de visuele identiteit van de zes hubs samen, een eerste leerlijn filmeducatie, de eerste regionale meetings met onderwijspartners en aanbieders en het aantrekken van match-makers die zich goed aan het wortelen zijn tussen onderwijs en filmeducatieaanbod in de verschillende streken binnen Noord-Holland.

De Filmeducatiehub NH kent een projectorganisatie die grotendeels los staat van de rest van de Schuur maar past goed in het geëngageerde, maatschappelijke filmprofiel dat de Filmschuur in 2021 nog verder zal aanscherpen. In die zin is De Schuur en de stad Haarlem met haar rijke filmverleden een logisch 'thuis' voor de hub in Noord-Holland. In 2021 wordt een nieuwe aanvraag 21-23 ingeleverd bij het FilmFonds voor het vervolg van de Filmeducatiehub Noord-Holland en hopen we ook de Gemeente Haarlem als ondersteunend partner te verwelkomen.

Marketing

Het totale aantal verkochte tickets (film en theater) over het hele jaar is uiteindelijk meer dan gehalveerd. Na elke heropening waren er duidelijke nieuwe pieken in de kaartverkoop te zien. Zodra

het kon wilde het publiek dus ook heel graag weer komen, al waren de zalen met een beperkte capaciteit van 30 personen per zaal al snel gevuld.

Joost Swarte Tapijt

De heropening na de eerste lockdown bracht nieuwe uitdagingen met zich mee. Hoe kun je ervoor zorgen dat bezoekers aan film en theater anderhalve meter afstand van elkaar houden tijdens hun bezoek? In de eerste plannen ontstond al snel een kakofonie aan bordjes en belijningen om bezoekers op de nieuwe regels te wijzen. We hebben ons gericht tot Joost Swarte om te helpen in deze communicatie. Hij kwam op het lumineuze idee om door het gebouw een grid van belijning neer te leggen met vakken van anderhalve meter. Op deze manier konden bezoekers op elke plek in het gebouw de anderhalve meter duidelijk zien. Omdat de belijning over de vloer van het hele pand was getrokken viel het als een tapijt in de inrichting. Naast de belijning tekende Joost acht icoontjes die de nieuwe regels in het gebouw communiceren (denk hierbij aan de anderhalve meter, handen wassen, kaarten online kopen). Deze icoontjes zijn in vloerstickers verspreid over de vloer met de belijning en werden later verwerkt in een merchandise kledinglijn waar er 699 items van werden verkocht. De icoontjes hebben we in overleg met Joost beschikbaar gesteld voor alle andere ondernemers die corona regels moeten communiceren. In de media was er positieve aandacht voor deze actie.

De communicatie omtrent de regels werd door bezoekers zeer gewaardeerd. Een enquête onder onze bezoekers wees uit dat zeker 90% zich veilig voelde tijdens hun bezoek aan de schuur.

Van jaarbrochure naar kwartaalmagazine

De Coronacrisis bood ook een kans voor de marketingafdeling om te breken met enkele tot nog toe vaststaande structuren waaronder de grote hoeveelheden gedrukte marketingmiddelen zoals de jaarlijkse vroegboekbrochure en de wekelijkse filmladder. Bij de aanvang van theaterseizoen 2020 - 2021 werd een nieuw kwartaalmagazine geïntroduceerd voor de marketing van het programma. De bedoeling is om dit magazine elke drie maanden uit te brengen. Dit om meer verkoopmomenten door het jaar te plannen maar ook om een nieuwe strategie van achtergronden en beschouwingen over het programma in te voeren in de vorm van artikelen, interviews, columns, etc. De inhoudelijke lading van het programma van de Schuur leent zich hier goed voor. De focus ligt meer op het communiceren van de verhalen en de inhoud van de programma's dan op een compleet overzicht van data en tijden, dat laatste gebeurt vooral online. Voor de vormgeving van het magazine hebben we het Haarlemse designbureau SLEM gevraagd. Zowel publiek als medewerkers waren zeer tevreden over het resultaat. Het magazine hield precies het midden tussen de herkenbare bestaande stijl en de nodige vernieuwing. Helaas is door de lockdown van het najaar van 2020 de magazine-formule niet verder gekomen dan een eerste editie. Wel zijn de eerste stappen naar een algehele herziening van de huisstijl in 2021 hiermee gezet.

Website, blog en social media

Het is de bedoeling om deze strategie van inhoudelijke achtergrondinformatie over programma's online verder te ontwikkelen. De mogelijkheden zijn online immers nog veel uitgebreider. In een magazine kun je alleen tekst en foto's kwijt, online is daarentegen veel meer gericht op video en interactie.

De pandemie heeft nog maar eens benadrukt dat online communicatie van levensbelang is voor inmiddels elke organisatie. Tijdens de lockdown is door de marketingafdeling op allerlei manieren geprobeerd om contact te onderhouden met het publiek. Veel online-initiatieven zijn in een stroomversnelling gekomen. Zo ontstond op de website een levendig blog waarop (bijna) dagelijks items werden geplaatst over makers, bezoekers en medewerkers. Social media wordt inmiddels op dagelijkse basis ingezet om met name bezoek aan het blog aan te jagen. Maar in zijn algemeenheid zijn social media zijn het afgelopen jaar in een stroomversnelling gekomen. In het begin van het jaar werd eigenlijk zonder goede structuur nu en dan iets op de timeline gepost van hoofdzakelijk

Facebook. Inmiddels is er een goede redactie-agenda die wekelijks in het team wordt besproken en geëvalueerd. Verschillende content rubrieken als 'Schuur Vragenvuur' en 'Wist je dat?' zijn met succes geïmplementeerd. Daarbij is de Schuur ook geregeld op insta en FB stories actief. Helaas hebben we het contract van onze nieuwe marketingmedewerker als gevolg van kostenbesparingen niet verlengd. We hopen deze positie in de toekomst opnieuw te kunnen invullen om het hiaat op de afdeling op dit gebied weer te dichten.

Op het huidige domein toneelschuur.nl liep de marketingafdeling geregeld tegen beperkingen aan. Omliggende online content kon alleen een plaats krijgen op de pagina van het programma zelf of werd echt een aparte pagina die technisch niet makkelijk aan het programma-item kon worden geknoopt. Dit gegeven in combinatie met de wens om de onlinecommunicatie te verbeteren heeft ervoor gezorgd dat we aan het einde van 2020 de beslissing hebben genomen om onze website in zijn geheel te gaan herzien in 2021.

Schuurjongeren

De Schuurjongeren zijn in 2020 onder directe aansturing van de marketingafdeling gekomen. Hiervoor was dit onderdeel van de afdeling educatie. Het succesvolle instagram account is vanaf heden ondersteund door een eigen blog www.schuurjongeren.nl waar zij ongecensureerd eigen artikelen kunnen schrijven die een link hebben met het programma van de schuur. Op deze manier hebben de Schuurjongeren een eigen en breder platform. Het betrokken houden van de Schuurjongeren is bij gebrek aan programma deze corona periode ingewikkeld gebleken. Het is een punt van aandacht om de groep schuurjongeren in 2021 'bij ons te houden'.

Geven aan de Toneelschuur

De Vrienden zijn al jarenlang van groot belang voor de Toneelschuur. Zij zorgen voor een wezenlijk draagvlak van ons huis, zij zijn ons trouwe publiek en onze actieve ambassadeurs. Wat onze vrienden gemeen hebben is dat ze zich vaak al lange tijd verbonden voelen en betrokken zijn bij de Toneelschuur. Mede dankzij hun enthousiaste financiële ondersteuning kunnen wij elk jaar weer activiteiten realiseren die het culturele klimaat van Haarlem en het Nederlandse theater-en filmlandschap verrijken.

In 2020 hebben wij de Vriendschapscategorieën en de tarieven uitgebreid en verfijnd, om het publiek meer mogelijkheden te bieden en daardoor de drempel om Vriend te worden te verlagen. Zo is onder andere de mogelijkheid geïntroduceerd om in maandelijkse termijnen te betalen. Dit besluit was mede ingegeven door de wens om middels de organisatie van een belcampagne een impuls te geven aan de groei van het Vriendenbestand. Deze belcampagne heeft in mei, juni en juli en in de maand oktober plaats gevonden. Doel was om de financiële gevolgen van Corona op te vangen en blijvend meer te kunnen investeren in de toekomst van de Toneelschuur, Filmschuur, en Toneelschuur Producties.

Voor het werven en upgraden van Vrienden in alle categorieën zijn er in 2020 3.393 Vrienden/bezoekers gebeld. 728 mensen hebben hun vriendenlidmaatschap verhoogd en **500 nieuwe vrienden** zijn geworven. Daarnaast zijn er ook veel losse donaties gedaan. We kunnen concluderen dat het resultaat boven verwachting was, mede door de professionele uitvoering van het bureau Seniorcall. Hierdoor is het aantal Vrienden gestegen van 4166 in 2019 tot 4653 op 31 december 2020. Particuliere donaties aan de Toneelschuur/Toneelschuur Producties verlopen via het Steunfonds, een aparte stichting met eigen bestuur waar we jaarlijks een donatieverzoek doen.

In 2020 is ook onze eerste particuliere producent (minimaal € 10.000 per jaar) voor drie jaar verbonden aan ons huis. Mede door hun bijdrage konden in 2020 de eerste twee uitvoeringen van de Loading Dock Sessions plaats vinden.

In 2018 hebben vier grote culturele organisaties in Haarlem (Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem, het Frans Hals Museum, Teylers Museum en Toneelschuur/Toneelschuur Producties) de handen ineengeslagen om de bewustwording over nalaten aan cultuur in Haarlem te vergroten. Voor 2020 stond er een grote campagne op de planning die van start ging vlak voordat Corona toesloeg. Het campagnemateriaal hing net door de stad en het wervingsfilmpje met de haarlemse Dieuwertje Blok als ambassadeur was net live gegaan. Vanwege Corona hebben we deze campagne opgeschort en bovenstaande belcampagne voorrang gegeven. Op 23 november is wel een voorlichtingsbijeenkomst in de vorm van een webinar georganiseerd waarin een notaris alle ins en outs vertelde over nalaten aan cultuur. We beogen de nalatenschappen campagne collectief weer te hervatten in 2022.

Organisatie in transitie

In 2020 bestond het personeelsbestand van Stichting de Toneelschuur uit **29,4 FTE**, verdeeld over **53** medewerkers. De Toneelschuur heeft veel medewerkers met een parttime dienstverband. De organisatie van De Toneelschuur bestaat uit een aantal afdelingen sinds 2019 vertegenwoordigd in het MT via een hoofd: Facilitaire Dienst, Film, Marketing, Financiën & Organisatie en Toneelschuur Producties, het productiehuis. Meerdere medewerkers worden ingezet voor zowel de Toneelschuur als Toneelschuur Producties. De organisatie wordt geleid door directeur Marelle van Rongen, die in 2019 aantrad, in nauwe samenwerking met adjunct Loesje Riethof die ook hoofd van het productiehuis is.

In 2019 werd een gemeenschappelijke ondernemingsraad gevormd van Toneelschuur en Toneelschuur Producties met een brede vertegenwoordiging van het personeel. Deze GOR was in 2020 een belangrijk gesprekspartner voor directie en MT gezien de grote impact van Corona op de organisatie. Besluiten zoals het opheffen van de garderobe afdeling en het niet daadwerkelijk kunnen inzetten van de nieuwe horecamedewerkers die op nul uren bleven staan zijn pijnlijke gevolgen. Wel zijn we blij dat we aanvankelijk de meeste medewerkers hebben kunnen doorbetalen passend bij de intentie van de steunmaatregelen die we ontvingen. Eind 2020 werd duidelijk dat de lockdown langer voortduurt dan aanvankelijk was begroot voor 2021 en het daarmee gepaard gaande gebrek aan werkzaamheden op bepaalde afdelingen mogelijk wel tot grotere ingrepen zal leiden in de formatie in 2021.

In 2020 werd de interim zakelijk leider opgevolgd door een Hoofd Financiën en Organisatie; Onno Eijkelhof. Het financiële administratiesysteem werd geprofessionaliseerd en deels gedigitaliseerd waardoor er sneller inzichtelijke rapportages gemaakt kunnen worden waarmee bestuur, directie en MT-leden beter inzicht en grip hebben op de financiën per afdeling en op het geheel. In 2020 zijn de aparte afdelingen Kassa en Publieksdienst samengebracht in de afdeling Publieksservice, in de loop van 2021 zullen er vrijwilligers geïntroduceerd worden voor afgebakende publiek begeleidende taken. Het programmateam is in 2020 verbreed met nieuwe stemmen aan tafel conform de meerstemmige visie van de directeur. In 2021 wordt het meerjarenplan voor De Toneelschuur 21-24 geschreven waarin die visie is uitgewerkt naar de gehele organisatie. In planning loopt dat parallel aan het gemeentelijke meerjarige aanvraagproces dat aanvankelijk in 2020 op zou starten maar door de Gemeente is opgeschort wegens Corona. Voor 2021 zijn de afspraken conform de periode 2017-2020 met een jaar verlengd.

Governance

Stichting de Toneelschuur wordt bestuurd volgens het bestuur-model van de Governance Code Cultuur. Het bestuur brengt de principes van de Governance Code Cultuur in de praktijk. In het Bestuursreglement is vastgelegd hoe de samenstelling van het bestuur tot stand komt, welke taken,

bevoegdheden en verantwoordelijkheden het bestuur kent, wat de werkwijze is en hoe verantwoording wordt afgelegd. In het door het bestuur opgestelde Directiereglement is vastgelegd welke taken en bevoegdheden aan de directie zijn gedelegeerd. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar, met een mogelijke verlenging van maximaal één periode van vier jaar. Bestuursleden treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden en zij vervullen hun functie onbezoldigd. Bij de vervulling van vacatures wordt gewerkt met een bestuursprofiel, waarbij gekeken wordt naar zowel algemene bestuurderskwaliteiten, die voor alle bestuursleden gelden, als naar specifieke kennisgebieden, waarbij de leden elkaar aanvullen. Bovendien gelden er aanvullende eisen voor de functie van voorzitter en penningmeester. Achter in dit verslag treft u een kort overzicht van de huidige bestuursleden en het rooster van aftreden. Het bestuur brengt de acht principes van de Governance Code Cultuur in de praktijk.

Met COVID en de organisatie-transitie vraagstukken was in 2020 een intensieve rol weggelegd voor het bestuur. Het bestuur kwam regelmatig bijeen om de te nemen stappen te bespreken. Eens in de twee tot drie maanden was een gezamenlijke vergadering van Stichting de Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties.

In 2021 wordt de overgang naar een betrokken Raad van Toezicht gemaakt omdat dit beter aansluit op de maat en organisatiegraad van de organisatie. Tevens zullen vanaf 2021 de nieuwe horeca-activiteiten ondergebracht worden in een BV met daarboven een beheersstichting. Dit wordt allemaal begeleid en bekeken door deskundigen naar voorbeeld van de situatie van culturele collegae als Theater Bellevue en de Verkadefabriek.

Fair Practice als kernwaarde

We onderschrijven het belang van de Fair Practice Code. Wij volgen de CAO Toneel en Dans van de NAPK. Het DNA van een producerend huis is dermate bepalend voor het karakter van onze organisatie dat wij ons meer herkennen in de werkwijze van deze cao, dan in de cao van de schouwburgen. Bovendien hechten wij belang aan heldere en eensluidende arbeidsvoorwaarden voor onze medewerkers. Om die reden volgen wij deze cao voor beide rechtsvormen: zowel de Stichting Toneelschuur als Stichting Toneelschuur Producties.

Zoals hierboven reeds vermeld hechten we ook aan een redelijke betaling, Fair Pay, van de artiesten die bij ons optreden. Daarom geven we in plaats van recette-deals overwegend garanties met eventueel daarbovenop een deel van de recette zodat makers van tevoren weten welk basisbedrag ze ontvangen ongeacht het uiteindelijke aantal bezoekers.

Toepassing Code Culturele Diversiteit; flinke stappen in 2020

Er is steeds meer diversiteit op het podium, in de zaal en achter de schermen. De Toneelschuur en Toneelschuur Producties willen nadrukkelijk een duurzame en inclusieve organisatie zijn die openstaat voor alle leeftijden en achtergronden. We vinden inspiratie in de in Engeland geïnitieerde 'creative case for diversity'. De Creative Case is een artistiek gemotiveerde leidraad die handvatten geeft voor een zo divers mogelijk samengesteld team vanuit het geloof dat dit ook het beste, meest rijke proces en artistiek resultaat oplevert. Deze meerstemmigheid moet een kernwaarde worden binnen de Schuur. Uiteraard beogen we ook meer diversiteit qua culturele achtergrond in de publiekssamenstelling te bewerkstelligen, maar we realiseren ons dat divers samengesteld personeel, programmering en structurele samenwerking met partners daar een eerste voorwaarde voor zijn.

New Pack; onze nieuwe partner in inclusie

Wil en ambitie alleen is niet genoeg. We hebben in 2020 flinke stappen gezet door een vierjarige samenwerking aan te gaan met New Pack Inclusion Creators die in 2020 een nulmeting uitvoerden

hoe inclusief de Toneelschuur is voor mensen met een auditieve, visuele of prikkelarme beperking. Dat ging van hoe toegankelijk het gebouw is, tot interviews met alle afdelingen om de attitude bij medewerkers te peilen, en een analyse over de gebruiksvriendelijkheid van de website voor mensen met een beperking. De zware voordeuren werden in 2020 vervangen door een schuifpui en New Pack concludeerde dat het met de wil van medewerkers erg goed is maar de kennis vaak nog ontbreekt. In 2021 zullen we verder bouwen aan onze toegankelijkheid en inclusiviteit in brede zin en hopen we ook in samenwerking met Toneelschuur Producties en HNTonbeperkt daadwerkelijk de eerste voorstellingen met tolk en audiodescriptie te realiseren.

Personeel als spiegel

Intern is er een Doe-groep diversiteit gevormd; iedereen kon zich aanmelden en dat is met grote aantallen gedaan en leverde twee geanimeerde bijeenkomsten op, een kennismaking/inventarisatie en een meer concrete 'hoe nu verder'. Maarten van Hinte gaf ter inspiratie bedrijfs breed een lezing over de Black Atlantic en hoe we allemaal (al eeuwen) verbonden zijn, afhankelijk vanuit welk perspectief je kijkt. De volgende stap van de Doe groep is een goede werkmiddag organiseren intern waar ruimte is voor de bewustwording over de meer oncomfortabele verhalen die sommige collegae intern meemaken en hoe dat samen te tackelen.

Bij alle vacatures is expliciet vermeld dat de voorkeur uitgaat naar kandidaten die ons team diverser maken in opleidingsniveau, leeftijd en culturele achtergrond. In de casting van de eigen producties is het streven om de casts representatief voor de samenstelling van de bevolking te laten zijn.

Verbreiding Programmateam

De Toneelschuur beoogt een gelaagdheid te bieden in haar artistieke aanbod die niet één specifieke doelgroep, maar een divers samengesteld publiek aanspreekt. Daartoe is in 2020 een deels nieuw programmateam aangesteld met verschillende expertises en achtergronden en voegden we woordkunst en café programmering toe als belangrijke genres/soorten programmering in huis. Onze rol als producerend en presenterend theater en filmhuis zouden we in 2020 verder ontwikkelen met het uitbreiden van ons contextprogramma, meer aandacht voor publiekswerking en samenwerking met initiatieven die de genoemde artistieke gelaagdheid verder articuleren. Behalve de Loading Docks hebben we die beoogde nieuwe programmering door Corona moeten annuleren of uitstellen. Achter de schermen wordt er wel gebouwd aan nieuwe netwerken, specials en initiatieven zodat we in september '21 snel uit de startblokken kunnen.

In 2021 wordt met plezier verder gewerkt aan meer diversiteit & inclusie.

Toepassing Social Return on Investment (SROI)

In 2020 heeft de Toneelschuur met haar inkoopbeleid en haar personeelsbeleid weer inspanningen gedaan om mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt dichterbij werk te brengen, of om te voorkomen dat mensen geen werk meer hebben. Hiermee hebben we, binnen de beperkingen van de COVID-maatregelen proberen te voldoen, aan de voorwaarden die gesteld zijn door de Gemeente Haarlem aan de door haar verleende subsidie aan Stichting de Toneelschuur. De verslaglegging en verantwoording hierover vindt afzonderlijk plaats met de daartoe aangewezen functionaris vanuit de Gemeente Haarlem.

Toepassing van de Wet Normering Topfunctionarissen (WNT)

Stichting de Toneelschuur past de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke- en semipublieke sector toe binnen haar organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de wet normering in de salarissen van directie en medewerkers bij onze stichting.

Duurzaamheid: Green Key

Ook in 2020 heeft de Toneelschuur voor de accommodatie het Green Key keurmerk gehaald. Dit keurmerk bestaat uit drie gradaties; brons, zilver en goud. Voor de derde keer op rij heeft de Toneelschuur het gouden certificaat ontvangen. Met het behalen van dit keurmerk hebben wij erkenning gekregen dat wij extra inspanningen hebben verricht om de bedrijfsvoering en het gebouw duurzamer te maken.

Verklaring belaste verhuur

Stichting de Toneelschuur heeft geopteerd voor belaste verhuur van het pand welke door de gemeente Haarlem wordt verhuurd aan Stichting de Toneelschuur. Stichting de Toneelschuur voldoet aan de hiervoor gestelde fiscale voorwaarden, namelijk dat prestaties van Stichting de Toneelschuur voor 90% uit belaste prestaties dienen te bestaan.

De Schuur – altijd in beweging

De verbreding van het profiel van de Toneelschuur naar theater dans, film, woordkunst, performance en door kunstenaars gedreven debat met veel aandacht voor verdieping, specials en educatie is naast een wenselijke ook een noodzakelijke stap met de komst van zes arthouse filmzalen in De Koepel per 2022. Dat nieuwe, meerstemmige profiel vraagt een investering en de laagdrempelige, vaak gratis, extra activiteiten die we gaan organiseren zullen toenemen in aantal. Deze activiteiten vinden vaak plaats in het publiek toegankelijke café waardoor een toegangsprijs vragen lastig of onmogelijk is. Maar ook wordt een lagere of geen toegang gevraagd om nieuw publiek kans te geven kennis te maken met het culturele aanbod. Sinds 2019 is het hanteren van een vaste, lage entreprijs voor try-outs bij de eigen producties een bewuste keuze geweest om meer maar vooral ook nieuw publiek naar onze voorstellingen te krijgen. Dit heeft ook daadwerkelijk meer publiek opgeleverd, maar bracht wel minder inkomsten met zich mee. We zijn trotse deelnemer aan het programma We Are Public in Haarlem, waarbij cultuurliefhebbers voor een vast bedrag per maand gebruik kunnen maken van een geselecteerd aanbod. In 2020 verlaagden we voor Haarlempas houders de tickets naar 6 euro per voorstelling voor alle films en theaterprogramma's. We beogen in 2021 de prijzen voor mensen onder de 30 verder te verlagen. Door niet gelijk een drempel op te werpen kan er nieuw publiek betrokken worden voor wie theater en film nieuwe werelden openen. Wij zien dit als een investering in een nieuw, diverser publiek en in een publiek voor nieuwe makers en jong talent, maar binnen onze exploitatie levert het wel minder inkomsten op. Deze investering is nodig om ook de avontuurlijke gids- en makelaarsfunctie die we als Toneelschuur en Filmschuur dienen te vervullen verder en beter vorm te geven. Het maatschappelijke belang van een dergelijke functie is groot. Om dit programma goed te faciliteren en een diverser publiek een 'sense of belonging' te laten ervaren is een andere fysieke inrichting van de foyer en caféruimte nodig. Voor de planvorming hierover zijn ontwerper Joost Swarte en architect Henk Doll betrokken die ook het oorspronkelijke gebouw ontwierpen. Voor de transitie van de programmering inclusief de herindeling en herinrichting van de huidige ruimtes passend bij het nieuwe profiel van de Toneelschuur is voor 21-24 is een bestemming gemaakt, een bedrag dat eerder onderdeel was van de algemene reserve.

Exploitatieresultaat

Stichting de Toneelschuur sluit het kalenderjaar 2020 af met een positief exploitatieresultaat van €717.855. Dat is vooral veroorzaakt door de steunmaatregelen in combinatie met de gerealiseerde kostenreductie in 2020. Via het Filmfonds en het Fonds Podiumkunsten ontving De Toneelschuur €381.867 aan culturele steungelden van het Rijk, gematched met €583.000 aan huurkijtschelding van de Gemeente Haarlem en de Provincie Noord-Holland. Er is ook gebruik gemaakt van de generieke Corona steunmaatregelen van het Rijk; de NOW en de TVL. Het was gedurende het jaar zelf onmogelijk in te schatten wat de financiële gevolgen van Corona van maand tot maand zouden zijn, en hoe de verschillende regelingen elkaar zouden beïnvloeden. Met de huidige voortdurende lockdown en onzekerheden over heropening in 2021 en het verwachte tekort over 2021 van ruim €761.556, is het belangrijk een substantiele buffer te hebben. Ook na 2021 verwachten we enige jaren van herstel nodig te hebben alvorens bezoek zal plaatsvinden op het eerdere niveau. We weten niet hoe groot de verliezen zullen zijn dus vragen we de overheden lokaal en landelijk de Coronagelden die voor 2020 zijn toegezegd aan te kunnen wenden voor COVID-gerelateerde tekorten in 2021-2024.

In overleg met de gemeente Haarlem hebben we het overige deel van het resultaat, € 117.855, overgeboekt naar de egaliseringsreserve van de gemeente Haarlem. Hiermee wijken we eenmalig af van de normale wijze rondom de egaliseringsreserve.

Reservepositie

De stand van de algemene reserve staat eind 2020 op € 93.643. Dat is gering gegeven de aanstaande risico's zoals de nasleep van Corona die ook na 2021 vermoedelijk sporen na zal laten en de te verwachten financiële impact van de Filmkoepel die per 2022 opengaat. Er zijn verschillende bestemmingen gemaakt zoals de eerdergenoemde reserve Programma Transitie van € 450.000. De reserve 'COVID verliezen' van €600.000 zouden wij – inclusief het bedrag van Provincie Noord-Holland dat via de Gemeente wordt uitgekeerd – willen inzetten om de verliezen tgv Corona in 2021-2024 op te vangen. Het tekort op de prognose van 2021 bedraagt op het moment van schrijven €761.556, dat is exclusief eventuele generieke of cultuurspecifieke steungelden van overheden. Op dit moment ziet het er naar uit dat de COVID-reserve 2020 in combinatie met de generieke steunmaatregelen voldoende zal zijn om het tekort in 2021 op te vangen zodat De Toneelschuur geen gebruik hoeft te maken van de door het Rijk aan de Gemeente Haarlem gedelegeerde culturele steungelden voor 2021. Dit zeggen we met enige slag om de arm niet wetende hoe het Corona scenario voor 2021 precies zal lopen en de nog onbekende impact in de jaren daarna. Bij nog grotere tegenvallers of terugvordering van steungelden 2020 zal De Toneelschuur mogelijk wel aanspraak moeten doen op de gedelegeerde gelden voor 2021.

Bestuur en directie vinden een verhoging van de algemene reserve noodzakelijk. Deze algemene reserve dient als waarborg voor de continuïteit van de activiteiten van de Toneelschuur. Stichting de Toneelschuur is in de afgelopen jaren in toenemende mate financieel afhankelijk geworden van de eigen inkomsten, als gevolg van overheidsbezuinigingen. Hierdoor neemt het financieel risico toe.

Reflectie op de financieringsmix en ondernemerschap

De grootste bijdrage in de exploitatie wordt normaal gesproken door het publiek opgebracht bij de kaartverkoop van onze theater- en filmvoorstellingen. De eigen inkomsten quote als percentage van de totale inkomsten exclusief gebouw gebonden subsidies, kwam in 2019 uit op 71%; een hoog percentage binnen de sector. Door Corona daalde dat naar 57%. De Toneelschuur is opgenomen in de culturele basisinfrastructuur van de gemeente Haarlem en heeft een meerjarige subsidieovereenkomst met de stad Haarlem voor de periode 2017-2020 die voor 2021 met een jaar verlengd is. Deze meerjarige subsidie bevat de exploitatiesubsidie, subsidie voor de huur van het theater (1:1) en subsidie voor de huur-gerelateerde kosten. De vergoeding voor de OZB maakt geen onderdeel uit van deze subsidieverlening. Deze vergoeding zal jaarlijks aan de Toneelschuur worden uitbetaald na indiening van de OZB-aanslag over het betreffende jaar en is gelijk aan de door de Toneelschuur betaalde OZB.

De financieringsmix van Stichting de Toneelschuur bestond in 2020 onder andere uit bovengenoemde bijdragen van de gemeente Haarlem en een heel scala aan steungelden. Daarnaast ontvingen we bijdragen uit de SRP-regeling en de Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten, van het Kickstarcultuurfonds en van Europa Cinemas. Donaties van particulieren via het Steunfonds brachten een belangrijke bijdrage in de exploitatie op. Voor de levering van goederen en diensten van de Toneelschuur aan het productiehuis werd een bijdrage in rekening gebracht. Het 'doorverhuren' van vaste medewerkers aan derden zorgt jaarlijks ook voor extra inkomsten.

Stand op de balansdatum, solvabiliteit en liquiditeit

Met betrekking tot de algemene reserve en de egaliseringsreserve gemeente Haarlem kan worden aangetekend dat deze dienen als waarborg voor de continuering van de activiteiten van Stichting de Toneelschuur. Ten aanzien van de liquiditeit en solvabiliteit van Stichting de Toneelschuur kan worden opgemerkt dat deze naar algemeen geldende maatstaven goed te noemen zijn. De financiële positie per 31 december 2020 is zowel voldoende liquide als solvabel. Zoals hierboven bij de reservepositie is toegelicht vinden directie en bestuur het door toenemende financiële risico's belangrijk om de algemene reserve te versterken.

Risicoanalyse

Een belangrijke bedreiging voor de Toneelschuur in de nabije toekomst is de kritische grens die bereikt is in de capaciteit van onze twee filmzalen en het gebouw als geheel. Het aantal vertoningen per dag is op dit moment maximaal. Verdere 'uitnutting' van de beschikbare vierkante meters is niet mogelijk. Ook het nieuwe profiel van de Toneelschuur met een verbreding van het programma naar woordkunst, café-programmering, de filmeducatiehub NH en vooral de nadruk op ontmoeting met publiek buiten de zalen om vraagt om meer ruimte. De huidige bibliotheek die bij de kantoorruimtes hoort wordt ingezet voor inleidingen en nagesprekken voor publiek maar die is met een maximumcapaciteit van 30 personen te klein en te moeilijk bereikbaar. Bovendien is er te weinig kantoorruimte; we naderen de ARBO normen voor het aantal vierkante meters dat per medewerker nodig is. Al langer wordt in overleg met de Gemeente gezocht naar uitbreiding met enkele zalen, een proces wat traag verloopt terwijl hier belangrijke kansen liggen ook als het gaat om eigen inkomsten.

Onlangs werd deze bedreiging nog urgenter met de gemeentelijke goedkeuring van de plannen van Stichting Panopticon om in samenwerking met de Amsterdamse Filmhallen/The Movies in de voormalige Haarlemse Koepelgevangenis zes filmzalen (totaal zeshonderd stoelen) te bouwen met een vergelijkbare programmering als die van de Filmschuur (opening beoogd begin 2022). Constructief overleg vooraf met initiatiefnemer Stichting Panopticon aangaande mogelijke

exploitatie van de Koepel door de Filmschuur heeft niet plaatsgevonden en de Gemeente heeft die opdracht tot lokale verkenning ook niet aan Stichting Panopticon meegegeven. De samenwerking tussen Panopticon met de Amsterdamse Filmhallen was dus reeds een feit voordat de Filmschuur op de hoogte kwam van de mogelijkheden in de Koepel.

Het bestuur betreurt deze gang van zaken. Zij wil benadrukken hoezeer het brede en avontuurlijke aanbod van toneel, dans en film in Haarlem dat in de Toneelschuur gepresenteerd en gemaakt wordt afhankelijk is van de huidige exploitatie waar de filminkomsten een wezenlijk deel van uitmaken. De Toneelschuur is een stichting zonder winstoogmerk waarbij eventuele meer-inkomsten terug worden geïnvesteerd in het culturele aanbod en maakklimaat van de stad. Verschillende partners hebben bijgedragen aan het bijzondere gebouw, het aanbod en de organisatie die De Toneel- en Filmschuur nu is. Het bestuur waarschuwt dan ook voor het tekort op de exploitatie dat bij de Toneelschuur zal ontstaan per 2022 bij het uitbaten van Arthouse filmzalen in de Koepel door derden, als er geen uitbreiding plaatsvindt onder de vleugels van de Toneelschuur zelf. Zelf uitbreiden zien wij namelijk als mogelijke oplossingsrichting; de komst van de Arthouse-filmzalen in de Koepel maakt de bovengenoemde noodzaak van een breder en aangepast profiel met meer multifunctionele ruimtes (waaronder filmeducatief) zelfs urgenter. Ook uit het stoelen onderzoek dat in opdracht van de Gemeente is gedaan blijkt dat het niet ondenkbaar is dat de potentie voor kwaliteitsfilms in cultuurstad Haarlem dusdanig groot is dat de 'Filmkoepel' en de Filmschuur-met- uitbreiding naast elkaar kunnen bestaan en elk hun eigen publiek aan zich kunnen binden. Aan aanbod is geen gebrek, het landelijke theater en filmaanbod zal de komende jaren eerder toe- dan afnemen. Dit naast elkaar bestaan en elkaar scherp houden zal echter alleen lukken als (ook) de Schuur voldoende zalen en capaciteit heeft om zichtbaar te blijven en een serieus eigen profiel neer te zetten naast de Koepel en daar ook voldoende publiek te kunnen ontvangen. Ook om die reden vervolgen wij in 2021 onze zoektocht naar de mogelijkheden van uitbreiding en hopen zeer dat de gemeente ons hierbij ondersteunt.

Begroting

Hieronder ziet u de vastgestelde meerjarenbegroting 2017-2020 zoals ingeleverd bij de Gemeente Haarlem in 2016. Halfjaarlijks stellen wij tussentijds een actuele jaarbegroting vast met de Gemeente. Die bijgewerkte en goedgekeurde begroting 2020 treft u aan in de jaarcijfers als referentiekolom.

Meerjarenbegroting Stichting "De Toneelschuur" dd 2016									
BATEN				Begroting 2017	Begroting 2018	Begroting 2019	Begroting 2020		
1 Entreegelden				1.385.000	1.423.000	1.447.992	1.466.956		
2 Subsidies/bijdragen				82.500	82.500	82.500	82.500		
3 Subsidie Exploitatie Gemeente Haarlem*				988.007	987.602	1.002.416	1.017.452		
4 Subsidie Gebouw Gemeente Haarlem				1.109.173	1.109.173	1.109.173	1.109.173		
5 Overige baten				485.000	485.806	485.000	485.000		
				4.049.680	4.088.081	4.127.081	4.161.081		
Eigen inkomsten Quote				67%	68%	68%	68%		
LASTEN				Begroting 2017	Begroting 2018	Begroting 2019	Begroting 2020		
6 Voorstellingskosten				610.000	612.000	614.000	616.000		
7 Filmschuur				432.599	440.000	449.000	460.000		
8 Publiciteit				135.000	135.000	135.000	135.000		
9 Huisvesting				1.290.081	1.290.081	1.290.081	1.290.081		
10 Algemene kosten				162.000	163.000	164.000	165.000		
11 Personeelskosten				1.420.000	1.448.000	1.475.000	1.495.000		
				4.049.680	4.088.081	4.127.081	4.161.081		
Exploitatieresultaat				0	0	0	0		
* uitgaand van indexering van 1,5% jaarlijks									

Volle kracht vooruit

Bestuur en directie van de Toneelschuur kijken met trots terug op de resultaten van 2020 en beseffen ons wat een zwaar jaar het was voor onze medewerkers, makers en publiek. We zijn bijzonder dankbaar voor de financiële steun en coulance van alle partners. Extra woord van dank aan de Gemeente, van burgemeester, wethouder tot ambtenaren en gemeenteraad, die allen in zeer grote mate betrokken en flexibel bleken in woord en daad in een Corona- realiteit die bijna dagelijks veranderde.

De Toneelschuur wil haar reputatie en kwaliteit blijven inzetten om ook in de toekomst een belangrijke culturele speler te zijn en te blijven in de stad, in de regio en in het land. 2021 wordt een spannend jaar met voortdurende Corona onzekerheden en de herlancering van het programma, een nieuwe huisstijl en het vernieuwde Café. De herinrichting van de bestaande ruimtes in het pand worden in 2021 (binnen de bestaande financiële middelen) voorbereid en deels in 2021 en 2022 gerealiseerd. Ook is het belangrijk dat er in 2021 duidelijkheid komt over de uitbreidingsmogelijkheden voor de Toneelschuur zodat we het nieuwe profiel, dat zeer goed aansluit bij de culturele toekomstvisie van de Gemeente, kunnen waarmaken. De Toneelschuur onderzoekt hoe zij de exploitatie van een uitbreiding binnen de bestaande middelen en met publiek-private samenwerking kan realiseren waardoor de vraag aan de Gemeente gaat om een eenmalige investering om die uitbreiding mogelijk te maken. Deze investering zou ervoor zorgen dat De Toneelschuur ook in een veranderd speelveld haar ondernemerschap, met bijbehorende hoge eigen inkomsten, de komende decennia kan voortzetten.

In November 2021 moet het opgeschorte kunstenplan Toneelschuur en Toneelschuur Producties 22-24 voor De Gemeente Haarlem ingeleverd worden. We delen veel van de ambities die in de voorlopige uitgangspuntennotitie daarover door de Gemeente zijn beschreven maar willen ook onze zorg uiten over het beperkte financiële kader waarbinnen die ambities gerealiseerd zouden moeten worden. Die stilstand, die in feite een bezuiniging betekent, past niet bij een ambitieuze, snelgroeiende stad. Juist door de nabijheid van het grote Amsterdam zou Haarlem een overtuigend eigenzinnig profiel moeten voeren waarin makerschap, verbeelding, kunst, cultuur een grote rol heeft. Het is een groot goed dat we in Haarlem inhoudelijk het belang en het bestaan van culturele instellingen inmiddels niet steeds opnieuw lijken te hoeven legitimeren. Afgaande op alle rapporten en steun in de samenleving en de politiek lijkt het breed gedragen dat het in contact brengen van mensen met elkaar en met ideeën die je eigen bubbel bevragen van essentiële waarde is. Nu nog moet – ook na Corona- de daad bij het woord gevoegd worden; oftewel het geld bij de ambitie. We zijn graag gesprekspartner om dit te realiseren.

Het bestuur bedankt de directie en alle medewerkers van de Toneelschuur voor hun niet aflatende inzet voor de Toneelschuur in 2020. Het was een uitzonderlijk jaar en zonder hun enthousiasme, moed en doorzettingsvermogen was het niet gelukt. We zien de komende periode 2021-2024 met vertrouwen tegemoet.

Haarlem, 28 april 2021

Bestuur en directie Stichting de Toneelschuur,

Jan de Ridder, voorzitter

Els van Betten, secretaris

Alexander Bergher, penningmeester

Marelie van Rongen, directeur

JAARREKENING 2020

STICHTING DE TONEELSCHUUR

Inhoud: blz:

1	Balans per 31 december 2020	14
2	Exploitatierekening over 2020	15
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	16
4	Toelichting op de balans per 31 december 2020	17 t/m 20
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2020	21 t/m 23
7	Overige Gegevens: Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Bijlagen:

- 1 Materiële vaste activa
- 2 Bezoekersaantallen

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na resultaatbestemming)

		31-dec-20	31-dec-19
<u>ACTIVA</u>			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	-	-
Vlottende activa			
Vorderingen	2	713.678	369.458
Liquide middelen	3	2.506.501	1.214.428
		<u>3.220.179</u>	<u>1.583.886</u>
<u>PASSIVA</u>			
Reserves			
Algemene reserve	4	93.643	543.642
Egalisatiereserve		332.588	214.733
Bestemmingsreserve Programma Transitie		450.000	-
Bestemmingsreserve COVID verliezen		600.000	-
Bestemmingsreserve coproductie		20.000	20.000
		<u>1.496.231</u>	<u>778.375</u>
Voorzieningen			
Voorzieningen	5	328.865	222.695
Kortlopende schulden			
Schulden en overlopende posten	6	1.395.084	582.815
		<u>3.220.179</u>	<u>1.583.886</u>

EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

BATEN		<i>Baten</i> 2020	<i>Begroting</i> 2020	<i>Baten</i> 2019
1	Entreegelden	952.670	1.900.000	1.885.975
2	Subsidies/bijdragen	776.682	102.500	93.111
3	Subsidie Exploitatie Gem. Haarlem	1.602.563	999.572	999.572
4	Subsidie Gebouw Gem. Haarlem	610.659	1.165.737	1.164.769
5	Overige baten	435.118	420.000	458.869
		<u>4.377.693</u>	<u>4.587.809</u>	<u>4.602.296</u>
	Eigen inkomsten Quote*	57%	71%	71%

LASTEN		<i>Lasten</i> 2020	<i>Begroting</i> 2020	<i>Lasten</i> 2019
6	Voorstellingskosten	335.198	622.500	692.007
7	Filmschuur	315.331	620.000	571.589
8	Publiciteit	143.258	200.000	189.410
9	Huisvesting	700.039	1.342.541	1.360.880
10	Algemene kosten	238.759	152.768	194.877
11	Personeelskosten	1.796.359	1.650.000	1.646.764
12	Horeca	24.201	-	-
		<u>3.553.146</u>	<u>4.587.809</u>	<u>4.655.528</u>
13	Bijzondere lasten	106.692	-	-
	Exploitatieresultaat	<u>717.855</u>	<u>-</u>	<u>-53.232</u>

Bestemming Exploitatieresultaat

Algemene reserve	-450.000	-37.753
Egalisatiereserve gem. Haarlem	117.855	-15.479
Bestemmingsreserve Programma Transitie	450.000	-
Bestemmingsreserve COVID	600.000	-
Bestemmingsreserve Co-productie 18-19	-	-20.000
Bestemmingsreserve Co-productie 19-20	-	20.000
	<u>717.855</u>	<u>-53.232</u>

*(1-(exploitatiesubsidie gedeeld door totale baten minus gebouw gebonden subsidie))*100

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs, en in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Wanneer in de loop van het jaar is aangeschaft wordt toch voor een heel jaar afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geautoriseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Egalisatiereserve

Conform de richtlijnen van de gemeente Haarlem is er een egalisatiereserve opgenomen. De hoogte van de toevoeging aan de egalisatiereserve wordt berekend volgens de volgende formule: exploitatiesubsidie gedeeld door de totale baten (excl. huursubsidie) maal het exploitatieresultaat.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2020

31-dec-20

31-dec-19

1 Materiële vaste activa

Per 31-12-20 is de boekwaarde van de materiële activa
nihil

-

-

2 Vorderingen**Debiteuren**

Conform subadministratie debiteuren

29.303

57.519

er is geen sprake van een voorziening dubieuze debiteuren

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting

39.149

107.393

Pensioenpremies en verzuimverzekering

2.522

870

41.671

108.263

Overige vorderingen:

Depot porti

2.955

2.955

Toneelschuur Producties

95.725

73.643

Nog te ontvangen subsidies

279.375

-

Toegangskaarten (iDeal / incasso)

848

33.339

378.903

109.937

Overlopende activa

Vooruitbetaalde huur

83.600

81.561

Vorderingen gemeente Haarlem

7.618

12.063

Vorderingen Horeca BV i/o

45.330

-

Nog te ontvangen Covid regelingen

94.574

-

Overige vorderingen en overlopende activa

32.679

115

263.801

93.739

Totaal vorderingen

713.678

369.458

3 Liquide middelen

Wisselkas

3.500

3.500

Baliekas

978

1.744

Kas receptie

961

888

ABN AMRO bank

1.368.516

370.832

ABN AMRO Depositorekening

1.132.545

832.625

ING

-

4.157

Gelden onderweg

-

682

2.506.501

1.214.428

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2020

31-dec-20

31-dec-19

4 Eigen Vermogen

Stand eind vorig boekjaar	543.642	581.395
Mutatie boekjaar	-450.000	37.753-
Stand eind boekjaar	<u>93.643</u>	<u>543.642</u>

Egalisatiereserve gemeente Haarlem

Stand eind vorig boekjaar	214.733	230.212
Mutatie boekjaar	117.855	15.479-
Stand eind boekjaar	<u>332.588</u>	<u>214.733</u>

In overleg met de gemeente wordt i.v.m. Corona eenmalig afgeweken van de normale berekening van het egalisatiereserve

Bestemmingsreserve Programma Transitie

Stand eind vorig boekjaar	-	-
Mutatie boekjaar	450.000	-
Stand eind boekjaar	<u>450.000</u>	<u>-</u>

De bestemmingsreserve Programma Transitie is bedoeld voor de komende jaren voor de herinrichting en herindeling van de Toneelschuur passend bij het nieuwe profiel

Bestemmingsreserve COVID verliezen

Stand eind vorig boekjaar	-	-
Mutatie boekjaar	600.000	-
Stand eind boekjaar	<u>600.000</u>	<u>-</u>

De bestemmingsreserve COVID verliezen is opgenomen om de verwachte negatieve resultaten voortkomend uit de COVID-maatregelen in de toekomst op te vangen

Bestemmingsreserve Co-productie

Stand eind vorig boekjaar	20.000	-
Mutatie boekjaar	-	20.000
Stand eind boekjaar	<u>20.000</u>	<u>20.000</u>

De bestemmingsreserve Co-productie is opgenomen om invulling te kunnen gaan geven aan de producerende doelstelling van St. "De Toneelschuur" in samenwerking met St. "Toneelschuur Producties"

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2020

31-dec-20

31-dec-19

5 Voorzieningen
Onderhoudsvoorzieningen gemeente Haarlem
Regulier

Stand begin boekjaar	184.221	173.958
Dotatie	97.847	95.928
Onttrekking	-96.379	85.665-
Stand eind boekjaar	<u>185.689</u>	<u>184.221</u>

Planmatig

Stand begin boekjaar	38.474	47.769
Dotatie	32.201	31.756
Onttrekking	-34.191	41.051-
Stand eind boekjaar	<u>36.484</u>	<u>38.474</u>

Totaal onderhoudsvoorzieningen	<u>222.173</u>	<u>222.695</u>
--------------------------------	----------------	----------------

Voorziening herinrichting publieksservice

Stand begin boekjaar	-	-
Dotatie	106.692	-
Stand eind boekjaar	<u>106.692</u>	<u>-</u>

6 Kortlopende schulden

Conform subadministratie crediteuren	643.375	119.198
--------------------------------------	---------	---------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	34.958	35.378
	<u>34.958</u>	<u>35.378</u>

Overige schulden

Toneelschuur kadobonnen in omloop	61.498	38.122
Vakantiedagen	43.200	38.627
Vakantiegeld	64.253	55.159
Accountant	7.510	7.250
Steunfonds Toneelschuur	71.655	-
Nog te betalen voorstellingskosten Covid (Kickstart Fonds)	62.049	-
Voorstellingskosten	-	60.579
Borgsom huur pachter	-	11.545
Bijdrage Toneelschuur Producties	-	20.000
Overige schulden	37.403	44.330
	<u>347.569</u>	<u>275.612</u>

TOELICHTING OP DE BALANS per 31 december 2020

Overlopende passiva: vooruitontvangen

Vooruitontvangen recettes	26.149	145.637
Vooruitontvangen Covid19 bijdragen	155.203	-
Vooruitontvangen subsidies en bijdragen programmering	167.830	-
Vooruitontvangen/nog te betalen Filmhub	20.000	-
Overige overlopende passiva	-	6.992
	<u>369.182</u>	<u>152.628</u>
 Totaal kortlopende schulden	 <u>1.395.084</u>	 <u>582.816</u>

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Meerjarige financiële rechten en verplichtingen

Het huurcontract voor het pand aan de Lange Begijnestraat 9 met de gemeente Haarlem is per 1 januari 2016 met 10 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per 31-12-2020 € 4.587.411

De rechten die voortkomen uit "Verleningsbeschikking huurgerelateerde kosten Toneelschuur" 2021 bedragen per 31 december 2020 € 610.137

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

1	Entreegelden	<i>Baten</i> 2020	<i>Begroting</i> 2020	<i>Baten</i> 2019
1.1	Entreegelden theater	221.418	585.000	504.733
1.2	Entreegelden film	731.252	1.315.000	1.381.242
		<u>952.670</u>	<u>1.900.000</u>	<u>1.885.975</u>
2	Subsidies en bijdragen			
2.1	Subsidie FPK SRP	39.375	37.500	37.500
2.2	Subsidie NL Filmfonds inzake Filmhub	120.000	-	-
2.3	Matchingsbijdrage Covid-19 Filmfonds	305.867	-	-
2.4	Matchingsbijdrage Covid-19 FPK	76.000	-	-
2.5	Bijdragen Covid-19 NOW 1+ TVL Q4	125.218	-	-
2.6	Bijdrage Podiumstartregeling FPK	27.987	-	-
2.7	Bijdrage Kickstart Cultuurfonds	45.000	-	-
2.8	Overige subsidies en bijdragen	37.236	65.000	55.611
		<u>776.682</u>	<u>102.500</u>	<u>93.111</u>
3	Subsidie gemeente Haarlem			
3.1	Expl. subsidie gemeente Haarlem	<u>1.602.563</u>	<u>999.572</u>	<u>999.572</u>
4	Subsidie gemeente Haarlem gebouw			
4.1	Gem. Haarlem subsidie huur	395.728	954.857	954.858
4.2	Gem. Haarlem subsidie onderhoud	97.847	95.928	95.928
	Mutatie voorziening	-1.468	-	-10.263
4.3	Gem. Haarlem subsidie servicekosten	61.013	60.171	60.171
4.4	Gem. Haarlem subsidie ond. dagelijks	16.549	16.320	16.320
4.5	Gem. Haarlem subsidie ond. planm.	32.201	31.756	31.756
	Mutatie voorziening	1.990	-	9.295
4.6	Gem. Haarlem subsidie ond. beheer	6.799	6.705	6.705
		<u>610.659</u>	<u>1.165.737</u>	<u>1.164.769</u>
5	Overige baten			
5.1	Verhuur en pacht	64.577	170.000	186.767
5.2	Vriendenbijdragen	120.000	120.000	110.842
5.3	Donaties geannuleerde voorstellingen	34.898	-	-
5.4	Goederen en diensten	137.223	80.000	133.450
5.5	Opbrengsten horeca	54.625	-	-
5.6	Overige inkomsten	23.795	50.000	27.811
		<u>435.118</u>	<u>420.000</u>	<u>458.869</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

6	Voorstellingskosten	Lasten 2020	Begroting 2020	Lasten 2019
6.1	Uitkopen gezelschappen	136.553	260.000	197.111
6.2	Partage gezelschappen	123.624	240.000	299.758
6.3	Overige voorstellingskosten	57.021	82.500	175.138
6.4	Kosten bijdragen Toneelschuur Producties	18.000	40.000	20.000
		<u>335.198</u>	<u>622.500</u>	<u>692.007</u>
7	Filmschuur			
7.1	Filmhuur	287.353	525.000	525.410
7.2	Publiciteit	7.981	25.000	19.694
7.3	Overige kosten film	19.996	70.000	26.485
		<u>315.331</u>	<u>620.000</u>	<u>571.589</u>
8	Publiciteit			
8.1	Print	46.835	100.000	94.881
8.2	Digitaal	24.121	40.000	35.805
8.3	Website	38.015	40.000	42.110
8.4	Overige publiciteitskosten	34.287	20.000	16.614
		<u>143.258</u>	<u>200.000</u>	<u>189.410</u>
9	Huisvesting			
9.1	Huur pand	978.732	954.860	954.860
9.2	Kwijtschelding huur pand Gemeente Haarlem	-452.264	-	-
9.3	Kwijtschelding huur pand (deel vanuit Provincie NH)	-130.736	-	-
9.4	Onderhoud regulier	92.478	100.000	85.665
9.5	Onderhoud Planmatig	34.191	35.000	41.051
9.6	Energie- en schoonmaakkosten	166.401	200.000	200.830
9.7	Overige huisvestingskosten	11.238	52.681	78.475
		<u>700.039</u>	<u>1.342.541</u>	<u>1.360.881</u>
	<i>9.2 Specificatie onderhoud geb. gem. Haarlem</i>			
	Materiële kosten	34.135		25.234
	Personele kosten	62.244		60.432
		<u>96.379</u>		<u>85.665</u>
	Mutatie voorziening	1.468		10.263
	Kosten onderhoud gebouw 2020	<u>97.847</u>		<u>95.928</u>
	<i>9.3 Onderhoud Planmatig</i>			
	Materiële kosten	34.191		41.051
	Mutatie voorziening	-1.990		-9.295
	Kosten onderhoud Planmatig 2020	<u>32.201</u>		<u>31.756</u>
10	Algemene kosten			
10.1	Kantoorkosten	18.328	32.768	19.791
10.2	Automatisering	92.584	80.000	84.267
10.3	Fondsenwerving	25.587	-	-
10.4	Administratiekosten	47.795	-	25.737
10.5	Accountantskosten	11.203	-	12.411
10.6	Coaching	12.616	-	7.654
10.7	Overige algemene kosten	30.647	40.000	45.020
		<u>238.759</u>	<u>152.768</u>	<u>194.879</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING over 2020

11	Personeelskosten	<i>Lasten</i> <i>2020</i>	<i>Begroting</i> <i>2020</i>	<i>Lasten</i> <i>2019</i>
11.1	Brutolonen	1.227.475	1.155.000	1.089.802
11.2	Sociale lasten	230.486	250.000	217.478
	Ziekteverzuimverzekering	70.122	50.000	40.958
11.3	Uitkering ziekteverz./zwangerschapsverl.	-20.388	-	-34.170
11.4	Pensioenkosten	124.377	110.000	111.025
11.5	Beeindigingsvergoeding	-	-	18.575
11.6	Overige personeelskosten	164.286	85.000	203.096
		<u>1.796.359</u>	<u>1.650.000</u>	<u>1.646.763</u>

11.1 Specificatie functieverdeling

Functie	aantal	m/v	FTE:
Directie/programming	1	v	1,00
* Programmering	3	v	1,30
Financien & Organisatie	1	m	0,80
P&O	1	v	0,73
Financie administratie	1	v	0,63
Receptie/Secretariaat	2	v	1,00
Oproepers receptie	1	v	1,01
Filmprogrammeur & assistent	2	m/v	1,63
Hoofd operateur & assistent	2	m	1,00
* Theatertechniek*	7	m/v	6,42
Marketing/Educatie/Xtra	6	m/v	4,52
Kassa- en informatiebalie*	9	m/v	4,04
Facilitaire Dienst	2	m/v	1,75
Publieksdienst	7	m/v	2,64
Horeca Bar	8	2	0,94
	53		29,41
Extern:			
Kantoor fin. admin + deel salarisadmin			0,40
Fondswerving/Relatiebeheer	1	v	0,20
Filmhub	4	v	1,75
			2,35

* Een medewerker programmeur is ook werkzaam bij de filmhub + educatie

* Naast de vaste krachten zetten wij flexibele krachten in bij de Theatertechniek.

11.5 Specificatie overige personeelskosten

Reiskosten woon-werkverkeer	7.887	22.152
Studiekosten	3.114	5.711
Personeels niet in loondienst	78.079	136.264
Personeels niet in loondienst Filmhub	65.693	0
Overige	9.513	38.969
	<u>164.286</u>	<u>203.096</u>

12 Horeca

12.1	Inkoopkosten horeca hoog	9.184		
12.2	Inkoopkosten horeca laag	8.500		
12.3	Kosten horeca overig	6.517		
		<u>24.201</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

13 Bijzondere lasten

13.1	Dotatie voorziening herinrichting publieksservice	106.692		
		<u>106.692</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

Bijlage 1

Materiële vaste activa

Omschrijving	Aanschaf seizoen	Afschrijf- termijn	Aanschaf waarde	Afschrijving t/m 31-12-20	Boekwaarde 31-12-2020
Filmprojectoren					
35MM projector	99/00	10 jaar	5.848	5.848	-
			5.848	5.848	-
Automatisering					
Accountview	04/05	5 jaar	4.150	4.150	-
Provenue kassa	04/05	5 jaar	11.640	11.640	-
			15.790	15.790	-
Overige inventaris					
Airconditionsysteem	05/06	2 jaar	3.700	3.700	-
Katheder	06/07	3 jaar	4.800	4.800	-
			8.500	8.500	-
Totaal			30.138	30.138	-

Bijlage 2

Bezoekersaantallen	2020	2019
Aantal bezoekers		
Zaal / live		
Theaterprogrammering Toneelschuur	13.849	42.446
Filmprogrammering Filmschuur	85.380	156.469
Theater & Film programmering Op Locatie	2.702	0
Specials & Overige evenementen	11.783	17.937
Streaming		
Theaterprogrammering	790	0
Filmprogrammering	8.473	0
Overig	166	0
Totaal Live & Online programmering	123.143	216.852
Toneelschuur		
Betalende bezoekers	13.727	39.400
Vrijkaarten	938	3.046
Totaal	14.665	42.446
 Bruto recette	 251.170	 594.910
Gemiddelde toegangsprijs per betalende bezoeker	18,30	15,10
 Netto recette	 221.418	 504.733
Gemiddelde opbrengst per betalende bezoeker	16,13	12,81
Filmschuur		
Betalende bezoekers	84.543	154.373
Vrijkaarten	837	2.096
Totaal	85.380	156.469
 Bruto recette	 854.438	 1.391.071
Gemiddelde toegangsprijs per verkocht entreebewijs	10,11	9,01
 Netto recette	 731.252	 1.381.242
Gemiddelde opbrengst per verkocht entreebewijs	8,65	8,95
 Aantal vrienden	 4.653	 4.103 **

Prognose Stichting Toneelschuur 2021

BATEN

Begroting
2021

1 Entreegelden	562.741
2 Subsidies/bijdragen	177.876
3 Subsidie Exploitatie Gemeente Haarlem	1.044.033
4 Subsidie Gebouw Gemeente Haarlem	1.221.818
5 Overige baten	235.725

3.242.193

Eigen inkomsten Quote 48%

LASTEN

Begroting
2021

6 Voorstellingskosten	200.826
7 Filmschuur	236.568
8 Publiciteit	195.625
9 Huisvesting	1.337.461
10 Algemene kosten	214.545
11 Personeelskosten	1.818.725

4.003.750

Exploitatieresultaat

-761.556

Overzicht activiteiten en bezoekers 2020	Aantal titels	Aantal vrst	Bezoeken/views
Zaal/Live			
Theaterprogrammering Toneelschuur	77	179	13.849
Filmprogrammering Filmschuur	188	2.648	85.380
Theater & Film programmering Op Locatie	12	30	2.702
Specials & Overige activiteiten		146	11.783
Totaal Zaal/Live			113.714
Streaming			
Theaterprogrammering	3		790
Filmprogrammering	199		8473
Overig	1		166
Totaal Streaming	203		9429
Totaal bezoeken 2020 Live & Online programmering			123.143
Specificatie speciale programmering theater:			
Theaterproducties in première	11		
Jeugd t/m 12 jaar incl. jeugddans	16	25	2.223
Jongeren incl. jongerendans	6	6	727
Schoolvoorstellingen theater	3	7	1.662
Dans	11	19	1.639
Vlaams theater	7	7	684
Nieuwe makers	8	9	506
Muziektheater	7	27	1.927
Voorstellingen St.Toneelschuur Producties	3	36	2.588
Kleintje Cabaret	3	3	355
Specificatie speciale programmering film:			
Jeugd t/m 12 jaar (openbare vertoningen)	30	178	2.529
Schoolvoorstellingen jeugd t/m 12 jaar	2	3	120
Schoolvoorstellingen jongeren	4	8	381
Filmschuur filmclubs (Select en Panorama)	10	51	3.105
Klassiekers	9	29	709
Specificatie specials & overige activiteiten:			
Algemeen			
Rondleidingen		8	224
Springende Spruiten Disco (jeugd)		1	200
CultuurTafel Van Veel		4	107
Tentoonstelling 'Tussen Droom en Daad'		20	2.000
Opening & foto expositie 'Andersom'		13	5.200
		46	7.731
Theater			
Workshops		13	329
Inleidingen & lezingen		12	392
Nagesprekken		9	422
Openbare repetities (Toneelschuur Producties)		1	115

Bijeenkomsten		7	554
Overige specials		1	30
		43	1.842
Film			
Workshops		29	492
Inleidingen & lezingen		16	1.156
Nagesprekken		11	532
Overige specials		1	30
		57	2.210
Totaal specials & overige activiteiten :		146	11.783

Bestuurssamenstelling Stichting de Toneelschuur

In 2020 zaten de volgende personen in het bestuur van Stichting de Toneelschuur:

Jan de Ridder (1955), voorzitter TS. Directeur Rekenkamer Metropool Amsterdam, voorheen o.m. voorzitter afdeling Communicatiewetenschap UvA, voormalig lid Gemeenteraad Haarlem.

Els van Betten (1962), secretaris TS. In het dagelijks leven is zij conceptontwikkelaar bij Hadion, zorg gerelateerd vastgoed in combinatie met participatietrajecten.

Alexander Bergher (1972), penningmeester TS. Managing Partner at G2K Amsterdam, daarnaast onder meer voormalig voorzitter Amsterdam Creative Crossings en voormalig bestuurslid Bevrijdingspop.

Louis Pirenne (1955), algemeen bestuurslid TS. Werkzaam als Cultureel Aanjager Stadsdeel Amsterdam Noord, voorheen o.m. Hoofd Publiekszaken van het Frans Hals Museum en De Hallen Haarlem, Hoofd afdeling Cultuur, Gemeente Haarlem.

Annet Lekkerkerker (1965), algemeen bestuurslid TS. huidige functie: vice voorzitter college van bestuur amsterdamse hogeschool voor de kunsten. Van 2009-2019 directeur Holland Festival Vanaf 2002 tot 2009 programmeur bij de Stadsschouwburg Amsterdam. Werkte van 1997 tot 2002 bij ZT Hollandia in diverse functies, waaronder de laatste vier jaar als zakelijk leider en zakelijk directeur. Andere nevenfuncties: Lid NTR adviesraad, Lid bestuur Sikkens Foundation, Voorzitter bestuur stichting Double A, Voorzitter Amsterdams Overleg Culturele Instellingen, Voorzitter Raad van Toezicht Kunstinstituut Melly (voorheen Witte de With centre for contemporary art).

Els van Odijk (1953), algemeen bestuurslid tot september 2017. Directeur Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, directeur Trustfonds Rijksakademie en mede-initiator van internationale Rijksakademie-netwerken zoals RAIN. Afgetreden conform het rooster per 21/09/2017. Herbenoemd tot onbezoldigd adviseur van het algemeen bestuur tot 21 september 2018, vanwege de op handen zijnde wisseling van directie per januari 2019.

Jacqueline H. Dubois (1956), algemeen bestuurslid TS per september 2017. Senior rechter bij rechtbank Noord-Holland, locatie Haarlem. Tevens lid van bestuur Stichting Beeldende Kunst Amsterdam en vertrouwenspersoon LOZG (Landelijke Stichting Overkoepelende Gymnasia) sinds 2015.

Marelie van Rongen heeft per januari 2019 de directiefunctie van Frans Lommerse overgenomen. Zij was hiervoor onder meer werkzaam als algemeen directeur van Terschellings Oerol Festival, zakelijk leider van DOX en het Syndicaat.

datum benoeming	naam	functie	einde 1 ^e termijn	einde 2 ^e termijn
30/01/2012	Alexander Bergher	penningmeester	30/01/2016	30/01/2020 (verlengd tot 1/1/2021)
07/11/2013	Jan de Ridder	lid/voorzitter v.a. 2015	7/11/2017	7/11/2021
Per 09/03/2015: voorzitter van Stichting de Toneelschuur				
07/11/2013	Els van Betten	secretaris	7/11/2017	7/11/2021
07/11/2013	Louis Pirenne	lid	7/11/2017	7/11/2021
23/05/2016	Annet Lekkerkerker	lid	23/05/2020	23/05/2024
25/09/2017	Jacqueline Dubois	lid	25/09/2021	25/09/2025

Toneelschuur en Filmschuur bedanken:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

H  **RLEM**

**KICKSTART
CULTUUR
FONDS**


 Provincie
Noord-Holland

FONDS KLINKERPAD

**NL FILM
FONDS**


EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Wij bedanken ook: alle Vrienden, Huisvrienden, Dikke Vrienden en Vrienden voor het Leven, de Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, alle kunstenaars, alle medewerkers

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: het bestuur van Stichting "De Toneelschuur"

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 14 tot en met pagina 23 opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting "De Toneelschuur" te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting "De Toneelschuur" op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting "De Toneelschuur" zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 28 april 2021

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

W.G.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.