

TONEELSCHUUR PRODUCTIES



JAARVERSLAG 2021

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG 2021

Toneelschuur Producties: profiel en missie	3
Activiteiten 2021	5
Aantallen producties, randactiviteiten en bezoekers	5
Artistieke reflectie makers	7
Impact: educatie en social practice	12
Reflectie op publieksbereik	13
Meer dan publiek alleen	13
Spreiding	14
Stakeholders	14
Risicoanalyse	14
Toelichting op het exploitatieresultaat per 31 december 2021	16
Toelichting op de financiële positie	17
Samenstelling bestuur en toepassing Governance Code Cultuur	18
Toepassing Fair Practise Code	20
Toepassing Diversiteit en Inclusie	21
Toepassing WNT	22
Toekomstvisie	23

BIJLAGEN

Begroting 2022	25
Samenstelling bestuur & directie, inclusief data van aan- en aftreden	26

TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2021

Antigone	29
Starring #23 Sarah, A Sad Hurray	30
Schuuratelier MoNo	31
Eine Nacht in Venedig	32
De Stoelen	33
Kasimir en Karoline	34

FINANCIEEL VERSLAG 2021

Inhoudsopgave	36
1. Inleiding	37
2. Balans per 31 december 2021	38
3. Exploitatierkening over 2021	39-40
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	41
5. Toelichting op de balans per 31 december 2021	42-44
6. Toelichting op de exploitatierkening over 2021	45-46
7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)	47
8. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	48-51
9. Prestatieoverzicht	52

Speellijst	53
Stichting Toneelschuur Producties bedankt	55

BESTUURSVERSLAG 2021

TONEELSCHUUR PRODUCTIES: PROFIEL EN MISSIE

De jonge talenten van Toneelschuur Producties (STP) hebben specifieke ambities. Zij willen repertoirestukken maken voor de grote zaal in de functie van regisseur of artistiek leider van een gezelschap. Dit maakt STP als productiehuis uniek in het veld. In ons traject maken regisseurs geen kleine etudes, maar uitsluitend volwaardige theaterproducties. De regisseurs werken bij iedere productie met jonge talenten zowel in artistiek team als in de casting van de acteurs. Hiermee zorgen we voor bredere doorstroming van de opleiding naar het veld. Deze producties bieden de gelegenheid aan jonge talenten om zich in alle facetten te ontplooien en zich optimaal op de beroepspraktijk voor te bereiden. Toneelschuur Producties draagt door haar werkwijze bij aan innovaties binnen het theater op het gebied van regie, speelstijlen en enscenering.

Wij richten ons voor onze producties op repertoire, omdat dit een belangrijke maatschappelijke waarde heeft. We leven in een tijd waarin 'de geschiedenis' niet meer eenduidig is en veel historische feiten in een ander daglicht komen te staan. Denk bijvoorbeeld aan dekolonisatie, de minder heroïsche feiten over vaderlandse helden die aan het licht komen of de '#Me Too'-beweging. Repertoire bestaat voor ons niet alleen uit de klassieke westerse toneelcanon maar ook uit verhalen, films en boeken, die in onze tijd een nieuwe urgentie vinden.

Toneelschuur Producties begeleidt regisseurs in meerjarige trajecten met als primair doel om tot een eigen artistieke signatuur te komen. Wij bieden een veilige omgeving en volledige artistieke vrijheid. Hierdoor kunnen zij het traject optimaal gebruiken om een heel eigen signatuur te ontwikkelen, voordat zij binnen een vastgestelde artistieke lijn van een gezelschap gaan werken. Onder andere de volgende jonge makers uit ons huis zijn doorgegroeid naar belanghebbende posities in het veld: Paul Knieriem (artistiek directeur Toneelmakerij), Thibaud Delpeut (artistiek directeur Theater Utrecht), Eric de Vroedt (artistiek directeur Het Nationale Theater) en Eline Arbo (vaste regisseur bij Het Nationale Theater en ITA).

De Toneelschuur kent twee rechtspersonen: Stichting Toneelschuur Producties, het productiehuis en Stichting De Toneelschuur, het theater en filmhuis. De twee stichtingen zijn complementair en versterken elkaar in hun missie, artistieke- en zakelijke doelen en het delen van expertise, professionals, netwerk en infrastructuur. De leiding van beide organisaties is in handen van directeur Marelle van Rongen.

Het kernteam van Toneelschuur Producties bestaat uit: Loesje Riethof, adjunct directeur Toneelschuur en artistieke- en zakelijke leiding Toneelschuur Producties; Jessie Verburgh, productieleiding; Petra Swagers, productiemedewerker; Sjoerd Appelman, hoofd communicatie en marketing Toneelschuur Producties; Marlene Amsdorf, medewerker communicatie en marketing Toneelschuur Producties; Heleen van Ham, medewerker educatie.

De stichtingen hebben elk een eigen bestuur (per 2022 overgegaan naar Raden van Toezicht), werken volgens de Code Governance Cultuur en brengen jaarlijks een afzonderlijk inhoudelijk- en financieel verslag uit.

ACTIVITEITEN 2021

In dit verslag blikken Raad van Toezicht en directeur-bestuurder terug op de activiteiten ondernomen vanuit Stichting Toneelschuur Producties in 2021.

Van 2021 tot en met 2024 is Toneelschuur Producties gehonoreerd in de Basisinfrastructuur als Ontwikkelinstelling. Hiermee brak een nieuwe kunstenplan periode aan en startten wij met nieuwe makers en trajecten. Onze kernactiviteiten zijn de meerjarige talentontwikkelingstrajecten, waarin door ons geselecteerde regisseurs jaarlijks of om het jaar een productie maken. Deze voorstellingen gaan op tournee langs belangrijke vlakke vloertheaters en schouwburgen en zijn te zien op locatie. Ook doet een maker jaarlijks een onderzoek in Schuuratelier, maken we een professionele jongerenproductie genaamd 'Starring#', zijn er social practice projecten rondom de producties en loopt er een uitvoerig inclusie traject om geselecteerde producties en ons huis toegankelijker te maken. Daarnaast begeleiden we onze makers in hun verdere ontwikkeling, en faciliteren we onderling doorlopende gesprekken over regisseren en makerschap.

Naast de landelijke subsidie wordt Toneelschuur Producties structureel ondersteund door de Gemeente Haarlem. Om onze activiteiten te realiseren worden de subsidies van deze overheden aangevuld met bijdragen van landelijke- en private fondsen, donateurs en sponsors.

In 2021 werkten de volgende regisseurs bij Toneelschuur Producties: Abdel Daoudi, Steef de Jong, Jessie L'Herminez en Nina Spijkers.

Het jaar 2021 had helaas net als 2020 een grillig verloop met lockdowns, beperkte publiekscapaciteiten, uitdagende repetitieperiodes en onderbroken repetitie- en speelperiodes door corona besmettingen. Ook dit jaar heeft een zware wissel getrokken op alle medewerkers en makers. We zijn bijzonder dankbaar dat we, door de coulance vanuit vele fondsen wat betreft prestaties, en de extra financiële noodsteun van het Rijk, het jaar 2021 financieel gezond zijn doorgekomen. Maar we verwachten nog een aanzienlijke periode last te hebben van het na-ijl effect van de pandemie. In het najaar van 2021, toen de theaters weer open mochten, bleek al dat de publieksopkomst op veel plaatsen zeer matig was. Dit zal naar alle waarschijnlijkheid ook in 2022 en mogelijk zelfs de jaren daarna het geval zijn.

AANTALLEN PRODUCTIES, RANDACTIVITEITEN EN BEZOEKERS TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2021

In 2021 zijn er door coronamaatregelen vanzelfsprekend minder speelbeurten gerealiseerd dan in de startbegroting zijn opgenomen. Maar we hebben alle geplande producties wel volledig gemaakt, wat in onze verantwoordelijkheid voor

talentontwikkeling van groot belang is. En waar mogelijk hebben we andere manieren gevonden om publiek te bereiken en in contact te blijven.

Wij maakten vijf nieuwe eigen producties (Antigone, Eine Nacht in Venedig, De Stoelen, Kasimir en Karoline en Starring) en deden een onderzoek in SchuurAtelier.

Antigone hebben we vanwege de maatregelen niet voor publiek kunnen spelen. De beschikbaarheid van acteurs liet het niet toe om op een later moment te spelen.

Er stond nog een tournee van Safe Space gepland (productie uit 2020, coproductie met Stichting Abke Haring) die we ook hebben moeten cancelen net als de extra voorstellingen van Drie Zusters van Eline Arbo die in januari gepland stonden.

We maakten van de jaarlijkse jongerenproductie Starring# een podcast en livestream. Daarnaast hebben we in de lockdown periode nog 2 succesvolle live streams van Drie Zusters en Weg met Eddy Bellegueule (ITA live) uitgebracht.

We hebben voor het eerst een groot inclusie traject bij de productie Kasimir en Karoline weten te verwezenlijken en hebben bij deze productie ook een groot social practice project gemaakt. Daarnaast hadden we de eerste editie van ons meerjarig onderzoeksproject naar de zeggingskracht en waarde van repertoire met Old Text New Narrative tijdens het professionals programma van Het Nederlands Theaterfestival; TF pro.

Het totaal aantal bezoekers van voorstellingen, randactiviteiten en educatie in 2021 komt uit op 14.111

2021	Voorstel- lingen	Voorstel- lingen geannuleerd	Bezoekers		Rand- programmering en educatie	Bezoekers totaal
Drie Zusters	12	12	0			
Drie Zusters (livestream)	1	-	2800			
Weg met Eddy Bellegueule	3	3	0			
Weg met Eddy Bellegueule (livestream)	1	-	6328			
Safe Space	17	17	0			
Schuuratelier MoNo	1	1	0			
Antigone	16	16	0			
Starring#23 (livestream)	1	-	380			
Eine Nacht in Venedig	17	1	2407			
De Stoelen	16	1	924		1	28
Kasimir en Karoline	31	21	1070		3	141
Old Text New Narrative	1	-	33			
Totaal	117	72	13.942		4	169
Totaal bezoekers						14.111

ARTISTIEKE REFLECTIE MAKERS

Ook in 2021 heeft Toneelschuur Producties opnieuw haar belang benadrukt met haar talentvolle makers en de hoge kwaliteit van producties. Ondanks de maatregelen i.v.m. corona is onze focus blijven liggen bij talentontwikkeling en het maken van producties, onafhankelijk van de toonmogelijkheden en speelbeurten. We zijn volop met de makers in gesprek gebleven en hebben hen ondersteund waar nodig. Daarnaast hebben wij met alle makers artistieke- en productionele evaluaties van hun producties gehad. Hieronder volgt de artistieke reflectie van de makers van de producties van afgelopen seizoen.

Abdel Daoudi over “Antigone”

“Voor mijn langverwachte en gekoesterde debuutvoorstelling bij de Toneelschuur heb ik ervoor gekozen om een hertaling te maken van Antigone. Door het stuk als reconstructie te laten hervertellen door burgers te midden van een burgeroorlog hoopte ik de noodzaak van verhalen, en specifiek inleving, te onderzoeken. Het verscheurende karakter dat ideologieën en politieke systemen hebben leek mij de perfecte arena om te kijken hoever we tot ‘begrip’ van de Ander kunnen komen.

Ik ben erachter gekomen dat ik het beste werk wanneer ik in dialoog kan en ga met het artistieke team en acteurs. Tijdens deze uitwisseling scherp ik mijn gedachten en komen we tot een kernachtige vertaling van het concept. Doordat zowel ontwikkel- als vormgeeffase beide in een periode zat die sterk werd gedomineerd door de geldende covid maatregelen kende het proces verschillende stagnaties en kon deze uitwisseling niet optimaal verlopen.

De maatregelen zorgde er helaas ook voor dat artistiek team genoodzaakt was om op afstand en zelfstandiger door te werken. Hierdoor werd het ingewikkelder om goed op elkaar af te stemmen en kwamen alle disciplines pas laat in de montage bij elkaar.

Ik heb gemerkt dat vertrouwen en vertrouwen blijven houden in het bronmateriaal een belangrijke vereiste is voor mij is om tot een creatief proces te komen. Vanwege de moeizame totstandkoming van de tekst verloor ik vertrouwen en daarmee ook de noodzakelijke slagkracht om tot een creatieve vertaling te komen. Dit vertrouwen moest herwonnen worden door samen met de acteurs en team te blijven zoeken naar de inhoudelijke draagkracht van de voorstelling. Grote les is geweest dat ik hier niet alleen verantwoordelijk voor ben, maar als regisseur een groter beroep kan doen op anderen in het team.

Ik vond het confronterend om te merken dat ik niet in mijn kracht kon staan als regisseur. Keuzes maken en daadkrachtig beslissingen nemen bleven uit alvorens ik het vertrouwen in het bronmateriaal terug had gevonden. De vorm is belangrijk, maar wat mij betreft ondersteunend aan de inhoud. En wanneer de inhoud wankelt, moet ik die eerst rechtzetten alvorens ik me kan verhouden tot de vorm.

Het fragmentarische karakter dat de voorstelling heeft gekregen heb ik omarmd. De zeggings van de voorstelling heeft een uiteenlopend karakter gekregen die ik interessant vindt. Zij is niet eenduidig en vraagt daarmee meer van de toeschouwer dan wellicht gebruikelijk is in het huidige theaterbestel. Dit is ook tegelijkertijd haar mogelijke valkuil omdat zij in haar wijdsheid een heldere climax mist. Dit spanningsveld vind ik interessant omdat de voorstelling daarmee ook geen heldere oplossing biedt in het debat van Antigone dat eigenlijk geen winnaars kent. “

Steeff de Jong over “Eine nacht in Venedig”

“Van te voren wist ik dat het een behoorlijke klus zou worden. Eine nacht in Venedig is een groots opgezette operette. Een volledige uitvoering vereist een flink orkest, een koor en zeker tien solisten. Wij zouden het doen met zeven performers, een hele leuke uitdaging. Ik geloof er erg in dat de schoonheid van een grootse operette als deze juist beter tot zijn recht komt als je het terugbrengt tot kleinere proporties, tot een soort essentie. Het vergde in de eerste plaats uitgebreid voorwerk. Samen met Marijn (van Prooijen, arrangeur) knipten we het origineel in kleine stukjes en vulden in wie waar kon zingen, spelen of musiceren. Bij aanvang van de repetitieperiode was voor iedereen duidelijk wat hij/zij op welk moment in de voorstelling deed. Stond je niet op de vloer te zingen of te spelen, dan zorgde je wel voor de muzikale begeleiding of was je achter de schermen rekwisieten aan het prepareren. Het instuderen van de muziek en zang nam heel veel tijd in beslag. Daar heb ik me op verkeken. In de voorbereiding heb ik te weinig muziek uit het stuk geschraapt, ik dacht dat komt bij de repetities wel. Maar naarmate het proces vorderde werd het steeds moeilijker voor mij om ‘darlings te killen’. Achteraf had ik er beter aan gedaan al bij aanvang van de repetities een compactere partituur te hebben. Dat is zeker een les voor de volgende keer. Iedereen ging de uitdaging aan en uiteindelijk lukte het, zelfs de moeilijkste muzikale passages. Dat gaf echt een kick! De middagen waren meestal gereserveerd voor mis-en-scene, want al de ingestudeerde muziek moest een voorstelling worden.

Het plot van Eine Nacht in Venedig was voor mij niet leidend. Ik wilde dat de voorstelling vooral over vrijheid ging, een vlucht in een fantasiewereld. Over een carnavalsnacht, waar iedereen kan zijn wie die is of wil zijn. Het was een zoektocht om met de acteurs de juiste toon te vinden, maar dat lukte door steeds te kiezen voor het spelplezier en de onvolkomenheid van het stuk te omarmen. Niet alles psychologiseren, maar soms gewoon kiezen voor wat het beste werkt in een bepaalde scène, ook al klopt dat op papier misschien niet bij het personage of de verhaallijn. Ik kreeg in de regie naarmate het proces vorderde meer grip op wat ik wilde. Het eerste deel werd een beeldende expose en ging over de verbeelding. De vormgeving had hier een prominente rol. Daarmee wilde ik laten zien dat je alles kan maken. Dat in het theater de verbeelding voorop staat. Ik ben heel tevreden met het kartonnen ballet dat ik heb gemaakt ter vervanging van de finale van de eerste akte. Hier liet ik het verhaal los en verving het voor een beeldende scene, die slechts associatief iets met de handeling te maken had.

Het tweede had de vorm van een klucht en vertegenwoordigde het theater, waarin de spelers ook helemaal los konden gaan. Het derde deel kreeg een serieuzere en soberdere toon, om zo de voorstelling langzaam naar het hier en nu te halen. Ik denk dat deze driedeling nog wel scherper had gekund, al ben ik wel tevreden met het feit dat de voorstelling sober eindigde in tegenstelling tot het origineel en zo'n beetje alle Weense operettes. Maar die soberheid zou nog effectiever zijn als daarvoor de gekte groter was geweest. Achteraf heeft toch het verhaal en de logica daar gewonnen van mijn oorspronkelijke idee om dat juist los te laten. Zo wilde ik eigenlijk van de finale van de tweede akte een enorm carnavalsfeest maken, waar het ene lied op het andere volgt. Iets dat niet ophoudt. Om daarmee te zeggen: we willen niet dat deze nacht stopt. We willen niet dat het theater, de verbeelding, stopt en we ons weer moeten verhouden tot de 'echte' wereld, waarin logica vaak wel leidend is. Dat is nog steeds voor mij de essentie van theater en hopelijk kom ik bij een volgend project weer een stap dichterbij."

Jessie L'Herminez over "De Stoelen"

"Het was een gedurfde stukkeuze en ik merkte dat iedereen van het team dit eigenlijk van begin af aan tot einde af en toe heeft gedacht 'Wat een moeilijk stuk'. Ik vind dat ik het repetitieproces heel goed gedaan heb, maar de eerste twee weken was ik te prestatiegericht en ongeduldig. Ik denk dat met name in het begin van het proces het belangrijk is om te benadrukken wat goed is, soms de acteurs zelf iets uit te laten zoeken op de vloer en zelf even weggaan. Ik moet beter leren mijn acteurs zelfvertrouwen te geven. En de vrijheid te nemen om te blijven zoeken en blijven geloven in wat je zelf denkt te zien. Daarnaast de acteur ruimte geven om te zoeken en te oefenen met tekst, alleen handvaten geven indien nodig.

De samenwerking met mijn artistieke team verliep heel goed, ik zou graag vaker met deze mensen werken.

Met de acteurs was het soms zoeken ook door de complexe tekst. Tijdens de repetities deden we iedere ochtend fysieke oefeningen, dit werkte heel goed. Hierdoor hadden we een goede ingang de speelstijl te zoeken maar ook om los te komen van de taal en de situatie uit het stuk. Vooraf aan de montage vindt een er dagelijks een doorloop plaats, in het vervolg zou ik het gesprek na afloop hiervan beter willen managen. De montage zelf ging goed, ik ben rustig gebleven, kalm en duidelijk in de communicatie, wel heb ik slecht voor mijzelf gezorgd en was de structuur van mijn eigen leven weg, waardoor op den duur vermoeidheid het overnam. Ik vraag mij af hoe dit een volgende keer beter te doen.

Ik heb ontdekt dat inspelen van groot belang is. Ik heb het regisseren op dynamisch en ritmisch niveau gemist; nog kunnen sleutelen aan: dáar snel, dáar langzaam, dáar groot, dáar klein. Extra try-outs was fijn geweest. Of misschien is het goed om eerder in het proces publiek erbij te vragen. Ik heb het productieteam van Toneelschuur producties als super goed, vol vertrouwen, veilig en ondernemend ervaren. Helaas was door ziekte in montageweek iets minder ondersteuning maar dat is benoemd en is niet de normale gang van zaken. Voor mijn volgende productie wil ik vooral meer geduld

en vertrouwen in vorm en dat dit ook goed herhaald kan worden. Ik wil de specifieke fysieke speelstijl die ik als regisseur voor ogen heb nog meer uitbouwen en versterken.”

Nina Spijkers over “Kasimir en Karoline”

“Vanwege corona is de productie een jaar uitgesteld en kon ik in het najaar van 2021 deze productie eindelijk maken. Toen ik dit stuk uitkoos om te regisseren was ik een ander mens en een andere maker, en dus heb ik in de voorbereiding eigenlijk meerder processen doorgemaakt.

Ik koos in 2018 voor het weerbarstige Kasimir en Karoline van Ödön von Horváth omdat ik op zoek was naar een stuk over de prestatiedruk in onze maatschappij.

Op de regieopleiding las ik Kasimir en Karoline voor het eerst, ik vond het toen prachtig maar ook totaal angstaanjagend. Het was heel schematisch en het leunde meer op beeld en muziek dan op taal. Ik was er toen als regisseur absoluut niet klaar voor. Toen ik het herontdekte in 2018 was ik heel blij dat er alleen nog het enthousiasme was overgebleven en dat de angst was verdwenen.

Het stuk gaat over de kloof tussen arm en rijk, een probleem waar Horváth zich al over opwond en waar ik ook jaren later woest van kan worden. Toen de voorstelling in verband met corona werd verzet was dat inhoudelijk ergens een zegen. Want die kloof, gepaard met de financiële onzekerheid werd tijdens de crisis alleen maar nog veel groter.

Praktisch waren er veel tegenslagen. Het casten specifiek was een erg ingewikkeld en lang proces. Door corona en het schuiven en verzetten was ieders agenda ook gaan schuiven. Ik ben het soort regisseur waarbij de cast onlosmakelijk verbonden is met hoe ik de voorstelling en zelfs ook het concept zie. Die constante wisseling heeft er voor gezorgd dat ik in mijn hoofd vaak opnieuw moest beginnen. De cast is uiteindelijk mede hierdoor heel erg jong en onervaren geworden, wat een uitdaging was en soms ingewikkeld. Ook het artistieke team had soms ingewikkelde agenda's en een proces over de zoom ben ik zo zat. Ik mis de ongemakkelijke stiltes die soms ontstaan in een artistiek gesprek die ruimte geven aan nieuwe ideeën en de snel en onhandige tekeningetjes op hoekjes papier. Theater maken is toch echt een contactberoep op elk moment van het proces en niet alleen met repeteren en spelen.

Toen we konden beginnen met repeteren moest ik de eerste week even door een weerzin en angst heen, omdat ik onbewust misschien telkens bang was dat het zou worden afgezegd. Maar dit was een van de allerleukste liefste warmste veiligste groepen waar ik ooit mee heb gewerkt. We hadden pittige discussies over wat de betekenis is van een “volks stuk” zoals Horváth het zelf heeft genoemd. Hoe geef je vorm aan de ‘onderlaag’ van de samenleving die door sommige personages gerepresenteerd wordt, zonder dat het een soort ‘arme mensen kijken’ gevoel opwekt. Hoe kregen we wat wij wilden vertellen bij het juiste publiek en hoe zorgden we ervoor dat we het vaste publiek niet verloren. Hoe zorgen we ervoor dat de thematiek zo duidelijk mogelijk door de voorstelling is verweven zonder moralisme de boventoon te laten voeren. Hoe gaan we om met de duidelijke tuinen van seksisme en ongelijkheid tussen mannen en vrouwen in het stuk.

Als ik kijk naar wat we hebben gemaakt zie ik al onze gevechten en zoektochten en in sommige zijn we geslaagd en anderen ook niet. Ik ben trots op de vrolijkheid, het hoge tempo en vooral op hoe serieus we alle personages en hun problemen hebben genomen. Waar ik van baal is dat de voorstelling niet voor iedereen hetzelfde activistische gevoel heeft als wij er tijdens het maken in hebben geprobeerd te stoppen. De humor, de muziek en de hysterische arena van een kermis maakt dat de voorstelling als oppervlakkig kan worden ervaren. Ik had gehoopt dat de wanhoop van de personages om te ontsnappen aan hun armoede of klasse nog voelbaarder was geweest.

Er waren twee heel belangrijke samenwerkingen die we zijn aangegaan tijdens het proces. Met Triple ThreaT hebben we jongeren de gelegenheid gegeven om met de thematieken uit het stuk, voornamelijk kansenongelijkheid, een eigen creatieve presentatie vorm te geven. Hieruit is uiteindelijk een videoclip voortgekomen met nieuw geschreven teksten, spoken word, rap en muziek. Het was een fantastische uitwisseling en een verrijking om met hen te praten en hun aanwezigheid te hebben bij belangrijke momenten als de openbare repetitie en de première. Ook was het waanzinnig om samen te werken Ali Shafiee, hij heeft enkele voorstellingen meegespeeld als dove tolk en acteur om de voorstelling breder toegankelijk te maken.

Om te werken met een dove acteur die ook nog de voorstelling tolkt was ontzettend ingewikkeld en heel tijdrovend. En toch zal ik nooit spijt hebben want het was een verrijking van de voorstelling en de reacties van doof en slechthorend publiek zal me altijd blijven. Het heeft me erg gemotiveerd om er voor te zorgen dat producties die ik maak zo breed mogelijk toegankelijk zijn, in alle opzichten: praktisch en inhoudelijk. Waar al deze samenwerkingen in combinatie met twee weken verlies aan repetitietijd i.v.m. besmettingen wel voor zorgde was een tijdsgebrek. Ik geloof dat ik nog een inhoudelijke slag had kunnen slaan en nog een verdieping had kunnen aanbrengen. Maar misschien denk je dat wel altijd als maker. Door het verzetten was het ook moeilijk om als artistiek team veel tijd door te brengen om het te hebben over waar we stonden. In de voorbereiding en tijdens het repeteren was er veel versplintering en dat heeft z'n weerslag gehad op ons proces.

Het vlak waar ik het meeste op heb geleerd is tegelijk ook hetgeen waar ik nog veel meer over wil leren en waar ik me voor wil blijven inzetten: hoe ga je om met prachtig maar verouderd materiaal?"

IMPACT: EDUCATIE EN SOCIAL PRACTICE

In 2021 is gewerkt met een uitvoerig aanbod van online educatiemateriaal, lesbrieven en workshops, begeleiding van onze jongerenambassadeurs en begeleiding in productie van de jongerenvoorstelling *Starring#*. Onder de naam 'Backstage' houden wij nagesprekken met makers en daarnaast hebben we aanvullende programma's gericht op jongeren. Helaas hebben we door de lockdowns niet alle educatieplannen en voorstellingsbezoeken kunnen realiseren.

We zijn afgelopen jaar begonnen met de zogeheten *Social Practices*; co-creatieve activiteiten die vanuit inhoudelijke aanbod in samenwerking met lokale, maatschappelijke organisaties en bewoners worden ontwikkeld rond een gedeeld thema. beluisterd.

De start die we in 2020 hebben gemaakt met social practice smaakte naar meer. We maken het daarom een blijvend onderdeel van onze werkwijze. Door het onderzoeken van de thematiek van een productie, als gedeelde fascinatie met andere kunstenaars/stadsmakers en inwoners van de stad en regio, parallel aan het maakproces van de voorstelling wordt de impact van de voorstelling verbreed en vergroot. Het delen en publiek maken van de opgehaalde verhalen verrijkt in een goed social practice project zowel in artistiek als sociaal opzicht alle betrokkenen, van professionele regisseur tot deelnemende burger.

Bij de productie Kasimir en Karoline hebben we samen gewerkt met jongerenorganisatie Triple ThreaT in Schalkwijk en maker Sterre de Vries. Zij onderzochten het thema kansenongelijkheid en de grote prestatiedruk die onder jongeren heerst om zichzelf en de omgeving te ontstijgen. Wat voor impact heeft dat op hen? Welke keuzes volgen hier bedoeld en onbedoeld uit en hoe ga je daarmee om? En wat vertelt het verhaal van Kasimir en Karoline ons anno nu? Dit leidde tot zeer waardevolle gesprekken.

Het resultaat is gevat in een korte film, een videoclip, waarin artiesten van Triple ThreaT Music door middel van spoken word en rap hun boodschap vertellen. Gedurende de gehele speelperiode van de voorstelling in de Schuur was de video te zien in de foyer in een installatie van Etty Kastein, de Graaimobiel. De Graaimobiel is een mobiele kermiskraam, een uiting van onze graaicultuur en voor Etty Kastein een onderzoek naar onze hebzuchtigheid.

REFLECTIE OP PUBLIEKSBEREIK

Toneelschuur Producties heeft in de loop der jaren een grote groep trouwe en loyale bezoekers opgebouwd. Een deel van hen is al fan vanaf het eerste uur en heeft de hele ontwikkeling van het productiehuis meegemaakt. Toneelschuur Producties is een merk geworden, dat staat voor een hoge professionele kwaliteit en een vernieuwende en reflecterende kijk op onszelf en de maatschappij. Er is een grote betrokkenheid van de bezoekers bij de makers en de voorstellingen, mede door het grote aanbod aan inleidingen, nagesprekken, openbare repetities, diners en bijvoorbeeld de nieuwe social practices.

Uit eerder publieksonderzoek blijkt, dat de bezoeker een grote nieuwsgierigheid heeft naar het werk en de artistieke ontwikkeling van onze regisseurs. Ook is er veel waardering voor de randprogrammering en de mogelijkheid om in contact te komen met makers en acteurs. Door de grote betrokkenheid van het publiek, zijn zij belangrijke ambassadeurs van onze voorstellingen en onze makers. In 2021 hebben we contact kunnen houden met ons publiek door live streams en meer online activiteiten.

De bezoekcijfers zijn in 2021 vanzelfsprekend lager dan begroot. Door de livestreams komen we toch op een mooi aantal. Toneelschuur Producties trok in 2021 ruim 14.000 bezoekers, waarvan 169 bezoekers van randprogramma of educatieve activiteiten en 9.128 bezoekers van onze 2 livestreams.

Vanwege de coronamaatregelen zijn veel voorstellingen en bijna alle bijbehorende randprogramma's geannuleerd (45 opvoeringen tegenover 72 geannuleerde voorstellingen).

Toneelschuur Producties is te vinden via: eigen website (ruim 30.000 bezoekers) Facebook (6800 vrienden), Instagram (3200 volgers), Youtube (ruim 157.000 weergaven), Twitter (210 volgers) en LinkedIn (158 volgers)

Meer dan publiek alleen

Ons publiek ondersteunt ons ook steeds vaker financieel. Aan het werven van particuliere giften is in 2021 dan ook flink veel fondsenwervende aandacht besteed. Een aanzienlijk deel van onze kaartkopers in Haarlem en regio is donateur (Vriend) van de Toneelschuur. Deze trouwe achterban bestaande uit ruim 5118 leden wordt actief betrokken bij de eigen producties, door middel van speciale avonden met extra's rond de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities.

Het aantal van 42 TalentBegunstigers steunen specifiek de talenten van Toneelschuur Producties en doneren minimaal 500 euro per jaar voor een periode van 5 jaar. De particuliere giften, die via Stichting Steunfonds Toneelschuur lopen, bleken juist door corona en de betrokkenheid van het publiek, groter in aantal en hoger in bedrag dan normaal.

SPREIDING

Door de coronamaatregelen heeft Antigone niet, en Kasimir en Karoline voor het grootste deel niet kunnen touren door het land en hebben we de eerste productie van Jessie L'Herminez: De Stoelen heel klein getourd om haar te introduceren als maker.

Omdat ons productiehuis in Haarlem is gevestigd, kunnen wij in de luwte van Amsterdam opereren maar tevens een unieke plek in eigen stad innemen. We willen ons voor onze speelbeurten blijven richten op de kwaliteit in plaats van de kwantiteit, en onze banden met alliantietheaters verder verstevigen. We merken dat door meerdere speelbeurten, randprogrammering en een gezamenlijk marketingplan, we veel meer kunnen bereiken dan bij de losse speelbeurten. In 2022 hopen we weer volledig te kunnen touren. De speellijsten zijn inmiddels klaar en zien er veelbelovend uit.

STAKEHOLDERS

Stakeholders van Stichting Toneelschuur Producties zijn:

OCW, Ammodo, Fonds 21, Stichting Dioraphte, Leeuwestein Stichting, , Prins Bernard Cultuurfonds, Stichting Melanie, Van Bijleveltstichting, J.C. Ruigrok Stichting, Norma Fonds, De Nolte Stichting, SKOB Haarlem, S.B.C.I., Talentbegunstigers en Vrienden van De Toneelschuur.

De Toneelschuur, Internationaal Theater Amsterdam, Nederlands Theater Festival, Het Nationale Theater, Noord Nederlands Toneel, Stichting Groots en Meeslepend, De Toneelmakerij, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Toneelacademie Maastricht, ArteZ Arnhem.

RISICOANALYSE

Toneelschuur Producties maakt relatief grote producties, neemt haar verantwoordelijkheid door altijd de CAO te volgen en omarmt de "Fair Practice Code" voor de sector. De prestatiedruk en de druk op het behalen van de eigen inkomsten is bij Toneelschuur Producties erg hoog. Wij signaleren dat de particuliere fondsen meer en meer de focus verleggen van participeren in en mogelijk maken van het kunstproduct naar publieksbereik, educatie en maatschappelijke doelen. Daarnaast worden de particuliere fondsen zwaar overvraagd, waardoor de onzekerheid van een bijdrage is toegenomen. Om nog in aanmerking te komen voor ondersteuning moeten er naast het artistiek product nog aanvullende projecten opgezet worden, op basis van de criteria van deze fondsen. Dat betekent meer werk, hogere kosten en een kleiner artistiek budget.

Daarnaast blijven we een probleem zien bij de afname van artistiek aanbod. De artistieke programmering van de theaters in het land loopt terug, steeds minder theaters durven nog risico in hun programmering te nemen. Daarnaast kunnen of

willen veel theaters geen adequate garanties/uitkoopsommen bieden. Door lokale bezuinigingen zijn bij veel theaters in het land de budgetten en formaties op de afdelingen marketing en communicatie onder druk komen te staan, waardoor de inzet van deze afdelingen bij veel tourneetheaters minimaal is. Wij vinden dit voor de toekomst een gevaarlijke ontwikkeling.

Fusies tussen huizen en gezelschappen komen steeds vaker voor in het veld. De vanaf de oprichting organische samenwerking tussen de stichtingen De Toneelschuur en Toneelschuur Producties is vanuit inhoudelijke visie geboren om kunstenaars optimaal te faciliteren. Deze samenwerking levert tevens een grote financiële efficiëntie op. Het theater en het productiehuis zijn zodanig verweven, waardoor zij niet op de huidige kwaliteit los van elkaar zouden kunnen opereren. Eind 2021 opende in Haarlem een nieuw filmtheater; de Filmkoepel. Hiermee zijn er 6 nieuwe art house filmzalen in Haarlem gekomen die in hetzelfde segment opereren als de (Film)Schuur met 2 zalen. De Schuur heeft een plan van aanpak hoe met uitbreiding van ruimte en verbreding van het aanbod de exploitatie van de Schuur als geheel geborgd kan worden. Daarvoor is op korte termijn een eenmalige investering van de Gemeente nodig. Zonder dat perspectief is er financieel risico voor de exploitatie van de Schuur en daarmee ook voor het samenwerkingsmodel met Toneelschuur Producties.

TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT PER 31 DECEMBER 2021

Het exploitatieresultaat bedraagt € 106.708. Dit positieve resultaat is mede te verklaren door de toegekende extra coronasteun van € 237.200 van het ministerie van OCW. Deze steun is volledig opgenomen in de resultatenrekening van 2021.

Met betrekking tot de loonkostensubsidie NOW worden Stichting Toneelschuur (TS) en Stichting Toneelschuur Producties (STP) als groep gezien. Als groep hebben TS en STP in het tweede kwartaal in 2021 gezamenlijk een omzetverlies van 26% geleden, waardoor STP in 2021 18.105 euro aan steun heeft ontvangen vanuit de NOW.

Met betrekking tot de TVL heeft STP een extra steun gekregen in het vierde kwartaal van 2021 van 27.985 euro. Het omzetverlies ten aanzien van de vergelijkende periode van het eerste kwartaal 2020 was dermate hoog dat STP er aanspraak op kon maken. Beide corona steungelden zijn opgenomen in de incidentele publieke subsidies.

Dankzij de steun van OCW heeft STP zijn producties in 2021 allemaal kunnen maken en hebben we alle makers (zowel in tijdelijke loondienst als ZZP) volledig kunnen doorbetalen. Hierdoor zijn de lasten in 2021 niet minder geworden dan begroot.

Zonder de extra steun van OCW en de NOW/TVL waren we in 2021 op een negatief resultaat uitgekomen van 177.154 euro, in dat geval hadden we volledig aanspraak moeten maken op de COVID-19 reserve en een behoorlijk gedeelte van de algemene reserve, waardoor de draagkracht van STP in het geding was gekomen.

OCW heeft aangegeven, dat een eventueel positief resultaat van het jaar meegenomen kan worden naar 2021. Het positieve resultaat van € 106.708 wordt dan ook toegevoegd aan 'bestemmingsreserve COVID-19' en zal in 2022 ten goede komen aan activiteiten vanwege COVID-19 maatregelen anders ingekleurd moeten worden en soms nieuw ontwikkeld moeten worden, dan wel het dekken van een eventueel negatief resultaat door de maatregelen en gevolgen rondom COVID-19 (zoals verplaatste activiteiten of extra te nemen gezondheidsmaatregelen).

De COVID reserve '19 opgebouwd vanuit de steungelden FPK in 2020 valt vrij naar de algemene reserve.

De algemene reserve van € 323.104 wordt in 2021 daarmee € 414.038. De algemene reserve dient als waarborg voor de continuering van de productieactiviteiten van de Stichting Toneelschuur Producties.

De bestemmingsreserve van € 20.000 voor *Kasimir en Karoline* is volgens plan in 2021 besteed aan de producties en valt dus vrij in 2021.

De bestemmingsreserve Japanse sprookjes blijft staan voor de zomerproductie in 2022 en zal in dit jaar dan ook vrijvallen.

TOELICHTING OP DE FINANCIËLE POSITIE

Een reflectie op samenstelling van eigen en andere inkomsten

De financiële positie van Toneelschuur Producties is tot en met het boekjaar 2021 redelijk gezond te noemen. Naar in de sector geldende maatstaven, zijn de liquiditeit en solvabiliteit van Toneelschuur Producties goed noemen. De directie heeft van de Raad van Toezicht een taakstelling om een ondergrens van minimaal 10% van de begroting te hanteren als eigen vermogen. Enerzijds vanwege afnemende incidentele bijdragen van private fondsen en de risico's die daarmee gepaard gaan. Anderzijds vanwege de financiële risico's die gepaard gaan met onvoorspelbare resultaten van artistieke producties. Daar waar de financiën ontoereikend blijken, zal het activiteitsniveau moeten worden aangepast.

SAMENSTELLING BESTUUR EN TOEPASSING GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur is leidend bij het besturen van Stichting Toneelschuur Producties. We hebben de noodzakelijke aanpassingen aan onze statuten gedaan om te voldoen aan de nieuwe Code. De Stichting Toneelschuur Producties volgt het bestuur-directiemodel. Het bestuur bestond in 2021 uit: Els van Odijk, Els van Betten, Alexander Bergher en Jan de Ridder. De directie is in handen van Marelle van Rongen. Het bestuur brengt de acht principes van de Governance Code Cultuur in de praktijk.

Principe 1 & 2: Waarde scheppen voor en in de samenleving:

Toneelschuur Producties realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren voor jonge regisseurs, makers en het publiek. Via meerjarige talentontwikkeltrajecten waarin voluit geproduceerd wordt, maken de regisseurs belangrijke meters om uiteindelijk de artistiek leiders of verbeelders van de toekomst te worden. Het publiek maakt kennis met repertoire, theater-erfgoed dus, repertoire dat we juist door het te bevragen en soms radicaal te bewerken, ook levend houden. We passen de principes van de Governance Code Cultuur toe en lichten toe hoe we dat doen. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af. Afwijkingen worden genotuleerd door een externe verslaglegger in de bestuursvergaderingen.

Principe 3 & 4: Integer en rolbewust handelen:

De STP bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het updaten van het overzicht aan nevenfuncties en bespreken van eventuele tegenstrijdige belangen is een vast onderwerp op elke vergadering. De bestuurders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar. In het Bestuursreglement is vastgelegd hoe de samenstelling van het bestuur tot stand komt, welke taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden het bestuur kent, wat de werkwijze is en hoe verantwoording wordt afgelegd. In het door het bestuur opgestelde Directiereglement is vastgelegd welke taken en bevoegdheden aan de directie zijn gedelegeerd. Het bestuur is betrokken, maar functioneert op afstand. De uitvoering is gedelegeerd aan de directie. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze eerste periode zijn zij voor nog een periode van vier jaar herbenoembaar. Zij treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden (bijlage). De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd. De leden van het bestuur van Stichting Toneelschuur Producties hebben op persoonlijke titel zitting in het bestuur.

Principe 5 & 6: Zorgvuldig besturen:

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding (grotendeels gedelegeerd zoals geregeld in directiereglement), voor het functioneren en voor de resultaten van de organisatie. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. In het medewerkershandboek is de vertrouwensprocedure opgenomen. Er wordt gewerkt aan een uitgebreider sociaal, maatschappelijk, gedragsprotocol om de veiligheid op de werkvloer ook schriftelijk te benoemen en te borgen. Het bestuur heeft afgelopen jaar extra aandacht besteed aan het fair practice betalen van makers en medewerkers, in dienst zowel als de ZZP'ers,

juist ook in Covid tijd. Het bestuur kwam in 2020 zes keer bij elkaar. Er is nauwe samenwerking met het bestuur van Stichting De Toneelschuur, waar het presenterende film- en theaterhuis onder valt. Een deel van de bestuursleden van STP is ook gerepresenteerd in het bestuur van Stichting De Toneelschuur. Daarnaast wordt er samengewerkt met het Steunfonds Stichting Toneelschuur, dat donaties van particulieren beheert en stimuleert. Dit Steunfonds kent een eigen stichtingsbestuur met drie leden. Een van de leden overlapt met het STP bestuur (een minderheid dus), waarmee de belangen met de juiste afstand geborgd zijn. Er is een vergader en onderwerpen jaarcyclus vastgelegd met onder andere alle aandachtspunten en onderwerpen uit de verschillende Codes als vaste agendapunten. Ook de jaarlijkse zelfevaluatie o.l.v. een externe, wordt hier onderdeel van. STP is ook vertegenwoordigd in de nieuwe gezamenlijke OR van De Toneelschuur en Toneelschuur Producties. Het bestuur/ de nieuwe RvT heeft minimaal eenmaal per jaar contact met de OR, ook zonder directie.

Principe 7 & 8 : Goed toezicht uitoefenen

Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Mede daarom is er besloten tot een overgang naar een Raad van Toezicht model dat in 2021 definitief zal worden, waarbij twee bestuurders aanblijven en er zes vacatures komen (verdeeld over twee stichtingen met ieder een eigen RvT). Dit past conform de Code Governance beter bij de grootte en organisatiegraad van de Stichting. En de transitie geeft de mogelijkheid om de samenstelling te vernieuwen en rijker te maken in diversiteit en deskundigheid. Dat is nodig om aan te sluiten bij de code, maar heeft ook een intrinsieke oorzaak, namelijk om het nieuwe meerstemmige beleid en programma intern ook gereflecteerd te zien in de samenstelling van de toezichthouders. Deze transitie wordt onder begeleiding van een externe gerealiseerd en gecheckt op juistheid bij notaris, accountant en aan het handboek van OCW.

Per 1 januari 2022 maakten we met STP en De Toneelschuur de overgang van besturen naar beide **Raden van Toezicht**. Vanwege de overgang van het bestuursmodel naar een Raad van Toezicht en omdat meerdere bestuursleden aan het einde van hun termijn waren gekomen zijn zeven nieuwe toezichthouders benoemd. Voormalige bestuursleden Jan de Ridder en Jacqueline Dubois gaan mee naar de nieuwe Raad van Toezicht en zorgen voor de overdracht en continuïteit. In de nieuwe Raad van Toezicht van STP zullen de volgende personen zitting nemen: Jacqueline Bongartz (voorzitter) , Bart van den Berg (penningmeester), Jacqueline Dubois, Brian Elstak en Noel Fischer. We verheugen ons op de samenwerking met deze mooie nieuwe mix van mensen die in kennis, ervaring en achtergrond elkaar goed aanvullen. Een meerstemmig team dat past bij de koers van het presenterende theater en het productiehuis. Stuk voor stuk leden die vanuit verschillende expertises begaan zijn met de vernieuwing van het culturele veld en die staan voor talentontwikkeling.

TOEPASSING FAIR PRACTISE CODE

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W in totaal vijf steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er ook het afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt openwaren. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

Bij het aangaan van contracten volgen wij altijd de cao theater en dans. Bij zzp-ers rekenen we 40% boven het cao van bruto salaris om tot een honorarium te komen.

Met behulp van de steunmiddelen hebben we onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn zeer ruim gehanteerd voor onze opdrachtnemers, en hebben iedereen conform afspraken uitbetaald en geen opdrachten gecancelld. Alle producties zijn gemaakt en alle medewerkers zijn volledig betaald zoals ook te zien is in de realisatie van de loonkosten t.o.v. de begroting. Ook voor de livestreams hebben we acteurs en makers extra betaald. We hebben daarnaast extra opdrachten uitgeven aan NEW PACK rondom advies en begeleiding bij ons inclusie traject en hebben onze geplande diversiteit en inclusie trainingen met Cultuurshifters die wegens de maatregelen niet door konden gaan toch voor 75% uitbetaald.

In 2021 heeft Toneelschuur Producties als werkgever de volgende inzet gepleegd:

	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal personen	aantal fte/uren	bedrag	aantal personen	aantal fte/uren	bedrag
Uren werkweek fte						
Werknemers in vast dienst (onbepaalde tijd)	6	4,2	316.983	7	5,51	347.571
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	48	7,4	389.317	41	7,75	326.704
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	38	4,7	444.729			379.745
Overige werkzame personen						
Stagiair(e)s						
vrijwilligers						

TOEPASSING DIVERSITEIT EN INCLUSIE

De visie van De Toneelschuur (TS) en Toneelschuur Producties (STP) op het gebied van diversiteit en inclusie wordt onder nieuwe directeur Marelle van Rongen aanzienlijk verder geactualiseerd en geconcretiseerd. Op het gebied van diversiteit en inclusie is intern een doe-groep gemaakt, divers samengesteld, die met de in Engeland geïnitieerde 'creative case for diversity' als leidraad, en natuurlijk de Code Inclusie & Diversiteit, intern de voorwaarden gaat scheppen voor een uiteindelijk extern divers en inclusief publieksbereik. Onze netwerken hebben we aanzienlijk cultureel diverser gemaakt, wat je terugziet in de samenstelling van teams op het podium en erachter, en in de keuze van de verhalen die we vertellen – of de vorm ervan.

De samenwerking met New Pack Inclusion Creators, een organisatie met jonge ervaringsdeskundigen op het gebied van zichtbare en onzichtbare beperkingen, heeft in 2021 flink meer vorm gekregen. Na hun interne onderzoeken en nulmetingen in 2020 hebben we met Nina Spijkers rond de productie van Kasimir en Karoline een uitgebreid en vernieuwend inclusie traject tot stand gebracht voor doven en slechthorenden. Ali Shafiee, een dove acteur/gebarentolk speelde mee in een paar voorstellingen in Haarlem en Den Haag die daarmee toegankelijk werden voor doven en slechthorenden. Waar werken met een tolk Nederlandse gebarentaal naast de voorstelling steeds gebruikelijker wordt in het theater hebben we 'next level' gekozen

voor het werken met een dove acteur in de voorstelling die dus ook deels mee repeteerde en een personage werd in de voorstelling. Ook integreerden we 'Tekst on Stage' - een meelopende tekstbalk - in het decor wat voor veel slechthorenden een grotere toegankelijkheid gaf tot ons talige werk. Hiermee raken we aan wat heet 'creative access'; een artistieke integratie van toegankelijkheid in je maakproces waaraan we in 2024 een specifiek makerslab wijden.

In 2021 hebben we op het gebied van makerschap, facilitaire zaken, marketing en publieksopbouw dus veel geleerd over de grote en veelvormige doven en slechthorende community. De aandacht, tijd, kennis en afstemming die het vergt van alle afdelingen in de organisatie is een punt van aandacht. Daarom is Yuen Kwan Lo – die ook de social practice begeleidt- gevraagd om namens de Schuur en Toneelschuur Producties als intern coördinator diversiteit en inclusie aan de slag te gaan. Met HNT Onbeperkt en New Pack zijn we begonnen aan een samenwerkingstraject om kennisdeling op het gebied van inclusie van mensen met een auditieve, visuele of andersoortige beperking in de sector te vergroten en ons toegankelijke aanbod voor 22/23 ook in andere theaters in Nederland te kunnen realiseren. Hier is na twee bijeenkomsten groot animo voor gebleken en de samenwerking wordt in 2022 verder uitgewerkt. In 2022 realiseren we bij STP een inclusietraject voor mensen met een visuele beperking rond Dood van een Handelsreiziger in regie van Nina Spijkers en bouwen we verder op de ervaringen met de doven en slechthorende community rond de productie van Dappere Soldaat van Steef de Jong.

Om intern het gesprek over diversiteit en inclusie in brede zin te voeren en naar de werkvloer te brengen kozen we in 2021 voor een samenwerking met de Cultuurshifters als begeleiders. Omdat we deze inspirerende, belangrijke maar soms ook ongemakkelijke en confronterende gesprekken niet online willen voeren zijn de trainingen verzet naar de eerste helft van 2022. Het gaat om een gezamenlijk startmoment met het hele bedrijf, een dagtraining in kleine groepen, een gezamenlijke afsluiting en een strategiesessie voor de followup met de Doe-groep.

TOEPASSING WNT

Stichting Toneelschuur Producties past de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) publieke en semipublieke sector toe binnen de organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de WNT in de salariëring van de medewerkers van de stichting.

TOEKOMSTVISIE 2021-2024

Per 2021 is de nieuwe kunstenplan periode 2021-2024 aangebroken.

Uit het advies van de Raad voor Cultuur 2021-2024 BIS:

“De raad beschouwt Toneelschuur Producties als een excellent huis, dat een breed publiek weet te interesseren voor artistiek hoogstaande producties. Sterk is de grote en brede zichtbaarheid van de Toneelschuur producties in het land.”

We verheugen ons om ons werk te continueren, een nieuwe groep makers te ondersteunen in hun talentontwikkeling en mooie en succesvolle producties uit te brengen.

Raad van Toezicht en directeur-bestuurder van Toneelschuur Producties kijken, ondanks alle uitdagingen en beperkingen, met trots terug op de resultaten van 2021. De ontwikkeling van de maker, continuïteit en het waarborgen van de Fair Practice Code zijn, ondanks de zorgen en constant veranderende werkelijkheid, centraal blijven staan.

Toneelschuur Producties wil haar reputatie en positie blijven inzetten om ook in de toekomst op hoog niveau theater te produceren, talent te ontwikkelen, experiment mogelijk te maken en een groot publiek hierin te laten delen.

Wij bedanken allen die hebben bijgedragen om ons werk op dit niveau te kunnen blijven doen.

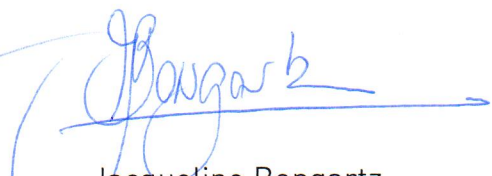
Haarlem, 28 maart 2022



Marelie van Rongen
directeur



Loesje Riethof
adjunct-directeur



Jacqueline Bongartz
voorzitter Raad van Toezicht

BIJLAGEN

Begroting 2022 dd 1 december 2021 Stichting Toneelschuur Producties

BATEN

1	Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	€ 151.180
2	Recette	€ 151.180
7	Totale publieksinkomsten	€ 151.180
9	Vergoedingen coproducent	€ 95.400
	Overige inkomsten	
	Auteursrechten	€ 13.608
10	Totaal overige inkomsten	€ 13.608
11	Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	€ 109.008
12	Totaal directe inkomsten (7+11)	€ 260.188
	Private fondsen	
	Fonds21	€ 25.000
	Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 15.000
	Stichting DOEN / BGL Fonds	€ -
	Dioraphte	€ 50.000
	Ammodo	€ 112.000
	Steunstichting Toneelschuur Producties	€ 100.000
	Vrijval bestemmingsfonds / eigen bijdrage	€ 103.534
	de Versterking	€ 20.000
	Stichting Melanie	€ 10.000
	Sociale fondsen	€ 4.000
	overige private subsidies	€ -
16	Private middelen - private fondsen	€ 439.534
18	Totale bijdragen private middelen (14+15+16+17)	€ 439.534
19	Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	€ 699.722
	Subsidies	
23	Meerjarige subsidie gemeente Haarlem	€ 166.908
24	Meerjarige subsidie OCW	€ 808.319
25	Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	€ 975.227
27	Totaal subsidies (25+26)	€ 975.227
TOTALE BATEN (19+20+27)	TOTALE BATEN (19+20+27)	€ 1.674.949

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomensquote 42%

LASTEN

1	Totaal beheerslasten materieel	€ 136.982
2	Totaal beheerslasten personeel	€ 160.875
3	Beheerslasten totaal (1+2)	€ 297.857
4	Totaal activiteitenlasten materieel	€ 332.000
5	Totale activiteitenlasten personeel	€ 1.071.427
6	Activiteitenlasten totaal (4+5)	€ 1.403.427
TOTALE LASTEN (3+6)	TOTALE LASTEN (3+6)	€ 1.701.284
7	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -26.335
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)	EXPLOITATIERESULTAAT (7+8)	€ -26.335

SAMENSTELLING BESTUUR & DIRECTIE TONEELSCHUUR PRODUCTIES

incl. data van aan- en aftreden

Het bestuur kwam eens in de twee maanden bijeen in een gezamenlijke vergadering van Stichting De Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties. In het bestuur van Stichting Toneelschuur Producties zaten in 2021:

Els van Odijk (1953), voorzitter STP. Directeur Rijksakademie van beeldende kunsten tot september 2018, Amsterdam, directeur Trustfonds Rijksakademie en mede-initiator van internationale Rijksakademie-netwerken zoals RAIN. Bestuurslid van het Karel Appelhuis en van het De Gijsselaar-Hintzenfonds, lid van de Munt Adviescommissie (Ministerie van Financiën), diverse ad-hoc commissies in binnen- en buitenland.

Els van Betten (1962), penningmeester STP. In het dagelijks leven is zij transformatiemanager bij Habion, zorg-gerelateerd vastgoed in combinatie met participatietrajecten.

Alexander Bergher (1972), secretaris STP. Brand Identity & Marketing consultant bij Lex Bergher Marketing Boutique. Oprichter van Mayster. Daarnaast onder meer voormalig voorzitter Amsterdam Creative Crossings en voormalig bestuurslid Bevrijdingspop.

Jan de Ridder (1955), algemeen bestuurslid STP. Directeur Rekenkamer Metropool Amsterdam, voorheen o.m. voorzitter afdeling Communicatiewetenschap UvA, voormalig lid Gemeenteraad Haarlem.

Marelle van Rongen nam per januari 2019 de directiefunctie van Frans Lommerse over. Zij was hiervoor onder meer werkzaam als algemeen directeur van Terschellings Oerol Festival, zakelijk leider van DOX en het Syndicaat.

Datum benoeming	Naam	Functie	Einde 1 ^e termijn	Einde 2 ^e termijn
25/01/2010	Els van Odijk	Voorzitter	herbenoeming per 21/09/2017	21/09/2021
30/01/2012	Alexander Bergher	secretaris	30/01/2016	30/01/2020
07/11/2013	Els van Betten	Penningmeester	07/11/2017	7/11/2021
09/03/2015	Jan de Ridder	Lid	09/02/2019	09/02/2023

Stichting Toneelschuur Producties en Stichting de Toneelschuur hebben per 1 januari 2022 beide een Raad van Toezicht.

Vanwege de overgang van het bestuursmodel naar een Raad van Toezicht en omdat meerdere bestuursleden aan het einde van hun termijn waren gekomen zijn zeven nieuwe toezichthouders benoemd. Voormalige bestuursleden Jan de Ridder en Jacqueline Dubois gaan mee naar de nieuwe Raad van Toezicht en zorgen voor de overdracht en continuïteit. “We zijn de afgetreden bestuursleden Els van Odijk, Els van Betten, Louis Pirenne, Lex Bergher en Annet Lekkerkerker bijzonder dankbaar voor hun jarenlange inzet, en in het bijzonder voor de steun de afgelopen corona-periode” aldus directeur bestuurder Marelle van Rongen. “We verheugen ons op de samenwerking met deze mooie nieuwe mix van mensen die in kennis, ervaring en achtergrond elkaar goed aanvullen. Een meerstemmig team dat past bij de koers van het presenterende theater en het productiehuis.” Ook volgens adjunct directeur Schuur en hoofd van het productiehuis Loesje Riethof zijn het “stuk voor stuk leden die vanuit verschillende expertises begaan zijn bij de vernieuwing van het culturele veld en die staan voor talentontwikkeling.”

De leden van de Raad van Toezicht voor stichting Toneelschuur Producties zijn: Jacqueline Bongartz (voorzitter), Bart van den Berg (penningmeester), Jacqueline Dubois, Brian Elstak, Noël Fischer

De leden van Raad van Toezicht voor stichting De Toneelschuur zijn: Marc van Warmerdam (voorzitter per 1/3/22), Sietske van Zanten (penningmeester), Bart van den Berg, Emma Lesuis, Brian Elstak, Jan de Ridder (voorzitter tot 1/3/22)

TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2021

ANTIGONE

regie: Abdel Daoudi

cast: Nora El Koussour, David Salomon Roos, Sylvia Poorta, Nazanin Taheri



FOTO SANNE PEPER

Speelperiode: geannuleerd

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	0	Bezoekers in standplaats	0
Voorstellingen buiten standplaats	0	Bezoekers buiten standplaats	0
Randprogrammering bij deze voorstelling	0	Bezoekers randprogrammering	0
Totaal voorstellingen en randprogrammering	0	Totaal bezoekers	0

STARRING #23; SARAH, A SAD HURRAY

regie: Jessie L'Herminez

cast: Julliët Philipsen, Brecht Bonnet, Luisa van der Weele, Marije Spruijt, Zenna Alberts, Max Bouwmeester, Maarten Alphenaar, Yara Korver, Esmee van Goinga, Chinique Qureshi, Johannes Beyen, Jules Boisseau, Yorick IJssendoorn



FOTO HELEEN VINK

Speelperiode: 21 april 2021 (livestream)

Vanwege de maatregelen hebben we de jaarlijkse jongerenproductie Starring# een andere vorm gegeven. Om in deze tijd, waarin jongeren het al zo zwaar hebben, toch invulling te geven aan het project kwam regisseur Jessie L'Herminez met een nieuw idee; een kleurrijk en hoopvol hoorspel waarin dertien Haarlemse jongeren woorden proberen te geven aan het taboe zelfdoding. Het project is onder zorgvuldige begeleiding tot stand gekomen met educatie medewerkers en professionals van 113 en is van grote betekenis gebleken voor de deelnemers, die via de repetities en het maken van de podcast uiting hebben kunnen geven aan hun gevoelens. . We presenteerden de podcast in combinatie met een livestream met een nagesprek.

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	1	Bezoekers in standplaats	380
--	---	--------------------------	-----

SCHUURATELIER MONO

Regie: Rebekka Nilson

Cast: Janneke Remmers

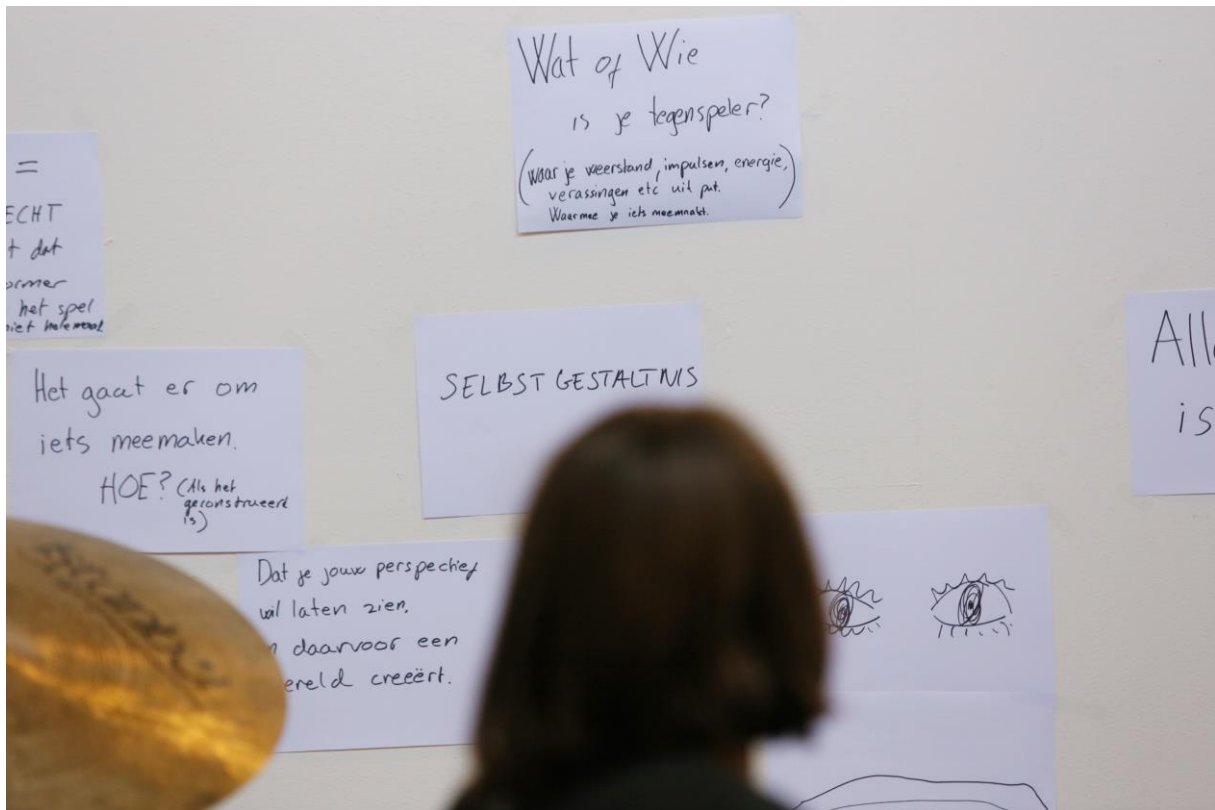


FOTO SANNE PEPER

Rebekka Nilson en Janneke Remmers onderzochten gedurende 3 weken in onze studio's de mogelijkheden van een monoloog ensceneren. Het resultaat van het onderzoek werd intern gepresenteerd.

EINE NACHT IN VENEDIG

regie: Steef de Jong

cast: Dook van Dijck, Svenja Gabler, Job Greuter, Sarah Janneh, Sander Plukaard, Valentina Tóth



FOTO SANNE PEPPER

Speelperiode: 8 juni t/m 4 juli 2021

“Eine nacht in Venedig is muziektheater dat sprankelt, pleziert en ontroert” ★★★★★ Volkskrant

“De Jong draagt operetteplezier over aan heerlijke performers” Theaterkrant

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	13	Bezoekers in standplaats	708
Voorstellingen buiten standplaats	4	Bezoekers buiten standplaats	1699
Randprogrammering bij deze voorstelling	0	Bezoekers randprogrammering	0
Totaal voorstellingen en randprogrammering	17	Totaal bezoekers	2407

DE STOELN

regie: Jessie L'Herminez

cast: Anne Fé de Boer, Linda Zijl



FOTO SANNE PEPPER

Speelperiode: 25 september t/m 20 oktober 2021 (waarvan 1 geannuleerd)

"Gewaagde visie op Ionesco" Theaterkrant

"Een gedurfde fysieke benadering" Volkskrant

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	8	Bezoekers in standplaats	446
Voorstellingen buiten standplaats	8	Bezoekers buiten standplaats	478
Randprogrammering bij deze voorstelling	1	Bezoekers randprogrammering	28
Totaal voorstellingen en randprogrammering	17	Totaal bezoekers	952

KASIMIR & KAROLINE

regie: Nina Spijkers

cast: Justus van Dillen, Nikki Kuis, Shelley Bos, Sidar Toksöz, Hendrik Nieuwerf, Michael Muller, Romijn Scholten, 'Ntianu Stuger



FOTO SANNE PEPER

Speelperiode: 6 november t/m 28 december 2021 (21 voorstellingen geannuleerd).

"Sprankelend theater over onvrede in een absurde wereld" ★★★★★ Trouw

"Tussen grijpmachines en graaicultuur blijft Stuger prachtig ongrijpbaar" NRC

Voorstellingen in standplaats (Toneelschuur)	5	Bezoekers in standplaats	696
Voorstellingen buiten standplaats	5	Bezoekers buiten standplaats	374
Randprogrammering bij deze voorstelling	3	Bezoekers randprogrammering	141
Totaal voorstellingen en randprogrammering	13	Totaal bezoekers	1.211

FINANCIEEL VERSLAG 2021

Stichting Toneelschuur Producties

Jaarrekening

2021

Inhoud	pagina
1. Inleiding	37
2. Balans per 31 december 2021	38
3. Exploitatierekening over 2021	39-40
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	41
5. Toelichting op de balans per 31 december 2021	42-44
6. Toelichting op de exploitatierekening over 2021	45-46
7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)	47
8. Controleverklaring	48-51
9. Prestatieoverzicht	52

datum 28 maart 2022

1. Inleiding

Financiering

Voor het jaar 2021 is gerealiseerd	€	808.319
Bij: Bijdrage arbeidsmarkt voorwaarden	€	-
Bij: Innovatie toeslag	€	-
Totaal ontvangen subsidie	€	808.319

Resultaat

In het verslagjaar is een positief exploitatiesaldo ontstaan van	€	106.708
Begroot was een exploitatieresultaat van	€	-18.790
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	€	125.498

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	€	439.038
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2021	€	1.259.089
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	390.389
Af: Resultaatbestemming vanuit 2020	€	-
	€	1.649.479
	€	2.088.517
Af: Uitgaven 2021	€	1.542.771
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021	€	545.746

2. Balans per 31 december 2021

Bedragen in EUR (na resultaatbestemming)

2021

2020

ACTIVA**Vaste activa**

II	Materiële vaste activa	12.756	18.904
	Totale vaste activa	<u>12.756</u>	<u>18.904</u>

Vlottende activa

IV	Onderhanden werk	31.102	14.361
V	Vorderingen	251.381	283.719
VII	Liquide Middelen	640.710	434.742
	Totaal vlottende activa	<u>923.193</u>	<u>732.822</u>

TOTAAL ACTIVA**935.949****751.726****PASSIVA****Eigen vermogen**

XI	Algemene reserve	414.038	323.104
XII	Bestemmingsreserves	131.708	115.934
	Totaal eigen vermogen	<u>545.746</u>	<u>439.038</u>

XV	Kortlopende Schulden	390.203	312.688
-----------	----------------------	---------	---------

TOTAAL PASSIVA**935.949****751.726**

Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

3. Exploitatierekening over 2021

Bedragen in EUR

BATEN

	2021	Jaar Begroting	OCW Begroting Herzien	2020
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)				
2 Recette	-	-	-	6.734
3 Uitkoop	6.250	-	-	15.850
4 Partage en uitkoopsommen	83.605	77.512	90.310	64.093
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	89.855	77.512	90.310	86.677
8 Sponsorinkomsten	-	-	-	-
9 Vergoedingen coproductent	3.000	-	-	-
10 Overige directe inkomsten	3.478	-	-	15.245
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	6.478	-	-	15.245
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	96.333	77.512	90.310	101.922
13 Indirecte inkomsten	46.150	-	9.361	4.200
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniging	2.614	60.000	758	1.000
16 Private middelen - private fondsen	237.492	270.000	262.492	244.216
17 Private middelen - overigen	7.800	-	7.800	1.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	247.906	330.000	271.050	246.716
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	390.389	407.512	370.721	352.838
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	808.319	791.970	791.970	-
22 Totaal structureel FPK	-	-	-	632.501
23 Totaal structureel Gemeente	166.908	162.996	166.908	162.996
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	975.227	954.966	958.878	795.497
26 Incidentele publieke subsidies	283.862	15.000	175.900	306.045
27 Totaal subsidies (25+26)	1.259.089	969.966	1.134.778	1.101.542
TOTAAL BATEN (19+20+27)	1.649.479	1.377.478	1.505.499	1.454.380



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

3. Exploitatierekening over 2021

Bedragen in EUR

LASTEN

	2021	Jaar Begroting	OCW Begroting Herzien	2020
1 Beheerslasten materieel	150.410	150.482	141.839	183.501
2 Beheerslasten personeel	136.340	141.887	167.476	101.632
3 Beheerslasten totaal (1+2)	286.750	292.369	309.315	285.133
4 Activiteitenlasten materieel	242.687	306.000	257.907	258.720
5 Activiteitenlasten personeel	1.011.881	895.055	957.026	839.593
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.254.568	1.201.055	1.214.933	1.098.313
TOTALE LASTEN (3+6)	1.541.318	1.493.424	1.524.248	1.383.446
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	108.161	-115.946	-18.749	70.934
8 Saldo rentebaten / -lasten	-1.453	-	-41	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	106.708	-115.946	-18.790	70.934

Voorstel voor bestemming

Algemene reserve	90.934	-
Bestemmingsreserve Kasimir & Karoline	-20.000	20.000
Bestemmingsreserve Japanse sprookjes	-	25.000
Bestemmingsreserve Covid 19	35.774	70.934
Bestemmingsreserve Eline Arbo	-	-45.000
	106.708	70.934



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast t.b.v. de vergelijking.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Onderhandenwerk

Dit betreffen (materiële) voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De schulden worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021

Bedragen in EUR

ACTIVA	2021	2020
<u>Vaste Activa</u>		
Boekwaarde per 31 december		
Verbouwing	1.543	2.315
Techniek	2.439	5.413
Inventaris	253	398
Transportmiddelen	8.520	10.778
Totaal boekwaarde	12.756	18.904
<u>Viottende activa</u>		
IV <u>Onderhanden werk</u>		
Overlopende kosten van producties en projecten	31.102	14.361
V <u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	4.551	4.255
Totaal debiteuren	4.551	4.255
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Ammodo Fonds	100.000	46.552
Dioraphte	50.000	37.241
Prins Bernhard Cultuur Fonds	-	13.966
Fonds21	20.000	23.276
Van Bijlevelt stichting	-	13.966
Totaal te ontvangen subsidie	170.000	135.000
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	32.384	21.800
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	32.384	21.800
<u>Overige vorderingen</u>		
Nog te ontvangen bedragen	15.000	15.639
Nog te ontvangen bedragen TVL	27.985	-
Nog te factureren	700	97.528
Borgsommen	500	500
Nog te ontvangen NOW	-	8.998
Sociale fondsen	261	-
Totaal overige vorderingen	44.446	122.665
Totaal Vorderingen	251.381	283.720
VII <u>Liquide Middelen</u>		
Kas	242	246
ABN AMRO Betaalrekening	140.468	31.732
ABN AMRO Deposito	500.000	400.000
Bank Paribas Fortis	-	2.765
Totaal liquide middelen	640.710	434.742
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	935.949	751.727



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Bedragen in EUR

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021

2021

2020

PASSIVA

Eigen vermogen

XI	Saldo Algemene Reserve per 1 januari	323.104	323.104
	Uit resultaatbestemming	90.934	-
	Saldo Algemene Reserve per 31 december	414.038	323.104
XII	Bestemmingsreserve Kasimir & Karoline per 1 januari	20.000	-
	Uit resultaatbestemming	-20.000	20.000
	Saldo reserve per 31 december	-	20.000
	Bestemmingsreserve Japanse Sprookjes per 1 januari	25.000	-
	Uit resultaatbestemming	-	25.000
	Saldo reserve per 31 december	25.000	25.000
	Bestemmingsreserve Covid per 1 januari	70.934	-
	Uit resultaatbestemming	35.774	70.934
	Saldo reserve per 31 december	106.708	70.934
	Totaal eigen vermogen	545.746	439.038
XV	<u>Kortlopende Schulden</u>		
	<u>Schulden aan leveranciers</u>		
	Crediteuren	83.013	89.496
	Totaal schulden aan leveranciers	83.013	89.496
	<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
	Loonbelasting	24.424	18.188
	Pensioenpremies	2.991	3.140
	Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	27.415	21.328
	<u>Overige kortlopende schulden</u>		
	Nog te betalen doorbelaste personeelskosten	163.925	169.650
	Nog te betalen netto salarissen	1.314	-
	Vooruitontvangen bijdragen NOW	36.165	-
	Nog te betalen kosten projecten	36.944	-
	Nog te betalen vakantiegeld	14.573	16.197
	Nog te betalen vakantiedagen	4.539	3.998
	Nog te betalen accountant	15.125	12.020
	Betalingen onderweg	468	-
	Overig kortlopende schulden	6.722	-
	Totaal overige kortlopende schulden	279.775	201.865
	Totaal kortlopende schulden	390.203	312.688
	TOTAAL PASSIVA	935.949	751.726



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2021

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Toegekende meerjarige instellingssubsidie 2021-2024

In het kader van de culturele basisinfrastructuur 2021-2024 is een vierjarige subsidie toegekend van € 808.319 per jaar.

Deze toekenning geldt voor de periode van 4 jaar, onder voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende middelen ter beschikking stelt.

Toegekende meerjarige subsidie Culturele Basisinfrastructuur 2022 - 2024 Gemeente Haarlem

Het College van de Gemeente Haarlem heeft een subsidie verleend van € 169.412 per jaar in het kader van het Cultuurplan 2022 - 2028. Deze toekenning geldt voor een periode van 3 jaar, onder voorwaarde dat de gemeenteraad bij de begrotingsvaststelling hiervoor voldoende middelen ter beschikking stelt.

Huurcontract

Het huurcontract voor het pand aan de Bakenesserstraat 11 met Stichting Behoud Cultureel en Industrieel Erfgoed is per 1 februari 2021 met 5 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per 31-12-2021 € 245.000.

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2021

Bedragen in EUR

BATEN	2021	Goedgekeurde Jaar Begroting	Herziene OCW Begroting	2020
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)				
2 Recette	-	-	-	6.734
3 Uitkoop	6.250	-	-	15.850
4 Partage en uitkoopsommen	83.605	77.512	90.310	64.093
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	89.855	77.512	90.310	86.677
9 Vergoedingen coproducent	3.000	-	-	-
Overige directe inkomsten				
Auteursrechten	2.678	-	-	8.637
Verkoop bijproducten	300	-	-	6.608
Overige inkomsten	500	-	-	-
10 Totaal overige inkomsten	3.478	-	-	15.245
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	6.478	-	-	15.245
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	96.333	77.512	90.310	101.922
13 Indirecte inkomsten	46.150	-	9.361	4.200
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniging	2.614	60.000	758	1.000
Private fondsen				
Fonds21	20.000	25.000	20.000	25.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	12.500	35.000	12.500	15.000
Bijlevelt stichting	15.000	15.000	15.000	15.000
Dioraphte	45.992	50.000	45.992	39.216
Stichting DOEN / BGL Fonds	-	-	-	40.000
Ammodo	100.000	100.000	100.000	50.000
Stichting Melanie	10.000	10.000	10.000	20.000
NORMA	-	10.000	-	-
Noltestichting	4.000	5.000	4.000	-
de Versterking	20.000	15.000	25.000	20.000
Leeuwensteinstichting	10.000	5.000	10.000	20.000
vrijval bestemmingsfonds	-	-	20.000	-
16 Private middelen - private fondsen	237.492	270.000	262.492	244.216
17 Private middelen - overigen	7.800	-	7.800	1.500
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	247.906	330.000	271.050	246.716
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	390.389	407.512	370.721	352.838
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	808.319	791.970	791.970	-
22 Totaal structureel FPK	-	-	-	632.501
23 Totaal structureel Gemeente	166.908	162.996	166.908	162.996
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	975.227	954.966	958.878	795.497
Incidentele publieke subsidies				
OCW / FPK Covid - 19	237.200	15.000	175.900	267.200
Overige subsidies publieke middelen NOW + TVL	46.662	-	-	38.846
26 Totaal incidentele publieke subsidies	283.862	15.000	175.900	306.045
Totaal subsidies (25+26)	1.259.089	969.966	1.134.778	1.101.542
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.649.479	1.377.478	1.505.499	1.454.380



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2021

LASTEN	2021	Goedgekeurde Jaar Begroting	Herziene OCW Begroting	2020
Bedragen in EUR				
1 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	54.113	48.500	-	43.313
Bureaunkosten	67.226	56.382	-	95.732
Algemene publiciteit	15.448	21.000	-	28.279
Afschrijvingskosten	6.148	12.000	-	6.342
Bedrijfsvoertuig	4.997	5.100	-	6.875
Overige beheerslasten	2.477	7.500	141.839	2.960
Totaal beheerslasten materieel	150.410	150.482	141.839	183.501
2 Beheerslasten personeel				
Bureaustaf	72.600	72.600	72.600	51.600
Fondsenwerving - relatiebeheer	45.067	39.600	45.809	40.408
Facilitair Beheer	12.030	-	11.988	3.792
Onkosten personeel belast	1.144	-	-	746
Onkosten personeel onbelast	5.499	29.687	37.080	5.086
Totaal beheerslasten personeel	136.340	141.887	167.476	101.632
3 Beheerslasten totaal (1+2)	286.750	292.369	309.315	285.133
4 Activiteitenlasten materieel				
4.1 Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors / kostuums / rekwisieten	32.178	60.500	-	46.664
Techniek / electronica / huur apparatuur	860	6.000	-	1.981
Transport / reis / verblijfkosten	26.040	33.000	-	26.189
Huur repetitieruimten	16.400	15.500	-	45.553
Overige voorbereidingskosten	25.307	53.000	137.971	1.561
Totaal voorbereidingskosten	100.785	168.000	137.971	121.948
4.2 Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Decors / kostuums / rekwisieten	2.843	10.000	-	11.812
Techniek / electronica / huur apparatuur	2.560	2.000	-	1.374
Transport / reis / verblijfkosten	26.639	31.000	-	18.398
Diversiteit en inclusie	21.136	-	-	-
Randprogrammering	1.202	-	-	7.000
Auteursrechten	11.938	15.500	-	13.792
Coproductiebijdragen en kosten van coproducenten	-	-	-	25.800
Overige uitvoeringskosten	1.191	10.000	60.000	5.383
Totaal uitvoeringskosten	67.508	68.500	60.000	83.559
4.3 Marketing				
Publiciteit	68.404	69.500	59.937	52.630
Social Impact Project	5.989	-	-	583
Totaal marketing	74.393	69.500	59.937	53.213
Totaal activiteitenlasten materieel	242.687	306.000	257.907	258.720
5 Activiteitenlasten personeel				
5.1 Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	93.234	88.011	-	82.128
Artistiek kader	190.070	161.500	-	167.773
Uitvoerend personeel	158.543	185.922	-	144.946
Productie	79.491	72.438	-	62.388
Techniek	65.351	57.280	-	51.876
Publiciteit	53.463	65.822	-	75.403
Educatie	21.893	25.937	-	16.125
Overig personeel	-	-	692.729	-
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	662.046	656.910	692.729	600.639
5.2 Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Uitvoerend personeel	232.360	141.256	264.297	145.381
Productie	17.071	10.725	-	10.706
Techniek	67.644	51.764	-	59.053
Publiciteit	32.761	29.076	-	23.814
Educatie	-	5.324	-	-
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	349.836	238.145	264.297	238.954
Totale activiteitenlasten personeel	1.011.881	895.055	957.026	839.593
Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.254.568	1.201.055	1.214.933	1.098.313
TOTAAL LASTEN (3+6)	1.541.318	1.493.424	1.524.248	1.383.446

7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)

Wet normering Topinkomens (WNT)

Bestuur en Raad van Toezicht

Naam toefunctionaris		Functie
	M.L. van Rongen	Directeur
	J. Bongartz	Voorzitter
	B. van den Berg	Penningmeester
	J. Dubois	Lid
	B. Elstak	Lid
	N. Fischer	Lid

De totale vergoedingen aan de Raad van Toezicht leden bedragen minder dan € 1.700,- per persoon.



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: het bestuur van Stichting Toneelschuur Produkties

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 38 tot en met pagina 47 opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Toneelschuur Produkties te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Toneelschuur Produkties op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2021;
- 2) de staat van baten en lasten over 2021; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Toneelschuur Produkties zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en de Algemene Subsidieverordening van Gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 28 maart 2022

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

9. Prestatieoverzicht ondersteunende - en ontwikkelinstellingen

samenvatting van alle activiteiten in het format van Model III van het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen

	begroting	begroting	realisatie
Producties	2021	2024	
<i>Nieuwe eigen productie</i>	8	11	9
<i>Nieuwe coproductie</i>	-	-	-
<i>Reprise eigen productie</i>	-	-	1
<i>Reprise coproductie</i>	-	-	-
Totaal producties	8	11	10
<u>Uitsplitsing totaal producties</u>			
Grote zaal	-	-	-
Midden en kleine zaal	8	11	10
Totaal producties	8	11	10

Speellijst

Naam productie	Type	Datum	Locatie-ID	Locatienaam	Zaal	Capaciteit	Aangepaste capaciteit	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
Drie Zusters	Registratie / adaptatie voor online platform	7-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		2800	0
Drie Zusters	Regulier	8-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	9-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	12-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	13-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	14-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	15-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	16-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	19-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	20-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	21-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	22-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Drie Zusters	Regulier	23-jan-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Weg met Eddy Belleguele	Regulier	21-jan-21	0302	Stadsschouwburg Amsterdam	Rabozaal	520		0	0
Weg met Eddy Belleguele	Registratie / adaptatie voor online platform	22-jan-21	0302	Stadsschouwburg Amsterdam	Rabozaal	520		6328	6033
Weg met Eddy Belleguele	Regulier	23-jan-21	0302	Stadsschouwburg Amsterdam	Rabozaal	520		0	0
Weg met Eddy Belleguele	Regulier	24-jan-22	0302	Stadsschouwburg Amsterdam	Rabozaal	520		0	0
Safe Space	Regulier	12-jan-21	0291	Frascati	Frascati 1	203		0	0
Safe Space	Regulier	13-jan-21	0291	Frascati	Frascati 1	203		0	0
Safe Space	Regulier	14-jan-21	0291	Frascati	Frascati 1	203		0	0
Safe Space	Regulier	15-jan-21	0291	Frascati	Frascati 1	203		0	0
Safe Space	Regulier	16-jan-21	0291	Frascati	Frascati 1	203		0	0
Safe Space	Regulier	20-jan-21	0938	Het Nationale Theater	Spui Zaal 2 Theater aan het	170		0	0
Safe Space	Regulier	21-jan-21	0938	Het Nationale Theater	Spui Zaal 2	170		0	0
Safe Space	Regulier	22-jan-21	0953	Verkadefabriek	Kleine zaal	106		0	0
Safe Space	Regulier	23-jan-21	0953	Verkadefabriek	Kleine zaal	106		0	0
Safe Space	Regulier	26-jan-21	1054	Theater Kikker	Grote zaal	172		0	0
Safe Space	Regulier	27-jan-21	1054	Theater Kikker	Grote zaal	172		0	0
Safe Space	Regulier	29-jan-21	0746	Theater Ins Blau	Grote zaal	164		0	0
Safe Space	Regulier	30-jan-21	0746	Theater Ins Blau	Grote zaal	164		0	0
Safe Space	Regulier	3-feb-21	0816	Lux	Grote zaal	198		0	0
Safe Space	Regulier	4-feb-21	0445	Chasse Theater	De verdieping	100		0	0
Safe Space	Regulier	5-feb-21	0266	Theater De Lieve Vrouw	Grote zaal	185		0	0
Safe Space	Regulier	6-feb-21	0266	Theater De Lieve Vrouw	Grote zaal	185		0	0
Antigone	Regulier	23-mrt-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Antigone	Regulier	24-mrt-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Antigone	Regulier	25-mrt-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Antigone	Regulier	26-mrt-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Antigone	Regulier	27-mrt-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Antigone	Regulier	6-apr-21	0938	Het Nationale Theater	Spui Zaal 2 Theater aan het	170		0	0
Antigone	Regulier	7-apr-21	0938	Het Nationale Theater	Spui Zaal 2	170		0	0
Antigone	Regulier	9-apr-21	0286	Theater Bellevue	Klein Bellevue	100		0	0
Antigone	Regulier	10-apr-21	0286	Theater Bellevue	Klein Bellevue	100		0	0
Antigone	Regulier	13-apr-21	0249	Corrosia Theater	Grote zaal	202		0	0
Antigone	Regulier	16-apr-21	0746	Theater Ins Blau	Grote zaal	164		0	0
Antigone	Regulier	21-apr-21	1054	Theater Kikker	Grote zaal	172		0	0
Antigone	Regulier	22-apr-21	1054	Theater Kikker	Grote zaal	172		0	0
Antigone	Regulier	23-apr-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Antigone	Regulier	24-apr-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Antigone	Regulier	30-apr-21	0266	Theater De Lieve Vrouw	Grote zaal	185		0	0
Schuuratelier MoNo	Regulier	1-apr-21	0629	De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
Starring#23	Online	21-apr-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		380	0
Eine Nacht in Venedig	Try-out	8-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260		98	0
Eine Nacht in Venedig	Première	9-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	50	50
Eine Nacht in Venedig	Regulier	10-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	49	49
Eine Nacht in Venedig	Regulier	11-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	50	50
Eine Nacht in Venedig	Regulier	12-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	48	48
Eine Nacht in Venedig	Regulier	17-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	44	44
Eine Nacht in Venedig	Regulier	18-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	50	50
Eine Nacht in Venedig	Regulier	19-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	50	50
Eine Nacht in Venedig	Regulier	22-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	50	50
Eine Nacht in Venedig	Regulier	23-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	50	50
Eine Nacht in Venedig	Regulier	24-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	48	48
Eine Nacht in Venedig	Regulier	25-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	50	47	47
Eine Nacht in Venedig	Regulier	26-jun-21	0628	De Toneelschuur	Grote zaal	260	76	74	74
Eine Nacht in Venedig	Regulier	1-jul-22	0214	Caprera Openluchttheater		0	450	349	349
Eine Nacht in Venedig	Regulier	2-jul-22	0214	Caprera Openluchttheater		0	450	450	450

Eine Nacht in Venedig	Regulier	3-jul-22	0214 Caprera	Openluchttheater	0	450	452	452
Eine Nacht in Venedig	Regulier	4-jul-22	0214 Caprera	Openluchttheater	0	450	448	448
Old Tekst New Narrative	Overige activiteit	3-sep-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		33	0
De Stoelen	Try-out	25-sep-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		0	0
De Stoelen	Try-out	28-sep-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		52	48
De Stoelen	Try-out	29-sep-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		54	50
De Stoelen	Première	30-sep-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		65	61
De Stoelen	Regulier	1-okt-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		47	43
De Stoelen	Regulier	2-okt-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		56	52
De Stoelen	Regulier	5-okt-21	0549 Pand P	Grote zaal	110		80	80
De Stoelen	Regulier	6-okt-21	1054 Theater Kikker	Grote zaal	172		83	78
De Stoelen	Regulier	7-okt-21	0938 Het Nationale Theater	Theater aan het Spui Zaal 2	170		36	34
De Stoelen	Regulier	8-okt-21	1022 Theater de NWE Vorst	Grote zaal	225		48	43
De Stoelen	Regulier	9-okt-21	0746 Theater Ins Blau	Grote zaal	164		22	22
De Stoelen	Regulier	12-okt-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		70	63
De Stoelen	Regulier	13-okt-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		70	63
De Stoelen	Regulier	14-okt-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		69	62
De Stoelen	Regulier	19-okt-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		86	80
De Stoelen	Regulier	20-okt-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		86	81
De Stoelen	Overige activiteit	2-okt-21	0629 De Toneelschuur	Kleine zaal	130		28	0
Kasimir en Karoline	Overige activiteit	5-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		24	0
Kasimir en Karoline	Overige activiteit	5-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		24	0
Kasimir en Karoline	Try-out	6-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Kasimir en Karoline	Try-out	9-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		144	140
Kasimir en Karoline	Try-out	10-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		118	114
Kasimir en Karoline	Première	11-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		241	92
Kasimir en Karoline	Regulier	12-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		94	89
Kasimir en Karoline	Regulier	13-nov-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		99	94
Kasimir en Karoline	Regulier	16-nov-21	0472 Het Nationale Theater	Spui Zaal 1	356		120	117
Kasimir en Karoline	Regulier	17-nov-21	0472 Het Nationale Theater	Theater aan het Spui Zaal 1	356		84	68
Kasimir en Karoline	Regulier	19-nov-21	1166 Zwolse Theaters	Schouwburg Odeon - Middenzaal/Do mmerholtzaal	219		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	20-nov-21	0816 Lux	Grote zaal	198		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	23-nov-21	0599 De Goudse Schouwburg	Kleine zaal	232		29	29
Kasimir en Karoline	Regulier	26-nov-21	0235 Theater De Vest	Kleine zaal	260		48	48
Kasimir en Karoline	Regulier	27-nov-21	Musis & Stadstheater Arnhem	Stadstheater - kleine zaal	200		93	91
Kasimir en Karoline	Regulier	30-nov-21	0901 Theater Rotterdam	Kleine zaal TR Schouwburg	159		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	1-dec-21	0901 Theater Rotterdam	Kleine zaal TR Schouwburg	159		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	2-dec-21	1054 Theater Kikker	Grote zaal	172		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	3-dec-21	1054 Theater Kikker	Grote zaal	172		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	4-dec-21	1054 Theater Kikker	Grote zaal	172		0	0
Kasimir en Karoline	Schoolgebonden voorstelling vo	7-dec-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	8-dec-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	9-dec-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	10-dec-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Kasimir en Karoline	Overige activiteit	10-dec-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		93	0
Kasimir en Karoline	Regulier	11-dec-21	0628 De Toneelschuur	Grote zaal	260		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	14-dec-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	15-dec-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	16-dec-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	17-dec-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	18-dec-21	0283 Theater Bellevue	Grote zaal	254		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	21-dec-21	1046 Podium Hoge Woerd	Grote zaal	250		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	23-dec-21	1022 Theater de NWE Vorst	Grote zaal	225		0	0
Kasimir en Karoline	Regulier	28-dec-21	0537 Parktheater Eindhoven	Middenzaal / Phillipszaal	500		0	0

Stichting Toneelschuur Producties bedankt:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

H✶RLEM

A
O M
D M
O

BankGiro Loterij | FONDS

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

Van Bijleveltstichting

Stichting
Dioraphte


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

FONDS KLINKERPAD


de Nolte Stichting

Stichting
MELANIE

HAELLA
STICHTING


DE
VER
STER
KING

FONDS 21

Wij bedanken ook: alle Vrienden, Huisvrienden, Dikke Vrienden en Vrienden voor het Leven, de Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, alle kunstenaars, en alle medewerkers.