

SCHUUR



©Jaap Kroon

JAARVERSLAG 2021
STICHTING DE TONEELSCHUUR

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG 2021

Inleiding	3
Missie	5
Visie	5
Hoogtepunten Programma 2021	6
Kijken op afstand	6
Starring & Shoot Your Shot: projecten voor en door jongeren	6
Op locatie	7
Open Podium Haarlem	8
Bijna normaal	8
Schijn ook op ons	9
Educatie 2021	12
Schoolvoorstellingen en groepsbezoeken	12
Rondleiding, workshops, culturele dagen en rondjes cultuur	13
Schuurjongeren	13
Filmeducatiehub	13
Marketing 2021	15
Vernieuwde visuele identiteit	15
Website, Magazine en Social media	16
Geven aan de Schuur	17
Organisatie in Transitie	18
Governance	18
Fair Practice als kernwaarde	19
Diversiteit & Inclusie: nieuwe stappen in 2021	19
Sociale veiligheid	20
Programmering en Partners	20
Personeel als spiegel	20
Toegankelijkheid voor mensen met een beperking	21
Toepassing Social Return on Investment	23
Toepassing van de Wet Normering Topfunctionarissen	23
Duurzaamheid: Green Key	23
Verklaring belaste verhuur	23
De Schuur – Altijd in beweging	24
Exploitatieresultaat	26
Reservepositie	26
Reflectie op de financieringsmix en ondernemerschap	27
Stand op de balansdatum, solvabiliteit en liquiditeit	28
Meerjarenbegroting 2022-2024	29
Risicoanalyse	30

BIJLAGEN

Begroting 2022	33
Samenstelling bestuur & directie, inclusief data van aan- en aftreden	35

FINANCIEEL VERSLAG 2021

Inhoudsopgave	38
1. Balans per 31 december 2021	39
2. Exploitatierkening per 31 december 2021	40-41
3. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	42-43
4. Toelichting op de balans per 31 december 2021	44-47
5. Toelichting op de exploitatierkening over 2021	48-49
6. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	50-53
Bijlage: bezoekersaantallen	54

De Schuur bedankt	55
-------------------	----



BESTUURSVERSLAG

Stichting de Toneelschuur 2021

INLEIDING

In dit verslag blikt directie/bestuur onder toeziend oog van de Raad van Toezicht terug op activiteiten en ontwikkelingen ondernomen vanuit Stichting de Toneelschuur in 2021. De verslageseisen van de verschillende subsidienten en partners zijn in deze terugblik meegenomen.

Het schrijven van het bestuursverslag van de Schuur over 2021 lijkt in eerste instantie een vrij deprimerende aangelegenheid. Vanwege de Corona maatregelen hebben we in 2021 ruim 6 maanden de deuren moeten dichthouden voor publiek. Alleen tussen 9 juni en 1 december is de Schuur open geweest voor daadwerkelijk bezoek.

In de maanden dat we wel open waren golden forse beperkingen zoals alleen zitplaatsen in het Schuurcafé, 1,5 meter afstand, capaciteit van max 30 per zaal, vervroegde sluitingstijd, verplichte mondkapjes en CoronaToegangsBewijs controle aan de deur. Toch hebben we elke mogelijkheid om open te zijn aangegrepen, bijvoorbeeld met films in de vroege ochtend toen we 's avonds eerder dicht moesten en met voorstellingen in de open lucht waar de regels soepeler waren. We gingen door, ook bij totaal onrendabele capaciteiten. Omdat het belangrijk is om getalenteerde makers het podium te blijven bieden en juist in Corona-tijd Haarlemmers een moment van ontspanning, reflectie, inspiratie en ontmoeting te geven.

Ook tijdens de sluiting bleven we in 2021 publiek actief; met het faciliteren van livestreams, podcasts en online artikelen daar waar dat mogelijk was en kwalitatief goed kon. Achter de schermen bleef het druk met ruimte bieden aan de makers van Toneelschuur Producties die door bleven repeteren en monteren in onze zalen, ook zonder publiek. Talentontwikkeling betekent immers ook meters maken in het repetitielokaal. Met het ontwikkelen van het meerjarenplan, een nieuwe huisstijl, website, inclusietrajecten, de overgang naar Raad van Toezicht, herinrichting van de foyer en het café bleef zo goed als iedereen aan het werk. En natuurlijk met het constant weer verplaatsten, omdenken en communiceren van programmering omdat elke drie weken lockdowns versoepeld of verlengd werden; op het oog misschien kleine wijzigingen, maar met grote consequenties tot gevolg in de uitwerking. Het meest frustrerend was (en is nog steeds) dat als je dan eindelijk weer open mag je alsnog moet dealen met een aanzienlijke hoeveelheid annuleringen vanwege zieke of in quarantaine verkerende spelers, technici, medewerkers en bezoekers.

En toch overheerst in dit verslag de blijdschap en dankbaarheid. Blij dat we ondanks de stilstand zijn blijven bewegen. De Schuur staat als een huis maar is zeker niet statisch. Blij om wat en wie we toch allemaal bereikt hebben; met ruim 88.000 bezoeken (live en online) was de Schuur ook in 2021 het best bezochte cultuurpodium van Haarlem. Dankbaar voor al die hardwerkende makers en de collegae in het Schuur-team die elke keer weer opnieuw de veranderingen en teleurstellingen omzetten in energie. Dankbaar voor de morele maar zeker ook financiële support van ons publiek en partners met voorop de Gemeente Haarlem die zich in Corona tijd opstelt als een bijzonder goede en besluitvaardige steunpilaar. Het is vooral dankzij de financiële steunmaatregelen van het Rijk, de Provincie Noord-Holland en de

Gemeente Haarlem dat de Schuur ook in 2022 – met nog erg veel uitdagingen in het verschiet - verder kan werken aan haar in 2021 herijkte missie.

In 2021 is het meerjarenplan voor de Schuur 22-24 geschreven. Dit verliep parallel aan het gemeentelijke meerjarige aanvraagproces dat aanvankelijk in 2020 op zou starten maar door de Gemeente is opgeschort wegens Corona. Voor 2021 waren de afspraken conform de periode 2017-2020 met een jaar verlengd. In het nieuwe plan zet de Schuur uiteen hoe zij haar aangepaste meerstemmige koers en bredere functie in de stad ziet.



MISSIE

Bij de Schuur geloven we in het doorlopend verruimen van je perspectief. Omdat we hartstochtelijk geloven in kunstenaars als belangrijke vernieuwers geven we die maximaal de ruimte. Dan doen we door de ontmoeting tussen publiek en kunstenaars optimaal vorm te geven op onze podia en via het delen van verhalen.

VISIE

De Schuur is een pionierend en avontuurlijk huis van makers en publiek, een producerend en presenterend theater van landelijke betekenis. De 'Schuur' staat voor alles wat het behuist. Een plek met een trotse geschiedenis. Waar al 50 jaar verandering wordt ingezet en het 'nieuwe' de ruimte krijgt. De Schuur is meer dan de optelsom van Toneelschuur en Filmschuur. Vele genres vinden een plek voor ontmoeting. De Schuur is een verrassende en toegankelijke plek die nieuwsgierig maakt.

Natuurlijk zijn er zorgen. Enerzijds Corona-gerelateerd over of, en zo ja wanneer, het publiek in dezelfde getalen zal terugkeren en of nieuwe besmettingen en varianten doorlopend een uitdaging blijven. Belangrijker nog: de jaren 2020 en 2021 hadden – anticiperend op het veranderende culturele veld in Haarlem met de komst van de FilmKoepel in 2022 – de start moeten markeren van het vernieuwde, brede Schuurprogramma met onder andere het nieuwe performance café in eigen beheer, de opbouw van meer cross-generatieel publiek en de grote uitrol van de Filmeducatiehub. Uiteraard zijn er stappen gezet, maar veel beperkter i.v.m. Corona. De plannen voor de uitbreiding met 2 kleine multifunctionele zalen (ook educatieve ruimte) en kantoorruimte om genoemde activiteiten te huisvesten, liggen sinds 2019 bij de Gemeente voor een quickscan. Dat daar weinig of geen voortgang is geweest, is met de aandacht die Corona ook aan gemeentelijke zijde vroeg begrijpelijk maar zorgelijk. De Schuur ziet nog altijd mogelijkheden om de ook door onafhankelijke externen voorspelde tekorten door de komst van de FilmKoepel, op te vangen. Zonder stijging van de structurele exploitatiesubsidie maar met een eenmalige gemeentelijke investering in eerdergenoemde uitbreiding kan de Schuur ook in de toekomst cultureel blijven ondernemen en het podium geven aan de makers van morgen in dichte nabijheid van een breed publiek van alle leeftijden. Daarvoor is het wel cruciaal om in de eerste helft van 2022 helderheid te krijgen van de Gemeente over de uitbreidingsmogelijkheid en de daarvoor benodigde financiering.

HOOGTEPUNTEN PROGRAMMA 2021

Kijken op afstand

Kan het live karakter van theater wel of niet gevangen worden op camera? Theater op TV; er werd tijdens de lockdowns en beperkingen uitgebreid mee geëxperimenteerd in de sector. De Schuur was in ieder geval maar wat blij dat Toneelschuur Producties op uitnodiging van ITA LIVE een livestream van Weg met Eddy Bellegueule in regie van Eline Arbo realiseerde, in co-presentatie met de Schuur. Deze bekroonde theaterhit van 2020 bleek zich met de ultra professionele cameraploeg en televisieregie bij ITA Live wel degelijk te lenen voor een vertaling naar het scherm. Duizenden mensen binnen en buiten Nederland volgden de eenmalige livestream vanuit de Amsterdamse Schouwburg. Vanuit de Schuur zelf deden we ook diverse livestreams in 2021, onder andere van Toneelschuur Productie 'Drie Zusters' in regie van Eline Arbo. Dit werd bijzonder gewaardeerd door het publiek al is de kwaliteit van een ITA Live ervaring niet te benaderen met onze eigen set van drie, kleine op afstand te besturen camera's.

12.695 bezoeken van de 88.092 bezoeken totaal in 2021 betroffen online bezoeken aan film en theater activiteiten van de Schuur waaronder ook een speciaal livestream project op basisscholen van filmprogramma's met een bereik van ruim 1700 leerlingen (zie educatie). Picl is het online platform waar je met een klein bedrag per film zonder abonnement films kan kijken waarbij een deel afgedragen wordt aan jou favoriete filmtheater, zoals de Schuur. Na de ongekende stijging van 336% van het aantal Picl views in 2020 ten opzichte van 2019, is dit aantal views in 2021 teruggefallen. Het gaat nog altijd een ruime verdubbeling ten opzichte van 2019, maar een flinke daling (40%) ten opzichte van 2020. Hoewel het online aanbod een prachtige aanvulling is op offline aanbod, is tegelijkertijd duidelijk dat voor het ons publiek nooit een volwaardige vervanger van de gezamenlijke ervaring in een (technisch) optimaal ingerichte filmzaal is. Op dit moment neemt de Schuur deel aan een project van de Nederlandse Filmtheaters waarbij er een 'media container' wordt ontwikkeld voor filmtheaters en -festivals die je goed kan integreren op je eigen website voor verschillende soorten online content en hybride events.

Starring & Shoot Your Shot; projecten voor en door jongeren

Met Covid 'here to stay' besloten we in 2021 op voorhand alle jongerenprojecten doorgang te laten vinden, desnoods in een corona-proof variant. Juist voor jongeren vonden we samen een creatief proces aangaan in de eenzame Corona tijd van groot belang.

Dus vond na tweemaal uitstel in 2020 op 14 februari 2021 de langverwachte finale van de Haarlemse filmcompetitie voor jongeren tussen de 15 en 21 jaar Shoot Your Shot#16 plaats. Tijdens de online finale werd bepaald wie winnaar werd van deze 16^e editie. De beslissingsstrijd werd uitgezonden vanuit de Schuur, waar presentatoren Hugo Emmerzael en Schuurjongere Sterre Rutten een interactieve en verrassende finale verzorgden waarbij alle finalisten thuis vanachter hun eigen computer hun gezicht lieten zien. Pieter Zomerdijk won de eerste prijs met *Zoals je bent*.

"Vanaf het begin heeft Zoals Je Bent een overtuigende uitstraling. Een gevoelig familiedrama, waarbij de kijker aan het denken wordt gezet. Een ontroerende ontknoping over acceptatie van jezelf en anderen zorgt ervoor dat deze knap geschoten en geacteerde film ons nog lang blijft", aldus de jury.

De 23ste editie van onze jaarlijkse jongerentheatervoorstelling Starring# i.s.m. Toneelschuur Producties werd in 2020 uitgesteld. Ook in 2021 bleek het inderdaad niet reëel om *Starring# 23: Sarah's Partijtje – a sad hurray* live te spelen. Daarom werd door regisseur Jessie L'Herminez een aangepast plan bedacht. Het eindresultaat was een kleurrijke podcast waarin dertien jongeren woorden proberen te geven aan het taboe zelfdoding. De podcast werd eenmalig uitgezonden op 21 april en werd door 244 bezoekers beluisterd. *"Een indringende jongerenpodcast over zelfdoding. Deze podcast oordeelt niet, maar roept vooral op naar elkaar te blijven luisteren."* Theaterkrant

In december organiseerden we als vanouds in onze grote theaterzaal de 17^e editie van Shoot Your Shot#. Wel met een beperkte capaciteit vanwege de 1,5 meter afstand die het publiek moest houden. De finale was daarom ook online te volgen. Winnaar werd *Telos* van Sven Limonard en Stef Pieper. De jury (regisseur/scenarioschrijver Kim Kokosy Deforchaux, regisseur Emma Branderhorst, en wederom Sterre Rutten en Hugo Emmerzael): *"Van het zwart-komische script tot aan het sterke spel; de jury was onder de indruk van deze korte film die op praktisch elk vlak de spijker op de kop wist te slaan. Mooi geschoten, goed gebruik van geluid en sterk gemonteerd".*

Op locatie

Groot was de opluchting toen duidelijk werd dat de Schuur vanaf 9 juni – omgeven met allerlei beperkingen- weer open mocht. Net op tijd voor 'Eine Nacht in Venedig' de operette en eerste regie van Steef de Jong bij Toneelschuur Producties. Met maximaal 30 personen publiek per keer in de grote benedenzaal weliswaar, maar goed. Het aantal filmbezoekers in de Schuur viel gedurende de zomer ondanks mooi weer en met de Corona beperkingen niet tegen. Nog fijner was dat het ook lukte om na de start in 2020 onze samenwerking met Openluchttheater Caprera te continueren en verstevigen; zo kon de Schuur een flink zomerprogramma aan theater en film op die magische buitenlocatie realiseren waar de regels aanzienlijk soepeler waren. Zo genoten op twee mooie juni avonden, ineens 400 mensen per keer van de operette 'Eine nacht', realiseerden we samen in het wandelpark het Twee Turven Hoog theaterfestival voor kinderen van 0 tot 6 jaar, programmeerde de Schuur een achttal jeugdzondagen in Klein Caprera met aansluitende workshop en kon er vier avonden lang genoten worden van muziekfilms met muzikaal voorprogramma in samenwerking met het Patronaat. Maar ook ons eigen 'loading dock' buiten ons pand, half overdekt onder onze filmzalen, werd in september 2021 weer als podium benut. Niet alleen voor twee Loading Dock Sessions met woordkunst en muzikale gasten olv Nita Kersten en Mike van Wetten maar ook voor een viertal filmspecials naar idee van onze nieuwe filmspecial programmeur Steven Strik. De 1,5 meter afstand regel beperkte de publiekscapaciteit maar het potentieel was duidelijk.

Open Podium Haarlem

Stadsschouwburg Haarlem/Philharmonie, Patronaat & Schuur

Corona of niet, in september opent het culturele seizoen. Voor 2021 hadden de Haarlemse podia; Stadsschouwburg/Philharmonie, Patronaat en de Schuur de handen ineen geslagen voor een nieuw concept: Open Podium Haarlem. Wij openden onze deuren en gaven het podium aan Haarlems talent. Elk podium had zijn eigen focus / discipline. Voor de Schuur cureerde spoken word artiest en programmamaker Mike Warners (Bibliotheek Zuid-Kennemerland) een gevarieerd programma met woordkunstenaars in het breedste zin van het woord onder de titel *Lettertipes*. Denk aan prikkelende spoken word voordrachten, opzweepende hip hop performances, een vurig theatermonoloog en singer songwriters die je meenamen naar andere sferen. De aanloop op de zaterdagmiddag was enorm, een lange rij voor onze Bovenzaal toonde aan hoeveel men weer smachtte naar cultuur. Ook bij de andere locaties was het een geslaagde dag. Voor september 2022 wordt dit concept herhaald.



Bijna normaal

In de maanden september, oktober en november konden we – met wisselende beperkingen - even proeven hoe het ook alweer was om zeven dagen per week open te zijn met een heerlijk, rijke theater- en filmprogrammering. Zo speelde ITA exclusief in de Schuur de toneelvoorstelling 'Gevechten en metamorfosen van een vrouw' in regie van Ivo van Hove en met de weergaloze Marieke Heebink in de hoofdrol. We konden het film- en mediafestival voor kinderen Cinekid weer ontvangen in de herfstvakantie en co-productie 'Bloos de Mannen' van opkomende maker Marthe Boneschanker zag het licht waarbij je in een 1 persoons installatie deelgenoot wordt van intieme ontboezemingen van allerlei soorten en maten mannen. Babs Woordsalon streek voor het eerst neer in onze grote zaal voor een geslaagde woordkunst avond olv de koningin van het woord Babs Gons zelf. Rikkert van Huisstede zette de zaal flink op zijn kop met de catwalk-voorstelling 'Boys won't be Boys' waarin

mannelijkheid en gender werd onderzocht. In het publiek ook de leerlingen en docenten van de Haarlemse GSA's (Gender Sexuality Alliances) die we eerder bij Weg met Eddy Bellegeule hadden leren kennen en nu in grote getalen kwamen kijken, napraten en uitwisselen n.a.v. de voorstelling Boys won't be Boys. Twee getalenteerde regisseurs van huisgezelschap Toneelschuur Producties zagen in deze maanden eindelijk weer iets van publiek bij hun werk ; het even absurde als tragische De Stoelen in regie van Jessie l'Herminez ging in première evenals het lang verwachte Kasimir en Karoline van Nina Spijkers, een voorstelling die oorspronkelijk in april 2020 het licht had moeten zien. En ja we schakelden ook om naar ontbijt filmdeals en lunchvoorstellingen met tosti-ticket voor thuiswerkers toen bleek dat we s'avonds vroeger dicht moesten. Publiek (en bedrijven) reageerden daar bijzonder goed op maar de actie was van korte duur. Tot het laatste moment hielden we de lang voorbereide drieweekse kerstdiner/lunch- show Bloemenduel in de lucht van Steef de Jong/Groots en Meeslepend, maar ook die sneuvelde geheel in de laatste lockdown eind 2021.

'Schijn ook op ons'

i.s.m. Toneelschuur Producties, Triple Threat en Sterre de Vries

Kasimir en Karoline is weliswaar een stuk uit 1932, maar behandelt thema's die ook nu zeer actueel zijn. Regisseur Nina Spijkers heeft dit stuk gekozen om te maken bij Toneelschuur Producties, omdat zij zich zorgen maakte over de groeiende kloof tussen arm en rijk. Ze ziet dat onze eigenwaarde steeds meer afhankelijk is van status en de spullen die je hebt.

Voor de Schuur was dit een reden om deze productie te koppelen aan een 'social practice' project. Een sociaal artistiek onderzoeks- en maakproject dat parallel loopt aan het maakproces van de theatervoorstelling, met het thema van de voorstelling als een gedeelde fascinatie en uitgangspunt. Dit keer hebben we samen gewerkt met jongerenorganisatie Triple ThreaT en regisseur Sterre de Vries. Zij onderzochten het thema kansenongelijkheid en de grote prestatiedruk die onder jongeren heerst om zichzelf en de omgeving te ontstijgen. Wat voor impact heeft dat op hen? Welke keuzes volgen hier bedoeld en onbedoeld uit en hoe ga je daarmee om? En wat vertelt het verhaal van Kasimir en Karoline ons anno nu? Het resultaat is gevat in een korte film, een videoclip, waarin artiesten van Triple ThreaT Music door middel van spoken word en rap hun boodschap vertellen.



Nog voor de officiële vertoning van de videoclip in de Schuur, was er een voorvertoning van de film in het lifestyle centre van Triple ThreaT in Schalkwijk Centrum. Naast alle betrokkenen vanuit TTT, waren ook Nina en de acteurs van Kasimir en Karoline aanwezig. Die avond werd er met elkaar gesproken over ieders perspectief op kansenongelijkheid. We spraken ook over vragen als wat doe je om anderen een kans te geven? Wat kan je voor een ander betekenen?



De première van de videoclip vond tijdens de openbare repetitie van *Kasimir en Karoline* op 5 november 2021 plaats. Het aanwezige publiek, een mix van 50% regulier theaterpubliek en 50% Triple ThreaT jongeren, kreeg een inkijkje bij het maakproces van Kasimir en Karoline en keek aansluitend de première vertoning van de videoclip met kort vraaggesprek met Nina, Sterre en Triple ThreaT. Het leverde enthousiaste reacties van zowel de jonge achterban van Triple ThreaT als het wat oudere reguliere theaterpubliek dat openhartige anekdotes deelde van kansenongelijkheid in hun jeugd. Ook in het café zochten men elkaar op om verhalen en ervaringen te delen.

Gedurende de gehele speelperiode van de voorstelling in de Schuur was de videoclip te zien in de foyer in een installatie van Etty Kastein, de Graaimobiel. De Graaimobiel is een mobiele kermiskraam, een uiting van onze graaicultuur en voor Etty Kastein een onderzoek naar onze hebzuchtigheid.

Uit de evaluatie met TTT bleek dat de impact van de clip verder reikte dan de muren van de Schuur. In hun lifestyle centre ontstond een buzz rond het project en werd de clip meermaals bekeken en vonden informele gesprekken plaats over kansenongelijkheid. Daarnaast werd de clip gebruikt als educatief materiaal in de huiswerkbegeleidingsgroepen. Hier worden jongeren door een TTT rolmodel begeleidt met hun schoolwerk en bespreken ze wekelijks een thema; de clip gaf ook in die

context aanleiding tot waardevolle uitwisselingen tussen de jongeren over kansenongelijkheid.

EDUCATIE 2021

Met onze educatieve activiteiten bereiken wij – in een ‘normaal’ jaar- veel primair onderwijs scholen en zo goed als alle voortgezet onderwijs scholen in Haarlem en enkele in de regio. Ook hebben wij goede contacten met het MBO en met VO scholen buiten de regio. Een van de belangrijkste doelen van ons educatiebeleid is kinderen en jongeren een positieve, veelal eerste theaterervaring te bieden. Dit doen we in steeds grotere mate ook voor film. We zorgen ervoor dat kinderen en jongeren zich welkom voelen in ons huis. Wij zijn op de hoogte van het actuele theater- en filmaanbod en kunnen docenten en leerkrachten adviseren welk aanbod het beste aansluit bij hun leerlingen en/of de thematiek van de les(sen).

Bij landelijke projecten op het gebied van theater- en filmeducatie zijn wij actief betrokken en we hebben in de loop der jaren een groot netwerk opgebouwd. Met Hart Haarlem werken we intensief samen voor schoolvoorstellingen voor het basisonderwijs en zijn we gesprekspartner als het gaat om ontwikkelingen en projecten op gebied van kunsteducatie. Met de theatergezelschappen en met diverse filmfestivals hebben wij goed contact en bekijken we op maat wat we aan verdieping kunnen bieden.

Gedwongen door Corona organiseerden we in het voorjaar 2021 een aantal online activiteiten i.p.v. live. Gelukkig konden de scholen in het najaar weer naar ons toe komen voor besloten schoolvoorstellingen, een culturele dag, workshops en rondleidingen. In december 2021 moesten we toch weer een aantal educatieve activiteiten en groepsbezoeken annuleren. Het aantal leerlingen, scholieren en studenten dat ons in 2021 heeft bezocht ligt daarom veel lager dan gebruikelijk maar het gaat in 2021 nog altijd om ongeveer 4.000 in schoolverband afgelegde bezoeken, live of online.

Schoolvoorstellingen en groepsbezoeken – PO, VO, MBO, HBO

In nauwe samenwerking met Hart Haarlem organiseren we jaarlijks schoolvoorstellingen theater en film voor het primair onderwijs. Ter voorbereiding op hun bezoek ontvangen leerkrachten voorafgaand educatief materiaal. In samenwerking met IDFA en Kaboom Animation Festival organiseren we filmschoolvoorstellingen in de periode dat deze festivals plaatsvinden. Ook buiten het Cultuurmenu om weten basisscholen ons te vinden voor het bezoeken van een film.

In het voorjaar van 2021 planden we een reeks online filmvertoningen in voor ruim 1.700 basisschoolleerlingen. Ze ontvingen educatief materiaal en keken in de klas een Cinekidfilm of een aantal korte films van Kaboom Animation Festival. De Kaboomfilms werden online live ingeleid door een educatiemedewerker van het festival. Voor tweedejaars studenten aan de PABO in Haarlem vertoonden we i.h.k.v. hun erfgoedweek online de film *Heel Haarlem op het Doek* met aansluitend een Q&A met filmmaker Erik Willems.

Grote groepen VO en MBO-scholieren bezoeken ons jaarlijks voor een besloten schoolvoorstelling of een theater- of filmvoorstelling in ons reguliere aanbod. Bij een

openbare voorstelling of film vormen zij, samen met de andere bezoekers, het publiek in de zaal. Om meer context te bieden en een voorstelling of film beter te kunnen duiden, wordt aan een VO-voorstellingsbezoek een inleiding, nagesprek of workshop gekoppeld. Daarnaast ontvangen docenten enkele weken voorafgaand aan de voorstelling educatief materiaal ter voorbereiding.

Rondleidingen, workshops, culturele dagen en rondjes cultuur - PO & VO

Voor zowel primair als voorgezet onderwijs zijn op aanvraag rondleidingen mogelijk ter introductie op theater en/of film. Tijdens de rondleidingen is er ook altijd aandacht voor de bijzondere architectuur van ons gebouw. Regelmatig organiseren wij voor VO-scholen een culturele dag. Deze dag wordt op maat samengesteld en bestaat uit bijvoorbeeld een inleiding en een filmvoorstelling, i.c.m. een workshop en/of rondleiding. Via de Filmeducatiehub Noord-Holland kunnen wij sinds dit jaar gebruik maken van een aantal professionele filmtechnieksets. Hiermee kunnen leerlingen in groepjes aan de slag om zelf een film te maken. Zo organiseerden we bijvoorbeeld voor 93 leerlingen van het Lyceum Sancta Maria een animatiedag. De leerlingen keken in onze filmzaal vijf korte animatiefilms. Daarna gingen zij, o.l.v. visual storyteller Inti Mego, aan de slag en maakten zij met behulp van de technieksets zelf animatiefilmpjes.

Schuurjongeren

De Schuurjongeren konden dit jaar helaas veel minder actief zijn dan ze hadden gehoopt. We hebben met hen brainstormsessies gehouden over hun rol binnen de organisatie, over toekomstige projecten en over het werven van nieuwe jongeren. Het missen van live contact en het niet kunnen bezoeken van theater en film, viel hen zwaar. In november verzorgden ze wel een nagesprek met regisseur Shariff Korver na zijn nieuwe film *Do Not Hesitate*.

Filmeducatiehub

In het voorjaar van 2020 nam de Schuur het initiatief om – in partnerschap met de Vereniging van Noord-Hollandse Filmtheaters, Hart Haarlem, Eye Amsterdam, Fluxus Zaanstad en Artiance Alkmaar – de Noord-Hollandse Filmeducatiehub te starten. Dit is een nieuwe structuur onder de vleugels van OCW uitgevoerd door het FilmFonds waarbij er zes plekken (hubs) kwamen in Nederland waar het koppelen van filmeducatie aanbod en onderwijs in de regio centraal staat. Doel is om kinderen zelfdenkend en makend op te leiden in de omgang met beeld en dus film, en om mediawijsheid een betere plek te geven in het onderwijs.

In een door coronamaatregelen getekende opstartfase, zorgden we met een team van 5 regiocoördinatoren, een communicatiemedewerker en een 'hubleider' voor een vliegende start.

We starten met een verkenning van de infrastructuur rondom de scholen. In Noord-Holland bleken er bijna 180 cultuureducatie-organisaties, filmfestivals, bibliotheken en filmvakdocenten actief te zijn op het gebied van filmeducatie. Samen met deze

partners onderzochten we bij de PO- en VO scholen wat er aan filmeducatie al gebeurt en wat de wensen zijn voor verdere ontwikkeling. Uit dit onderzoek bleek dat veel scholen weinig van filmeducatie weten en incidenteel wel iets aan film maken of film kijken doen. Blij verrast waren we met het grote aantal leraren dat de wens te kennen gaf om er meer aan te willen doen. In 2021 zijn we met de scholen die stappen willen zetten aan de slag gegaan.

In 2021 hebben we dwars door de provincie heen meer dan 100 PO scholen enthousiast gemaakt voor filmeducatie. Een aantal van deze scholen startte met een teamtraining. Veel leraren maakten gebruik van de ontwikkelde technieksets, die gratis geleend kunnen worden bij de Schuur. In Amsterdam hebben 12 scholen met behulp van een Amsterdamse subsidie om het lerarentekort tegen te gaan een 8^e groep eindfilm gemaakt. Zo leveren we per school maatwerk om ervoor te zorgen dat filmeducatie een mooie plek krijgt binnen het curriculum.

Ook met de VO-scholen zijn er contacten opgebouwd. We zijn hier later mee gestart, omdat de VO scholen langer dicht waren door Coronamaatregelen. Populair bij de VO scholen zijn de vakgerichte programma's filmeducatie, scholierenfestivals die zowel op maken als op kijken gericht kunnen zijn en ook worden de technieksets gretig door de VO-scholen afgenomen.

Hoe gaan we verder? We staan aan het begin van de ontwikkeling van filmeducatie op de scholen. De subsidie voor de Filmhub is tot en met 2023 rond, daarna is de verwachting dat de subsidieregeling omgezet gaat worden in een vierjarige cyclus. Daarnaast zien we de belangstelling vanuit onze partners en gemeenten groeien. Zo draagt de Gemeente Amsterdam via het AFK vanaf 2022 drie jaar lang bij met een subsidie om filmeducatie op 12 scholen in Amsterdam Noord mogelijk te maken. We onderzoeken de mogelijkheden voor naschoolse activiteiten filmeducatie, zodat er meer ruimte is voor talentontwikkeling van jonge filmmakers. En we gaan door op de ingeslagen weg om veel scholen enthousiast te maken én te houden op het gebied van filmeducatie.

MARKETING 2021

In 2021 is de pandemie wederom bepalend geweest in de kaartverkoop voor film en theater. Met een lange lockdown in het voorjaar en beperkte capaciteiten door anderhalve meter restricties daarna zijn de bezoekerscijfers ten opzichte van 2020 gedaald. Zoals gezegd bleef de Schuur ook in Corona tijd met 88.000 bezoeken (tov 220.000 in een Corona vrij 2019) het best bezochte podium van de stad. Hoewel de laatste lockdown vlak voor de kerstperiode zowel bij medewerkers en bezoekers tot veel chagrijn leidden zijn de tekenen voor 2022 op dit gebied gelukkig een stuk positiever.

De pandemie heeft het aankoopgedrag van bezoekers aanzienlijk veranderd. Lange tijd van te voren tickets boeken gebeurt steeds minder. Het was ook lange tijd niet mogelijk door onzekerheden in programma, naast de overheidsrestricties was er ook sprake van veel uitval bij theatergezelschappen door coronabesmettingen. Zo hebben we 2021 steeds vaker gemerkt dat slechts enkele dagen voor de voorstelling de meeste tickets verkocht worden. Mensen willen begrijpelijkerwijs een zekerheid hebben dat hun voorstelling ook daadwerkelijk doorgang heeft. Natuurlijk leidt dit ook tot onzekerheid en stress bij de medewerkers van de marketingafdeling en breder in de organisatie.

We hebben ook gemerkt dat veel publiek hun routine kwijt is. Landelijk wordt zowel in de theater als filmsector wordt geklaagd over een aanzienlijke vermindering van bezoekersaantallen. Hoeveel dit uiteindelijk is kunnen we pas aan het einde van 2022 echt zeggen. Ook dan is er pas een analyse mogelijk of het verwachte negatieve effect op het publieksbereik door de komst van nieuwe speler de FilmKoepel ook uitkomt. Vast staat in elk geval dat we de komende tijd hard moeten werken om ons publiek opnieuw op te bouwen en terug te krijgen op het niveau van voor de Corona pandemie.

Vernieuwde visuele identiteit

Toen het in de zomer van 2021 even leek alsof er een Corona vrij nieuw theaterseizoen in aantocht was hebben we definitief onze nieuwe kortere naam SCHUUR geïntroduceerd bij het publiek. Natuurlijk is de Schuur in de volksmond al een begrip maar vanaf de aanvang van seizoen 21/22 hebben we definitief afscheid genomen van de woorden Toneel en Film in onze naam. De grootste drijfveer hierachter is het gegeven dat we ons als breed instituut willen profileren waar nog veel meer te doen is dan alleen theater en film. Dat wil zeggen ook dans, talks, DJs, muziek, jeugd, etc. Daarnaast zet het Toneelschuur Producties meer in het licht; het productiehuis dat zich daadwerkelijk richt op de ontwikkeling van toneelregisseurs en repertoire.

Met de introductie van de nieuwe naam hebben we ook onze visuele identiteit herzien. Haarlemse ontwerpers Mels Broekman en Saar Manders hebben samen met vaste waarde Joost Swarte een nieuw font ontwikkeld speciaal voor de Schuur. De letter is een knipoog naar het verleden in een toekomstbestendige jas. De signatuur van Joost Swarte is duidelijk herkenbaar waarbij het eigenwijze uittrekken van letters het geheel een moderne twist geven. De nieuwe naam is geïntroduceerd met een grootschalige branding-campagne in Haarlem en direct omliggende gebieden.



Website, Magazine en Social media

In 2021 hebben we ook ons kwartaalmagazine verder ontwikkeld al heeft het door Corona maar 1x kunnen verschijnen in 2021. De strategie is daarbij nog altijd om achtergrond verhalen rondom ons programma te brengen naar ons publiek. In plaats van het strooien met lijstjes programma marketen we vanuit de inhoud en proberen we hier groepen uit de stad op te laten aanhaken. Daarnaast geven we dikwijls ook deze groepen zelf een podium in het magazine waarmee we de binding tussen theater, makers en de inwoners van de stad verder versterken.

Met de introductie van de nieuwe naam hebben we ook onze website volledig vernieuwd. Het plan was om dit direct te doen bij de lancering van de nieuwe naam maar enkele technische drempels maakten dat het traject toch langer duurde dan gepland. We hebben er uiteindelijk voor gekozen om de site in een volledig nieuw CMS (Craft) te bouwen en op deze manier met een schone lei te beginnen. De site is live gegaan in oktober 2021 op ons nieuwe domein schuur.nl.

De nieuwe site geeft een veel frissere uitstraling aan het programma. Daarnaast hebben we er voor gekozen om de strategie van een breder programma hier ook toe te passen. We presenteren zodoende het aanbod in zijn geheel en geven de bezoeker mogelijkheid om zelf de gewenste filtering daarop toe te passen.

Net als bij het kwartaalmagazine zetten we online ook steeds meer in op het bieden van beschouwende achtergrondartikelen om de verhalen die in onze programmering zitten onder de aandacht te brengen. Een van de speerpunten bij de nieuwe site is dan ook de magazinefunctie. Wanneer bezoekers op de homepage naar beneden scrollen komt groot het woord 'magazine' en vloeit vervolgens een selectie van de artikelen die op dat moment relevant zijn in beeld. Naast het doorplaatsen van de artikelen die in het papieren magazine staan kunnen we deze ook verrijken met online content als foto en video.

In 2021 zijn ook nieuwe stappen gezet op social media. De Schuur heeft inmiddels een eigen TikTok account waarop geëxperimenteerd is met programma's gericht op jongeren zoals Shoot Your Shot. Daarnaast worden story functies op bekende platformen als Facebook en Instagram steeds meer ingezet om programma's bekend te maken. Daarnaast worden social media ingezet om de verhalen die we delen op website en magazine aan te wakkeren. Toch is er voor een innovatieve, continue online en social media aanpak te weinig expertise en tijd in huis. Dit is een aandachtspunt om in 2022 te ontwikkelen.

Geven aan de Schuur

Particuliere donaties aan de Schuur/Toneelschuur Producties verlopen via het Steunfonds, een aparte stichting met eigen bestuur waar we jaarlijks een donatieverzoek kunnen doen. In 2020 is ook onze eerste particuliere producent (minimaal € 10.000 per jaar) voor drie jaar verbonden aan ons huis. Mede door hun bijdrage konden in 2020 en 2021 uitvoeringen van de Loading Dock Sessions plaats vinden. De Vrienden zijn al jarenlang van groot belang voor de Schuur. Zij zorgen voor een wezenlijk draagvlak van ons huis, zij zijn ons trouwe publiek en onze actieve ambassadeurs. Wat onze Vrienden gemeen hebben is dat ze zich vaak al lange tijd verbonden voelen en betrokken zijn bij de Schuur en Toneelschuur Producties. Mede dankzij hun enthousiaste financiële ondersteuning kunnen wij elk jaar weer activiteiten realiseren die het culturele klimaat van Haarlem en het Nederlandse theater-en filmlandschap verrijken.

Het aantal Vrienden steeg door een wervende belcampagne van 4.166 in 2019 tot 4.653 in 2020 en tevens werden de donaties per persoon hoger. In 2021 hebben we een laatste deel van de Vriendenwerf-actie ondernomen waarna het aantal Vrienden steeg naar 5.118.

In 2018 hebben vier grote culturele organisaties in Haarlem (Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem, het Frans Hals Museum, Teylers Museum en Toneelschuur/Toneelschuur Producties) de handen ineengeslagen om de bewustwording over nalaten aan cultuur in Haarlem te vergroten. Voor 2020 stond er een grote campagne op de planning die van start ging vlak voordat corona toesloeg. Het campagnemateriaal hing net door de stad en het wervingsfilmpje met de Haarlemse Dieuwertje Blok als ambassadeur was net live gegaan. Vanwege corona hebben we deze campagne opgeschort. We beogen de nalatenschappen campagne collectief weer te hervatten in 2022.

Cineville- pas houders hebben ons enorm gesteund door massaal hun lidmaatschap te blijven doorbetalen tijdens de lockdown terwijl ze geen of minder film konden kijken. Het gaat hier echt om steun, want het relatieve aantal Cineville bezoeken is niet harder gestegen dan in de jaren ervoor. In 2019 was 30% van ons filmbezoek Cineviller, in 2020 en 2021 lag dat percentage op 36%. Cineville is een initiatief van de verenigde filmtheaters die ook de 'eigenaar' van Vereniging Cineville zijn. Meevallers vloeien dus ook terug naar de filmtheaters.

ORGANISATIE IN TRANSITIE

In 2021 bestond het personeelsbestand van Stichting de Toneelschuur uit 31,61 FTE, verdeeld over 78 medewerkers (exclusief vrijwilligers). De Schuur heeft 37 medewerkers met een parttime dienstverband op de afdelingen publieksservice en horeca. De organisatie van de Schuur bestaat uit een aantal afdelingen sinds 2019 vertegenwoordigd in het MT via een hoofd: Facilitaire Dienst, Film, Marketing, Financiën & Organisatie en Toneelschuur Producties, het productiehuis. Meerdere medewerkers worden ingezet voor zowel de Schuur als Toneelschuur Producties. De organisatie wordt geleid door directeur Marelle van Rongen, die in 2019 aantrad, in nauwe samenwerking met adjunct Loesje Riethof die ook hoofd van het productiehuis is.

In 2019 werd een gemeenschappelijke ondernemingsraad gevormd van Stichting de Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties met een brede vertegenwoordiging van het personeel. Deze GOR was in 2021 een belangrijk gesprekspartner voor directie en MT gezien de grote impact van Corona op de organisatie. We zijn blij dat we de meeste medewerkers hebben kunnen doorbetalen passend bij de intentie van de steunmaatregelen die we ontvingen.

In 2020 zijn de aparte afdelingen Kassa en Publieksdienst samengebracht in de afdeling Publieksservice, in de loop van 2021 is er een team van 40 vrijwilligers gevormd voor afgebakende publiek begeleidende taken. Het programmateam is in 2020 en 2021 verbreed met nieuwe stemmen aan tafel conform de meerstemmige visie.

Het op afstand moeten werken, het gebrek aan live contact met makers, publiek en collegae, de vele opeenvolgende lockdowns en de onzekerheden die Corona in combinatie met de al gaande organisatie transitie brachten trokken in 2021 een wissel op vele medewerkers. Het ziekteverzuim was in 2021 – ondanks allerlei inspanningen dat te voorkomen – aanmerkelijk hoger dan voorheen. Met vereende krachten beogen we in 2022 de organisatie als geheel weer op een gezamenlijke koers te krijgen.

Governance

Stichting de Toneelschuur werd in 2021 bestuurd volgens het bestuur-model van de Governance Code Cultuur. Per 1 januari 2022 is er overgegaan naar een Raad van Toezicht model waartoe in 2018 al de intentie uitgesproken was omdat dit beter aansluit op de maat en organisatiegraad van de organisatie. In 2021 werd, onder begeleiding van een externe deskundige, de overgang naar een betrokken Raad van Toezicht voorbereid en werden de kandidaten geworven. Per 1 januari 2022 is de overgang definitief gemaakt, zijn de nieuwe leden geïnstalleerd en is de huidige directeur nu ook bestuurder.

Het bestuur bracht in 2021 de principes van de Governance Code Cultuur in de praktijk. In het Bestuursreglement is vastgelegd hoe de samenstelling van het bestuur tot stand komt, welke taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden het bestuur kent, wat de werkwijze is en hoe verantwoording wordt afgelegd. In het door het

bestuur opgestelde Directiereglement is vastgelegd welke taken en bevoegdheden aan de directie zijn gedelegeerd. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar, met een mogelijke verlenging van maximaal één periode van vier jaar. Bestuursleden treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden en zij vervullen hun functie onbezoldigd. Bij de vervulling van vacatures wordt gewerkt met een bestuursprofiel, waarbij gekeken wordt naar zowel algemene bestuurderskwaliteiten, die voor alle bestuursleden gelden, als naar specifieke kennisgebieden, waarbij de leden elkaar aanvullen. Bovendien gelden er aanvullende eisen voor de functie van voorzitter en penningmeester. Het bestuur brengt de acht principes van de Governance Code Cultuur in de praktijk. Achter in dit verslag treft u een kort overzicht van de bestuursleden van 2021 en vindt u de samenstelling van de huidige Raad van Toezicht.

Met COVID en de organisatie-transitie vraagstukken was in 2021 een intensieve rol weggelegd voor het bestuur. Het bestuur kwam regelmatig bijeen om de te nemen stappen te bespreken. Eens in de twee tot drie maanden was een gezamenlijke vergadering van Stichting de Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties.

Fair Practice als kernwaarde

We onderschrijven het belang van de Fair Practice Code. Wij volgen de CAO Toneel en Dans van de NAPK. Het DNA van een producerend huis is dermate bepalend voor het karakter van onze organisatie dat wij ons meer herkennen in de werkwijze van deze cao, dan in de cao van de schouwburgen. Bovendien hechten wij belang aan heldere en eensluidende arbeidsvoorwaarden voor onze medewerkers. Om die reden volgen wij deze cao voor beide rechtsvormen: zowel Stichting de Toneelschuur als Stichting Toneelschuur Producties.

Zoals hierboven reeds vermeld hechten we ook aan een redelijke betaling, Fair Pay, van de artiesten die bij ons optreden. Daarom geven we in plaats van recette-deals overwegend garanties met eventueel daarbovenop een deel van de recette zodat makers van tevoren weten welk basisbedrag ze ontvangen ongeacht het uiteindelijke aantal bezoekers.

Diversiteit & Inclusie ; nieuwe stappen in 2021

Er is steeds meer diversiteit op het podium, in de zaal en achter de schermen. De Schuur en Toneelschuur Producties willen nadrukkelijk duurzame en inclusieve organisaties zijn die openstaan voor alle leeftijden en achtergronden. Vanuit de overtuiging dat zo divers mogelijk samengestelde teams ook de rijkste artistieke, organisatorische, zakelijke resultaten opleveren beogen we meerstemmigheid als kernwaarde van de Schuur centraal te stellen. Uiteraard beogen we ook meer diversiteit qua culturele achtergrond in de publiekssamenstelling te bewerkstelligen, maar we realiseren ons dat divers samengesteld personeel, programmering en structurele samenwerking met partners daar een eerste voorwaarde voor zijn. Bij alle vacatures is expliciet vermeld dat de voorkeur uitgaat naar kandidaten die ons team diverser maken in opleidingsniveau, leeftijd en culturele achtergrond. In de casting van de eigen producties is het streven om de casts representatief voor de samenstelling van de bevolking te laten zijn.

Sociale veiligheid

De Schuur kent een vertrouwensprocedure die in 2020 aangescherpt is met, naast een interne vertrouwenspersoon, ook een externe vertrouwenspersoon van een gespecialiseerd bedrijf. In 2021 is, naar aanleiding van de maatschappelijke onrust over grensoverschrijdend gedrag, de tekst hierover in het handboek voor medewerkers aangescherpt en nogmaals verspreid. Bij elke intake met een nieuwe medewerker wordt de vertrouwensprocedure en gewenst gedrag toegelicht door de HR-adviseur. De contactgegevens van de vertrouwenspersonen zijn in het handboek opgenomen voor direct contact. We verwachten binnenkort een eerste jaarlijkse rapportage van de externe vertrouwenspersoon over mogelijke meldingen in 2021. In de diversiteits- en inclusie trainingen die in 2022 plaatsvinden, is sociale veiligheid en hoe je op een veilige manier toch van perspectief kan verschillen een belangrijk onderwerp.

Programmering en Partners

De Schuur beoogt een gelaagdheid te bieden in haar artistieke aanbod die niet één specifieke doelgroep, maar een divers samengesteld publiek aanspreekt. Daartoe is in 2020 een deels nieuw programmteam aangesteld met verschillende expertises en achtergronden en voegden we woordkunst en café programmering toe als belangrijke genres/soorten programmering in huis. Onze rol als producerend en presenterend theater en filmhuis zouden we in 2020 verder ontwikkelen met het uitbreiden van ons contextprogramma, meer aandacht voor publiekswerking en samenwerking met initiatieven die de genoemde artistieke gelaagdheid verder articuleren. Behalve de Loading Docks hebben we die beoogde nieuwe programmering ook in 2021 door Corona grotendeels moeten annuleren of uitstellen. Achter de schermen is er wel verder gebouwd aan nieuwe netwerken, specials en initiatieven zodat we zodra het mogelijk is snel uit de startblokken kunnen.

Personeel als spiegel

Na de twee sessies met onze interne Doegroep D&I zijn we op zoek gegaan naar een externe partner die de Schuur kan begeleiden in een diversiteitstraject voor de werknemers. De keuze is uiteindelijk gevallen op Cultuurshifters, opgericht door Kim Tawjoeram (Dynamic Arts) en organisatiecoach Shayne McCreadie met een portfolio van klanten uit het culturele veld. Het traject zouden we met het gehele bedrijf aftrappen, maar is helaas door corona uitgesteld naar 2022 aangezien we dit wel echt live willen doen en niet online.

In het najaar van 2021 is de aanstelling van Yuen Kwan Lo (huidige assistent programmteam en contextprogrammering) uitgebreid met uren voor de coördinatie van het diversiteit en inclusie traject. Naast de externe begeleiding van partners New Pack en Cultuurshifters bleek voor een meer structurele implementatie in de organisatie in de breedte toch ook een intern persoon nodig. De coördinator overziet het gehele traject en zorgt voor de afstemming met de verschillende afdelingen intern.

Toegankelijkheid voor mensen met een beperking

Na de nulmeting en interne presentatie in 2020, is onze partner New Pack Inclusion Creators in 2021 voortvarend te werk gegaan om het Schuurteam klaar te maken voor het ontvangen van de eerste voorstelling van Toneelschuur Producties die toegankelijk werd gemaakt voor doven en slechthorenden. Dit is gebeurd bij de voorstelling Kasimir en Karoline van Nina Spijkers met een dove gebarentolk die op een tweetal avonden in de Schuur meespeelde in de voorstelling. New Pack realiseerde twee Front of house trainingen in ontvangen van doof en slechthorend publiek en begeleidde de marketingafdeling in het ontwikkelen van gerichte marketingtools voor het benaderen van doof en slechthorend publiek. Onze technische voorzieningen werden onder de loep genomen en verbeterd om doven en slechthorenden beter te kunnen faciliteren en we oefenden met tablets, tekst on stage en verschillende soorten ringleiding. Het werd een overwegend positieve ervaring voor publiek met en zonder auditieve beperking. Een voormalig bezoeker die vanwege gehoorproblemen jaren niet geweest was, was zichtbaar ontroerd dat hij weer in staat was toneel mee te kunnen maken. Er volgde ook een lovende recensie op doof.nl voor de wijze van integratie van Nederlandse Gebarentaal in de voorstelling en het ontvangst in de Schuur.

Veel tijd en energie werd in 2021 gestoken in het opzetten van een samenwerking met HNT onbeperkt (Het Nationale Theater), Toneelschuur Producties, New Pack en Schuur om gezamenlijk een kartrekkersrol op te pakken op het gebied van inclusie en toegankelijkheid in de theatersector. Voor een groter bereik en impact op dit gebied moet er collectief stappen gezet worden. We realiseerden een kennisdelingsbijeenkomst (1x live en 1x online) met het makende en presenterende theaterveld om een kopgroep te vormen, bewustzijn te vergroten en kennis en ervaringen te delen. Dit werd zeer welkom ontvangen en het was confronterend hoe weinig we op dit vlak als sector nog weten en doen. Doel is om in 22/23 samen met het HNT en Toneelschuur Producties een aantal voorstellingen ook op tournee in andere theaters in het land toegankelijk aan te bieden en zo vanuit heel praktisch 'doen' een groeiend netwerk te vormen. De tijd (mankracht) en kosten van een dergelijk traject vormen een obstakel dat ook collectief geslecht zal moeten worden.

Daarnaast bleven we ook in meer algemene zin werken aan het toegankelijker maken van de Schuur als huis. Er vond een fysieke toegankelijkheids test plaats zodat we bij de herinrichting van het café en de foyer ook de toegankelijke kwesties goed meenamen. Dit resulteerde onder andere in het verlagen van de bar, het openen en beter benaderbaar maken van de servicebalie, een ticketautomaat op rolstoel hoogte en het verbeteren van de akoestiek. Hieronder vind je een overzicht van de activiteiten die we met New Pack realiseerden.

Voor 2022 staat op stapel dat we een tweede voorstelling toegankelijk gaan maken voor doven en slechthorenden en ons bereik die community uitbreiden onder anderen ook door het opzetten van een terugkerend gebarencafé in de Schuur. We gaan een eerste voorstelling toegankelijk maken voor blinden en slechtzienden en daar onze kennis over uitbreiden onder andere door een onderzoek naar de klantreis vanuit blinden/slechtzienden.

Overzicht 2020-2021

Wat is er gerealiseerd?



NEW PACK
inclusion creators

Toepassing Social Return on Investment (SROI)

In 2021 heeft de Schuur met haar inkoopbeleid en haar personeelsbeleid weer inspanningen gedaan om mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt dichterbij werk te brengen, of om te voorkomen dat mensen geen werk meer hebben. Hiermee hebben we, binnen de beperkingen van de COVID-maatregelen proberen te voldoen, aan de voorwaarden die gesteld zijn door de Gemeente Haarlem aan de door haar verleende subsidie aan Stichting de Toneelschuur. De verslaglegging en verantwoording hierover vindt afzonderlijk plaats met de daartoe aangewezen functionaris vanuit de Gemeente Haarlem.

Toepassing van de Wet Normering Topfunctionarissen (WNT)

Stichting de Toneelschuur past de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke- en semipublieke sector toe binnen haar organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de wet normering in de salarissen van directie en medewerkers bij onze stichting.

Duurzaamheid: Green Key

Ook in 2021 heeft de Schuur voor de accommodatie het Green Key keurmerk gehaald. Dit keurmerk bestaat uit drie gradaties; brons, zilver en goud. Voor de vierde keer op rij heeft de Schuur het gouden certificaat ontvangen. Met het behalen van dit keurmerk hebben wij erkenning gekregen dat wij extra inspanningen hebben verricht om de bedrijfsvoering en het gebouw duurzamer te maken.

Verklaring belaste verhuur

Stichting de Toneelschuur heeft geopteerd voor belaste verhuur van het pand welke door de gemeente Haarlem wordt verhuurd aan Stichting de Toneelschuur. Stichting de Toneelschuur voldoet aan de hiervoor gestelde fiscale voorwaarden, namelijk dat prestaties van Stichting de Toneelschuur voor 90% uit belaste prestaties dienen te bestaan.

DE SCHUUR – ALTIJD IN BEWEGING

Het Nederlandse filmklimaat en het theatercircuit van vlakke vloertheaters op wiens podia ook de kwetsbare, artistieke film- en theatermakers op een substantiële publieke belangstelling kon rekenen, uniek in de wereld en in de afgelopen decennia met veel zorg opgebouwd dankzij een fijnmazig netwerk van lokaal gesubsidieerde (film)theaters, kreeg door Covid19 een klap die nog jaren door zal dreunen. Op het moment van schrijven zien we weliswaar een voorzichtige terugkeer van publiek, maar dat publiek vertoont niet hetzelfde gedrag als pre Covid19. Er zijn enkele films die veel publiek trekken, maar dat zijn veelal 'veilige' keuzes: James Bond in de bioscopen, Druk en The Father in de filmtheaters. De meer avontuurlijke films waarin Nederland en zeker de Schuur pre-corona het verschil maakte (zoals Gouden Palm winnaar Titane), bereiken nog slechts een fractie van het publiek uit beter tijden.

De Schuur zal zich hard blijven maken voor de 'kwetsbare artistieke film', en kan zich daar nog beter op richten nu er vanaf 2021 met de FilmKoepel een uitstekend alternatief voor de meer publieksvriendelijke arthousefilm is. Wij zijn ervan overtuigd dat we niet hoeven te spreken over vervlogen tijden, maar zijn tegelijkertijd realistisch: we moeten de komende jaren flink investeren in cultuur om de situatie gelijk of beter aan 2019 te maken.

De verbreding van het profiel van de Schuur naar theater dans, film, woordkunst, performance en door kunstenaars gedreven debat met veel aandacht voor verdieping, specials en educatie is naast een wenselijke ook een noodzakelijke stap met de komst van zes arthouse filmzalen in de FilmKoepel per 2022.

Dat nieuwe, meerstemmige profiel vraagt een investering en de laagdrempelige, vaak gratis, extra activiteiten die we gaan organiseren zullen toenemen in aantal. Deze activiteiten vinden vaak plaats in het publiek toegankelijke café waardoor een toegangsprijs vragen lastig of onmogelijk is. Maar ook wordt een lagere of geen toegang gevraagd om nieuw publiek kans te geven kennis te maken met het culturele aanbod.

Sinds 2019 is het hanteren van een vaste, lage entreeprijs voor try-outs bij de eigen producties een bewuste keuze geweest om meer maar vooral ook nieuw publiek naar onze voorstellingen te krijgen. Dit heeft ook daadwerkelijk meer publiek opgeleverd, maar bracht wel minder inkomsten met zich mee.

We zijn trotse deelnemer aan het programma We Are Public in Haarlem, waarbij cultuurliefhebbers voor een vast bedrag per maand gebruik kunnen maken van een geselecteerd aanbod.

In 2020 verlaagden we voor Haarlempas houders de tickets naar 6 euro per voorstelling voor alle films en theaterprogramma's.

In 2021 hebben we op een selectie van voorstellingen de prijzen voor mensen onder de 30 verder te verlagen. Door niet gelijk een prijsdrempel op te werpen kan er nieuw publiek betrokken worden voor wie theater en film nieuwe werelden openen. Wij zien dit als een investering in een nieuw, diverser publiek en in een publiek voor nieuwe makers en jong talent, maar binnen onze exploitatie levert het wel minder inkomsten op. Deze investering is nodig om ook de avontuurlijke gids- en makelaarsfunctie die we als Schuur dienen te vervullen verder en beter vorm te geven. Het

maatschappelijke belang van een dergelijke functie is groot. Om dit programma goed te faciliteren en een diverser publiek een 'sense of belonging' te laten ervaren is een andere fysieke inrichting van de foyer en caféruimte nodig. Voor de planvorming hierover zijn ontwerper Joost Swarte en architect Henk Doll betrokken die ook het oorspronkelijke gebouw ontwierpen. Voor de transitie van de programmering inclusief de herindeling en herinrichting van de huidige ruimtes passend bij het nieuwe profiel van de Schuur is in 2020 voor 21-24 een bestemming gemaakt, een bedrag dat eerder onderdeel was van de algemene reserve.

EXPLOITATIERESULTAAT

Stichting de Toneelschuur sluit het kalenderjaar 2021 af met een positief resultaat van 156.766 euro. Dit komt m.n. voort uit de ontvangen generieke steunmaatregelen van de NOW en TVL. Met betrekking tot de NOW heeft de Schuur in 2021 166.680 euro ontvangen en vanuit de TVL 417.632 euro.

Naast de ontvangen generieke steunmaatregelen heeft Stichting de Toneelschuur een bijdrage van 128.346 euro ontvangen vanuit de Provincie Noord-Holland, uitgekeerd in een huurkorting van de gemeente Haarlem. Door de steun hebben we al ons personeel (ZZP, vast, flexibel en oproep) kunnen behouden en door kunnen betalen.

Zonder deze steungelden was de Stichting op een negatief resultaat uitgekomen van 555.892 euro en had het dus bijna volledig aanspraak moeten maken op de COVID reserve op de balans. De COVID reserve die voor de komende jaren nog hard nodig is omdat het enige jaren zal duren alvorens bezoek zal plaatsvinden op het eerdere niveau van voor Corona. De eerste bezoekcijfers van 2022 geven dit ook duidelijk aan, het publiek vindt zijn weg nog niet terug naar de theaters, zowel lokaal als landelijk.

De verhoogde personeelslasten in beheer en uitvoering gaan hand in hand op met de verhoogde baten, direct gerelateerd aan de Filmeducatiehub en de in eigen beheer genomen horeca.

Het resultaat van 156.766 euro wordt, na verrekening met de egalisatiereserve, bestemd in een bestemmingsreserve voor de noodzakelijke ICT-transitie en de algemene reserve.

RESERVEPOSITIE

We reserveren in 2021 vanuit het resultaat een post van 80.000 euro voor de noodzakelijke overgang naar een nieuwe ICT-structuur. De ICT-structuur ligt op dit moment vast in een gezamenlijke stichting met de andere culturele instellingen zoals Schouwburg/Philharmonie en Frans Hals waardoor we zowel werkgever als klant zijn. Een onwenselijke situatie. Bovendien staat door de verschuiving naar meer digitale marketing- en kaartverkoop en de behoefte aan betere voorzieningen voor werken op afstand, de huidige ICT structuur onder druk en is verbetering noodzakelijk. In de afgelopen Covid-periode bleek dat dit veiliger en beter georganiseerd moet worden. In 2022 zullen we de transitie naar een nieuwe samenwerking met een nieuwe ICT partner (waar mogelijk samen met de andere culturele instellingen) optuigen en implementeren in de organisatie van de Schuur.

Deze incidentele lasten zijn een eenmalige investering en komen ten goede aan een efficiëntere en effectieve organisatie van de Schuur, waarbij we verwachten in de toekomst minder structurele kosten te maken dan de kosten van ICT in 2021.

De stand van de algemene reserve staat eind 2021 op 114.526 euro. Dat is gering gegeven de aanstaande risico's zoals de nasleep van Corona die ook na 2022 sporen

na zal laten en de te verwachten financiële impact van de FilmKoepel die begin 2022 is opengegaan. Er zijn verschillende bestemmingen gemaakt zoals de reserve Programma Transitie van 450.000 euro, voor het herinrichten van het nieuwe profiel. De reserve 'COVID verliezen' van 600.000 euro zal – inclusief het bedrag van Provincie Noord-Holland dat via de Gemeente wordt uitgekeerd - worden ingezet om de verwachte verliezen t.g.v. Corona in 2022- 2024 op te vangen. Het tekort op de prognose van 2022 bedraagt op het moment van schrijven 569.640 euro, dat is exclusief eventuele generieke of cultuurspecifieke steungelden van overheden. Op dit moment ziet het er naar uit dat de COVID-reserve 2021 in combinatie met de generieke steunmaatregelen van het eerste kwartaal van 2022 niet voldoende zal zijn om het tekort in 2022 op te vangen zodat de Schuur gebruik moet maken van de door het Rijk aan de Provincie/Gemeente Haarlem gedelegeerde culturele steungelden voor het eerste half jaar van 2022.

Bestuur en directie vinden een verhoging van de algemene reserve noodzakelijk. Deze algemene reserve dient als waarborg voor de continuïteit van de activiteiten van de Schuur. Stichting de Toneelschuur is in de afgelopen jaren in toenemende mate financieel afhankelijk geworden van de eigen inkomsten, als gevolg van overheidsbezuinigingen. Hierdoor neemt het financieel risico toe.

REFLECTIE OP DE FINANCIERINGSMIX EN ONDERNEMERSCHAP

De grootste bijdrage in de exploitatie wordt normaal gesproken door het publiek opgebracht bij de kaartverkoop van onze theater- en filmvoorstellingen. De eigen inkomsten quote als percentage van de totale inkomsten exclusief gebouw gebonden subsidies, kwam in 2019 uit op 71%; een hoog percentage binnen de sector. Door Corona daalde dat in 2020 naar 37% en is afgelopen jaar in 2021 stabiel gebleven met 38% . De Schuur is opgenomen in de culturele basisinfrastructuur van de gemeente Haarlem en heeft een meerjarige subsidieovereenkomst met de stad Haarlem voor de periode 2022-2024. Deze meerjarige subsidie bevat de exploitatiesubsidie, subsidie voor de huur van het theater (1:1) en subsidie voor de huur-gerelateerde kosten. De vergoeding voor de OZB maakt geen onderdeel uit van deze subsidieverlening. Deze vergoeding zal jaarlijks aan de Schuur worden uitbetaald na indiening van de OZB-aanslag over het betreffende jaar en is gelijk aan de door de Schuur betaalde OZB. De financieringsmix van Stichting de Toneelschuur bestond in 2021 onder andere uit bovengenoemde bijdragen van de gemeente Haarlem en een heel scala aan steungelden. Daarnaast ontvingen we bijdragen uit de SRP-regeling en de Podiumstartregeling van het Fonds Podiumkunsten, van het Kickstartcultuurfonds en van Europa Cinema's.

Er is, net als voorgaande jaren, geen gebruik gemaakt van externe financieringen. Het 'doorverhuren' van vaste medewerkers aan derden zorgt jaarlijks ook voor extra inkomsten.

STAND OP DE BALANSDATUM, SOLVABILITEIT EN LIQUIDITEIT

Met betrekking tot de algemene reserve en de egalisatiereserve gemeente Haarlem kan worden aangetekend dat deze dienen als waarborg voor de continuering van de activiteiten van Stichting de Toneelschuur. Ten aanzien van de liquiditeit en solvabiliteit van Stichting de Toneelschuur kan worden opgemerkt dat deze naar algemeen geldende maatstaven goed te noemen zijn. De financiële positie per 31 december 2020 is zowel voldoende liquide als solvabel. Zoals hierboven bij de reservepositie is toegelicht vinden directie en bestuur het door toenemende financiële risico's belangrijk om de algemene reserve te versterken.

MEERJARENBEGROTING 2022-2024

Hieronder ziet u de vastgestelde meerjarenbegrotingen 2022-2024 met en zonder uitbreiding, zoals ingeleverd bij de Gemeente Haarlem in 2021.

Zonder uitbreiding verwachten we per 2022 – ondanks allerlei organisatieaanpassingen- een structureel, jaarlijks tekort van € 500.000. Met de beoogde uitbreiding ziet de Schuur mogelijkheden om de exploitatiekosten te dekken uit de inkomsten van de nieuwe activiteiten. De financiële vraag aan de Gemeente is om de uitbreiding in de huidige huurconstructie te betrekken en een eenmalige investering te doen van 2,5 miljoen euro om de uitbreiding te kunnen realiseren. Er is meer haast bij de besluitvorming over dit dossier dan in het Cultuurplan van de Gemeente is verwoord. Zo willen we voorkomen dat tekorten na 2022 verder oplopen.

Begroting 2022-2024 zonder uitbreiding	Begroting 2022	Begroting 2023	Begroting 2024
Directe inkomsten	1.457.656	1.646.253	1.696.727
Indirecte inkomsten	267.060	304.414	341.767
Bijdragen private middelen	315.000	305.000	295.000
Subsidies Gemeente	2.767.014	2.767.014	2.767.014
Publieke subsidies	434.375	434.375	434.375
Totale baten	5.241.105	5.457.056	5.534.883
Beheerslasten	2.916.323	2.952.619	3.008.224
Activiteitenlasten materieel	1.437.748	1.492.997	1.492.997
Activiteitenlasten personeel	1.456.674	1.493.954	1.532.353
Totale lasten	5.810.745	5.939.571	6.033.575
EXPLOITATIERESULTAAT	-569.640	-482.515	-498.692

Begroting 2022-2024 met uitbreiding	Begroting 2022	Begroting 2023	Begroting 2024
Directe inkomsten	1.457.656	2.254.641	2.363.013
Indirecte inkomsten	267.060	524.414	571.767
Bijdragen private middelen	315.000	315.000	305.000
Subsidies Gemeente	2.767.014	2.824.014	2.824.014
Publieke subsidies	434.375	434.375	434.375
Totale baten	5.241.105	6.352.444	6.498.169
Beheerslasten	2.916.323	3.050.619	3.106.224
Activiteitenlasten materieel	1.437.748	1.780.393	1.805.367
Activiteitenlasten personeel	1.456.674	1.537.990	1.578.590
Totale lasten	5.810.745	6.369.001	6.490.181
EXPLOITATIERESULTAAT	-569.640	-16.557	7.988

RISICOANALYSE

Een belangrijke bedreiging voor de Schuur in de nabije toekomst is de kritische grens die bereikt is in de capaciteit van onze twee filmzalen en het gebouw als geheel. Verdere 'uitnutting' van de beschikbare vierkante meters is niet mogelijk. Ook het nieuwe profiel van de Schuur met een verbreding van het programma naar woordkunst, debat, café-programmering, de filmeducatiehub NH en vooral de nadruk op ontmoeting met publiek buiten de zalen om vraagt om meer ruimte. De huidige bibliotheek die bij de kantoorruimtes hoort wordt ingezet voor inleidingen en nagesprekken voor publiek maar die is met een maximumcapaciteit van 30 personen te klein en te moeilijk bereikbaar. Bovendien is er te weinig kantoorruimte; we overschrijden de ARBO normen voor het aantal vierkante meters dat per medewerker nodig is. Al langer wordt in overleg met de Gemeente gezocht naar uitbreiding met enkele zalen, een proces wat traag verloopt terwijl hier belangrijke kansen liggen ook als het gaat om eigen inkomsten. Deze noodzaak werd nog groter met de gemeentelijke goedkeuring van de plannen van Stichting Panopticon om in samenwerking met de Amsterdamse Filmhallen/The Movies in de voormalige Haarlemse Koepelgevangenis zes filmzalen (totaal zeshonderd stoelen) te bouwen met een vergelijkbare programmering als die van de Schuur. De FilmKoepel is begin 2022 geopend.

Constructief overleg vooraf met initiatiefnemer Stichting Panopticon aangaande mogelijke exploitatie van de Koepel door de Schuur heeft niet plaatsgevonden en de Gemeente heeft die opdracht tot lokale verkenning ook niet aan Stichting Panopticon meegegeven. De samenwerking tussen Panopticon met de Amsterdamse Filmhallen was dus reeds een feit voordat de Schuur op de hoogte kwam van de mogelijkheden in de Koepel. Wij betreuren deze gang van zaken en benadrukken hoezeer het brede en avontuurlijke aanbod van toneel, dans en film in Haarlem dat in de Schuur gepresenteerd en gemaakt wordt afhankelijk is van de huidige exploitatie waar de filminkomsten een wezenlijk deel van uitmaken.

De Schuur is een stichting zonder winstoogmerk waarbij eventuele meer-inkomsten terug worden geïnvesteerd in het culturele aanbod, de educatieve activiteiten en het maakklimaat van de stad. Verschillende partners hebben bijgedragen aan het bijzondere gebouw, het aanbod en de organisatie die De Schuur nu is. We waarschuwen dan ook voor het tekort op de exploitatie dat bij de Schuur zal ontstaan per 2022 bij het uitbaten van Arthouse filmzalen in de FilmKoepel door derden, als er geen uitbreiding plaatsvindt onder de vleugels van de Schuur zelf. Dit jaarlijkse tekort is door de Schuur conservatief geraamd op ongeveer €600.000 per jaar vanaf 2022, de onafhankelijke externe onderzoeken spreken van een miljoen euro. Zelf uitbreiden zien wij als de oplossingsrichting; de komst van de Arthouse-filmzalen in de FilmKoepel maakt de bovengenoemde noodzaak van een breder en aangepast profiel met meer multifunctionele ruimtes (waaronder filmeducatief) zelfs urgenter. Ook uit het stoelen onderzoek dat in opdracht van de Gemeente is gedaan blijkt dat het niet ondenkbaar is dat de potentie voor kwaliteitsfilms in cultuurstad Haarlem dusdanig groot is dat de 'FilmKoepel' en de Schuur-met- uitbreiding naast elkaar kunnen bestaan en elk hun eigen publiek aan zich kunnen binden. Aan aanbod is geen gebrek, het landelijke theater en filmaanbod zal de komende jaren eerder toe- dan afnemen,

de Filmeducatiehub is een meerjarig initiatief en een beter geoutilleerde debatfunctie (waarin Schuur en Pletterij mogelijk gaan samenwerken) is in deze groeiende stad kansrijk. Met een groeiend aantal inwoners zal ook de vraag toenemen. Dit naast elkaar bestaan zal echter alleen lukken als (ook) de Schuur voldoende zalen en capaciteit heeft om zichtbaar te blijven en een serieus eigen profiel neer te zetten naast de FilmKoepel en daar ook voldoende publiek te kunnen ontvangen. Ook om die reden vervolgen wij in 2022 onze zoektocht naar de mogelijkheden van uitbreiding en hopen zeer dat de gemeente ons hierbij ondersteunt.

Haarlem, april 2022

Marelle van Rongen
directeur-bestuurder

Marc van Warmerdam
voorzitter Raad van Toezicht

BIJLAGEN

Begroting 2022 Toneelschuur**BATEN****Begroting
2022****Publieksinkomsten**

Theater	403.786
Film	1.016.869
Picl	12.000
Extra zalen	

7 Totale publieksinkomsten 1.432.656

Overige inkomsten

Inkomsten horeca	
Overige inkomsten	25.000
Donaties geannuleerde voorstellingen	

10 Totaal overige inkomsten 25.000

12 Totaal directe inkomsten (7+10) 1.457.656

Detachering medewerkers	155.000
Doorverhuur ruimtes en materiaal	112.060

13 Totaal Indirecte inkomsten 267.060

14 Private middelen - particulieren incl. vriendenver. 130.000

VSB fonds	105.000
Stichting DOEN	80.000
Kickstartfonds	

16 Private middelen - private fondsen 185.000

18 Totale bijdragen private middelen (14+15+16+17) 315.000

19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18) 2.039.716

Subsidies

Gemeente Haarlem Exploitatie	1.059.693
Gemeente Haarlem Huur	1.028.280
Gemeente Haarlem Huurdersonderhoud	101.698
Gemeente Haarlem Servicekosten	62.857
Gemeente Haarlem Dagelijks onderhoud	17.049
Gemeente Haarlem Planmatig onderhoud	33.174
Gemeente Haarlem Beheer onderhoud	7.005

23 Totaal structureel Gemeente 2.309.756

Publieke subsidies

Fonds Podiumkunsten projectsubsidies	39.375
Europese subsidie - Creative Europe	15.000
Covid subsidies	
Filmfonds	320.000
Overige subsidies publieke middelen	60.000

26 Totaal publieke subsidies 434.375

27 Totaal subsidies (25+26) 2.744.131

TOTALE BATEN (19+20+27) 4.783.847

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomensquote 43%

Begroting 2022-2024 Toneelschuur

LASTEN		Begroting 2022
	Beheerslasten materieel	
	Huisvesting	1.453.152
	Bureaunkosten	240.000
	Algemene publiciteit	100.000
	1 Totaal beheerslasten materieel	1.793.152
	Beheerslasten personeel	
	Directie & MT	376.303
	Bureaustaf	156.792
	Fondsenwerving en relatiebeheer	42.818
	Uitkeringen UWV, verzekeringen en subsidies	
	Ziekteverzuimverzekering	50.000
	Onkosten personeel	40.000
	2 Totaal beheerslasten personeel	665.913
	3 Beheerslasten totaal (1+2)	2.459.065
	Totaal voorbereidingskosten	
4.2	Activiteitenlasten materieel uitvoering	
	Theaterprogrammering	750.000
	Filmprogrammering	456.748
	Co productiebijdragen	
	Programmakosten Filmhub	114.000
	Inkoop horeca	
	Totaal uitvoeringskosten	1.320.748
4.3	Marketing	
	Publiciteit	100.000
	Publiciteit Filmhub	17.000
	Donateurswerving	
	Totaal marketing	117.000
	4 Totaal activiteitenlasten materieel	1.437.748
5.2	Activiteitenlasten personeel	
	Programmeurs / programmamakers	225.105
	Techniek	462.451
	Publiciteit	197.997
	Educatie	74.654
	Kassa	135.120
	Publieksdienst	147.347
	Horeca	
	Medewerkers Film Hub	214.000
	Totaal activiteitenlasten personeel	1.456.674
	5 Totale activiteitenlasten personeel	1.456.674
	6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.894.422
	TOTALE LASTEN (3+6)	5.353.487
	7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	
	8 Bijzondere lasten	

EXPLOITATIERESULTAAT (7+8) **-569.640**

SAMENSTELLING BESTUUR & DIRECTIE

Stichting de Toneelschuur 2021

incl. data van aan- en aftreden

Het bestuur kwam eens in de twee maanden bijeen in een gezamenlijke vergadering van Stichting de Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties.

In 2021 zaten de volgende personen in het bestuur van Stichting de Toneelschuur:

Jan de Ridder (1955), voorzitter TS. Directeur Rekenkamer Metropool Amsterdam, voorheen o.m. voorzitter afdeling Communicatiewetenschap UvA, voormalig lid Gemeenteraad Haarlem.

Els van Betten (1962), secretaris TS. In het dagelijks leven is zij conceptontwikkelaar bij Hadion, zorg gerelateerd vastgoed in combinatie met participatietrajecten.

Alexander Bergher (1972), penningmeester TS. Managing Partner at G2K Amsterdam, daarnaast onder meer voormalig voorzitter Amsterdam Creative Crossings en voormalig bestuurslid Bevrijdingspop.

Louis Pirenne (1955), algemeen bestuurslid TS. Werkzaam als Cultureel Aanjager Stadsdeel Amsterdam Noord, voorheen o.m. Hoofd Publiekszaken van het Frans Hals Museum en De Hallen Haarlem, Hoofd afdeling Cultuur, Gemeente Haarlem.

Annet Lekkerkerker (1965), algemeen bestuurslid TS. Algemeen directeur van het Holland Festival. Vanaf 2002 tot 2009 programmeur bij de Stadsschouwburg Amsterdam. Werkte van 1997 tot 2002 bij ZT Hollandia in diverse functies, waaronder de laatste vier jaar als zakelijk leider en zakelijk directeur.

Els van Odijk (1953), algemeen bestuurslid tot september 2017. Directeur Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, directeur Trustfonds Rijksakademie en mede-initiator van internationale Rijksakademie-netwerken zoals RAIN. Afgetreden conform het rooster per 21/09/2017. Herbenoemd tot onbezoldigd adviseur van het algemeen bestuur tot 21 september 2018, vanwege de op handen zijnde wisseling van directie per januari 2019.

Jacqueline H. Dubois (1956), algemeen bestuurslid TS per september 2017. Senior rechter bij rechtbank Noord-Holland, locatie Haarlem. Tevens lid van bestuur Stichting Beeldende Kunst Amsterdam en vertrouwenspersoon LOZG (Landelijke Stichting Overkoepelende Gymnasia) sinds 2015.

Marelle van Rongen (1978) heeft per januari 2019 de directiefunctie van Frans Lommerse overgenomen. Zij was hiervoor onder meer werkzaam als algemeen directeur van Terschellings Oerol Festival, zakelijk leider van DOX en het Syndicaat.

datum benoeming	naam	functie	einde 1 ^e termijn	einde 2 ^e termijn
30/01/2012	Alexander Bergher	penningmeester	30/01/2016	30/01/2020 (verlengd tot 1/1/2021)
07/11/2013	Jan de Ridder	lid/voorzitter v.a. 2015	7/11/2017	7/11/2021
Per 09/03/2015: voorzitter van Stichting de Toneelschuur				
07/11/2013	Els van Betten	secretaris	7/11/2017	7/11/2021
07/11/2013	Louis Pirenne	lid	7/11/2017	7/11/2021
23/05/2016	Annet Lekkerkerker	lid	23/05/2020	23/05/2024
25/09/2017	Jacqueline Dubois	lid	25/09/2021	25/09/2025

Per 1 januari 2022 maakten we met STP en Stichting de Toneelschuur de overgang van besturen naar beide Raden van Toezicht. Vanwege de overgang van het bestuursmodel naar een Raad van Toezicht en omdat meerdere bestuursleden aan het einde van hun termijn waren gekomen zijn zeven nieuwe toezichthouders benoemd. Voormalige bestuursleden Jan de Ridder en Jacqueline Dubois gaan mee naar de nieuwe Raad van Toezicht en zorgen voor de overdracht en continuïteit. In de nieuwe Raad van Toezicht van Stichting de Toneelschuur zullen de volgende personen zitting nemen: Marc van Warmerdam (voorzitter), Sietske van Zanten (penningmeester), Bart van den Berg, Brian Elstak, Emma Lesuis. We verheugen ons op de samenwerking met deze mooie nieuwe mix van mensen die in kennis, ervaring en achtergrond elkaar goed aanvullen. Een meerstemmig team dat past bij de koers van het presenterende theater en het productiehuis. Stuk voor stuk leden die vanuit verschillende expertises begaan zijn met de vernieuwing van het culturele veld en die staan voor talentontwikkeling.

FINANCIEEL VERSLAG 2021

Stichting Toneelschuur

Jaarrekening

2021

Inhoud

pagina

1. Balans per 31 december 2021	39
2. Exploitatierekening per 31 december 2021	40-41
3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	42-43
4. Toelichting op de balans per 31 december 2021	44-47
5. Toelichting op de exploitatierekening over 2021	48-49
6. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	50-53
Bijlage: Bezoekersaantallen	54



datum 25 april 2022

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

1. Balans per 31 december 2021		2021	2020
Bedragen in EUR			
ACTIVA			
<u>Vlottende activa</u>			
V	Vorderingen	1.041.870	713.678
VII	Liquide Middelen	2.004.688	2.506.501
	Totaal vlottende activa	<u>3.046.558</u>	<u>3.220.179</u>
TOTAAL ACTIVA		<u>3.046.558</u>	<u>3.220.179</u>
PASSIVA			
<u>Eigen vermogen</u>			
X	Algemene reserve	114.526	93.643
XI	Egalisatiereserve	388.471	332.588
XII	Bestemmingsreserve ICT Transitie	80.000	-
XIII	Bestemmingsreserve Programma Transitie	450.000	450.000
XIV	Bestemmingsreserve Covid verliezen	600.000	600.000
XV	Bestemmingsreserve Co-productie	20.000	20.000
	Totaal eigen vermogen	<u>1.652.997</u>	<u>1.496.231</u>
XVI	Voorzieningen	269.918	328.865
XVII	Kortlopende Schulden	1.123.643	1.395.083
TOTAAL PASSIVA		<u>3.046.558</u>	<u>3.220.179</u>

2. Exploitatierekening per 31 december 2021	2021	Jaar Begroting	2020
Bedragen in EUR			
BATEN			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)			
2 Recettes theater	159.801	164.352	221.418
3 Recettes film	569.940	739.125	714.076
4 PICL	10.599	12.000	17.176
5 Livestreams	17.442	-	-
7 Totale Publieksinkomsten	757.782	915.477	952.670
9 Vergoedingen coproducent	60.000	-	-
10 Overige directe inkomsten	156.424	-	113.318
11 Totaal overige directe inkomsten (9+10)	216.424	-	113.318
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	974.206	915.477	1.065.988
13 Indirecte inkomsten	284.499	105.725	201.800
14 Private middelen - particulieren incl. Vriendenvereniging	14.710	130.000	120.000
16 Private middelen - private fondsen	14.000	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+16)	28.710	130.000	120.000
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.287.414	1.151.202	1.387.788
Subsidies			
22 Totaal structureel Gemeente Exploitatie	1.172.379	1.044.033	1.602.563
23 Totaal structureel Gemeente Gebouwgebonden	1.102.860	1.221.818	610.659
24 Terugvordering matchingsbijdrage Provincie NH 2020	-130.736	-	-
25 Totaal structurele subsidies (22+23+24)	2.144.503	2.265.851	2.213.222
26 Incidentele publieke subsidies	1.029.296	177.876	776.683
27 Totaal subsidies	3.173.799	2.443.727	2.989.905
TOTALE BATEN (19+27)	4.461.213	3.594.929	4.377.693

2. Exploitatierekening per 31 december 2021	2021	Jaar Begroting	2020
Bedragen in EUR			
LASTEN			
1 Beheerslasten materieel	1.620.818	1.702.006	1.022.183
2 Beheerslasten personeel	427.691	484.565	417.227
3 Beheerslasten totaal (1+2)	<u>2.048.509</u>	<u>2.186.571</u>	<u>1.439.410</u>
4 Activiteitenlasten materieel	716.664	752.909	734.603
5 Activiteitenlasten personeel	1.530.041	1.258.751	1.379.132
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	<u>2.246.705</u>	<u>2.011.660</u>	<u>2.113.735</u>
TOTALE LASTEN	<u>4.295.214</u>	<u>4.198.231</u>	<u>3.553.145</u>
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	165.999	-603.302	824.548
8 Saldo rentebaten / -lasten	-9.233	-	-
9 Bijzondere baten / -lasten	-	-	-106.694
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8 + 9)	<u>156.766</u>	<u>-603.302</u>	<u>717.854</u>
Bestemming Exploitatieresultaat			
Algemene reserve	20.883		-450.000
Egalisatiereserve gem. Haarlem	55.883		117.855
Bestemmingsreserve ICT transitie	80.000		-
Bestemmingsreserve Programma Transitie	-		450.000
Bestemmingsreserve COVID	-		600.000
	<u>156.766</u>		<u>717.855</u>

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs, en in overeenstemming met de bepalingen uit RJ

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische

Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast t.b.v. de vergelijking.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Wanneer in de loop van het jaar is aangeschaft wordt toch voor een heel jaar afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geautoriseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Egalisatiereserve

Conform de richtlijnen van de gemeente Haarlem is er een egalisatiereserve opgenomen. De hoogte van de toevoeging aan de egalisatiereserve wordt berekend volgens de volgende formule: exploitatiesubsidie gedeeld door de totale baten (excl. huursubsidie) maal het exploitatieresultaat.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De schulden worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

4. Toelichting op de balans per 31 december 2021

Bedragen in EUR

ACTIVA	2021	2020
II		
<u>Materiële vaste activa</u>		
Aanschafwaarde per 31 december		
Filmprojectoren	5.847	5.847
Inventaris	10.500	10.500
ICT	15.790	15.790
Totaal aanschafwaarde	<u>32.137</u>	<u>32.137</u>
 Af: cumulatieve afschrijvingen	 -32.137	 -32.137
Stand eind boekjaar	<u>-</u>	<u>-</u>
 <u>Vlottende activa</u>		
V		
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	18.303	29.303
Totaal debiteuren	<u>18.303</u>	<u>29.303</u>
 <u>Te ontvangen subsidie</u>		
NL Filmfonds	80.000	240.000
Fonds Podiumkunsten	-	39.375
Gemeente Haarlem	22.376	-
Overige subsidies	3.630	-
Totaal te ontvangen subsidie	<u>106.006</u>	<u>279.375</u>
 <u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	128.407	39.149
Pensioenpremie	5.923	2.522
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>134.330</u>	<u>41.671</u>
 <u>Overige vorderingen</u>		
Vordering Gemeente Haarlem	333.834	7.618
Vooruitbetaalde kosten	50.240	83.600
Nog te ontvangen creditnota's crediteuren	40.932	-
Nog te factureren Horeca BV	45.330	45.330
Nog te factureren Toneelschuur Producties	170.425	95.725
Borgsommen	2.955	2.955
Nog te ontvangen TVL	139.141	94.574
Toegangskaarten	350	848
Overige vorderingen	25	32.679
Totaal overige vorderingen	<u>783.232</u>	<u>363.329</u>
 Totaal Vorderingen	<u>1.041.870</u>	<u>713.678</u>
 VII		
<u>Liquide Middelen</u>		
Kassen	5.039	5.439
ABN AMRO Betaalrekening	496.742	1.368.516
ABN AMRO Deposito	1.500.000	1.132.545
ABN AMRO Pettycash	2.906	-
Totaal liquide middelen	<u>2.004.688</u>	<u>2.506.501</u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
 TOTAAL ACTIVA	 3.046.558	 3.220.179

Bedragen in EUR

4. Toelichting op de balans per 31 december 2021

2021

2020

PASSIVA

Eigen vermogen

X	Saldo Algemene Reserve per 1 januari	93.643	543.643
	Uit resultaatbestemming	20.883	-450.000
	Saldo Algemene Reserve per 31 december	114.526	93.643
XI	Egalisatiereserve gemeente Haarlem	332.588	214.733
	Uit resultaatbestemming	55.883	117.855
	Saldo reserve per 31 december	388.471	332.588
XII	Bestemmingsreserve ICT Transitie	-	-
	Uit resultaatbestemming	80.000	-
	Saldo reserve per 31 december	80.000	-
	<i>De bestemmingsreserve ICT Transitie is bedoeld voor de noodzakelijke overgang naar een nieuwe ICT structuur in 2022 - 2023</i>		
XIII	Bestemmingsreserve Programma Transitie	450.000	450.000
	Uit resultaatbestemming	-	-
	Saldo reserve per 31 december	450.000	450.000
	<i>De bestemmingsreserve Programma Transitie is bedoeld voor de komende jaren voor de herinrichting en herindeling van de Toneelschuur passend bij het nieuwe profiel</i>		
XIV	Bestemmingsreserve Covid verliezen	600.000	600.000
	Uit resultaatbestemming	-	-
	Saldo reserve per 31 december	600.000	600.000
	<i>De bestemmingsreserve COVID verliezen is opgenomen om de verwachte negatieve resultaten voortkomend uit de COVID-maatregelen in de toekomst op te vangen</i>		
XV	Bestemmingsreserve Co-productie	20.000	20.000
	Uit resultaatbestemming	-	-
	Saldo reserve per 31 december	20.000	20.000
	<i>De bestemmingsreserve Co-productie is opgenomen om invulling te kunnen gaan geven aan de producerende doelstelling van St. "De Toneelschuur" in samenwerking met St. "Toneelschuur Producties"</i>		
	Totaal eigen vermogen	1.652.997	1.496.231
XVI	<u>Voorzieningen</u>		
	Regulier onderhoud	185.689	184.221
	Dotatie	100.195	97.847
	Onttrekking materiele kosten	-32.156	-34.135
	Onttrekking personele kosten	-65.690	-62.244
	Saldo per 31 december	188.038	185.689
	Planmatig onderhoud	36.484	38.474
	Dotatie	32.716	32.201
	Onttrekking	-44.452	-34.191
	Saldo per 31 december	24.748	36.484
	Voorziening herinrichting publieksservice	106.692	-
	Dotatie	-	106.692
	Onttrekking	-49.560	-
	Saldo per 31 december	57.132	106.692
	Totaal voorzieningen	269.918	328.865



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

XVII Kortlopende Schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	154.725	643.375
Totaal schulden aan leveranciers	<u>154.725</u>	<u>643.375</u>

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	41.649	34.958
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>41.649</u>	<u>34.958</u>

Vervangingen > 100K niet-gebouwgebonden

Dotatie in 2021	100.055	-
Onttrekking	<u>-100.055</u>	<u>-</u>
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

In 2021 hebben we foyer en café inventaris Schuur (gedeeltelijk) vervangen, een gedeelte is pas leverbaar in 2022, waardoor we van de totale 128.000 euro een bedrag van 27.945 euro hebben gereserveerd voor 2022. De investeringen hebben een verwachte afschrijvingstermijn van 10 jaar.

Overige kortlopende schulden

Toneelschuur cadeau- en tegoedbonnen	66.514	61.498
Te betalen netto salarissen	461	-
Vooruitontvangen bijdragen NOW	151.304	155.203
Vooruitontvangen subsidies	235.000	187.830
Vooruitontvangen omzet	27.992	-
Te betalen TVL	-	26.149
Steunfonds Toneelschuur	80.049	71.655
Te betalen kosten project Filmhub	80.176	62.049
Te betalen vakantiegeld	72.510	64.253
Te betalen vakantiedagen	30.871	43.200
Te betalen accountantskosten	12.300	7.510
Betalingen onderweg	133.548	-
Overig kortlopende schulden	<u>36.545</u>	<u>37.403</u>
Totaal overige kortlopende schulden	<u>927.269</u>	<u>716.750</u>

Totaal kortlopende schulden	<u>1.123.643</u>	<u>1.395.083</u>
-----------------------------	------------------	------------------

TOTAAL PASSIVA	3.046.558	3.220.179
----------------	-----------	-----------

4. Toelichting op de balans per 31 december 2021

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Vanwege het positieve resultaat in 2021 bestaat het risico dat de Provincie Noord Holland de in 2021 ontvangen steun van € 128.346 in 2022 terugvordert

Meerjarige financiële rechten en verplichtingen

Het huurcontract voor het pand aan de Lange Begijnestraat 9 met de gemeente Haarlem is per 1 januari 2016 met 10 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per 31-12-2021 € 3.584.211

5. Toelichting op de exploitatierekening over 2021

Bedragen in EUR

BATEN	2021	Goedgekeurde Jaar Begroting	2020
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)			
2 Recettes theater	159.801	164.352	221.418
3 Recettes film	569.940	739.125	714.076
4 PICL	10.599	12.000	17.176
5 Live streams	17.442	-	-
7 Totale Publieksinkomsten	757.782	915.477	952.670
9 Vergoedingen coproducent	60.000	-	-
Overige directe inkomsten			
Horeca	133.139	-	54.625
Educatie	13.104	-	-
Overige inkomsten	10.180	-	58.693
10 Totaal overige inkomsten	156.424	-	113.318
11 Totaal overige directe inkomsten (9+10)	216.424	-	113.318
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	974.206	915.477	1.065.988
Detachering medewerkers	228.453	95.725	137.223
Verhuur ruimten en materiaal	56.046	10.000	64.577
14 Totaal indirecte inkomsten	284.499	105.725	201.800
15 Private middelen - particulieren incl. Vriendenvereniging	14.710	130.000	120.000
Kickstartfonds	14.000	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+16)	28.710	130.000	120.000
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	1.287.414	1.151.202	1.387.788
Subsidies			
22 Totaal structureel Gemeente Exploitatie	1.172.379	1.044.033	1.602.563
23 Totaal structureel Gemeente Gebouwgebonden			
Huurlasten	874.850	1.003.196	395.728
Huurdersonderhoud	100.195	100.195	97.847
Mutatie voorziening	-2.349	-	-1.468
Dagelijks onderhoud	16.814	16.814	16.549
Planmatig onderhoud	32.717	32.716	32.201
Mutatie voorziening	11.736	-	1.990
Beheerskosten	6.908	6.908	6.799
Servicekosten	61.989	61.989	61.013
24 Terugvordering matchingsbijdrage Provincie NH 2020	-130.736	-	-
25 Totaal structurele subsidies (22+23+24)	2.144.503	2.265.851	2.213.222
26 Incidentele publieke subsidies			
Subsidie FPK SRP	39.375	39.375	39.375
Subsidie NL Filmfonds t.b.v. Filmhub	320.000	120.000	120.000
Subsidie provincie t.b.v. Filmhub	25.000	-	-
Europese subsidie - Creative Europe	20.114	15.000	22.236
Bijdragen NOW / TVL	584.312	-	507.085
FPK Podiumstartregeling	16.670	-	72.987
Project subsidie Gemeente	22.376	-	-
Overige subsidies publieke middelen	1.449	3.501	15.000
26 Totaal incidentele publieke subsidies	1.029.296	177.876	776.683
27 Totaal subsidies	3.173.799	2.443.727	2.989.905
TOTALE BATEN (19+27)	4.461.213	3.594.929	4.377.693

5. Toelichting op de exploitatierekening over 2021

LASTEN	2021	Goedgekeurde Jaar Begroting	2020
Bedragen in EUR			
1 Beheerslasten materieel			
Huur pand	1.003.200	1.003.200	978.732
Kwijtschelding huur pand Provincie Noord Holland	-128.346	-	-583.000
Onderhoud regulier	95.418	100.195	92.478
Onderhoud planmatig	44.453	32.716	34.191
Energie- en schoonmaakkosten	229.903	200.000	166.401
Overige huisvestingskosten	977	1.350	11.238
Algemene publiciteit	150.065	150.000	108.971
Bureaukosten	225.149	214.545	213.172
Totaal beheerslasten materieel	1.620.818	1.702.006	1.022.183
2 Beheerslasten personeel			
Algemeen Directeur	128.224	125.182	119.447
Hoofd Facilitaire Zaken	75.904	77.394	71.177
Hoofd Financien & Organisatie	66.885	57.270	43.798
Bureaustaf	171.341	149.986	136.330
Fondsenwerving - relatiebeheer	20.645	15.000	-
Ziekteverzuimverzekering	29.935	51.946	70.122
Vrijwilligers	280	-	-
Onkosten personeel belast	6.740	-	-
Onkosten personeel onbelast	24.456	15.000	20.514
Doorbelast personeel beheer gebouw	-26.450	-	-23.773
Uitkeringen UWV, verzekeringen en subsidies	-70.267	-7.213	-20.388
Totaal beheerslasten personeel	427.691	484.565	417.227
3 Beheerslasten totaal (1+2)	2.048.509	2.186.571	1.439.410
4 Activiteitenlasten materieel			
4.1 Activiteitenlasten materieel			
Kosten Filmhub	62.394	-	-
Beveiliging	23.320	-	-
Totaal voorbereidingskosten	85.714	-	-
4.2 Activiteitenlasten programmering			
Programma kosten theater	198.818	361.982	262.777
Auteursrechten	6.844	-	15.355
Transport / reis / verblijfkosten	4.070	-	3.335
Programma kosten film	239.637	320.302	315.331
Randprogrammering theater en film	41.896	-	31.951
Horeca	60.976	-	24.201
Coproductiebijdragen en kosten van coproducenten	8.555	-	18.000
Overige programmakosten	5.364	-	3.779
Totaal uitvoeringskosten	566.160	682.284	674.729
4.3 Marketing			
Specifieke publiciteit	25.069	50.000	34.287
Magazine	16.958	-	-
Donateurswerving	22.764	20.625	25.587
Totaal marketing	64.790	70.625	59.874
Totaal activiteitenlasten materieel	716.664	752.909	734.603
5 Activiteitenlasten personeel			
5.1 Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Marketing & Communicatie	65.250	66.847	63.779
Filmhub VBR	159.529	43.400	65.693
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	224.779	110.247	129.472
5.2 Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Programmering	221.539	198.894	169.262
Techniek	380.544	383.643	391.550
Marketing & Communicatie	169.569	132.904	113.314
Educatie	61.184	35.963	45.953
Horeca	78.468	-	39.751
Publieksservice en kassa	279.981	372.000	405.561
Filmhub UV	113.976	25.100	84.269
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	1.305.262	1.148.504	1.249.660
Totale activiteitenlasten personeel	1.530.041	1.258.751	1.379.132
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	2.246.705	2.011.660	2.113.735
TOTALE LASTEN	4.295.214	4.198.231	3.553.145

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: het bestuur van Stichting "De Toneelschuur"

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 39 tot en met pagina 49 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting "De Toneelschuur" te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting "De Toneelschuur" op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting "De Toneelschuur" zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 25 april 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlage: Bezoekersaantallen

Overzicht activiteiten en bezoekcijfers 2021	Aantal titels	Aantal vrst	Bezoeken/views	Bezoeken/views
			2021	2020
Zaal/Live				
Theaterprogrammering Schuur	47	102	8.243	13.849
Theater programmering Op Locatie	7	18	3.247	0
Filmprogrammering	167	1.960	57.482	85.380
Filmprogrammering Op Locatie	4	4	1.489	2.702
Specials & Overige evenementen	62	131	<u>4.936</u>	<u>11.783</u>
Totaal Zaal/Live			75.397	113.714
Streaming				
Theaterprogrammering	5	5	10.455	790
Filmprogrammering	5	47	2.215	8.473
Overig	1	1	<u>25</u>	<u>166</u>
Totaal Streaming			12.695	9.429
Totaal bezoeken 2021 Live & Online programmering			88.092	123.143
Toneelschuur				
Betalende bezoekers			7.777	13.727
Vrijkaarten			<u>717</u>	<u>938</u>
Totaal			8.494	14.665
Bruto recette			142.320	251.170
Gemiddelde toegangsprijs per betalende bezoeker			18,30	18,30
Netto recette			109.409	221.418
Gemiddelde opbrengst per betalende bezoeker			14,07	16,13
Filmschuur				
Betalende bezoekers			54.650	84.543
Vrijkaarten			<u>797</u>	<u>837</u>
Totaal			55.447	85.380
Bruto recette			584.888	854.438
Gemiddelde toegangsprijs per verkocht entreebewijs			10,70	10,11
Netto recette			510.940	731.252
Gemiddelde opbrengst per verkocht entreebewijs			9,35	8,65
Aantal vrienden **				4.653
**telling uit TWT				

De Schuur bedankt:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

HORLEM

KICKSTART
CULTUUR
FONDS

 Provincie
Noord-Holland

FONDS KLINKERPAD



VSBfonds,
iedereen doet mee

NL FILM
FONDS


EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Wij bedanken ook: alle Vrienden, Huisvrienden, Dikke Vrienden en Vrienden voor het Leven,
de Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, alle kunstenaars,
alle medewerkers