

TONEELSCHUUR PRODUCTIES



© Annaleen Louwes en Esther Noyons

JAARVERSLAG 2023 STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES

Inhoudsopgave

Bestuursverslag 2023	1
Toneelschuur Producties: Profiel en Missie	3
Terugblik 2023	4
Verslag Raad van Toezicht	5
Aantal producties, context programma's en bezoekers	7
Artistieke reflectie producties	8
Impact: Educatie	15
Impact: Social Practice	16
Publieksbereik	19
Meer dan publiek alleen	23
Partners	24
Toepassing Code Diversiteit en Inclusie	25
Toepassing Fair Practice Code	26
Toepassing WNT	26
Risicoanalyse	27
Toelichting op het exploitatieresultaat per 31 december 2023	29
Toelichting op de financiële positie	30
Vooruitblik 2024	30
Tot slot	33
Stichting Toneelschuur Producties bedankt:	35
Toneelschuur Producties 2023	37
Geschiedenis van Geweld	39
De Dappere Soldaat	40
Dieven	41
Starring #25: Blauwe Ballen	42
Hamlet en Ophelia	43
Antje	44
Orlando	45
Superposition	46
Onder Ons (reprise)	47
Schuuratelier	48
Speellijst 2023	49
Financieel verslag 2023	51

Bestuursverslag 2023

Toneelschuur Producties: Profiel en Missie

Stichting Toneelschuur Producties (STP) is een ontwikkelinstelling met een specifieke ambitie. De makers in ons huis willen met bestaand bronmateriaal, tekst, als basis – repertoire zo je wil – hun regiekwaliteiten ontwikkelen. Meestal beogen ze bij uitstroom voorstellingen te kunnen maken voor de grote zaal in de functie van regisseur en/of zich als artistiek leider van een gezelschap verder te ontwikkelen. In ons traject maken regisseurs geen kleine voorstudies, maar vooral volwaardige theaterproducties. We kiezen voor een kleine groep makers die we bij aanvang al meerdere producties toezeggen. Zodat ze ook risico durven te nemen zonder dat ze zich zorgen hoeven te maken of er na hun eerste productie nog een tweede kans komt. Dit vertrouwen en perspectief maakt STP als productiehuis uniek in het veld. De regisseurs werken bij iedere productie met jonge talenten zowel in artistiek team, als in de casting van de acteurs en hiermee zorgen we voor bredere doorstroming van opleiding naar het veld. Daarnaast worden er ook ervaren professionals toegevoegd aan het artistiek team, zodat de talenten van ervaren mensen kunnen leren. Onze producties bieden de gelegenheid aan het talent zich in alle facetten te ontplooiën en zich optimaal op de beroepspraktijk voor te bereiden. Toneelschuur Producties draagt door haar werkwijze bij aan innovaties binnen het theater op het gebied van regie, speelstijlen en enscenering.

Het kernteam van Toneelschuur Producties bestaat uit:

Marelle van Rongen, directeur-bestuurder

Fabian Pikula, hoofd productiehuis

Jessie Verbrugh, productieleiding

Petra Swagers, productiemedewerker

Sjoerd Appelman, hoofd communicatie en marketing

Eva Lute, medewerker communicatie en marketing

Sunniva Matla, fondsenwerving

Heleen van Ham en Lisa Giezen, educatiemedewerkers.

Willy Veen, productie part-time

Jacco van Tongeren, chef studio's

Financiële, secretariële en technische medewerkers worden ingehuurd bij de Schuur.

Terugblik 2023

In dit verslag wordt teruggeblikt op de activiteiten ondernomen vanuit Stichting Toneelschuur Producties in 2023. De directie is trots op de behaalde resultaten van alle makers en medewerkers. We zijn natuurlijk ontzettend dankbaar voor alle ontvangen lof, de nominaties en de prijzen, maar we zijn het meest trots op hoe wij ons primaire doel manifesteren: talentontwikkeling.

Van 2021 tot en met 2024 is Toneelschuur Producties door de Raad van Cultuur gehonoreerd in de Basisinfrastructuur (BIS) als ontwikkelinstelling van OCW. Hiermee brak in 2021 een nieuwe kunstenplan periode aan en startten wij met nieuwe makers en trajecten. Onze kernactiviteiten zijn de meerjarige talentontwikkelingstrajecten, waarin door ons geselecteerde regisseurs jaarlijks of om het jaar een productie maken. Deze voorstellingen gaan op tournee langs belangrijke vlakkevloertheaters, schouwburgen of zijn te zien op locatie. Ook doet een maker jaarlijks een onderzoek in Schuuratelier, maken we een professionele jongerenproductie genaamd "Starring#", zijn er social practice projecten rondom de producties en loopt er een uitvoerig inclusietraject, om geselecteerde producties en ons huistheater de Schuur toegankelijker te maken. Daarnaast begeleiden we onze makers in hun verdere ontwikkeling, en faciliteren we onderling doorlopende gesprekken over regisseren en makerschap.

Toneelschuur Producties wordt voor het makerschap tevens structureel ondersteund door de Gemeente Haarlem. Om onze activiteiten te realiseren worden de subsidies van deze overheden aangevuld met bijdragen van de landelijke en private fondsen, donateurs en sponsors waaronder Ammodo als hoofdbegunstiger.

In 2023 waren de volgende regisseurs bij Toneelschuur Producties aan het werk: Steef de Jong, Jessie L'Herminez, Mateusz Staniak, Marloes IJpelaar, Loek de Bakker, Vanja Rukavina, Koen Verheijden, Abdel Daoudi, Nina Spijkers, Hanna Fleeer en Hendrik Walther. Nita Kersten - ook maker in onze ploeg - deed in 2023 elders projecten om in 2024 weer nieuwe stappen te zetten met een Toneelschuur Productie.

Ons primaire doel als productiehuis is om de regisseurs zelf te laten onderzoeken met welk materiaal zij aan de slag willen gaan zodat zij nieuwe stappen kunnen maken. Wij gaan met ze in gesprek over teksten, doen suggesties en stellen vragen die hen richting geven. In de voorstellingen van 2023 is iedere maker diens eigen zoektocht aangegaan. Samen met hen reflecteren wij in dit jaarverslag op hun ervaringen. Overkoepelend kunnen wij zeggen dat het niet alleen een succesvol jaar was qua waardering, maar ook als het gaat over de leertrajecten en de output. Gezien dit het eerste jaar is geweest zonder beperkingen sinds 2019, stond de motor volledig aan en bleken makers, acteurs, teamleden en publiek elkaar volop te willen inspireren. Met alle vertrouwen in experiment en kunstenaarschap, maar ook werd er goed stil gestaan werd bij eventuele lastigheden in een maakproces. Terugkijkend naar 2023 zien we vijf producties, één jongerenproject en twee maakateliers waarmee we een record aantal bezoekers bereikten, namelijk ruim 24.000.

Verslag Raad van Toezicht

Met ingang van 2022 volgt de Stichting Toneelschuur Producties het Raad van Toezichtmodel en zijn de volgende leden benoemd: Jacqueline Bongartz (voorzitter), Bart van den Berg (penningmeester), Jacqueline Dubois, Brian Elstak en Noël Fischer.

Leden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze periode zijn zij voor nog een periode van vier jaar herbenoembaar. Zij treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden. De termijn van Jacqueline Dubois wordt niet verlengd aangezien zij eerder al een periode bestuurslid was, zij zorgde voor continuïteit in de overgang van bestuur naar Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. Begin 2023 zijn het Raad van Toezicht Reglement, het profiel, het bestuursreglement en een auditreglement vastgesteld.

De Governance Code Cultuur is leidend bij het toezichthouden op Stichting Toneelschuur Producties. Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van de Governance Code Cultuur en zien er actief op toe dat de organisatie de principes van de Code toepast. De vergaderjaarkalender is gevolgd waarbij naast de vaste onderwerpen zoals de ontwikkeling van talent, de realisatie van de artistieke ambities en de monitoring van het financiële beleid, ook de aandachtspunten en onderwerpen uit de verschillende codes aan bod komen.

De leden zijn onafhankelijk en integer. Zij zijn alert op en vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het updaten van het overzicht van nevenfuncties en het bespreken van eventueel potentieel tegenstrijdige belangen is een vast onderwerp op iedere Raad van Toezicht vergadering.

In 2023 heeft de Raad van Toezicht de begroting en de jaarrekening vastgesteld, is middels tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is officieel zes keer bijeengewees. Tevens heeft de Raad in 2023 eenmaal een gesprek met de OR gevoerd en heeft er overleg plaatsgevonden met de accountant Kamphuis&Berghuizen inzake de controle en de jaarrekening. Begin 2024 heeft de Raad een zelfevaluatie scan uitgevoerd. De resultaten van deze zelfevaluatie zijn in de vergadering in januari 2024 besproken.

De Raad van Toezicht spreekt haar lof uit voor de door de directie, de medewerkers en de regietalenten behaalde resultaten. Er zijn prachtige producties gerealiseerd waarvoor ook meerdere onderscheidingen zijn ontvangen. Ook het educatieprogramma en de social practice activiteiten kregen volop vorm. En gelukkig zien we dat het publiek in toenemende mate de weg naar het theater en onze producties weer weet te vinden.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van de organisatie voor hun grote inzet alsook aan het Rijk, de Gemeente Haarlem, de fondsen, het Steunfonds Stichting Toneelschuur en alle particuliere donateurs en

vrienden voor hun onmisbare steun. We kijken vol verwachting uit naar een jaar waarin we onze makers weer alle ruimte kunnen geven om zichzelf te ontwikkelen en het publiek kunnen laten meegenieten van prachtige nieuwe producties.

Namens de Raad van Toezicht, Jacqueline Bongartz, voorzitter

Aantal producties, context programma's en bezoekers

Vijf regisseurs maakten nieuwe producties en er waren twee onderzoeken in het SchuurAtelier. Ons jongerenproject "Starring#" vond voor het 25^e jaar weer plaats met ambitieuze jonge talenten. Daarnaast hebben we maar liefst drie producties hernomen: "De Dappere Soldaat" en "Geschiedenis van geweld" in kader van het Nederlands Theater Festival en "Onder Ons" als kerstspecial in de Schuur. We hebben bij de nieuwe producties "Dieven" en "Orlando" twee succesvolle social practice trajecten doorlopen met sociaal-artistisch theatermaker Mara van Nes. Hiermee hebben we de inhoud van onze voorstellingen succesvol kunnen koppelen aan verschillende groepen in de stad Haarlem. Ook hadden we in het professionals programma van het Nederlands Theater Festival een editie van ons meerjarig onderzoeksproject naar de positie van repertoire, genaamd "Old Text New Narrative". De activiteiten worden verderop in dit verslag uitgebreider belicht. Het totaal aantal bezoekers van voorstellingen, randactiviteiten en educatie in 2022 komt uit op 24.418.

2023	voorstel -lingen	annule- ringen	bezoekers		context en educatie	bezoekers
De Dappere Soldaat	38	1	7905		2	45
Dieven	20	2	1911		3	130
Atelier Koen Verheijden	8	2	245		-	-
Starring #25	3	-	406		-	-
Geschiedenis van geweld	24	-	3676		2	42
Hamlet & Ophelia	11	-	1356		3	140
Old Text New Narrative	1	-	75		-	-
Orlando	26	1	2807		3	527
Superposition	24	-	3429		-	-
Onder Ons	12	-	1694		-	-
Schuuratelier Hanna & Hendrik	1	-	30		-	-
Totaal	99	16	23534		13	884
Totaal bezoekers						24.418

Artistieke reflectie producties



©Bibi Veth

De makersploeg '21-'24 v.l.n.r.: Loek de bakker, Nina Spijkers, Nita Kersten, Abdel Daoudi, Jessie l'Herminez en Steef de Jong

"Geschiedenis van geweld" (Abdel Daoudi, coproductie Theater Oostpool)

In het jaarverslag van 2022 reflecteerden wij al uitgebreid op deze productie, maar het einde van de tournee vond plaats in 2023. De voorstelling is uitermate succesvol ontvangen met de winst van een Louis d'Or voor acteur Eelco Smits als kers op de taart! Dankzij de nominatie konden wij de voorstelling hernemen in september op het Nederlands Theater Festival. Daarnaast waren wij die maand geselecteerd door Theater Kikker in Utrecht om te spelen op 'Kikker Kiest' als één van de beste voorstellingen van seizoen 22-23 en speelden wij reprises in de Verkadefabriek in Den Bosch en in de Schuur.

"De Dappere Soldaat" (Steef de Jong)

In zijn ontwikkeling bij STP wilde Steef zijn regie aanscherpen door niet zelf op het podium te staan, maar louter professionele acteurs te regisseren. Met een ervaren cast bestaande uit Marlou Gorter, Rop Verheijen en Diewertje Dir had hij alle talent in huis om aan deze wens te voldoen. Het is hem gelukt om zijn persoonlijke stempel als maker volledig over te brengen op deze acteurs en dat is goed opgemerkt. De VSCD Toneeljury selecteerde de voorstelling als één van de beste elf voorstellingen van

seizoen 22-23 en verzekerde daarmee een speelplek op het Nederlands Theater Festival (NTF). Daarnaast ontving hij van de jury een nominatie voor de Regieprijs en werd Malou Gorter genomineerd voor een Colombina (beste vrouwelijke bijrol).

De voorstelling ging in première in maart '23 en speelde t/m mei. Door het succes hebben wij de voorstelling in september hernomen op het NTF en in de Schuur. Verder heeft Steef de Jong in 2023 o.a. de podiumprijs van het Gieskes-Strijbisfonds mogen ontvangen en de prestigieuze Johan Kaart prijs.

Er is een toegankelijke versie van de voorstelling gemaakt voor mensen met een auditieve beperking. Deze bestond naast de aanwezigheid van een schrijftolk (voor de boventiteling) uit een spelende tolk, Mauricio de Kok, die zich als dienstbode onder de acteurs voegde. Wij speelden deze toegankelijke versie in Amsterdam, Den Haag, Alkmaar en meermaals in Haarlem. De vele positieve reacties hebben ons veel vertrouwen gegeven om de komende jaren door te bouwen aan toegankelijkheid voor meerdere doelgroepen.

Steef de Jong zegt over het werken met tolk Mauricio:

"Het was geweldig om met Mauricio te werken. Hij heeft in de laatste weken een paar keer mee gerepeteerd, zodat we hem als tolk in de voorstelling konden integreren. Mauricio is naast tolk ook een geweldig performer en zijn aanwezigheid op het toneel sloot prachtig aan bij de voorstelling. Het gaf het stuk een extra dimensie. De reacties van het dove en slechthorende publiek waren hartverwarmend."

Dit was Steefs laatste voorstelling bij Toneelschuur Producties. Hij heeft zijn leerdoelen reeds behaald en werkt inmiddels bij instituten als De Nationale Opera en de Volksoper in Wenen. Over zijn traject bij STP zegt hij:

"Bij Toneelschuur Producties heb ik de mogelijkheid gekregen om me middels twee projecten op regie te richten. Ik had al een tijd de ambitie om grotere producties te maken, dat wil zeggen met meer spelers op de vloer, en bij Toneelschuur Producties kon ik deze ambitie omzetten in daden. Juist door niet zelf mee te spelen kon ik me volledig op de regie (en vormgeving) storten. Ik heb er veel van geleerd, want ik moest nu mijn ideeën en manier van werken overdragen op spelers en medemakers. Bij Toneelschuur Producties heerst een fijne en vertrouwde sfeer, waar ruimte is om dat te ontdekken. Daarbij heb ik de kans gekregen om met fantastische mensen te werken."

"Dieven" (Jessie L'Herminez)

Dieven (tekst van Dea Loher) markeert Jessie's derde productie onder de vlag van STP. Dit betekende voor haar een stap in het werken met een grotere cast (zes personen) en een uitgebreid artistiek team. Jessie heeft een voorliefde voor fysieke speelstijlen en onderzoekt graag hoe zij deze signatuur toepast op teksttheater. Alle acteurs speelden twee personages met compleet andere bewegingen en kenmerken; hun transformaties zijn razendsnel en secuur uitgewerkt. Van programmeurs uit het land ontvingen wij veel lof om haar fysieke signatuur en dit viel recensenten ook op.

"Een uitgesproken fysieke, beeldende signatuur: zeer gedurfd voor een jonge maker, en daarom alleen al de moeite van het volgen waard". - NRC Handelsblad recensie

Door haar eerdere ervaringen bij STP heeft zij bewust gelet op haar leidinggevende kwaliteiten en op de algehele planning van haar maakproces. Hoewel zij concludeert dat zij zeker nog niet is uitgeleerd, heeft zij al wel veel bereikt als het bijvoorbeeld gaat om iedereen in haar team de aandacht te schenken die hij/zij/hen nodig heeft. Verder concludeert zij dat er voor haar specifieke maakpraktijk eigenlijk meer weken nodig zijn, omdat er naast de tekstbehandeling ook een bewegingschoreografie geleerd moet worden door de acteurs:

“Zes weken is te kort voor een choreografie én een tekst van anderhalf uur (zie repetitieprocessen van Jakob Ahlbom en Frans Strijards). Toen we eenmaal een basis hadden, moesten we gaan monteren. Terwijl er nog zo veel meer te vinden en ontwikkelen was in de choreografie en muzikaliteit van het geheel. Een week langer na de laatste doorloop was echt al geweldig geweest.”

Mede door deze bevinding gaan we bij STP de repetitieperiodes vanaf ons nieuwe kunstenplan verlengen van zes naar zeven weken. Wat ons verder opviel bij *Dieven* is dat jonger publiek opvallend goed reageerde op de vervreemdende speelstijl. Dit schept vertrouwen in een nieuwsgierige generatie van de toekomst die goed reageert op onconventioneel theater.

“Hamlet & Ophelia” (Mateusz Staniak, coproductie met ITA)

Samen met ITA hebben wij gekozen om Mateusz Staniak te steunen in zijn ontwikkeling met twee producties. Hamlet & Ophelia markeert de eerste voorstelling in deze samenwerking. Geïnspireerd op punkfenomenen Sid Vicious en Nancy Spungen maakte hij een cross-over tussen hun biografie en de personages van Hamlet en Ophelia van William Shakespeare. Zowel Hamlet als Sid Vicious werden getormenteerd door hun iconenstatus, en Ophelia en Nancy zijn bezweken in hun schaduw.

Mateusz kreeg alle kans om uit te pakken met deze zogenaamde ‘standplaatsproductie’ die enkel in de Schuur te zien was. Hij heeft een beeldende regiestijl waar video, bloed en andere substanties floreerden in het decor. Als toeschouwer waande jij je in de hotelkamer waar Nancy door Sid werd gedood in een vermoedelijke drugswaan. Dankzij ITA kregen wij versterking van meerdere kleders, een video-technicus en een dramaturg. De uitvoerende productie lag verder geheel bij STP.

Er is door Mateusz vanaf de vloer met de acteurs gewerkt aan teksten en scenes. Wij hebben samen geconcludeerd dat het voor zijn volgende productie (Huis van Troje in 2024) beter is om al te starten met een reeds geschreven tekst. Zodoende kan hij zich meer op spelregie en spanningsbogen richten. Ook is de samenwerking met ITA geëvalueerd. Waar zij hier inhoudelijk nog wat op de achtergrond waren, is besloten dat zij in 2024 meer betrokken worden bij de coproductie om zodoende samen Mateusz te ondersteunen.

"Starring #25: Blauwe Ballen" (Marloes IJpelaar)

Voor de 25^e editie van ons jongerenproject Starring# hebben wij Marloes IJpelaar gevraagd om deze te maken. Marloes is regisseur en schrijver bij Club Lam, een collectief van drie vrouwelijke makers. Net zoals de regisseurs van STP verhouden zij zich tot bestaand bronmateriaal, door vrouwenfiguren uit bestaande verhalen (waargebeurd en fictie) een autonoom en hedendaags stemgeluid te geven.

Marloes regisseerde voor Starring# een sterke en komische bewerking van de Griekse komedie *Lysistrata*. Samen met 11 jongeren uit de regio Haarlem boog zij zich over thema's als schaamte, woede en verleiding. Marloes geeft aan veel geleerd te hebben over grotere maakprocessen en haar eigen ontwikkelwensen als regisseur.

"Ik heb heel veel nieuwe dingen gedaan in dit project en heb daar heel veel van geleerd. In dit proces heb ik mijzelf bekwaam gemaakt om een grote groep te regisseren. De mise en scene van groepsscenes waren nieuw voor me en ook de aandacht behouden van een grote groep jongeren, terwijl je scènes aan het monteren bent, was een nieuwe uitdaging. Eigenlijk was dit de eerste keer dat ik überhaupt een eigen stuk regisseerde zonder mijn vaste collectief."

Omdat de samenwerking zo goed beviel, hebben wij Club Lam aangeboden om een coproductie te maken in het voorjaar van 2025. De titel wordt "My fair human" en wordt een bewerking van de theatertekst "Pygmalion", de voorloper van de musical "My fair lady". Naar aanleiding van het schrijven van *Blauwe Ballen* geeft zij aan nog veel te willen leren over de balans tussen lichte en zware teksten.

"Daarnaast heb ik geleerd dat het vinden van de juiste balans tussen humor en diepgang een uitdaging kan zijn. Hoewel humor een krachtig middel is om complexe onderwerpen aan te pakken, moet er zorgvuldig worden gewaakt dat het de kern van het verhaal en de emoties niet overschaduwet. Een evenwichtige mix van luchtigheid en diepgang zal de impact van de voorstelling vergroten, en ik zal hier in de toekomst in blijven onderzoeken."

STP zal Marloes in haar schrijfproces begeleiding geven van een ervaren toneelschrijver, zodat zij nog meer diepgang aan haar teksten kan geven.

"Orlando" (Loek de Bakker, co-regie Emilie Pos)

Het maken van deze voorstelling was een hobbelige weg door procesmatige uitdagingen in combinatie met privéomstandigheden. Dat was zwaar en uitdagend voor Loek, maar ook leerzaam en gelukkig is er een geslaagd resultaat: een bijzonder rijke voorstelling die resoneert en waarmee hij een volgende stap in zijn makerschap kon zetten. Emilie Pos nam de regie over wanneer Loek door privéomstandigheden niet aanwezig kon zijn en was zijn rechterhand achter de regietafel.

Loek zegt zelf: "Wat betreft artistieke ontwikkeling had ik me tot doel gesteld om twee dingen te onderzoeken: Kan ik met klassieker bronmateriaal dan waar ik tot nu toe mee werkte, toch een persoonlijke voorstelling maken? En kan ik expressievere en brutalere elementen integreren in deze voorstelling? Ik denk dat we in beide geslaagd

zijn. Bovendien merkte ik dat mijn aanpak gepaard gaat met een precisie en tederheid die je zou kunnen herkennen als een signatuur, ongeacht het bronmateriaal of hoe expressief de voorstelling is. We hebben met *Orlando* een rijke, gevoelige, humorvolle en veelvormige voorstelling gemaakt met een eigen sfeer. Daarnaast heb ik veel geleerd over tekst- en conceptontwikkeling, nieuwe elementen als dans ingezet en een stap gezet in spelregie. Daarmee voelt Orlando als een waardevolle stap in mijn ontwikkeling."

In het voorjaar van 2025 maakt Loek zijn laatste productie onder onze vlag getiteld "Circle Mirror Transformation". Hij hoopt zich hiermee verder te ontwikkelen in spelregie en de poëzie in beelden op te zoeken. Daarnaast is hij op zoek naar toegankelijkheid voor een breed publiek, met een bestaande en bewezen tekst als uitgangspunt. Deze voorstelling zal gemaakt worden voor middenzalen.

"Superposition" (Vanja Rukavina)

Vanja is geen vaste maker bij ons, maar dankzij een grote financiële bijdrage van Stichting Ammodo en de Coproducers (een initiatief van 11 vlakkevloer-theaters die talent steunen) konden wij bij STP een productie met hem maken.

Vanja is acteur en had voorheen al een solo gemaakt over interculturele verschillen, maar had de wens om deze nieuwe productie volledig te regisseren en niet zelf op het podium te staan. In de voorstelling Superposition liet hij twee Nederlandse en twee Japanse wiskundigen een formule samenstellen om culturele verschillen te definiëren. Zijn cast bestond dan ook uit twee Nederlandse acteurs en twee Japanse acteurs. Dit was een interessante exercitie: de culturele verschillen waren hiermee ook in het repetitielokaal aanwezig. Gelukkig bleken de verschillende theatertradities uitstekend tegen elkaar opgewassen en dit bracht veel vreugde in de repetities én zeker ook in de uiteindelijke voorstelling.

Omdat er in de voorstelling zowel in het Engels, Nederlands en Japans werd gesproken, betekende dit ook dat er boventiteling nodig was in deze drie talen. De bijkomstigheid was dat de STP productie toegankelijk was voor mensen die de Nederlandse taal niet machtig zijn. Maar het was wel een grote klus die in zijn geheel onderschat bleek. Het is helemaal goed gekomen, maar de ervaring leerde Vanja en ons wel dat er extra tijd nodig is om een voorstelling toegankelijk te maken in meerdere talen.

De voorstelling is in recensies heel goed ontvangen en wij zijn blij dat we Vanja met deze voorstelling een *boost* hebben kunnen geven in zijn makerschap. Momenteel zijn wij met hem aan het oriënteren waar hij hierna aan de slag kan.

"Onder Ons" kerstspecial (Nina Spijkers)

Op verzoek van de Schuur hebben wij in december de voorstelling Onder Ons van Nina Spijkers hernomen. Deze voorstelling had in 2022 slechts anderhalve week gespeeld, en de verbindende thematiek leek ons allemaal uitstekend in de kerstsferen passen. In de laatste dagen van 2023 stond deze voorstelling dan ook

twalf keer in de grote zaal van de Schuur met voorafgaand een uitgebreid diner. In het staartje van de voorstelling presenteerde acteur/kok Mher Brutyan het dessert aan de mensen, waarna zij werden uitgenodigd deze te nuttigen met een onbekende.

De voorstelling markeert de laatste productie die Nina Spijkers bij ons maakte. Op de try-out hebben wij meerdere bekenden uit haar STP-verleden, familie en vrienden uitgenodigd om samen haar tijd bij Toneelschuur Producties af te sluiten. Nina maakt nu veelal grote zaal producties, onder andere bij Het Nationale Theater en Theater Oostpool.

Voor deze productie hebben wij boventiteling toegankelijk gemaakt voor mensen die doof of slechthorend zijn. Net als bij De Dappere Soldaat hebben wij hier positieve reacties over ontvangen, zeker van families die bij ons hun kerstdiner met grootouders (of andere senioren) nuttigden.

"Antje" Schuuratelier (Koen Verheijden, coproductie met Karavaan)

In het voorjaar van 2023 hebben wij maker Koen Verheijden drie weken atelierruimte gegeven in onze studio's ter voorbereiding op zijn presentatie van de monoloog "Antje" op festival Karavaan. Dankzij de regeling "impuls startende makers" van de provincie Noord-Holland, waar de Schuur samen met Karavaan penvoerder van is, kunnen wij meerdere makers (ook buiten de vaste makersploeg en buiten ons productiehuis) steunen die door corona een achterstand hebben na hun opleiding. Samen met Karavaan hebben wij Koen een atelier gegeven in onze studio's, waarna hij het resultaat van deze periode vervolgens doorontwikkelde tot een locatievoorstelling op het festival. Antje werd gespeeld (en gezongen) door Marie-Mae van Zuilen en beschreef het leven van de Alkmaarse vrouw die in de 19^e eeuw ongehuwd zwanger raakte en hiermee een paria werd voor haar omgeving. Koen trok in de voorstelling parallellen met hedendaagse ontwikkelingen als 'shaming' van de vrouwelijke seksmoraal.

Na deze fijne samenwerking is besloten dat Koen in onze beleidsperiode 2025-2028 vaste maker bij STP wordt. In het najaar van 2024 regisseert hij al de voorstelling *Jongensuren* die ook door het land gaat toeren.

"De Eeuwige Kerstentuin" Schuuratelier (Hanna Flee en Hendrik Walther)

In het najaar deden schrijver Hanna Flee en scenograaf/ontwerper Hendrik Walther onderzoek naar hoe zij 'De Kersentuin' van Anton Tsjechov post-humaan konden theatraliseren. Bij een reguliere voorstelling is de mens vaak leidend, maar in een post-humane versie bestaat er geen hiërarchie tussen mens, voorwerp, meubels, etcetera.

Hanna schreef een nieuwe tekst voor één acteur, Theo de Groot. Tijdens het onderzoek hebben Hanna en Hendrik geprobeerd om alle elementen in de ruimte dezelfde aandacht te geven. Dit resulteerde in een toonmoment waarbij licht, video en geluid een grote rol speelde.

“We hebben niet alleen gefocust op het verhaal verteld door de acteur, maar ook op de verhalen die verscholen liggen in de ruimte zelf: de stoel, de kast, de kersenboom, de vogelkooi, het personage en het plastic zeil. We zijn in het proces entiteit voor entiteit afgegaan om te kijken wat, binnen de context van ‘De Kersentuin’, deze entiteiten te vertellen hadden. Welk verhaal schuilt er in de boekenkast? En als er een verhaal schuilt, wil de boekenkast dat dan wel vertellen? En hoe?”

Hanna en Hendrik zijn tot de conclusie gekomen dat het lastig is om de levende acteur niet als leidend te beschouwen, maar dat er met verder onderzoek zeker kansen liggen het post-humanisme beter toe te passen. Hier zullen zij verder mee aan de slag gaan.

“Old text, new narrative: Hoe queer is repertoire?”

Tijdens het Nederlands Theater Festival presenteerden wij samen met ITA het programma 'Old text, new narrative'. Gezamenlijk presenteren we ieder jaar een laboratorium voor vakgenoten en studenten waar de staat van het repertoire onder de loep wordt genomen. Het vormde de derde editie in deze serie over de reikwijdte van het begrip 'repertoire' in de huidige theatersector. De bijeenkomst vond plaats in Theater Frascati te Amsterdam. Dit jaar verlegden wij de focus naar het queer perspectief. Kunnen wij bestaand repertoire gebruiken om hedendaagse verhalen te vertellen over queer personen? We organiseerden een panelgesprek bestaande uit de volgende gasten:

- De moderator was Ayla Cekin Satijn, actrice en theatermaker bij Club Lam.
- Ayden Carlo, schrijver/bewerker van de voorstelling *Twelfth Night* (Shakespeare) bij Theater Aluin en schrijver van *De Gendermonologen* bij Raymi Sambo Maakt.
- Eva Lemaire, artistiek leider en regisseur bij Theater Mooi Weer in Rotterdam.
- Florian Myjer, theatermaker en acteur bij De Warme Winkel.

We kozen deze gasten omdat zij zich allemaal bezighouden met het bewerken van bestaand repertoire naar een nieuwe queer interpretatie. Dit leverde een vruchtbaar gesprek op over het zorgvuldig selecteren van personages en acteurs. Het gehele gesprek is door ons als podcast uitgebracht en is te beluisteren via onderstaande link:

[TF special | Old text, new narrative - Hoe queer is repertoire? \(buzzsprout.com\)](https://buzzsprout.com/TF-special-Old-text-new-narrative-Hoe-queer-is-repertoire?ref=FB&utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=TF-special-Old-text-new-narrative-Hoe-queer-is-repertoire)

Zaal 4 van Frascati zat vol met 80 mensen waarvan meer dan de helft jonger was dan 30 jaar, variërend van jonge vakstudenten tot startende makers. Bij navraag bleken zij afgekomen te zijn op het onderwerp, als ook de bewondering voor de gasten en wat zij tot nu toe hebben bereikt in hun missie om queer verhalen te vertellen in het theater. Naar de podcast is inmiddels 253 keer geluisterd.

Impact: Educatie

Ook in 2023 is gewerkt met een uitvoerig aanbod van online educatiemateriaal, lesbrieven en workshops en begeleiding van onze jongerenambassadeurs, genaamd de Schuurjongeren. Onder de naam 'Backstage' houden wij nagesprekken met makers en daarnaast hebben we aanvullende programma's gericht op jongeren.

In het land heeft er bij de productie "Superposition" ook een nagesprek met jongeren plaatsgevonden. HNT houdt met hun 'jongerentoneelkijkers' een ontmoeting met de makers van producties en deze jongeren hadden "Superposition" uitgekozen.

Bij de voorstelling "Hamlet en Ophelia" in regie van Mateusz Staniak hebben examenklassen Drama een eigen interpretatie van deze voorstelling gemaakt. Zij bezochten ook een repetitie en namen deel aan het nagesprek dat bij deze voorstelling was georganiseerd.

Het decorproject voor het VMBO in het kader van Cultuur met Kwaliteit vond plaats bij "de Dappere Soldaat" in regie van Steef de Jong. Jongeren maakten naar aanleiding van een tekst uit "de Dappere Soldaat" een eigen decor maquette voor de voorstelling. Ook kregen zij een rondleiding in onze werkplaats en bezochten zij een repetitie van "de Dappere Soldaat".

De afdeling educatie heeft ook een begeleidende rol in de productie van de jongerenvoorstelling "Starring#".

In 2023 nam Marloes Ijpelaar de regie van de voorstelling "Starring#25, Blauwe ballen", een voorstelling over woede, verleiding en schaamte. "Blauwe ballen" is losjes gebaseerd op de Griekse komedie "Lysistrata" van Aristophanes.

Roman van Heemstra (17 jaar) Starring #25

"Ik heb Starring #25 ervaren als het tot nu toe leukste project op creatief gebied in mijn leven. Ik heb hiervoor andere creatieve projecten gedaan maar nergens voelde ik mij zo serieus genomen als hier bij Starring. Ik heb enorm veel tips en tricks geleerd bij het acteren. Het heeft ook weer de theaterwereld voor mij geopend net op het moment dat ik eigenlijk steeds minder met theater bezig was. Ik heb er heel veel leuke vrienden en herinneringen aan overgehouden."

Volwassenen

Buiten de educatie voor jongeren heeft Toneelschuur Productie ook een nauwe band met amateurgezelschap de Theaterwerkplaats.

Bij de voorstelling "Dieven" van Jessie L'Herminez en "Orlando" van Loek de Bakker maakten deze theatergroep o.l.v. actrice/regisseur Judith Schrijver hun interpretatie van de desbetreffende theaterstukken. Hierbij was hun inspiratie zowel de theaterteksten als de thema's die in deze voorstellingen zaten. Bij beide edities was er ook een ontmoeting met de regisseur en acteurs van de producties.

Impact: Social Practice

In 2023 hebben we bij twee producties een social practice project uitgevoerd. Het social practice project vertrekt vanuit de thematiek van de voorstelling, dat een gedeelde fascinatie is van de regisseur van de voorstelling en een sociaal artistieke maker. Deze sociaal artistieke maker gaat een maaktraject met bewoners van Haarlem aan dat parallel loopt in de tijd aan het maaktraject van de regisseur en de theaterproductie. Het delen van dit lokale onderzoek verrijkt zowel in artistiek als sociaal opzicht alle betrokkenen. De impact van voorstelling wordt daarmee verbreed en vergroot, van het theater naar de stad toe.

Dieven - een (extreme) oefening in zien en gezien worden

Voor de social practice van *Dieven* hebben we de samenwerking met sociaal artistieke maker Mara van Nes en psycholoog Daan Blankestijn voortgezet. Vanuit de vorige social practice bij *Geschiedenis van Geweld*, waar het draaide om empathie, zijn zij een onderzoek gestart naar verbinding.

Dit thema werd onderzocht in een sociaal experiment tussen een acteur en een Haarlemmer. Tijdens de repetitieperiode vond er middels het delen van een soort van anonieme berichten een connectie plaats tussen een speler en een bewoner uit Haarlem. Zonder te weten hoe de persoon eruitzag of diens identiteit wist, leerden zij zo van alles van die persoon kennen. De ware ontmoeting vond plaats aan een rondetafelgesprek op de avonden dat de voorstelling speelde in de Schuur. Aan tafel waren nog 13 andere bezoekers van de voorstelling aanwezig. Hier werd door het publiek gereflecteerd op de voorstelling, werd er de focus gelegd op het sociaal experiment en werd het gesprek weer opengetrokken om met alle mensen aan tafel te praten over wat verbinding voor hen betekent. Bij elk rondetafelgesprek was er ook een schrijver aanwezig. Janneke Jansen nam dat wat ter tafel kwam aan gebeurtenissen en ervaringen mee en schreef een aantal theatrale teksten.



Foto: rondetafelgesprek in de foyer van de Schuur

Orlando-MOMENT-OP-NAMEN

Het tweede social practice project van dit jaar was gekoppeld aan *Orlando* in regie van Loek de Bakker. Een rode lijn in de voorstelling en de social practice was het onderwerp fluiditeit. Ook deze keer hebben we gekozen om de samenwerking met Mara van Nes voort te zetten. Voor het maakproces werd beeldend kunstenaar Nicky Vroegop betrokken.

We hebben gekozen om met een specifieke leeftijdsgroep te werken, namelijk Gen Z'ers (tussen 16 – 25 jaar oud). Deze generatie groeit vanaf de geboorte op in de tijd van internet. Dit zorgt voor een meer fluïde houding tot het leven, door de vele verhalen en perspectieven die ze tot zich kunnen krijgen. Met hen zijn Mara en Nicky gaan onderzoeken wat fluiditeit voor hen betekent.

Via verschillende instellingen in Haarlem, zoals jongerencentrum Flinty's, de queer community Haarlem Town Queers en de jongerengroep Sneel aangesloten bij de Doopsgezinde Kerk, hebben vier jongeren zich opgegeven voor het traject. Hun onderzoeksvragen waren: wie bepaalt wie je bent? Jijzelf of je omgeving?

In drie sessies zijn zij onder leiding van Mara en Nicky gaan schetsen, tekenen en schilderen om tot een fluïde zelfportret te komen. Deze gesprekken en tekeningen voedde Mara om tot een concept te komen voor de ontmoeting met het publiek. Dit keer werd de ronde tafel vervangen door een spiegelwand, waar ze een letterlijke en figuurlijke reflectie doormaakten. Tijdens de inloop van *Orlando*, werd op de spiegelwand het werk van de deelnemers geëxposeerd en kon men via koptelefoons audiofragmenten horen van de gesprekken die ze hadden met Mara en Nicky.



Foto: De vier deelnemers voor hun eigen fluïde zelfportret.

Het publiek kon na de voorstelling meedoen een experimentele reflectie voor deze spiegelwand. Onder leiding van Mara en aangevuld met verhalen van de deelnemers, ging het publiek onderzoeken hoe ruimte en tijd invloed heeft op wie we denken te zijn. Dit leverde veel ontroerende en ook kwetsbare reacties op uit het publiek.



Foto: Het publiek na afloop van de voorstelling tijdens de reflectie voor de spiegelwand.

Publieksbereik

2023 was het eerste complete jaar zonder coronabeperkingen. Het publiek weet ons na de paar lastige jaren steeds beter te vinden. Vooral nieuw publiek. Er is alleen nog geen volledig herstel te zien van het aantal terugkerende bezoekers zoals voor corona. We onderscheiden ons door vrijwel exclusief met repertoire te werken en genieten een invloedrijke positie in het professionele veld, waar talentontwikkeling en makerschap centraal staan. Op basis van deze kenmerken hebben we geïnvesteerd in acties om publiek terug te winnen. Via onze CRM- en automatiseringsprogramma's stimuleerden we herhaalbezoek onder de trouwe doelgroep. We realiseerden een efficiëntere afstemming met tourneetheaters door middel van een nieuwe professionalspagina op onze website, waarop we al het campagnemateriaal centraal onderbrachten en waar het gedownload kon worden. We verbeterden onze online/data-gedreven marketing, en breidden onze samenwerkingen met lokale netwerken uit. Onze positie werd versterkt door nadruk te leggen op educatie, social practice, en het uitbreiden van ons netwerk.

Het was een succesvol jaar in zowel absolute aantallen als bezettingspercentage. Met ruim 24.000 bezoekers hadden we een van de beste jaren ooit qua publieksbereik. We haalden een gemiddeld bezettingspercentage van bijna 80% in eigen huis en 64% op tournee. Dit succes is deels te verklaren door de herneming van drie succesvolle producties in het najaar: *Geschiedenis van Geweld* (met Louis d'Or winst voor Eelco Smits), *De Dappere Soldaat* (nominatie Theo d'Or Malou Gorter) en de feestdagenspecial van *Onder Ons*. Daarnaast is het nieuwe try-outpakket, met daarin alle try outs van Toneelschuur Producties, aantrekkelijk gebleken voor bezoekers.

Het bereiken van nieuw publiek, vooral jonger, inclusiever en meer divers, was één van de speerpunten binnen de marketing- en communicatiestrategie. Om dit te bereiken hebben we de content van onze social media kanalen toegespitst op jongeren. Daarnaast werkten we samen met Schuurjongeren, WeArePublic en CJP, en hebben we ons netwerk uitgebreid op het gebied van toegankelijkheid en inclusie. Ook vonden we nieuw publiek via contextprogramma's als de social practices en hebben we de banden met scholen goed onderhouden met aansprekend educatief aanbod. Toch liep volgens data uit het kaartverkoop systeem het percentage jonger publiek (tot 30 jaar) iets terug van 15% naar 13%. Met als kanttekening dat we van ruim 36% van onze bezoekers de leeftijd niet weten. Het percentage nieuwe bezoekers (first-timers) steeg van 23% in 2021, naar 27% in 2022 en 31% in 2023.

We streven ook naar een stijging van het aantal terugkerende bezoekers na corona. De laatste drie jaar zakte het aantal terugkerende bezoekers van 70% in 2021, naar 63% in 2022 en 61% in 2023. Het aantal bezoekers wat meer dan één Toneelschuur productie bezoekt is min of meer gelijk de afgelopen drie jaar: met 8% in 2021 en 6% in 2022 en 2023. In feite betekent dit dat nieuw publiek ons beter weten te vinden en daarmee daalt het percentage terugkomend publiek automatisch. Dit is in lijn van verwachting vanwege onze inzet op nieuw, jonger en meer divers publiek.

Bovenstaande data zijn gebaseerd op rapportages uit het ticketing systeem van de Schuur. Eind 2023 is na jaren van ontwikkeling eindelijk een landelijke publieksmonitor gelanceerd via Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP). Hiermee wordt landelijke bezoekersdata inzichtelijk. Deze data zullen echter pas vanaf 2024 volledig ontsloten worden om in te kunnen zetten voor demografisch onderzoek.

Kaartkopers Toneelschuur Producties in de Schuur Haarlem

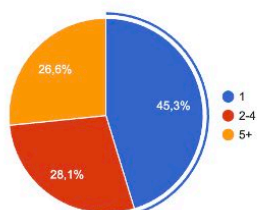
Bezetting

72%

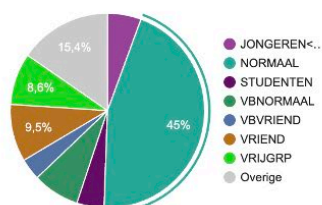
9376 kaarten

147 anoniem verkochte kaarten

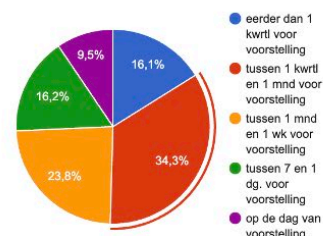
> 3368 klanten, 1079 nieuw



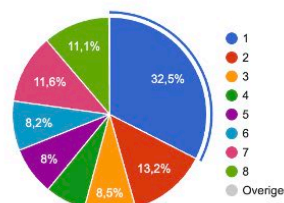
> Prijssoorten



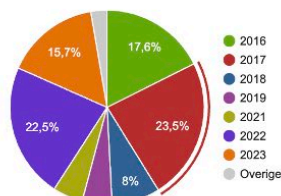
> Moment van aankoop



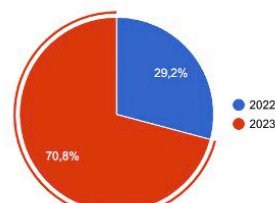
> Loyaliteit in jaren



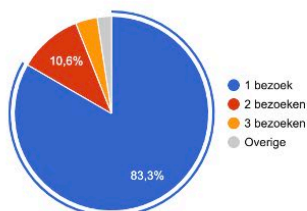
> Eerste bezoekjaar



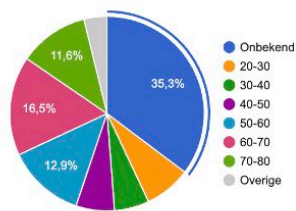
> Laatste bezoekjaar



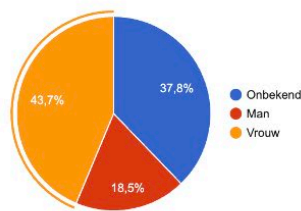
> Bezoeken per klant



> Leeftijd bezoekers



> Geslacht



Ons websitebezoek is gelijk gebleven na de verdubbeling van het aantal bezoekers in 2022 en bleef steken rond de 70.000 bezoekers. Het nieuwsbriefbestand groeide van 6.200 naar 7.300 abonnees. Toneelschuur Producties is verder te vinden via Facebook (6690 volgers), Instagram (3942 volgers), Youtube (193.000 weergaven), X - Twitter (203 volgers) en LinkedIn (260 volgers).

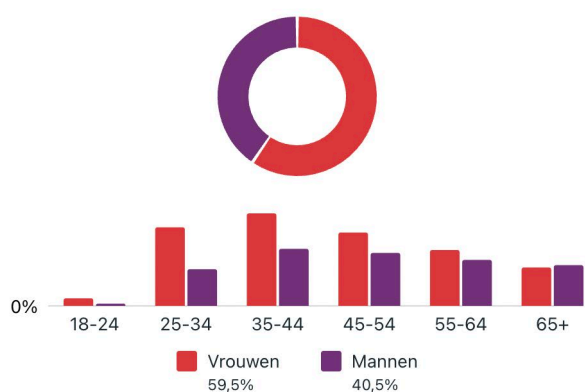
Facebook-volgers ⓘ

6.690

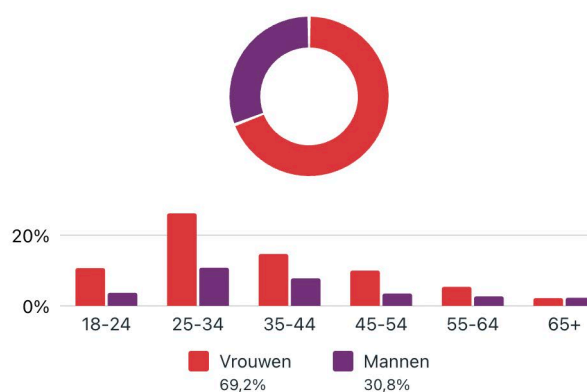
Instagram-volgers ⓘ

3.942

Leeftijd en geslacht ⓘ



Leeftijd en geslacht ⓘ



In de infographic hieronder zie je alle speelsteden waar Toneelschuur Producties te zien was in 2023.



Meer dan publiek alleen

Het publiek ondersteunt ons ook al jaren financieel, via zogenaamde vriendschappen. Deze trouwe achterban bestond per december 2023 uit 4.389 vrienden (voor zowel Toneelschuur Producties als de Schuur). Belangrijk in deze grote groep vrienden zijn de 37 TalentBegunstigers, die specifiek de talenten van Toneelschuur Producties steunen en minimaal 500 euro per jaar doneren voor een periode van vijf jaar. Deze groep wordt actief betrokken bij de eigen producties, door middel van speciale avonden met extra's rond de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities. Hun betekenis voor Toneelschuur Producties overstijgt hun financiële bijdrage, ze volgen de totstandkoming van de producties én de ontwikkeling van de makers op de voet, kennen de regisseurs vaak persoonlijk en zijn ambassadeurs voor het productiehuis.

In 2021 hebben Toneelschuur Producties en de Schuur een succesvolle telefonische wervingscampagne gedaan die veel nieuwe of verhoogde vriendschappen tot gevolg had. In 2022 en in 2023 zagen we een bovengemiddelde terugloop van donaties uit deze groep. Bij uitvraag aan vrienden die hun donateurschap beëindigden, gaven ze primair aan Toneelschuur Producties en de Schuur voor korte periode (1 á 2 jaar) te hebben willen ondersteunen, om de moeilijke coronajaren door te komen. Daarnaast waren de meest gehoorde redenen voor mensen om hun ondersteuning te beëindigen de eigen financiële situatie, veroorzaakt door inflatie en hogere energiekosten, en verhuizing en overlijden. Ook de stijgende gemiddelde leeftijd van de vriendengroep speelt een steeds grotere rol bij het opzeggen van lidmaatschappen. De afdeling marketing is samen met de medewerker relatiebeheer en de bestuursleden van Stichting Steunfonds Toneelschuur bezig met het ontwikkelen van plannen om nieuwe en ook jongere vriendengroepen te enthousiasmeren zich aan ons te verbinden.

Alle particuliere giften komen samen in Stichting Steunfonds Toneelschuur, die zowel de Schuur als Toneelschuur Producties ondersteunt. Hiermee kunnen we een deel van ons talentontwikkelingsprogramma borgen, wat voor belangrijke continuïteit zorgt. Gezien het exploitatieresultaat over 2023 wordt voor Toneelschuur Producties een bescheiden beroep gedaan op een extra bijdrage uit het Steunfonds. Toneelschuur Producties is alle soorten en maten Vrienden bijzonder dankbaar voor hun bijdragen en ondersteuning.

Partners

Stichting Toneelschuur Producties wordt structureel ondersteund door het Rijk via het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en door de Gemeente Haarlem. Daarnaast leveren andere overheden, fondsen, partners en particulieren onmisbare bijdragen aan de realisatie van tal van onze producties, waardoor we de talentontwikkeling kunnen realiseren.

Een aantal fondsen ondersteunt Stichting Toneelschuur Producties structureel. Deze vaste samenwerkingspartners zorgen voor een zeer welkome mate van zekerheid, waardoor we op langere termijn investeringen kunnen doen. Stichting Ammodo en Stichting Toneelschuur Producties zetten de samenwerking van de afgelopen jaren voort en zijn voor de periode 2024-2026 wederom een intensieve samenwerking aangegaan. Daarnaast wordt Stichting Toneelschuur Producties in 2023 ondersteund door de Provincie Noord-Holland, de Van Bijleveltstichting, de Nolte Stichting, Stichting de Versterking, Fonds 21, SFPK, Fonds Klinkerpad en het Cultuurfonds. We blijven zoeken naar mogelijkheden om de kwetsbare positie van talentontwikkeling van nieuwe podiumkunstenaren, die alleen maar kwetsbaarder is geworden sinds de coronajaren, te versterken.

Toneelschuur Producties ziet ook de theaters, gezelschappen, festivals en diverse opleidingen met wie zij samenwerkt nadrukkelijk als partner. De Schuur in Haarlem is de belangrijkste als het (t)huis. Alle producties gaan hier in première en we sluiten ook de tournees af in dit theater. Maar we delen ook personeel, kennis en data en trekken samen op in innovaties op het gebied van publieksbereik en belangrijke onderwerpen als diversiteit, inclusie, veilige werkvloer en governance. Op dit moment werken wij structureel samen met: De Verkadefabriek (Den Bosch), Corrosia (Almere), Musis Stadstheater (Arnhem), Zwolse Theaters, LUX (Nijmegen), Chassé Theater (Breda), De Nieuwe Vorst (Tilburg), De Lawei (Drachten), Parkstad Limburg Theaters (Heerlen), ITA, Frascati, Theater Bellevue (Amsterdam), Theater Kikker, Podium Hoge Woerd, Stadschouwburg Utrecht, Het Nationale Theater (Den Haag), Ins Blau (Leiden), Theater Rotterdam, De Lieve Vrouw (Amersfoort), TAQA de Vest (Alkmaar) en Schouwburg Amstelveen.

Na het succes van eerdere samenwerkingen sloegen Toneelschuur Producties en Internationaal Theater Amsterdam (ITA) in 2023 opnieuw de handen ineen voor twee coproducties in het kader van het gezamenlijk talentontwikkelingstraject; Hamlet en Ophelia in regie van Mateusz Staniak en Superposition in regie van Vanja Rukavina. Onderwijspartners zijn onder andere Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Toneelacademie Maastricht, Artez Hogeschool voor de kunsten in Arnhem en Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. New Pack Inclusion creators, HNT Onbeperkt en de Cultuurshifters werkten ook in 2023 met ons samen ter bevordering van diversiteit en inclusie.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

D&I groep Schuur en Toneelschuur Producties

Vanaf de start van 2023 komt de D&I doe-groep van de Schuur en Toneelschuur Producties bij elkaar om ervaringen met elkaar uit te wisselen en te werken aan de gestelde doelen:

1. Best practices bezoeken en afkijken
2. Zorg voor een safespace
3. MBO stageplekken op elke afdeling

Ad1) Best practices bezoeken en afkijken

Er is een lijst opgesteld van best practices uit het culturele veld en best practices uit andere domeinen. Het plan is om in 2024 een selectie te maken en deze best practices te bezoeken.

Ad 2) Zorg voor safespace

De basistraining D&I die in het traject van Cultuurshifters is gegeven aan het hele bedrijf, houden we op de agenda. Vier medewerkers van de Schuur/Toneelschuur Producties zijn getraind door Cultuurshifters om de training intern te geven. Deze trainingen zullen 2x per jaar aangeboden worden aan nieuwe medewerkers of medewerkers die het willen opfrissen.

Daarnaast hebben alle leidinggevenden binnen Schuur en Toneelschuur Producties een gesprekstraining gekregen van Sarita Bajnath. Deze training heet "Van micro agressie naar micro revolutie" en ging in op sociale verbinding en hoe je met elkaar communiceert en feedback geeft. In 2023 is een go gegeven vanuit STP op deelname aan Closing the Gap, een initiatief van Cultuurshifters en de Metselarij om marketing personeel met een niet-westerse achtergrond te werven, begeleiden en plaatsten bij instellingen. We hopen in 2024 aan dit traject te kunnen beginnen. De aanstelling van Yuen Kwan Lo als coördinator diversiteit en inclusie bij de Schuur en Toneelschuur Producties (in combinatie met haar werk als contextprogrammeur) is verlengd.

Samenwerking New Pack

2023 is het derde jaar van ons vierjarenplan met New Pack Inclusion Creators om het werk van STP toegankelijk te maken voor een publiek met een visuele, auditieve of andersoortige beperking. In de reflectie hierboven is daar al een en ander over geschreven. Vooral op het gebied van voorstellingen toegankelijk maken voor doven, slechthorenden en toegankelijkheid voor anderstaligen deden we veel ervaring op. "De Dappere Soldaat" van Toneelschuur Producties en "Every Brilliant Thing" van HNT zijn de twee producties die vanuit het samenwerkingstraject met HNT Onbeperkt en New Pack Inclusion Creators toegankelijk werden aangeboden aan andere theaters. Zo speelden beide voorstellingen in 2023 de toegankelijke versie in Haarlem (Schuur), Den Haag (Theater aan het Spui) en Alkmaar (TAQA De Vest). Alkmaar heeft tevens een aparte training voor medewerkers afgenomen bij New Pack Inclusion Creators. In 2024 beginnen we rondom The Last Poet in regie van Nita Kersten aan een traject voor inclusie van blinden en slechtziend publiek.

Creative Access Lab

In mei 2024 staat het Creative Access Lab op stapel, een intensief lab van drie weken voor regisseurs waarin zij workshops van specialisten volgen omtrent alle facetten van toegankelijkheid. Denk hierbij aan audiodescriptie, tolken, prikkelarme middelen, maar waar de implementatie ervan al bij het artistieke concept begint. Hiermee leren de regisseurs hoe zij bij elk nieuw concept al bij voorbaat drempels kunnen wegnemen voor een groter publiek voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is. 2023 stond voor een groot deel in het teken van de voorbereiding van dit lab. Onze fondsenwerver heeft uitzonderlijk veel aanvragen geschreven en verstuurd, het programma is samengesteld door New Pack in afstemming met ons hoofd productiehuis, en productioneel en contractueel lag er veel druk op het vaststellen van alle organisatorische randvoorwaarden. Dit is beslist geen standaard project voor STP, maar de urgentie om dit te laten slagen wordt breed gedragen.

Toepassing Fair Practice Code

STP volgt de CAO Toneel en Dans, is aangesloten bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) en neemt deel aan de sociale dialoog over Fair Practice. Fair Practice hoorde al lang voor het ingaan van de code tot onze praktijk. Om de kwalitatieve ondersteuning die we voor ogen hebben optimaal uit te voeren, nemen we het makerschap ook in financieel opzicht zeer serieus. We betalen onze regisseurs bijvoorbeeld niet alleen voor hun werk op de vloer, maar ook voor de planontwikkeling. We stellen onze begrotingen voor projecten op vanuit de (redelijke) wensen van de makers, die we getoetst hebben aan hun artistieke uitgangspunten. Dat er daadwerkelijk CAO conform gewerkt en betaald wordt over de volle breedte van de uitvoerenden – ook de ZZP-ers via de omrekenformule uit de CAO- is uniek in het veld van ontwikkelinstellingen, productiehuisen en jonge makers. Terwijl het juist zo belangrijk is om dit bij beginnende makers en jonge stichtingen meteen goed te regelen. Keerzijde is, dat de producties van STP door beoordelingscommissies en overheden met regelmaat als (te) kostbaar bestempeld worden. Deze producties waren en zijn niet duur maar ‘gewoon’ Fair Practice. Dat betekent namelijk, dat je naast regisseurs ook acteurs, scenografen, musici en dramaturgen conform CAO betaalt.

Toepassing WNT

Stichting Toneelschuur Producties past de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) publieke en semipublieke sector toe binnen de organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de WNT in de salariering van de medewerkers van de stichting.

Risicoanalyse

Hieronder volgt de huidige risico analyse van STP. Hierbij wordt aangegeven hoe STP op deze potentiële risico's zal reageren, mochten deze risico's zich voordoen.

Risico	Impact	Waarschijnlijkheid	Maatregelen
Tegenvallende recette/te lage uitkopen bij grote kostbare producties (omdat STP te allen tijde CAO honorering en fairpractice beginselen hanteert)	Laag	20%	Dankzij succesvolle producties en met strakke kostenbeheersing en planning, lukt het STP tot op heden om alles te kunnen uitvoeren en naar behoren en billijkheid betrokkenen te vergoeden. Indien recettes/uitkopen teveel tegenvallen om deze normen te hanteren zou STP het activiteitsniveau kunnen aanpassen.
Afname artistiek aanbod Nederland: Risicoprofiel theaterprogrammering en inzet marketing van theaters minimaal	Middel	50%	Risico voor het Vlakke Vloeren circuit. STP moet zich blijven onderscheiden op haar profiel en dat zo krachtig mogelijk overbrengen op het publiek; Op basis van eerdere successen en recensies, richt STP zich ook op loyaliteit en terugkomende bezoekers (en binding via aantrekkelijke en unieke toegankelijkheid positionering).
Fondsenwerving en externe financiering	Middel	25%	Hoewel een ingewikkelde markt met veel concurrentie, staat STP hier sterk in. De fondsenwerver heeft stevige contacten met publieke en private fondsen en maakt reële inschattingen van deze inkomsten. Ook particuliere gevers zijn een prioriteit. Het activiteitsniveau kan bij tegenvallers indien nodig worden aangepast.
Huisvesting: STP huurt fijne/ruime studio's hartje Haarlem van een particuliere eigenaar die mogelijk ander plannen heeft voor zijn onroerend goed als het contract eind 2025 afloopt.	Hoog	20%	Gemeente is ingelicht en STP staat op de lijst van nieuwe gemeentelijke huisvesting; Netwerk wordt continu aangesproken en alternatieven worden onderzocht. De zoektocht naar andere huisvesting staat dus op agenda. STP zal tegelijkertijd tijdig gesprekken over verlenging van huurcontract met huidige eigenaar starten.
Huurstijgingen	Hoog	100%	Veel gesprekken met eigenaar over huur en STP probeert deze zo goed mogelijk in de hand te houden.
Verloop personeel: vertrek van	Laag	10%	Goed werkgeverschap wordt bewaakt en is essentieel om de huidige werknemers aan

medewerkers op sleutelposities			boord te houden. Overlap met Schuurpersoneel en gedeelde know-how maakt overdracht indien nodig wel makkelijk en is een waarborg voor continuïteit.
De toekomst van de Schuur: gezien de synergie, efficiëntie en sterke relatie tussen beide stichtingen, zou de gezondheid van de Schuur sterk impact kunnen hebben op Toneelschuur Producties	Hoog	0%	De Schuur was tot 2022 onzeker over de steun van gemeente Haarlem in het bestendige van haar toekomst met uitbreidingsplannen. 2023 heeft volledige commitment meegebracht van de Gemeente: de uitbreidingsplannen van de Schuur zijn geaccordeerd en reeds in gang gezet: de Schuur zal blijven bestaan!

Toelichting op het exploitatieresultaat per 31 december 2023

Het exploitatieresultaat bedraagt - 89.129 euro.

Het operationele resultaat van Stichting Toneelschuur Producties (STP) in 2023 was een verlies van 89.129 euro. Dit negatieve resultaat kan worden toegeschreven aan het feit dat het laatste jaar van het Kunstenplan 2021-2024 een bijzonder vol en ambitieus jaar was. STP heeft, mede dankzij het positieve resultaat van 2022 en de daardoor ontstane financiële speelruimte, besloten haar producties nog verder te ondersteunen. Bovendien organiseerde STP twee reprises in september voor de producties "Geschiedenis van Geweld" en "De Dappere Soldaat", vanwege hun succes (zoals blijkt uit publieksreacties, recensies, en nominaties op het theaterfestival). Reprises brengen aanzienlijke kosten met zich mee en genereren relatief minder inkomsten. STP koos er ook voor om de succesvolle voorstelling "Onder Ons", die tijdens de coronaperiode beperkt kon worden getoond, opnieuw te presenteren als kerstvoorstelling bij De Schuur, inclusief een uitgebreid diner.

Het totale verlies van 2023 kan door STP als volgt worden opgevangen: De bestemmingsreserve van 25.000 euro, aangelegd voor de reprises "Geschiedenis van Geweld" en "Onder Ons" in 2023, valt vrij. De rest van het verlies wordt gedekt met een deel van de eerder aangelegde Covid-bestemmingsreserve. Deze reserve was specifiek bedoeld om te helpen bij het realiseren van de post-corona ambities en het oplossen van financiële vraagstukken. Van de Covid-bestemmingsreserve blijft eind 2023 dan nog 42.579 euro over.

Er is samen met de RvT besloten om een nieuwe bestemmingsreserve te formuleren voor een belangrijk onderwerp waar STP de komende jaren een voortrekkersrol in wil vervullen: **90.000 euro voor Toegankelijkheid**. Daaronder zullen bijvoorbeeld de tekstbalken vallen die bij elke STP productie zullen worden opgehangen om de voorstellingen toegankelijk te maken voor doven en slechthorenden. Eind 2023 staat de algemene reserve op **380.000 euro**.

STP staat er volgens alle financiële ratio's goed voor. Samen met de Raad van Toezicht wordt er nauwlettend toegezien op de ontwikkeling van het eigen vermogen, in het bijzonder de algemene reserve, die cruciaal is voor de voortzetting van de kwalitatieve productieactiviteiten van STP. De organisatie voldoet ruim aan de gebruikelijke sectornorm dat het eigen vermogen minstens 10% van de totale omzet moet bedragen.

Gezien de stijgende kosten en ambitieuze plannen wordt ook voor 2024 een negatief resultaat verwacht. Echter, binnen de context van de meerjarenplannen en op basis van exploitatieprognoses blijft het toekomstbeeld van STP stabiel en positief. Dit perspectief, zorgvuldig gebaseerd op een accurate inschatting van baten en lasten, heeft eveneens de goedkeuring van de Raad van Toezicht.

Toelichting op de financiële positie

De financiële positie van Toneelschuur Producties is tot en met het boekjaar 2023 gezond te noemen. Naar in de sector geldende maatstaven, zijn de liquiditeit en solvabiliteit van Toneelschuur Producties goed. De directeur-bestuurder bewaakt de taakstelling van de Raad van Toezicht om een ondergrens van minimaal 10% van de begroting te hanteren als eigen vermogen vanwege financiële risico's die gepaard gaan met onvoorspelbare resultaten van artistieke producties. Dit is met een eigen vermogen van 512.579 euro op een omzet van 1,8 miljoen euro ruimschoots gehaald. Zoals aangegeven in de risico's, zal, daar waar de financiën ondanks zorgvuldige planning ontoereikend blijken, het activiteitsniveau in 2024 moeten worden aangepast om op koers te blijven en de begroting van 2024 te halen.

Vooruitblik 2024

In het voorjaar gaat allereerst de productie "Huis van Troje" van Mateusz Staniak in première, een coproductie met ITA. Daarna volgen "The Last Poet" van Nita Kersten en "Starring#26: Yerma on Mars" in regie van Reinout Bongers. In mei vindt ons langverwachte Creative Access Lab plaats. Acht van onze makers (een deel van de huidige makersploeg en de gehele makersploeg van volgend kunstenplan) plus acht makers van buiten krijgen workshops van specialisten uit Verenigd Koninkrijk rondom alle facetten van toegankelijkheid voor publiek met een beperking. Zodat zij een eigen gereedschapskist samenstellen om mee te nemen in het ontwikkelen van hun artistieke concepten. Dit lab kunnen wij mogelijk maken met dank aan de impulsregeling Theatermakers van de Toekomst van Provincie Noord-Holland.

Na de zomer maakt Abdel Daoudi "Branden" in coproductie met Theater Oostpool en verschijnt "Jongensuren" in regie van Koen Verheijden. Ook krijgen de Ateliers, het Old Tekst New Narrative lab, social practices en inclusie trajecten een vervolg in 2024.

Qua marketing blijven wij naar wegen zoeken om publiek van 20-45 jaar bij onze voorstellingen en makers te betrekken, met een grote focus op digitale middelen zoals Tik Tok en Instagram. Uiteraard is in januari 2024 een nieuw kunstenplan ingeleverd, inclusief makers selectie, voor de periode 2025-2028. Wij hebben aangevraagd in de categorie ontwikkelinstelling in de OCW-BasisInfraStructuur en, in het geval deze niet gehonoreerd wordt, hebben wij een meerjarigesubsidie aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten.

De door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting van 2024 is hieronder bijgevoegd. Net als voor 2023 voorzien we in 2024 een tekort op de begroting van ongeveer €67.000.

Het tekort zal worden opgevangen door de restant covid-reserve en een deel van de algemene reserve aan te wenden, zonder dat de liquiditeit in gevaar komt of de afgesproken ondergrens van het eigen vermogen wordt bereikt.

We zien het ook de komende jaren als taak om binnen de financieel gestelde kaders zoveel mogelijk voor nieuwe regisseurs en hun talentontwikkeling te betekenen.

BATEN	Begroting 2024
Totale publieksinkomsten	231.900
Overige inkomsten	251.900
Totaal directe inkomsten	483.800
Doorverhuur ruimtes en materiaal	3.600
Overige indirecte inkomsten	-
Totaal Indirecte inkomsten	3.600
Private middelen - inclusief vrienden	15.000
Private middelen - private fondsen	433.893
Totale bijdragen private middelen	448.893
Totaal eigen inkomsten	936.293
Totaal structureel OCW	893.531
Totaal structureel Gemeente	175.850
Totaal structurele subsidies	1.069.381
Totaal incidentele publieke subsidies	42.340
Totaal subsidies	1.111.721
TOTALE BATEN	2.048.014
LASTEN	
Totaal beheerslasten materieel	176.220
Totaal beheerslasten personeel	218.683
Beheerslasten totaal	394.903
Totaal voorbereidingskosten	208.800

Totaal uitvoeringskosten	147.650
Totaal marketing	73.500
Totaal programma	169.860
Totaal activiteitenlasten materieel	599.810
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	753.751
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	367.153
Totaal activiteitenlasten personeel	1.120.904
Activiteitenlasten totaal	1.720.714
TOTALE LASTEN	2.115.617
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	(67.603)
Saldo rentebaten/lasten	-
EXPLOITATIERESULTAAT	(67.603)

Tot slot

Raad van Toezicht, bestuur en de leiding van Toneelschuur Producties kijken, ondanks alle uitdagingen en beperkingen, met trots terug op de resultaten van 2023. De ontwikkeling van de makers is centraal blijven staan en de relatie met het publiek weer verder versterkt. De nieuwe social practices dragen in sterke mate bij aan meer lokale binding met het Haarlemse publiek en partners. Toneelschuur Producties wil haar reputatie en positie blijven inzetten om ook in de toekomst op hoog niveau theater te produceren, talent te ontwikkelen, experiment mogelijk te maken en een groot publiek hierin te laten delen. Wij bedanken allen die hebben bijgedragen om ons werk op dit niveau te kunnen blijven doen.

Haarlem, 25-3-2024

Marelle van Rongen
directeur-bestuurder

Fabian Pikula
hoofd productiehuis

Jacqueline Bongartz
voorzitter Raad van Toezicht

Bart van den Berg
Penningmeester Raad van Toezicht

Stichting Toneelschuur Producties bedankt:



Wij bedanken ook: onze Vrienden en Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, kunstenaars en medewerkers.

Toneelschuur Producties 2023

Geschiedenis van Geweld

regie: Abdel Daoudi

cast: Eelco Smits, Lotte Dunselman, Sia Cyroes

coproductie: Theater Oostpool



©Sanne Peper

"Theaterbewerking van Edouard Louis' roman is hartverscheurend." ★★★★★ NRC Handelsblad

"Verrassend veel lucht en humor [...] Eelco Smits is schitterend." ★★★★★ Volkskrant

"Knap de hokjesgeest ontrafeld." ★★★★★ Trouw

speelperiode: 1 januari t/m 28 januari 2023 (waarvan 1 annulering)
11 september t/m 22 september 2023 (reprise)

voorstellingen in standplaats (Schuur)	7	bezoekers in standplaats (Schuur)	1.073
voorstellingen buiten standplaats	18	bezoekers buiten standplaats	2.450
context bij deze voorstelling	2	bezoekers context	42
totaal aantal voorstellingen en context	27	totaal aantal bezoekers	3.565

De Dappere Soldaat

regie: Steef de Jong

cast: Diewertje Dir, Malou Gorter, Rop Verheijen, (Mauricio de Kok)



©Sanne Peper

*"Steef de Jong legt nadruk op de kracht van verbeelding tegen een achtergrond van terreur [...]
Wonderschoon."* Theaterkrant

"De drie spelers leven zich met zichtbaar genoeg uit." ★★★★★ Volkskrant

"Goed voor een avond heerlijk, ongecompliceerd vermaak waar het speelplezier vanaf spat."
★★★★★ Telegraaf

speelperiode: 12 maart t/m 29 april 2023 (waarvan 1 annulering)
7 september t/m 15 september 2023 (reprise)

voorstellingen in standplaats (Schuur)	12	bezoekers in standplaats (Schuur)	3.273
voorstellingen buiten standplaats	27	bezoekers buiten standplaats	4.209
context bij deze voorstelling	2	bezoekers context	45
totaal aantal voorstellingen en context	41	totaal aantal bezoekers	7.527

Dieven

regie: Jessie L'Herminez

cast: Arthur Harshagen, Mara van Vlijmen, Maurits Wijmenga, Nanette Edens, Nick Livramento Silva, Nimuë Walraven



©Sanne Peper

"De kracht van Dieven zit niet alleen in de weemoedige tekst, maar ook in het bevlogen spel."

★★★★ Volkskrant

"Leven mooi gevat in tragikomische poppenkastvoorstelling" ★★★★★ Telegraaf

"Sterke acturseenheid speelt mozaïek van dolende schimmen" Theaterkrant

speelperiode: 1 april t/m 11 mei 2023 (waarvan 2 annuleringen)

voorstellingen in standplaats (Schuur)	8	bezoekers in standplaats (Schuur)	800
voorstellingen buiten standplaats	14	bezoekers buiten standplaats	930
context bij deze voorstelling	3	bezoekers context	130
totaal aantal voorstellingen en context	25	totaal aantal bezoekers	1.860

Starring #25: Blauwe Ballen

regie: Marloes Ijpelaar

cast: Brecht Bonnet, Febe Prins, Fay de Graaf, Roman van Heemstra, Jaz Jagers, Sam van Schie, Rick van Grieken, Asaiah Goldstein, Joris Smits, Mathil Weich, Sigur Rapaic



©Sanne Peper

speelperiode: 20 t/m 22 april 2023

voorstellingen in standplaats (Schuur)	3	bezoekers in standplaats (Schuur)	331
voorstellingen buiten standplaats	0	bezoekers buiten standplaats	0
context bij deze voorstelling	0	bezoekers context	0
totaal aantal voorstellingen en context	3	totaal aantal bezoekers	331

Hamlet en Ophelia

regie: Mateusz Staniak

cast: Arne Luiting, Laura De Geest, Pepijn Korfage, Robin Launspach

coproductie: Internationaal Theater Amsterdam



©Sanne Peper

"Staniak toont in zijn debuut een sterke hand van regisseren waarin niets aan het toeval wordt overgelaten." Theaterkrant

speelperiode: 20 mei t/m 3 juni 2023

voorstellingen in standplaats (Schuur)	1.154	bezoekers in standplaats (Schuur)	1.154
voorstellingen buiten standplaats	0	bezoekers buiten standplaats	0
context bij deze voorstelling	3	bezoekers context	140
totaal aantal voorstellingen en context	14	totaal aantal bezoekers	1.294

Antje

regie: Koen Verheijden
cast: Marie-Mae van Zuilen

coproductie: festival Karavaan



©Sanne Peper

“Van Zuilen weet het publiek als de strijd bare Antje makkelijk voor zich te winnen. De “moderne” Antje maakt ook nieuwsgierig, maar wordt minder uitgewerkt, waardoor je zou willen dat het stuk langer dan een half uur duurt.” ★★ Volkskrant

“Deels geslaagde elektronische opera over vrouwen die hun stem willen laten horen.” Theaterkrant

speelperiode: 25 t/m 29 mei 2023

voorstellingen in standplaats (Schuur)	0	bezoekers in standplaats (Schuur)	0
voorstellingen buiten standplaats	10	bezoekers buiten standplaats	227
context bij deze voorstelling	0	bezoekers context	0
totaal aantal voorstellingen en context	10	totaal aantal bezoekers	227

Orlando

regie: Loek de Bakker

cast: Alicia Boedhoe, Michael Müller, Milou van Duijnhoven, Thom Vendrik



©Gergely Ofner

"Decor, kostuum, zang, muziek, spel, alles is met precisie en passie uitgevoerd." Theaterkrant

"Van Duijnhoven maakt pure poëzie van haar rol; heerlijk om een acteur zo begeistert aan werk te zien, zo prachtig jonglerend met taal." ★★★ Volkskrant

"Virginia Woolfs 'Orlando' laat zich niet in een hokje vangen." ★★★ NRC Handelsblad

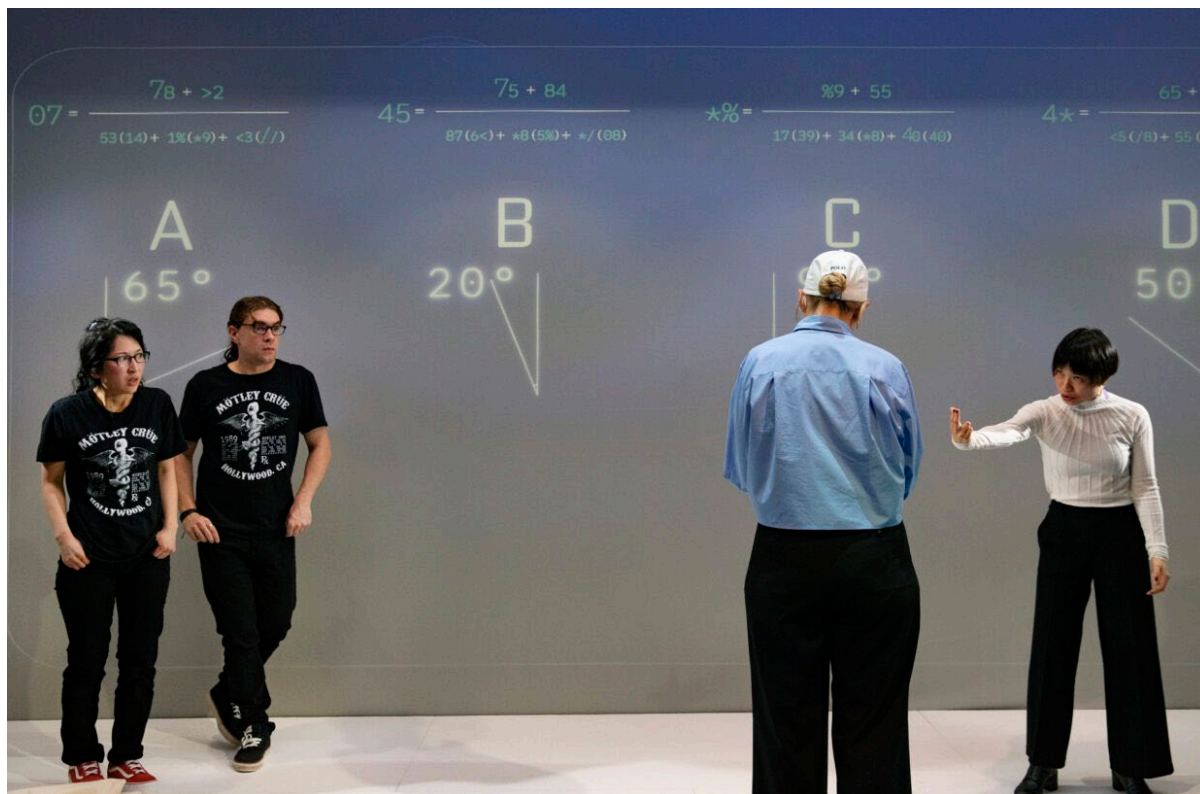
speelperiode: 17 oktober t/m 3 december 2023 (waarvan 2 annuleringen)

voorstellingen in standplaats (Schuur)	8	bezoekers in standplaats (Schuur)	874
voorstellingen buiten standplaats	20	bezoekers buiten standplaats	1.704
context bij deze voorstelling	3	bezoekers context	527
totaal aantal voorstellingen en context	31	totaal aantal bezoekers	3.105

Superposition

regie: Vanja Rukavina

cast: Bram Suijker, Keja Klaasje Kwestro, Mizuki Kondo, Rino Daidoji



©Sanne Peper

"Superposition is het eigenzinnige regiedebuut van acteur Vanja Rukavina. Een heerlijke identiteits-mindfuck." ★★★★★ Volkskrant

"Een ontroerend én hilarisch staaltje theatrale antropologie." ★★★★★ Volkskrant

"Een ode aan — en een satire op — doorgedreven wetenschappelijk positivisme."
★★★★ NRC Handelsblad

"Vanja Rukavina brengt prachtig de valkuilen van samenwerking in kaart." ★★★★★ Trouw

speelperiode: 4 november t/m 23 december 2023 (waarvan 1 annulering)

voorstellingen in standplaats (Schuur)	9	bezoekers in standplaats (Schuur)	941
voorstellingen buiten standplaats	23	bezoekers buiten standplaats	2.255
context bij deze voorstelling	0	bezoekers context	0
totaal aantal voorstellingen en context	32	totaal aantal bezoekers	3.196

Onder Ons (reprise)

regie: Nina Spijkers

cast: Charlene Sancho, Marlou Gorter, Michael Müller, Teuntje Post



©Sanne Peper

"Ontroerende miniatuurtjes van eenzame, dolende mensen." ★★★★★ Volkskrant

"Het poëtische, tragikomische Onder Ons is zowel een confron-te-rende spiegel als een warme deken." ★★★★★ Telegraaf

"De voorstelling maakt zowel het onvermogen als de behoefte tot verbinding zichtbaar." Theaterkrant, keuze van de criticus

speelperiode: 20 december t/m 30 december 2023

voorstellingen in standplaats (Schuur)	12	bezoekers in standplaats (Schuur)	1.689
voorstellingen buiten standplaats	0	bezoekers buiten standplaats	0
context bij deze voorstelling	0	bezoekers context	0
totaal aantal voorstellingen en context	12	totaal aantal bezoekers	1.689

Schuuratelier

regie: Hannah Fleer en Hendrik Walther
cast: Theo de Groot



©Sanne Peper

speelperiode: december 2023

voorstellingen in standplaats (Schuur)	1	bezoekers in standplaats (Schuur)	30
voorstellingen buiten standplaats	0	bezoekers buiten standplaats	0
context bij deze voorstelling	0	bezoekers context	0
totaal aantal voorstellingen en context	1	totaal aantal bezoekers	30

Speellijst 2023

naam voorstelling	datum	aanvang	type	locatie	zaal	capaciteit	aangepaste capaciteit	aantal bezoekers	vrij-kaarten	bezettings- graad
Geschiedenis van geweld	5-1-2023	20:30	regulier	Nijmegen, Lux 7	grote zaal	198		166	5	84%
Geschiedenis van geweld	7-1-2023	20:00	regulier	Purmerend, de verbeelding	grote zaal	150		116	23	77%
Geschiedenis van geweld	10-1-2023	20:15	regulier	Den Haag, HNT Spui	zaal 2	170		155	5	91%
Geschiedenis van geweld	11-1-2023	20:15	regulier	Den Haag, HNT Spui	zaal 2	170		152	1	89%
Geschiedenis van geweld	12-1-2023	20:30	regulier	Zwolle, Odeon	Dommerholtz	219		134	2	61%
Geschiedenis van geweld	13-1-2023	20:30	regulier	Zwolle, Odeon	Dommerholtz	219				
Geschiedenis van geweld	14-1-2023	20:15	regulier	Helmond, Speelthuis	theaterzaal, g	434		74	2	17%
Geschiedenis van geweld	17-1-2023	20:00	regulier	Utrecht, kikker	grote zaal	172		167	9	97%
Geschiedenis van geweld	18-1-2023	20:00	regulier	Utrecht, kikker	grote zaal	172		165	8	96%
Geschiedenis van geweld	19-1-2023	20:00	regulier	Utrecht, kikker	grote zaal	172		164	8	95%
Geschiedenis van geweld	20-1-2023	20:15	regulier	Den Bosch, Verkadefabriek	kleine zaal	106		103	3	97%
Geschiedenis van geweld	21-1-2023	20:15	regulier	Den Bosch, Verkadefabriek	kleine zaal	106		103	1	97%
Geschiedenis van geweld	24-1-2023	20:30	regulier	Breda, Chasse	kz (Kinlyzaal)	190		185	13	97%
Geschiedenis van geweld			context	Schuur	foyer			30		100%
Geschiedenis van geweld	25-1-2023	21:30	context	Schuur	kleine zaal	130		12		
Geschiedenis van geweld	25-1-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		124	7	95%
Geschiedenis van geweld	26-1-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		127	7	98%
Geschiedenis van geweld	27-1-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		118	7	91%
Geschiedenis van geweld	28-1-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		126	8	97%
			aantal			19		2221	109	
De dappere soldaat	12-3-2022	15:00	try-out	Schuur	grote zaal	260		267	4	96%
De dappere soldaat	14-3-2023	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	260		278	4	99%
De dappere soldaat	15-3-2023	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	260		269	4	99%
De dappere soldaat	16-3-2023	20:30	premiere	Schuur	grote zaal	260		282	162	88%
De dappere soldaat	17-3-2023	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260		282	5	100%
De dappere soldaat	18-3-2023	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260		282	5	99%
De dappere soldaat	18-3-2023	20:30	Meet & See	Schuur				21		
De dappere soldaat	21-3-2023	20:30	regulier	Amersfoort, Lieve vrouw	grote zaal	185	162	143	10	88%
De dappere soldaat	22-3-2023	20:30	regulier	Leeuwarden, Harmonie	middenzaal, r	450		99	5	22%
De dappere soldaat	22-3-2023	20:30	inleiding	Leeuwarden, Harmonie	middenzaal, rabobankzaal			24		
De dappere soldaat	23-3-2023	20:30	regulier	Eindhoven, natlab	podiumzaal	178	166	102	2	61%
De dappere soldaat	24-3-2023	20:30	regulier	Utrecht, stadsschouwburg	blauwe zaal, k	195		175	6	90%
De dappere soldaat	25-3-2023	20:30	regulier	Amstelveen, stadstheater	kleine zaal	201				
De dappere soldaat	26-3-2023	20:15	regulier	Groningen, stadsschouwburg	grote zaal	750		206	18	27%
De dappere soldaat	30-3-2023	20:30	regulier	Alkmaar, de vest	kleine zaal	260		127	0	49%
De dappere soldaat	31-3-2023	20:30	regulier	De Meern, Hoge Woerd	theaterzaal, g	250		217	8	87%
De dappere soldaat	1-4-2023	20:30	regulier	Zaandam, Zaantheater	Forbozaal/VV	229		87	2	38%
De dappere soldaat	4-4-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	254	222	221	9	100%
De dappere soldaat	5-4-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	254	222	221	9	100%
De dappere soldaat	6-4-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	254	222	221	9	100%
De dappere soldaat	7-4-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	254	222	221	9	100%
De dappere soldaat	8-4-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	254	222	221	9	100%
De dappere soldaat	9-4-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	254	222	220	8	99%
De dappere soldaat	11-4-2023	20:30	regulier	Heerlen	Limburgzaal	368		39	2	11%
De dappere soldaat	12-4-2023	20:30	regulier	Zwolle, Odeon	Dommerholtz	219		114	4	52%
De dappere soldaat	13-4-2023	20:15	regulier	Helmond, Speelthuis	theaterzaal, g	434		39	0	9%
De dappere soldaat	14-4-2023	20:30	regulier	Amstelveen, Schouwburg	kleine zaal	239		168	5	70%
De dappere soldaat	15-4-2023	20:30	regulier	Breda, Chasse	kz (Kinlyzaal)	200		125	4	63%
De dappere soldaat	19-apr-23	20:30	regulier	Hoom	Othellozaal, m	350		98	0	28%
De dappere soldaat	20-apr-23	20:15	regulier	Den Haag, HNT Spui	spui 1	356		172	11	48%
De dappere soldaat	21-apr-23	20:15	regulier	Den Haag, HNT Spui	spui 1	356		230	6	65%
De dappere soldaat	22-apr-23	20:15	regulier	Dordrecht, Kunstmin energiecentra	Machine 3	600		142	17	24%
De dappere soldaat	25-apr-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260		277	5	98%
De dappere soldaat	26-apr-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260		276	5	98%
De dappere soldaat	28-apr-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260		278	5	97%
De dappere soldaat	29-apr-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260		282	5	100%
			aantal			36		6380	357	
Dieven			context	Schuur	foyer			60		
Dieven	1-apr-23	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		121	3	93%
Dieven	4-apr-23	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		118	3	91%
Dieven	5-apr-23	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130	117	95	3	81%
Dieven	6-apr-23	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130		110	85	85%
Dieven	7-apr-23	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		58	3	45%
Dieven	8-apr-23	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		49	3	38%
Dieven	12-apr-23	20:30	regulier	Leiden, Ins blau	grote zaal	164		69	0	42%
Dieven	13-apr-23	20:30	regulier	Amsterdam, Frascati	Frascati 1	125		77	7	62%
Dieven	14-apr-23	20:30	regulier	Amsterdam, Frascati	Frascati 1	125		68	6	54%
Dieven	15-apr-23		workshop	extern				29		
Dieven	15-apr-23	20:30	regulier	Amsterdam, Frascati	Frascati 1	125		103	4	82%
Dieven	18-apr-23	20:15	regulier	Den Bosch, Verkadefabriek	kleine zaal	106		95	4	90%
Dieven	19-apr-23	20:15	regulier	Den Bosch, Verkadefabriek	kleine zaal	106				
Dieven	20-apr-23	20:00	regulier	Utrecht, kikker	grote zaal	172		61	5	35%
Dieven	21-apr-23	20:00	regulier	Utrecht, kikker	grote zaal	172		104	14	60%
Dieven	22-apr-23	20:30	regulier	Nijmegen, Lux 7	grote zaal	198		92	2	46%
Dieven	25-apr-23	20:00	regulier	Almere, Corrosia	grote zaal	202		42	0	21%
Dieven	26-apr-23	20:30	regulier	Enschede, Concordia	theaterzaal, g	160				
Dieven	28-apr-23	20:30	regulier	Eindhoven, natlab	podiumzaal	166		83	10	50%
Dieven	3-mei-23	20:30	regulier	Tilburg, nieuwe vorst	grote zaal	225		68	7	30%
Dieven	9-mei-23	20:15	regulier	Den Haag, HNT Spui	spui 2	170		68	3	40%
Dieven	10-mei-23	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		122	9	94%
Dieven	11-mei-23	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		127	10	98%
Dieven	11-mei-23		theaterwerkplaats	Schuur				41		
			aantal			25		1860	181	
Slarring #25	20-apr-23	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130		110	61	85%
Slarring #25	21-apr-23	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		101	6	78%
Slarring #25	22-apr-23	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		120	8	92%
			aantal			3		331	75	
Hamlet en Ophelia	20-mei-23	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	264		126	4	48%
Hamlet en Ophelia	23-mei-23	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	264		120	16	45%
Hamlet en Ophelia	24-mei-23	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	264		67	3	25%
Hamlet en Ophelia	25-mei-23	20:30	premiere	Schuur	grote zaal	264		233	143	88%
Hamlet en Ophelia	26-mei-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	264		75	2	28%
Hamlet en Ophelia	27-mei-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	264		94	8	36%
Hamlet en Ophelia	30-mei-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	264		104	5	39%
Hamlet en Ophelia	31-mei-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	264		87	4	33%
Hamlet en Ophelia	31-mei-23		inleiding	Schuur				11		
Hamlet en Ophelia	1-jun-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	264		96	9	36%
Hamlet en Ophelia	1-jun-23		theaterwerkplaats	Schuur				69		
Hamlet en Ophelia	1-jun-23		context					60		
Hamlet en Ophelia	2-jun-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	264		79	1	30%
Hamlet en Ophelia	3-jun-23	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	264		73	7	28%
			aantal			14		1294	202	
Antje	25-mei-23	19:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		21	0	42%
Antje	26-mei-23	19:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		37	0	74%
Antje	26-mei-23	21:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		20	0	40%
Antje	27-mei-23	19:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		46	0	92%
Antje	27-mei-23	21:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		0	0	0%
Antje	28-mei-23	13:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		2	0	4%
Antje	28-mei-23	15:30	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		36	0	72%

Antje	28-mei-23	19:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		13	0	26%
Antje	29-mei-23	13:00	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50		0	0	0%
Antje	29-mei-23	15:30	locatietheater	Grote Kerk, Alkmaar	consistorie	50	52	52	0	100%
			aantal			10		227	18	
de Dappere Soldaat	7-sep-23	20:30	reprise	Theater Bellevue	grote zaal	254	218	218	16	100%
de Dappere Soldaat	8-sep-23	20:30	reprise	Theater Bellevue	grote zaal	254	214	206	16	96%
de Dappere Soldaat	9-sep-23	20:30	reprise	Theater Bellevue	grote zaal	254	214	177	13	83%
de Dappere Soldaat	14-sep-23	20:30	reprise	Schuur	grote zaal	264	282	265	4	94%
de Dappere Soldaat	15-sep-23	20:30	reprise	Schuur	grote zaal	264	282	281	17	100%
			aantal			5		1147	66	
Revolutionary Road	26-5-2023	20:15	reprise	Amersfoort, Flint		350		238		68%
Revolutionary Road	1-6-2023	20:15	reprise	Helmond, Speelhuis		277		125		45%
Revolutionary Road	2-6-2023	20:30	reprise	Schouwburg Amstelveen		240		272		113%
Revolutionary Road	8-6-2023	20:30	reprise	Wageningen, Junushof		194		166		86%
Revolutionary Road	15-6-2023	20:00	reprise	Theater Rotterdam, William BoothNaan		300		252		84%
Revolutionary Road	16-6-2023	20:00	reprise	Theater Rotterdam, William BoothNaan		300		211		70%
Revolutionary Road	17-6-2023	20:00	reprise	Theater Rotterdam, William BoothNaan		300		223		74%
Revolutionary Road	18-6-2023	20:00	reprise	Utrecht		840		466		55%
Revolutionary Road	21-6-2023	20:30	reprise	Breda, Chasse		658				
Revolutionary Road	24-6-2023	20:00	reprise	Amsterdam, Carré				734		
Revolutionary Road	25-6-2023	14:00	reprise	Amsterdam, Carré				530		
			aantal					3217		
Geschiedenis van Geweld	11-9-2023	20:15	reprise	Verkadefabriek, Den Bosch	kleine zaal	106		82	4	77%
Geschiedenis van Geweld	12-9-2023	20:15	reprise	Verkadefabriek, Den Bosch	kleine zaal	106		78	3	74%
Geschiedenis van Geweld	13-9-2023	20:30	reprise	Kikker, Utrecht	grote zaal	172		172	5	100%
Geschiedenis van Geweld	14-9-2023	20:30	reprise	Theater Bellevue	grote zaal	254	214	217	5	101%
Geschiedenis van Geweld	15-9-2023	20:30	reprise	Theater Bellevue	grote zaal	254	214	217	8	101%
Geschiedenis van Geweld	20-9-2023	20:30	reprise	Schuur	grote zaal	264		145	5	55%
Geschiedenis van Geweld	21-9-2023	20:30	reprise	Schuur	grote zaal	264		177	8	67%
Geschiedenis van Geweld	22-9-2023	20:30	reprise	Schuur	grote zaal	264		256	6	97%
			aantal			8		1344	44	
Orlando			context	Schuur				450		
Orlando	17-10-2023		workshop	extern				31		
Orlando	17-10-2023	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		128	5	98%
Orlando	18-10-2023	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130	117	100	5	85%
Orlando	19-10-2023	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130		130	105	100%
Orlando	20-10-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		92	5	71%
Orlando	21-10-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		67	5	52%
Orlando	25-10-2023	20:30	regulier	Tilburg, nieuwe vorst	grote zaal	225	144	74	8	51%
Orlando	26-10-2023	20:30	regulier	Schouwburg Amstelveen	kleine zaal	239		66	8	28%
Orlando	27-10-2023	20:15	regulier	Groningen, Noord Nederlands Toneel	machinefabriek	160		62	8	39%
Orlando	1-11-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	222		181	5	82%
Orlando	2-11-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	222		158	6	71%
Orlando	3-11-2023	20:30	regulier	Leiden, Ins Blau	theaterzaal	164		75	2	46%
Orlando	4-11-2023	20:30	regulier	Rotterdam, theater Walhalla	werkplaats	100		58	3	58%
Orlando	8-11-2023	20:30	regulier	Arnhem, Muis en Stadstheater	Muzenzaal	200		108	5	54%
Orlando	9-11-2023	20:30	regulier	Drachten, Schouwburg de Lawei	kleine zaal	225		81	0	36%
Orlando	10-11-2023	20:30	regulier	Breda, Chassé Theater	kleine zaal	200		89	0	45%
Orlando	11-11-2023	20:30	regulier	Amersfoort, Lieve vrouw	theaterzaal	185	163	48	3	29%
Orlando	14-11-2023	20:30	regulier	Utrecht, Kikker	grote zaal	172				
Orlando	15-11-2023	20:30	regulier	Utrecht, Kikker	grote zaal	172		139	11	81%
Orlando	16-11-2023	20:30	regulier	Nijmegen, Lux	theaterzaal	198		110	3	56%
Orlando	21-11-2023	20:15	regulier	Den Haag, Spui 2	spui 2	170		119	3	70%
Orlando	22-11-2023	20:15	regulier	Den Haag, Spui 2	spui 2	170		135	11	79%
Orlando	24-11-2023	20:00	regulier	Deventer, MIMIK	theaterzaal	104		33	3	32%
Orlando	29-11-2023	20:15	regulier	Den Bosch, Verkade	kleine zaal	106		98	4	92%
Orlando	29-11-2023	20:15	regulier	Den Bosch, Verkade	kleine zaal	106		98	4	92%
Orlando	30-11-2023	20:30	regulier	Zwolle, Zwolse Theaters	dommerholt	219		70	0	32%
Orlando	1-12-2023	20:30	regulier	Schuur	kleine zaal	130		112	7	86%
Orlando	2-12-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		127	7	98%
Orlando	2-12-2023		theaterwerkplaats	Schuur				46		
Orlando	3-12-2023	16:00	matinee	Schuur	kleine zaal	130		118	7	91%
			aantal			31		3105	229	
Superposition	4-11-2023	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		124	4	95%
Superposition	7-11-2023	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		84	4	65%
Superposition	8-11-2023	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		77	4	59%
Superposition	9-11-2023	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130		127	63	98%
Superposition	10-11-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		63	3	48%
Superposition	11-11-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		89	3	68%
Superposition	15-11-2023	20:30	regulier	Tilburg, nieuwe vorst	grote zaal	225	144	56	8	39%
Superposition	16-11-2023	20:30	regulier	Tilburg, nieuwe vorst	grote zaal	225				
Superposition	17-11-2023	20:30	regulier	Leiden, Ins Blau	grote zaal	164		49	4	30%
Superposition	18-11-2023	20:30	regulier	Leiden, Ins Blau	grote zaal	164		91	2	55%
Superposition	21-11-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Frascati	zaal 1	184		183	0	99%
Superposition	22-11-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Frascati	zaal 1	184		128	5	70%
Superposition	23-11-2023	20:30	regulier	Amsterdam, Frascati	zaal 1	184		136	5	74%
Superposition	25-11-2023	20:30	regulier	Almere, Corrosia	grote zaal	202		19	0	9%
Superposition	26-11-2023	16:00	matinee	Almere, Corrosia	grote zaal	202		12	0	6%
Superposition	28-11-2023	20:30	regulier	Schouwburg Amstelveen	kleine zaal	239		112	8	47%
Superposition	29-11-2023	20:15	regulier	Utrecht, Kikker	grote zaal	172		154	10	90%
Superposition	30-11-2023	20:15	regulier	Utrecht, Kikker	grote zaal	172		163	11	95%
Superposition	1-12-2023	20:30	regulier	Amersfoort, Lieve vrouw	theaterzaal	163		68	2	42%
Superposition	2-12-2023	20:30	regulier	Amersfoort, Lieve vrouw	theaterzaal	163		95	1	58%
Superposition	6-12-2023	20:15	regulier	Den Haag, Spui 2	spui 2	170		158	14	93%
Superposition	7-12-2023	20:15	regulier	Den Haag, Spui 2	spui 2	170		145	17	85%
Superposition	8-12-2023	20:15	regulier	Den Bosch, Verkade	kleine zaal	106		104	4	98%
Superposition	9-12-2023	20:15	regulier	Den Bosch, Verkade	kleine zaal	106		101	4	95%
Superposition	13-12-2023	20:30	regulier	Zwolle, Zwolse Theaters	dommerholt	219		61	4	28%
Superposition	14-12-2023	20:30	regulier	Zwolle, Zwolse Theaters	dommerholt	219		51	3	23%
Superposition	15-12-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		130	7	100%
Superposition	16-12-2023	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		122	6	94%
Superposition	17-12-2023	16:00	matinee	Schuur	kleine zaal	130		125	6	96%
Superposition	21-12-2023	20:15	regulier	Rotterdam, theater Rotterdam	kleine zaal	159		109	4	69%
Superposition	22-12-2023	20:15	regulier	Rotterdam, theater Rotterdam	kleine zaal	159		116	8	73%
Superposition	23-12-2023	20:30	regulier	De Goudse Schouwburg	kleine zaal	232		144	19	62%
			aantal			32		3196	233	
Onder Ons	20-12-2023	18:30	try-out/doorloop	Schuur	grote zaal	264	160			
Onder Ons	21-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	160	0	100%
Onder Ons	22-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	149	1	93%
Onder Ons	23-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	158	1	99%
Onder Ons	24-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	159	1	99%
Onder Ons	26-12-2023	12:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	158	0	99%
Onder Ons	26-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	159	0	99%
Onder Ons	27-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	160	0	100%
Onder Ons	28-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	159	1	99%
Onder Ons	29-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	156	0	98%
Onder Ons	30-12-2023	12:30	matinee reprise	Schuur	grote zaal	264	160	118	0	74%
Onder Ons	30-12-2023	18:30	regulier reprise	Schuur	grote zaal	264	160	153	1	96%
			aantal			12		1689	5	
Schuuratelier	8-12-2023		onderzoek					30	30	
			aantal			1		30	30	
totaal			aantal activiteiten			196		24352	1544	
			aantal annuleringen			7				

Financieel verslag 2023

Stichting Toneelschuur Producties

Jaarrekening

2023

Inhoud	pagina
1. Inleiding	1
2. Balans per 31 december 2023	2
3. Exploitatierekening over 2023	3-4
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
5. Toelichting op de balans per 31 december 2023	6-8
6. Toelichting op de exploitatierekening over 2023	9-10
7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)	11
8. Prestatieoverzicht	12

datum 25 maart 2024

1. Inleiding

Financiering OCW

Voor het jaar 2023 is gerealiseerd	€	893.531
Totaal ontvangen subsidie	€	893.531

Resultaat

In het verslagjaar is een negatief exploitatiesaldo ontstaan van	€	-89.129
Begroot was een exploitatieresultaat van	€	-18.790
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	€	-70.339

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023	€	601.708
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2023	€	1.122.160
Bij: Directe en indirecte opbrengsten	€	718.590
	€	1.840.750
	€	2.442.458
Af: Kosten 2023	€	1.929.879
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023	€	512.579

2. Balans per 31 december 2023

Bedragen in EUR (na resultaatbestemming)

2023

2022

ACTIVA**Vaste activa**

II Materiële vaste activa

27.344

24.869

Totale vaste activa

27.344

24.869

Vlottende activa

IV Onderhanden werk

-

-

V Vorderingen

440.448

358.564

VII Liquide Middelen

287.549

430.787

Totaal vlottende activa

727.997

789.351

TOTAAL ACTIVA

755.341

814.220

PASSIVA**Eigen vermogen**

XI Algemene reserve

380.000

470.000

XII Bestemmingsreserves

132.579

131.708

Totaal eigen vermogen

512.579

601.708

XV Kortlopende Schulden

242.762

212.512

TOTAAL PASSIVA

755.341

814.220

3. Exploitatierekening over 2023

Bedragen in EUR

BATEN

	2023	Jaar Begroting	OCW Begroting Herzien	2022
2 Recette	-	-	-	7.462
3 Uitkoopsommen	72.400	-	-	12.100
4 Partages	187.292	167.300	90.310	63.256
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	34.830
7 Totale Publieksinkomsten	259.692	167.300	90.310	117.648
8 Sponsorinkomsten	-	-	-	-
9 Vergoedingen coproductent	153.000	138.000	-	101.771
10 Overige directe inkomsten	23.410	2.950	-	9.635
11 Totaal overige directe inkomsten	176.410	140.950	-	111.406
12 Totaal directe inkomsten	436.102	308.250	90.310	229.054
13 Indirecte inkomsten	12.067	10.000	9.361	7.114
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniging	16.421	56.421	758	2.844
16 Private middelen - private fondsen	254.000	279.000	262.492	199.000
17 Private middelen - overig	-	-	7.800	-
18 Totale bijdragen uit private middelen	270.421	335.421	271.050	201.844
19 Totaal eigen inkomsten	718.590	653.671	370.721	438.012
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	893.531	838.319	791.970	838.319
23 Totaal structureel Gemeente	175.850	172.970	166.908	169.412
25 Totaal structurele subsidies	1.069.381	1.011.289	958.878	1.007.731
26 Incidentele publieke subsidies	52.779	-	175.900	112.100
27 Totaal subsidies	1.122.160	1.011.289	1.134.778	1.119.831
TOTALE BATEN	1.840.750	1.664.960	1.505.499	1.557.843

3. Exploitatierekening over 2023

Bedragen in EUR

LASTEN

	2023	Jaar Begroting	OCW Begroting Herzien	2022
1 Beheerslasten materieel	186.170	163.890	141.839	159.683
2 Beheerslasten personeel	226.615	207.292	167.476	156.198
3 Beheerslasten totaal	412.785	371.182	309.315	315.881
4 Activiteitenlasten materieel	393.428	329.200	257.907	243.218
5 Activiteitenlasten personeel	1.126.036	1.071.286	957.026	940.862
6 Activiteitenlasten totaal	1.519.464	1.400.486	1.214.933	1.184.080
TOTALE LASTEN	1.932.249	1.771.668	1.524.248	1.499.961
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-91.499	-106.708	-18.749	57.882
8 Saldo rentebaten / -lasten	2.370	-	-41	-1.920
EXPLOITATIERESULTAAT	-89.129	-106.708	-18.790	55.962

Voorstel voor bestemming

Algemene reserve	-90.000	55.962
Bestemmingsreserve reprises GvG en OO	-25.000	25.000
Bestemmingsreserve Toegankelijkheid	90.000	-
Bestemmingsreserve Covid	-64.129	
Bestemmingsreserve Japanse Sprookjes	-	-25.000
	-89.129	55.962

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast t.b.v. de vergelijking.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De schulden worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2023

Bedragen in EUR

ACTIVA		2023	2022
<u>Vaste Activa</u>			
II	<u>Materiële vaste activa</u>		
	Mutaties in boekjaar		
	Stand eind vorig boekjaar	24.869	12.756
	Bij: investeringen	7.962	16.705
	Af: afschrijvingen	-5.487	-4.592
	Stand eind boekjaar	<u>27.344</u>	<u>24.869</u>
	Boekwaarde per 31 december		
	Verbouwing	18.792	13.123
	Techniek	2.242	2.242
	Inventaris	2.554	3.491
	Transportmiddelen	3.756	6.013
	Totaal boekwaarde	<u>27.344</u>	<u>24.869</u>
	<u>Vlottende activa</u>		
V	<u>Vorderingen</u>		
	Debiteuren	74.967	26.899
	Totaal debiteuren	<u>74.967</u>	<u>26.899</u>
	<u>Te ontvangen subsidie</u>		
	Ammodo Fonds	106.546	110.000
	Provincie Noord Holland	69.402	-
	Prins Bernhard Cultuurfonds/Dioraphte	-	35.000
	Fonds21	-	30.000
	Stichting de Versterking	16.392	20.000
	Totaal te ontvangen subsidie	<u>192.340</u>	<u>195.000</u>
	<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
	Omzetbelasting	39.967	63.663
	Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>39.967</u>	<u>63.663</u>
	<u>Overige vorderingen</u>		
	Openstaande werkvoorschotten	4.250	2.500
	Vooruitbetaalde bedragen	116.662	31.404
	Nog te factureren	11.762	38.094
	Borgsommen	500	500
	Sociale fondsen	-	504
	Totaal overige vorderingen	<u>133.174</u>	<u>73.002</u>
	Totaal Vorderingen	<u>440.448</u>	<u>358.564</u>
VII	<u>Liquide Middelen</u>		
	Kas	242	242
	ABN AMRO Betaalrekening	117.307	30.545
	ABN AMRO Deposito	170.000	400.000
	Totaal liquide middelen	<u>287.549</u>	<u>430.787</u>
	<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
	TOTAAL ACTIVA	755.341	814.220

Bedragen in EUR

5. Toelichting op de balans per 31 december 2023

2023

2022

PASSIVA

Eigen vermogen

XI	Saldo Algemene Reserve per 1 januari	470.000	414.038
	Uit resultaatbestemming	-90.000	55.962
	Saldo Algemene Reserve per 31 december	380.000	470.000
XII	Bestemmingsreserve reprises GvG en OO per 1 januari	25.000	-
	Uit resultaatbestemming	-25.000	25.000
	Saldo reserve per 31 december	-	25.000
	Bestemmingsreserve Covid per 1 januari	106.708	106.708
	Uit resultaatbestemming	-64.129	-
	Saldo reserve per 31 december	42.579	106.708
	Bestemmingsreserve Toegankelijkheid per 1 januari	-	-
	Uit resultaatbestemming	90.000	-
	Mutatie	-	-
	Saldo reserve per 31 december	90.000	-
	Totaal eigen vermogen	512.579	601.708
XV	<u>Kortlopende Schulden</u>		
	<u>Schulden aan leveranciers</u>		
	Crediteuren	138.771	45.599
	Totaal schulden aan leveranciers	138.771	45.599
	<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
	Loonbelasting	37.026	18.097
	Pensioenpremies	17.336	19.889
	Ziekteverzuim	297	12.379
	Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	54.660	50.365
	<u>Overige kortlopende schulden</u>		
	Terug te betalen bijdragen NOW	-	10.305
	Nog te betalen kosten projecten	22.686	60.586
	Nog te betalen vakantiegeld	17.329	17.066
	Nog te betalen vakantiedagen	9.316	9.645
	Nog te betalen accountant	-	4.620
	Overig kortlopende schulden	-	14.326
	Totaal overige kortlopende schulden	49.331	116.548
	Totaal kortlopende schulden	242.762	212.512
	TOTAAL PASSIVA	755.341	814.220

5. Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Toegekende meerjarige instellingssubsidie 2021-2024

In het kader van de culturele basisinfrastructuur 2021-2024 is een vierjarige subsidie toegekend van € 893.531 per jaar.

Deze toekenning geldt voor de periode van 4 jaar, onder voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende middelen ter beschikking stelt.

Toegekende meerjarige subsidie Culturele Basisinfrastructuur 2022 - 2024 Gemeente Haarlem

Het College van de Gemeente Haarlem heeft een subsidie verleend van € 184.291 per jaar in het kader van het Cultuurplan 2022 - 2028. Deze toekenning geldt voor een periode van 3 jaar, onder voorwaarde dat de gemeenteraad bij de begrotingsvaststelling hiervoor voldoende middelen ter beschikking stelt.

Huurcontract

Het huurcontract voor het pand aan de Bakenesserstraat 11 met Stichting Behoud Cultureel en Industrieel Erfgoed is per 1 februari 2021 met 5 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per 31-12-2023 € 162.005.

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2023

Bedragen in EUR

BATEN	2023	Goedgekeurde Jaar Begroting	Herziene OCW Begroting	2022
2 Recette	-	-	-	7.462
3 Uitkoopsommen	72.400	-	-	12.100
4 Partages	187.292	167.300	90.310	63.256
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-	34.830
7 Totale Publieksinkomsten	259.692	167.300	90.310	117.648
9 Vergoedingen coproductent	153.000	138.000	-	101.771
Overige directe inkomsten				
Auteursrechten	23.230	2.950	-	10.135
Overige inkomsten	180	-	-	-500
10 Totaal overige inkomsten	23.410	2.950	-	9.635
11 Totaal overige directe inkomsten	176.410	140.950	-	111.406
12 Totaal directe inkomsten	436.102	308.250	90.310	229.054
13 Indirecte inkomsten	12.067	10.000	9.361	7.114
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniging	16.421	56.421	758	2.844
16 Private fondsen				
Fonds21	-	35.000	20.000	30.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	-	12.500	15.000
Bijlevelt stichting	30.000	15.000	15.000	-
Dioraphte	-	-	45.992	20.000
Ammodo	200.000	200.000	100.000	100.000
Stichting Melanie	-	-	10.000	10.000
Noltestichting	4.000	4.000	4.000	4.000
de Versterking	20.000	25.000	25.000	20.000
Leeuwensteinstichting	-	-	10.000	-
vrijval bestemmingsfonds	-	-	20.000	-
16 Private middelen - private fondsen	254.000	279.000	262.492	199.000
17 Private middelen - overig	-	-	7.800	-
18 Totale bijdragen uit private middelen	270.421	335.421	271.050	199.000
19 Totaal eigen inkomsten	718.590	653.671	370.721	438.012
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	893.531	838.319	791.970	838.319
23 Totaal structureel Gemeente	175.850	172.970	166.908	169.412
25 Totaal structurele subsidies	1.069.381	1.011.289	958.878	1.007.731
Incidentele publieke subsidies				
OCW / FPK Covid - 19	-	-	175.900	112.100
Project subsidie provincie	42.340	-	-	-
Loopbaan subsidies	10.439	-	-	-
26 Totaal incidentele publieke subsidies	52.779	-	175.900	112.100
Totaal subsidies	1.122.160	1.011.289	1.134.778	1.119.831
TOTALE BATEN	1.840.750	1.664.960	1.505.499	1.557.843

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2023

LASTEN	2023	Goedgekeurde Jaar Begroting	Herziene OCW Begroting	2022
Bedragen in EUR				
1 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	66.986	68.540	-	51.103
Bureaukosten	74.940	66.050	-	49.852
Algemene publiciteit	30.213	20.000	-	40.848
Afschrijvingskosten	5.487	4.200	-	4.341
Bedrijfsvoertuig	7.461	5.100	-	5.602
Overige beheerslasten	1.083	-	141.839	7.937
Totaal beheerslasten materieel	186.170	163.890	141.839	159.683
2 Beheerslasten personeel				
Algemene en zakelijke directie	38.088	29.211	-	-
Bureau staf	81.949	83.562	72.600	72.600
Fondsenwerving - relatiebeheer	56.887	56.887	45.809	40.190
Boekingskantoor	23.108	-	-	11.168
Facilitair Beheer	12.183	12.032	11.988	12.502
Onkosten personeel belast	2.881	-	-	710
Onkosten personeel onbelast	13.029	25.600	37.080	14.157
Sociaal Fonds	-1.510	-	-	4.871
Totaal beheerslasten personeel	226.615	207.292	167.476	156.198
3 Beheerslasten totaal	412.785	371.182	309.315	315.881
4 Activiteitenlasten materieel				
4.1 Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors / kostuums / rekwisieten	59.389	59.500	-	29.552
Techniek / electronica / huur apparatuur	13.511	13.000	-	1.845
Transport / reis / verblijfkosten	41.777	42.500	-	25.625
Huur repetitieruimten	23.350	21.450	-	21.000
Doorbelast vanuit de Schuur	13.000	13.000	-	-
Overige voorbereidingskosten	17.676	24.500	137.971	23.405
Totaal voorbereidingskosten	168.703	173.950	137.971	101.427
4.2 Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Decors / kostuums / rekwisieten	5.644	-	-	3.308
Techniek / electronica / huur apparatuur	532	2.000	-	982
Transport / reis / verblijfkosten	88.920	62.000	-	37.548
Diversiteit en inclusie	-	-	-	340
Auteursrechten	18.986	15.500	-	7.980
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	-	-	-	-4.391
Overige uitvoeringskosten	11.189	250	60.000	2.146
Totaal uitvoeringskosten	125.271	79.750	60.000	47.913
4.3 Marketing				
Publiciteit	92.707	75.500	59.937	79.453
Social Impact Project	6.748	-	-	14.425
Totaal marketing	99.454	75.500	59.937	93.878
Totaal activiteitenlasten materieel	393.428	329.200	257.907	243.218
5 Activiteitenlasten personeel				
5.1 Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	69.067	60.108	-	56.392
Artistiek kader	255.591	234.500	-	194.758
Uitvoerend personeel	165.403	203.078	-	141.186
Productie	80.493	82.120	-	84.157
Techniek	75.423	82.371	-	81.319
Publiciteit	75.551	56.425	-	60.060
Educatie	34.791	34.791	-	15.720
Artistieke staf	3.931	6.000	-	2.190
Overig personeel	-	-	692.729	-
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	760.249	759.393	692.729	635.782
5.2 Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistieke directie	2.988	2.074	-	-
Uitvoerend personeel	213.011	144.831	264.297	120.709
Productie	34.154	16.545	-	81.524
Techniek	59.704	77.607	-	56.514
Publiciteit	23.703	41.936	-	60.644
Educatie	-	3.800	-	4.211
Artistieke staf	32.981	25.100	-	-
Ontvangen ziekengeld	-754	-	-	-18.522
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	365.787	311.893	264.297	305.080
Totale activiteitenlasten personeel	1.126.036	1.071.286	957.026	940.862
Activiteitenlasten totaal	1.519.463	1.400.486	1.214.933	1.184.080
TOTALE LASTEN	1.932.248	1.771.668	1.524.248	1.499.961

7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)

Wet normering Topinkomens (WNT)

Bestuur en Raad van Toezicht

Naam topfunctionaris		Functie
	J. Bongartz	Voorzitter
	B. van den Berg	Penningmeester
	J. Dubois	Lid
	B. Elstak	Lid
	N. Fischer	Lid

De vergoedingen aan de Raad van Toezicht leden bedragen € 0,00 per persoon.

De directeur-bestuurder van Stichting de Toneelschuur (in de persoon van Marelie van Rongen) wordt vanaf 1 januari 2023 gedeeltelijk gedetacheerd aan Toneelschuur Producties en fungeert daar als algemeen directeur. Marelie van Rongen wordt voor 20% van haar tijd gedetacheerd bij Toneelschuur Producties, voor een jaarlijks bedrag van € 29.211

Voor een volledige WNT verantwoording van de totale bezoldiging van M. van Rongen, zie de jaarrekening van Stichting de Toneelschuur

Prestatieoverzicht ondersteunende - en ontwikkelinstellingen

samenvatting van alle activiteiten in het format van Model III van het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen

	begroting	begroting	realisatie
Producties	2021	2024	
<i>Nieuwe eigen productie</i>	8	11	10
<i>Nieuwe coproductie</i>	-	-	-
<i>Reprise eigen productie</i>	-	-	3
<i>Reprise coproductie</i>	-	-	-
Totaal producties	8	11	13
<u>Uitsplitsing totaal producties</u>			
Grote zaal	-	-	-
Midden en kleine zaal	8	11	13
Totaal producties	8	11	13



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Toneelschuur Producties

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 2 tot en met pagina 11 opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting Toneelschuur Producties te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Toneelschuur Producties op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Toneelschuur Producties zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 25 maart 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.