

SCHUUR



© Yaseer Choudhry

JAARVERSLAG 2023 STICHTING DE TONEELSCHUUR

Inhoudsopgave

Bestuursverslag 2023	1
Inleiding	3
Verslag Raad van Toezicht	5
Doelstellingen 2023	7
Hoogtepunten programma 2023	8
Filmprogrammering	8
Toneelschuur Producties	9
Social practice	9
Theater en Dansprogrammering	12
Sociaal artistiek, woordkunst & caféprogrammering	13
Jeugd- en jongeren programmering	15
Schuurjong	17
Schuurjongeren	17
Starring # 25 Blauwe Ballen	18
Shoot Your Shot	18
Educatie	20
Educatief aanbod	21
Bereik van álle kinderen en jongeren; de toegift	22
Filmeducatiehub Noord-Holland	23
Marketing en Ticketing	25
Social Media	25
Storytelling	26
TikTok strategie	26
Instagram	26
Online Advertising	26
Datamarketing: gerichte targeting op diverse doelgroepen	27
Verdere versterking filmcampagne	27
Vakantieperiodes	27
Media	28
Kaartkopers Schuur Haarlem 2023	28
Meer dan publiek alleen: Vrienden	29
Diversiteit, Inclusie en Toegankelijkheid	31
Sociale Veiligheid	33

Organisatie.....	34
Fair Practice als kernwaarde.....	36
Toepassing Social Return on Investment (SROI)	36
Toepassing van de Wet Normering (WNT)	36
Duurzaamheid.....	37
Verklaring Belaste Huur.....	37
Exploitatieresultaat.....	38
Reservepositie.....	38
Reflectie op de financieringsmix van ondernemerschap	39
Stand op de balansdatum, solvabiliteit en liquiditeit	40
Begroting 2024 geaccordeerd door RvT nov 2023.....	41
Risicoanalyse en Toekomstperspectief	42
Speellijst 2023	45
De Schuur bedankt.....	47
Financieel verslag 2023.....	49

Bestuursverslag 2023

Inleiding

In dit verslag wordt teruggeblikt op de activiteiten die vanuit Stichting de Toneelschuur zijn ondernomen in 2023. De verslageisen van de verschillende subsidiënten en partners zijn in deze terugblik meegenomen.

De directie is trots op de medewerkers van de Schuur en op de behaalde resultaten in een jaar dat, gezien de grote financiële onzekerheid over de toekomst, zonder overdrijving begon als 'het jaar van de waarheid'. Ondanks die zorgen werd er hard en enthousiast gewerkt om een podium te geven aan nieuwe ontwikkelingen in het theater- en filmveld, in grote verbondenheid met het publiek. Een relevant en inspirerend programma kwam tot stand voor bezoekers van 0 tot 88 jaar. Een programma dat door de bezoekers en pers goed werd ontvangen.

Het jaar 2023 was sinds 2019 het eerste jaar dat geen coronalockdowns kende. De deuren waren als vanouds het hele jaar dagelijks geopend en de publieksstroom kwam post-corona gestaag op gang. Het meest kwetsbare deel van de culturele sector, namelijk instellingen zoals de Schuur waar nieuwe makers en nieuw werk centraal staan, vingen de hardste klappen op. Het blijkt dat publiek post corona conservatiever kiest, minder voor het avontuurlijke werk dus. Ook bleven in 2023 de gevolgen van de in 2022 geopende Filmkoepel voelbaar qua teruggelopen filmbezoekers en inkomsten ten opzichte van de oude situatie toen de Schuur de enige was in Haarlem met art house aanbod. Maar ten opzichte van het jaar 2022 was er een mooie opgaande lijn qua bezoekersaantallen voor zowel film als theater. In het voorhuis en in de horeca – sinds 2020 in eigen beheer – werd aan een nieuw team gebouwd dat in 2023 na een fase van onrust en personeelstekorten goed begon te draaien.

In 2022 werd na een periode van tekeningen, bouw doorrekeningen, quickscans, vragen en coronavertraging het door externe adviseurs van Blueyard positief getoetste plan 'Toekomstbestendige Schuur' aan de wethouder van Loenen overhandigd. Daarin werd gepleit voor een eenmalige benodigde investering van de Gemeente van 2,5 miljoen euro voor de uitbreiding van de Schuur en voor een overbruggingsfinanciering van de periode totdat de uitbreiding gereed is. Met de uitbreiding kan de Schuur met beperkte extra exploitatiesubsidie de begroting jaarlijks weer sluitend krijgen en extra culturele waarde toevoegen. De wethouder gaf begin 2023 opdracht tot een second opinion om de propositie nog eens extra te toetsen. Toen ook uit dat onderzoek bleek dat investeren in een uitbreiding de beste optie was om een toekomstbestendige Schuur te realiseren, gingen de plannen in mei 2023 met een positief advies van het college ter besluitvorming naar de Gemeenteraad. In aanwezigheid van een volle publieke tribune stemde de voltallige Gemeenteraad in met het plan waarmee er ook weer toekomstperspectief kwam voor de Schuur. Inmiddels is er een projectleider aangesteld binnen de gemeente en worden de eerste partijen voor het plan van eisen en het voorlopig ontwerp gecontracteerd, evenals de opstart van het communicatietraject met de buurt.

In dit verslag overheerst trots, dankbaarheid en vertrouwen in de toekomst. Met ruim 150.000 bezoeken in 2023 was de Schuur – ten opzichte van 118.000 in 2022 – van grote betekenis in het Haarlemse culturele veld. Dankbaar voor al die hardwerkende makers en de collegae in het Schuur-team en dankbaar voor de morele maar zeker ook financiële support van publiek en partners met voorop de Gemeente Haarlem. Dankzij deze inzet en steun kan de Schuur ook in 2024 – met nog veel uitdagingen in het verschiet – verder werken aan haar missie; het ruimte geven aan kunstenaars als belangrijke vernieuwers door ontmoeting te creëren tussen publiek en kunstenaars in onze zalen.

Verslag Raad van Toezicht

Met ingang van 2022 volgt Stichting de Toneelschuur het Raad van Toezichtmodel en zijn de volgende leden benoemd: Marc van Warmerdam (voorzitter), Sietske van Zanten (penningmeester), Emma Lesuis, Brian Elstak en Bart van den Berg. Leden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze periode zijn zij voor nog een periode van vier jaar herbenoembaar. Zij treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. In 2023 zijn het Raad van Toezicht Reglement, het profiel, het bestuursreglement en een auditreglement vastgesteld.

De Governance Code Cultuur is leidend bij het toezichthouden op Stichting de Toneelschuur. Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van de Governance Code Cultuur en zien er actief op toe dat de organisatie de principes van de Code toepast. De vergaderjaarkalender is gevolgd waarbij naast de vaste onderwerpen zoals de realisatie van de artistieke ambities en de monitoring van het personele en financiële beleid, ook de aandachtspunten en onderwerpen uit de verschillende codes aan bod komen.

De leden zijn onafhankelijk en integer. Zij zijn alert op en vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het updaten van het overzicht van nevenfuncties en het bespreken van eventueel potentieel tegenstrijdige belangen is een vast onderwerp op iedere Raad van Toezicht vergadering.

In 2023 heeft de Raad van Toezicht de begroting en de jaarrekening van 2022 vastgesteld, is middels tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is formeel zes keer bijeengewees. Tevens heeft de Raad in 2023 eenmaal een gesprek met de OR gevoerd en heeft er overleg plaatsgevonden met de accountant Kamphuis&Berghuizen inzake de controle en de jaarrekening. Begin 2024 heeft de Raad een zelfevaluatie scan uitgevoerd. De resultaten van deze zelfevaluatie zijn in de vergadering in januari 2024 besproken.

De Raad van Toezicht spreekt haar lof uit over de door de directie en de medewerkers behaalde resultaten. De Schuur is volop ruimte blijven geven aan makers en hun innovatieve werk op film, theater, dans, woordkunst en kunsteducatie gebied. Er werd gepionierd met VR-cinema en sinds 2023 kan je ook maandelijks met de allerjongsten genieten van animatiefilm met lichtspeeltuin onder de noemer Cinemini. De Schuur heeft een aanzienlijk deel van het filmpubliek weten vast te houden en nieuw publiek bereikt. Recente functies zoals de Filmeducatiehub Noord Holland, investeringen in kwaliteit en service, filmspecials, maatschappelijke samenwerkingen en programmering in het café dragen daaraan bij. Om het benodigd aantal filmbezoekers te bereiken heeft de Schuur meer zalen nodig om op aantrekkelijke tijden diverser te kunnen programmeren dan nu met twee filmzalen mogelijk is. Evenals de directie en de organisatie kijkt de RvT dan ook reikhalzend uit naar de uitbreiding. Ook zijn er in 2023 extra fondsen geworven om bijvoorbeeld de uitgebreide educatieve programma's te realiseren, de Poetry Circle 023 op te richten en gezinnen rond de armoedegrens zo goed als gratis toegang te geven. Huistheatergezelschap

Toneelschuur Producties kende een topjaar met meerdere bekroonde producties van jong regietalent die in de Schuur in première gingen en lange speelreeksen maakten.

Het beste nieuws kregen we in juni 2023; de voltallige gemeenteraad ging akkoord met de uitbreidingsplannen 'Toekomstbestendige Schuur' en met het overbruggen van de begrootte tekorten totdat die uitbreiding er staat. De Raad van Toezicht is de Gemeente bijzonder dankbaar en zal er samen met de directie en de organisatie de komende tijd aan blijven werken om zo financieel gezond mogelijk de culturele waarde die men van de Schuur mag verwachten te blijven realiseren.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van de organisatie voor hun grote inzet alsook aan de Gemeente Haarlem, de Provincie Noord-Holland, de fondsen, het Steunfonds Stichting Toneelschuur en alle particuliere donateurs en vrienden voor hun onmisbare steun.

Namens de Raad van Toezicht, Marc van Warmerdam voorzitter

Doelstellingen 2023

De Schuur is een avontuurlijk huis van makers en publiek, een producerend en presenterend theater van landelijke betekenis. Een plek met een trotse geschiedenis. Waar al 50 jaar verandering wordt ingezet en het 'nieuwe' – of talentontwikkeling zo je wil – de ruimte krijgt. De Schuur is meer dan de optelsom van Toneelschuur en Filmschuur. Vele genres vinden een plek voor ontmoeting. De Schuur is een verrassende en toegankelijke plek die nieuwsgierig maakt.

2023 was het tweede jaar in het Gemeentelijke Kunstenplan '22-'24, waarvoor het plan 'de Schuur maakt je wereld groter' werd gehonoreerd. Uit het plan gedestilleerde doelen voor 2023 waren:

- Continuering van vernieuwende programmering door de spannendste nieuwe stemmen in film, theater, dans, woordkunst etc. aan het Haarlemse publiek te tonen
- Helderheid krijgen van de Gemeente over draagvlak en financiering voor de businesscase 'Toekomstbestendige Schuur'
- Terug verleiden van ons trouwe publiek 'na' corona
- Aanboren van nieuw publiek
- Educatief aanbod uitbreiden, met als doel om over 2 jaar te zijn verdubbeld in output en bereik kinderen en jongeren en hun ouders/ docenten in de regio t.o.v. 2019.
- Doorontwikkeling Filmeducatiehub
- Gezicht en inhoud geven aan het café met café podium, horeca inkomsten vergroten
- Medewerkers tevredenheid vergroten, ervaring van werkdruk monitoren
- Financieel/zakelijke kennis en controle verstevigen
- Toegankelijkheid voor mensen met een visuele, auditieve of andersoortige beperking vergroten
- Realisatie van de plannen binnen de voor 2023 afgesproken financiële kaders

Hoogtepunten programma 2023

Filmprogrammering

In de filmsector kwam het herstel wat later op gang dan in veel andere sectoren, waardoor we in 2022 slechts voorzichtig optimistisch waren. 2023 gaf alle reden tot optimisme, met bezoekcijfers die landelijk ongeveer gelijk lagen aan de pre-corona jaren. Het herstel vond wereldwijd plaats, waarbij Europa het beter deed dan gemiddeld in de wereld, Nederland het beter deed dan gemiddeld in Europa en Haarlem, tenslotte, een veel sterkere stijging liet zien dan gemiddeld in Nederland.

In Haarlem steeg het filmbezoek in 2023 met 39% ten opzichte van 2022, tegenover 27% gemiddeld in Nederland. Schuur en de sinds 2022 nieuw geopende FilmKoepel lieten in 2023 percentueel een vergelijkbare stijging zien, wat lijkt te wijzen op een ontstaan stabiel evenwicht in bezoekcijfers tussen de Schuur en de FilmKoepel binnen de huidige situatie met twee zalen tegenover zes zalen. Meer aanbod resulteert dus inderdaad in meer vraag. De stijging van het aantal Haarlemse Cinevillers is daarvoor exemplarisch: van 3.556 in 2022 naar 4.807 in 2023. Dat zijn dus 35% meer Haarlemmers die ongeveer twee keer per maand naar de film gaan in de Schuur of in de FilmKoepel. Als in 2027 de uitbreiding van het aantal zalen van de Schuur is voltooid van twee naar drie/vier, kan Haarlem zich met recht één van de beste art house-filmsteden van Nederland noemen. Filmkoepel en Schuur hebben de intentie samen een landelijk toonaangevend filmfestival te beginnen om deze positie te verstevigen.

Pre-corona werd streaming gezien als een gevaar voor fysiek bioscoopbezoek, met name door de grote internationale bioscoopketens. De corona periode heeft laten zien dat die angst onterecht was. Thuis of in een filmzaal kijken zijn twee onvergelykbare ervaringen, die elkaar aanvullen maar niet verdringen. De sterk aan de Nederlandse filmtheaters verbonden streamer Picl heeft zijn waarde ook post-corona behouden. In 2023 keken bijna vijfduizend mensen een film op Picl via de Schuur.

Filmspecials zien we als de manier om ons te onderscheiden in het Haarlemse filmveld. Een van de nieuwe toevoegingen die we in 2023 deden aan ons rijke filmspecial aanbod is Cinemini. De organisatie Taartrovers ontwikkelde dit concept voor de jongste filmkijker bij Eye en rolde dit uit naar een aantal andere filmtheaters waaronder de Schuur. Maandelijks en in schoolvakanties kan je op zondagochtend met je tweejarige de mooiste, korte animatiefilms kijken in combinatie met achteraf spelen in een lichtlandschap met limonadebar. Een inhoudelijk perfect programma om kwaliteitsfilm op het grote doek te introduceren. Het programma blijkt zo succesvol, ook bij anderstaligen aangezien de films meestal niet talig zijn, dat we overwegen het vaker te doen. De hoge kosten aangezien je de zaalcapaciteit niet volledig kan gebruiken i.v.m. beperkte speelruimte voor ons filmdoek vormen een nog te slechten drempel. Wederom iets waar de uitbreiding een oplossing voor biedt.

Toneelschuur Producties

Het was feest voor het Haarlems huisgezelschap Toneelschuur Producties bij de uitreiking van de toneelprijzen 2023 voor de meest indrukwekkende voorstellingen en voor de beste acteerprestaties van het afgelopen theaterseizoen. De operette *De Dappere Soldaat* in regie van Steef de Jong werd genomineerd als voorstelling en Malou Gorter werd genomineerd voor haar acteerprestatie. Acteur Eelco Smits won de prijs voor beste hoofdrol in het stuk *Geschiedenis van Geweld* in regie van Abdel Daoudi.

Uiteraard zijn prijzen niet het primaire doel voor een talent ontwikkel instelling als Toneelschuur Producties, maar de erkenning voor het werk van deze startende en mid-career regisseurs is zeer welkom. Even trots waren we op *Dieven* in regie van Jessie l'Herminez die met haar eigenzinnige, fysieke aanpak een groeiende groep publiek om zich heen weet te verzamelen. Loek de Bakker maakte (in co-regie met Emilie Pos) van Orlando een carrousel van een voorstelling waarbij fluiditeit het centrale en actuele thema vormde. Regisseur Vanja Rukavina maakte *Superposition*, een absurd wiskundig en intercultureel experiment, toegankelijk voor zowel Japans-, Engels- en Nederlandstaligen. Het in de media lovend ontvangen project werd ondersteund door de Coproducers; 11 vlakkevloertheaters (o.a. de Schuur) die zich verenigd hebben om maaktalenten het podium te geven. Toneelschuur Producties tekende dit keer voor de invulling van het Schuur theaterdiner dat we in de eindejaar periode realiseren. Het werd een herneming van de voorstelling *Onder Ons* in regie van Nina Spijkers.

Social practice

In 2023 hebben we bij twee van de Toneelschuur Producties een social practice project uitgevoerd. Het social practice project vertrekt vanuit de thematiek van de voorstelling, dat een gedeelde fascinatie is van de regisseur van het stuk en een sociaal artistieke maker. Deze sociaal artistieke maker gaat een maaktraject aan met bewoners van Haarlem dat parallel loopt aan het maaktraject van de regisseur en de theaterproductie. De thematiek wordt met bewoners onderzocht. Hun verhalen worden opgehaald en gevat in een artistiek eindproduct. Het delen en publiek maken van deze verhalen verrijkt zowel in artistiek als sociaal opzicht alle betrokkenen. De impact van voorstelling wordt daarmee verbreed en vergroot, van de repetitieruimte naar de stad toe en vice versa.

Dieven – social practice project - een (extreme) oefening in zien en gezien worden

Voor de social practice bij *Dieven* hebben we de samenwerking met sociaal artistieke maker Mara van Nes en psycholoog Daan Blankestijn voortgezet. Vanuit de vorige social practice bij *Geschiedenis van Geweld*, waar het draaide om empathie, zijn zij rond *Dieven* een onderzoek gestart naar verbinding. Mara: "Waar empathie een vaardigheid is, die een houding creëert waardoor er verbinding kan ontstaan binnen één persoon, gaat verbinding juist over de ruimte tussen verschillende mensen, de

tussenruimte. En wat gebeurt en wat ontstaat er in die tussenruimte. Over zien en gezien worden.”

Deze tussenruimte werd onderzocht in een sociaal experiment tussen een speler en een Haarlemmer. Tijdens de repetitieperiode vond er middels het delen van een soort van gratitude journal via Whatsapp een connectie plaats. Via Mara werden de gedachten en ervaringen van een speler en een Haarlemmer van een week met elkaar gedeeld. Zonder te weten hoe de andere persoon eruitzag, leerden ze zo van alles van die persoon kennen. Aan het rondetafelgesprek dat na afloop van zes voorstellingen plaatsvond in de foyer van de Schuur vond de daadwerkelijke kennismaking en ontmoeting plaats tussen de acteur en Haarlemmer. Aan tafel waren nog 13 andere bezoekers van de voorstelling aanwezig en kon een grotere groep bezoekers eromheen staan en meeluisteren via koptelefoons. Hier werd door het publiek gereflecteerd op de voorstelling en onderzocht wat verbinding betekent. Bij elk rondetafelgesprek was schrijver Janneke Jansen aanwezig die de gesprekken omzette in een aantal theatrale teksten.



Foto: rondetafelgesprek in de foyer van de Schuur

Orlando- social practice project – MOMENT-OP-NAMEN

Het onderwerp in de social practice rond Orlando was fluïditeit. Mara van Nes betrok beeldend kunstenaar Nicky Vroegop voor een actief artistiek maakproces met een specifieke leeftijdsgroep, namelijk Gen Z'ers (tussen 16 – 25 jaar oud). Deze generatie is geboren en groeit op in de tijd van internet. Een factor dat, in de hypothese van Mara en Nicky, zorgt voor een meer fluïde houding tot het leven, door de vele verhalen

en perspectieven die ze tot zich kunnen krijgen. Met hen zijn Mara en Nicky gaan onderzoeken wat fluiditeit voor hen betekent.

Via verschillende instellingen in Haarlem, zoals jongerencentrum Flinty's, de queer community Haarlem Town Queers en de jongerengroep Sneel aangesloten bij de Doopsgezinde Kerk, hebben vier jongeren zich opgegeven voor het traject. Elk met een eigen kijk en ervaring op fluiditeit. Hun onderzoeksvragen waren: wie bepaalt wie je bent? Jijzelf of je omgeving?

Onder leiding van Mara en Nicky zijn ze gaan schetsen, tekenen en schilderen om tot een fluïde zelfportret te komen. Tijdens het werken, werden ze door Mara geïnterviewd over wat het voor hen betekent. Deze open en kwetsbare gesprekken en tekeningen resulteerden in een installatie in de foyer waar publiek voor en na de voorstelling Orlando langs kwam, en kon meedoen aan een verdiepende reflectie. Op een spiegelwand werd het werk van de deelnemers geëxposeerd en kon men via koptelefoons audiofragmenten horen van de gesprekken die ze hadden met Mara en Nicky. Mara: "Over het verlangen om de snor van Johnny Depp te hebben, over dat jongenskleding altijd lekkerder zit dan meisjeskleding, over je haar afknippen als eerste stap van transitie, over je bezeten voelen door de puberteit en over wel en tegelijk niet weten wie je bent." Het leverde ontroerende reacties op uit het publiek over hoe ruimte en tijd invloed heeft op wie we denken te zijn.



Foto: De vier deelnemers voor hun eigen fluïde zelfportret

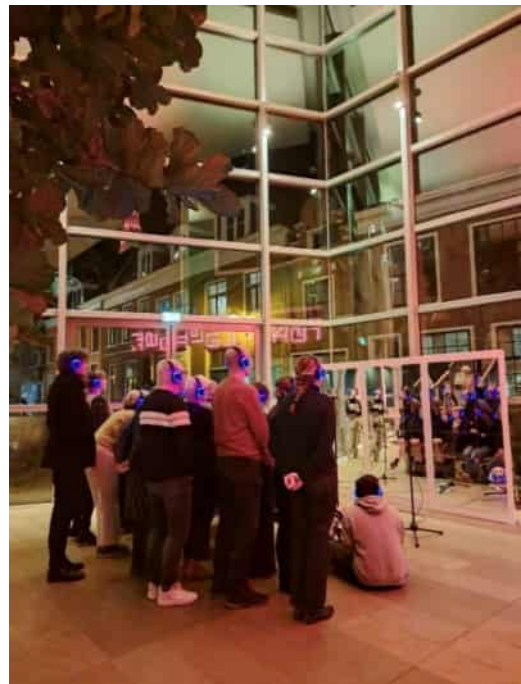


Foto: Het publiek na afloop van de voorstelling tijdens de reflectie voor de spiegelwand

Theater en Dansprogrammering

Ruim 40.000 bezoeken werden in 2023 gebracht aan ruim 320 voorstellingen in de brede theater en dans programmering in de Schuur waarin nieuwe voorstellingen van nog opkomende makers de boventoon voeren. Daarnaast waren er nog bezoeken aan inleidingen en workshops (111 in totaal). Voor makers in het vlakkevloer circuit is de Schuur een belangrijke en fijne plek om te spelen in hun tournee. Het aanbod aan voorstellingen is dan ook jaarlijks overweldigend veel.

Gezelschappen als Conny Janssen Danst, Orkater, Sadettin K., Leine en Roebana, Het Nationale Theater, Club LAM, TG Oostpool en IRC/Shailish Bahoran waren in 2023 terugkerende namen in het theater aanbod voor volwassenen die hun nieuwe werk in de Schuur presenteren. ITA benaderde de Schuur voor de montage en première van Eline Arbo's versie van Prima Facie, onze grote zaal is immers de perfecte maat - groot genoeg maar intiem - voor deze solo van topactrice Maria Kraakman. Ook makers die voor het eerst te zien waren in de Schuur zoals Mathieu Wijdeven, Cherish Menzo en Merel Severs en andere nieuwe makers die werken die onder de vlag van productiehuizen voor talent als Korzo, Frascati Producties, Theater Rotterdam, Via Rudolphi en de Nieuwe Oost ontvingen we graag.

We introduceerden nieuwe specials, clusters of festivals zo je wil. De eerste editie van Boring vond plaats; een interdisciplinair stadsfestival in opdracht van de negen grote culturele instellingen van Haarlem, bedacht en gecureerd door de makers van Klein Haarlem o.l.v. Maarten Claus. Zij brachten een weekend lang net even anders aanbod (en publiek) binnen dan de deelnemende instellingen zelf doen en voor een eerste editie was het een inhoudelijk extreem geslaagde, levendige editie die naar meer smaakt.

De tweede editie van de Solodagen waarin de solo van nieuwe theater, dans, circus en filmmakers centraal staan vond plaats (dankzij steun van de Provincie Noord Holland) waarbij je meerdere korte optredens kon combineren over een weekend.



© Arman Ramzi



Met Cirquemania vierden we drie dagen nieuw circus naar concept van het Haagse Korzo, huis voor beweging.

Een eigen special was de tribute avond over Michael Matthews in samenwerking met Right About Now INC en The Need for Legacy. Deze legendarische maar in de canon wat vergeten maker maakte furore in de 90-er jaren, met vaak de Toneelschuur als producent van zijn voorstellingen die zich kenmerkten door een eigenzinnige mix van toneel, performance, dans, muziek en clubcultuur. Het leverde een ontroerende avond op met ontmoetingen tussen vele generaties en verhalen van toen en interpretaties van nu. Inmiddels zijn zijn teksten heruitgegeven en is zijn archief inzichtelijk in het Allard Pierson Museum.

Bestaande partner festival The Big Sing trakteerde op internationaal aanbod met The Farming van het Amerikaanse koor The Crossing. Ook namen we na decennia lange samenwerking in 2023 afscheid van de Mug met de Gouden Tand omdat zij besloten te stoppen als gezelschap. De Schuur en haar publiek is de Mug dankbaar voor jarenlang speelplezier. Onze samenwerking met Danshuis Haarlem, instelling voor amateur dansers en met een eigen semiprofessionele dansgroep kreeg vorm in diverse bezoeken, presentaties en voorstellingen. Meerdere lokale amateurorganisaties maakten gebruik van onze fijne zalen en kundige technische ploeg tegen de gereduceerde tarieven die we voor hen hanteren.

Sociaal artistiek, woordkunst & caféprogrammering

De Schuur ondersteunt met behulp van het VSB Fonds in 2022 en 2023 drie makers die op het sociaal-artistieke vlak werken. De voorstelling *Salomonsoordeel* die in 2022 al een Haarlemse reeks genoot dankzij de samenwerking van de Schuur met TG Ilay, heeft in maart 2023 een reprise gekend met vier voorstellingen op locatie. De samenwerking met Tijd van de Wolf van Alexandra Broeder, Museum van de Geest en begeleiders en jongeren van GGZ-instelling Het Huis, kende in 2023 een uitwerking in de vorm van de kunstinstallatie *The Creature* in de binnentuin van het museum en twee contextprogramma's in de Schuur. Met de derde sociaal-artistieke maker, Bright Richards en zijn groep New Dutch Connections hebben we dankzij de steun van Cultuurstimuleringsfonds Haarlem, in 2023 drie waardevolle avonden van de netwerk/theatervoorstelling *Future Citizens* mogen presenteren, twee in de Schuur en één op locatie. Op deze avonden worden nieuwkomers gekoppeld aan potentiële werkgevers in een soort theatrale netwerkvond.



De verschillende woordkunstprogramma's op het café podium en in de zalen hebben we in 2023 voortgezet. *Lettertipes* begint een begrip te worden onder lokale beginnende schrijvers/dichters/songwriters die hun werk willen voordragen. In Haarlem vervullen we met dit programma echt een behoefte.

De *Loading Dock Sessions*, gecureerd door Nita Kersten en Mahat Arab, hebben in 2023 een kleinere versie gekend in het café. Waar de grote *Loading Dock Sessions* gaan over nationaal en lokaal talent presenteren aan het publiek, gaat het kleine *Loading Dock Café* over talentontwikkeling voor jonge makers en presentatiemogelijkheden. Professionals uit de verschillende disciplines (spoken word, storytelling, singer songwriting) gaven gedurende de dag een Masterclass aan deelnemers uit Haarlem e.o. Het geleerde en gemaakte werd diezelfde avond gepresenteerd op het podium.



Verder vond er in 2023 een verkort traject van *Poetry Circle* plaats. We werden overdonderd door de vele aanmeldingen. Uiteindelijk is er een groep van vijftien deelnemers acht weken lang aan de slag gegaan met coaches Roziena Salihu en Nita Kersten. Dit gaf ons en Poetry Circle het vertrouwen om in 2024 te starten met een vol Poetry Circle traject en officieel *Poetry Circle 023* op te richten met Haarlem als achtste Poetry Circle stad in Nederland.



Ook de muziekprogrammering van het café heeft een vlucht genomen. In samenwerking met twee conservatorium studenten organiseren we drie keer per jaar een *Schuurgigs XL*. De studenten cureren dan het programma met bands van o.a. het Conservatorium Haarlem. Zo biedt het café niet alleen een podium aan woordkunstenaars, maar biedt het ook aan beginnende muzikanten een

springplank naar het publiek. Bovendien begeleiden de programmeurs van de Schuur getalenteerde programmamakers/curatoren in hun maker- en producent schap, zodat het café daadwerkelijk een performance-café wordt, gedragen door al deze mensen.

Jeugd- en jongeren programmering

Het jaar 2023 startte met inhoudelijk sterke jeugd- en jongerenvoorstellingen. In januari ging **Als het anders loopt** van Het Houten Huis/plan d-/Club Guy & Roni bij ons in première; een voorstelling met dans, livemuziek en een inclusieve cast met performers met en zonder beperking over 'anders zijn' en de overgereguleerde zorg in Nederland. In **Anne-Fay's Reaspora** volgden zangeres Anne-Fay Kops en filmmaker Felix Kops de voetsporen van hun familie en voorouders en maakten zo een wereldreis langs de routes van de slavernij. Maas Theater en Dans (concept en regie: René Geerlings) en ROSE Stories maakten met **The Ozard of Wiz** vanuit het queerperspectief een voorstelling over jezelf durven zijn.



Foto: *Als het anders loopt* - Het Houten Huis/plan d-/Club Guy & Roni – foto Boris Stokman

Regisseur Casper Vandeputte (oud-Toneelschuur Producties-maker) maakte bij HNTjong **STOM**; een voorstelling over geen woorden kunnen geven aan je binnenwereld, over niet weten wat er met je aan de hand is. "Een hartverscheurend pleidooi voor het tonen van kwetsbaarheid" aldus NRC. **POPpulisme** van Het Filiaal Theatermakers was een uiterst actuele voorstelling over manipulatie, waarin goed zichtbaar werd hoe gevaarlijk mooie woorden kunnen zijn. De voorstelling won een Gouden Krekel voor de meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie 22-23 en werd met vijf sterren getipt in NRC en Theaterkrant. **Love XL** van Moniek Merckx bij Maas Theater en Dans, voor jongeren vanaf 12 jaar, ging over seks in de breedste zin van het woord. De voorstellingen werden bezocht door een mix van scholieren en vrij publiek en er werd een besloten schoolvoorstelling gespeeld.

De kracht van het Nederlands jeugdtheater kwam in ons programma duidelijk naar voren: voorstellingen van hoge kwaliteit die uiterst creatief gemaakt en waarin

'moeilijke' onderwerpen niet uit de weg worden gegaan. De producties zijn nergens belerend en vrijwel altijd gelaagd, wat ze geschikt maakt voor de hele familie.

Aandacht voor het hele jonge kind was er in 2023 opnieuw met een nieuwe editie van het succesvolle kunstenfestival 2turvenhoog, i.s.m. PHIL. In beide gebouwen konden kinderen vanaf nul tot zes jaar genieten van theater, dans, muziek en performances uit binnen- en buitenland. De Kunstspeeltuin, met kunstinstallaties van beelden kunstenaars en studenten van de HKU, kon door het publiek gratis worden bezocht. Ook buiten het festival om programmeerden we voorstellingen voor hele jonge kinderen, zoals **Tuimel en Bounce** van Honey Eavis, **Voor de draad ermee** van De Stille en **Als het Sneeuwt** van Simone de Jong Company.

In de zomer realiseerden we samen met Openluchttheater Caprera in Bloemendaal voor de vierde keer een succesvol programma voor kinderen op het Klein Caprera podium. De voorstellingen werden ook nu weer omlijst met een educatief programma, grotendeels ontwikkeld en uitgevoerd door de educatie-afdeling van de Schuur. Naast negen Klein Caprera voorstellingen in de maanden mei t/m september, streek ook festival 2 turvenhoog weer neer voor een editie in de duinen. We sloten de zomermaanden in Caprera af met **Sing City** van BonteHond; een 8+ voorstelling op locatie in het wandelpark, met aansluitend op maandag schoolvoorstellingen voor scholen uit Bloemendaal, Haarlem, Heemstede en Overveen i.s.m. Hart Haarlem.

De lijn die we eind 2022 inzetten met een uitgebreid familieprogramma met films, theater, workshops en extra's in de schoolvakanties, zetten we in 2023 door. Na het grote succes van de herfstvakantie, die zeer drukbezocht was, breidden we het programma in de kerstvakantie voor het eerst uit met *SchuurLab*: dagelijks gratis randactiviteiten voor alle kinderen zoals een Filmbooth met korte Cinekidfilms, een Zoekspel door het gebouw, een Knutseltafel en een Maak-je-eigen filmscenario.



Het SchuurLab wordt een terugkerend onderdeel van de vakantieprogramma's. Onze educatiemedewerkers ontwikkelen hiervoor educatieve activiteiten en in overleg met de programmeur Jeugd/jongeren en Filmspecials wordt het randprogramma samengesteld.

Schuurjong

Schuurjongeren

De Schuurjongeren zijn hot! Jongeren melden zich graag aan voor een felbegeerde plek in deze groep en in 2023 moesten we zelfs een wachtlijst hanteren. De groep van twintig enthousiaste jongeren van verschillende scholen in Haarlem e.o. wordt sinds najaar 2023 begeleid door onze nieuwe educatiemedewerker Lisa Giezen. Ook is Marijn Bes als vaste marketingmedewerker bij de groep betrokken.

De Schuurjongeren eten elke vier weken met elkaar, bezoeken een voorstelling of film, bespreken voorstellingen en films die ze gezien hebben en maken plannen voor de activiteiten waarbij ze betrokken worden of die ze willen ontwikkelen. Ook zijn ze actief op social media.

Ze mede-organiseerden de Schuurnacht in april 2023 met de première van de film Goodbye Stranger en de Toneelschuur-productie Dieven en waren weer actief betrokken bij de finale van Shoot Your Shot. Ook verzorgden ze opnieuw een aantal Backstage-nagesprekken bij voorstellingen en films die zij uitkozen. Bij elk nagesprek vroegen twee Schuurjongeren de regisseur, choreograaf, acteurs of dansers het hemd van het lijf. Het leverde ontwapenende gesprekken op met een frisse blik op de voorstelling of film.

De Schuurjongeren volgden dit jaar ook twee workshops: Modereren en Videoclip maken; skills die ze meteen konden gebruiken in hun werk als Schuurjongere.



Foto: Schuurjongerenmeeting september 2023

Starring # 25 Blauwe Ballen

De jongerenproductie Starring van Toneelschuur Producties wordt jaarlijks begeleid door één van onze educatiemedewerkers. Ieder jaar zoekt Toneelschuur Producties samen met de educatie- en marketingafdeling naar nieuwe deelnemers.

Marloes Ijpelaar (actrice, schrijver, regisseur en oprichter van Club LAM; een all-female theatergezelschap dat zich richt op het vrouwelijke perspectief) regisseerde in 2023 de jubileumeditie Starring #25 Blauwe Ballen. Ze onderzocht samen met de deelnemende jongeren het 'oergevoel' dat in ieder mens schuilt. Een voorstelling over woede, verleiding en schaamte, losjes gebaseerd op de Griekse komedie 'Lysistrata' van Aristophanes. Ook werden bronnen uit de actualiteit over hooligans en sexting gebruikt en materiaal dat ontstond op basis van improvisaties van de jongeren.

"Het is zo leuk dat je met een groep nieuwe mensen allemaal dezelfde passie deelt voor theater. Je haalt ook zoveel energie en inspiratie uit elkaar en het is zo leuk om te zien hoe iedereen een andere visie heeft op het stuk. Daarnaast heb ik mijzelf ook verder kunnen ontwikkelen. Starring heeft mij ook meer zelfvertrouwen gegeven en mij uit m'n comfortzone getrokken. Continu werd ik uitgedaagd om nieuwe dingen te proberen. Een ervaring die ik niet had willen missen! (Fay de Graaf, 18 jaar).

Shoot Your Shot

In 2023 voerden we een aantal veranderingen door in de opzet van onze filmcompetitie voor jongeren om het project kwalitatief te verdiepen en de component talentontwikkeling te versterken. Zo kwam er een eerste meet-up voor geïnteresseerde jongeren, waarin oud-deelnemers vertelden over hun films, de totstandkoming daarvan, zaken waar ze tegen aanliepen en wat ze de volgende keer anders zouden doen. Mogelijke nieuwe deelnemers maakten die middag een klein filmpje als opwarmer.

Om ook jonger talent al de kans te geven om mee te doen, hebben we de leeftijd voor deelname verlaagd naar twaalf jaar. Elke deelnemer kan, in tegenstelling tot vorige jaren, tijdens het proces beslissen om een film uiteindelijk wel of niet in te zenden voor de finale of alleen de workshops te volgen.

Ook hebben we gehoor gegeven aan het advies van de jury van 2022 en voor het eerst een workshop Sound Design aangeboden, gecombineerd met de al bestaande workshop Montage. Daarnaast volgden de deelnemers ook de Tips & Tricks-workshop en de workshop Filmen met je Mobiel.

We merkten dit jaar een stijging in het aantal deelnemers aan **Shoot Your Shot**. De finale in december was opnieuw een feestelijke afsluiter en we waren zeer tevreden met de kwaliteit van de inzendingen.

We werkten deze editie samen met o.a. A Small Gang en Triple ThreaT. A Small Gang geeft jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt de mogelijkheid zich op filmgebied te ontwikkelen. Een van hun studenten, Saina Han, won de tweede prijs

met haar animatiefilm WHEEL. Keori Taberima, stagiair op de media-afdeling van Triple ThreaT maakte voor ons de aftermovie.

"Wij vinden het een hele belangrijke wedstrijd voor de jongeren. Niet alleen is het heel leerzaam om het proces van je eigen creativiteit door te maken, in plaats van werken voor een klant, ook het zien van andere films van deelnemers maakt veel los. Wat bijzonder waardevol is, en ook zeer bruikbaar voor op het cv van jongeren, is het juryrapport van de professionals. Het maakt niet uit of je wint, je krijgt een rapport. Een keer heeft een jongere van ons de tip gekregen om met deze film auditie te doen voor de filmacademie. Voor een jongere die 'dropped out' is van school gaf dat wel een heel bijzonder gevoel. Samenwerkingen met andere deelnemers zijn er ook ontstaan na de wedstrijden, diverse keren hebben we deelnemers ontvangen in onze studio om het netwerk van de jongeren en ook die van ons uit te breiden." (Sandra van Zijl, Producent A Small Gang).

De eerste prijs van deze 19e editie ging naar Febe Prins Cato, Douwes Dekker en Emma Dewever voor VALSE NOOT. Hun film was een week lang te zien als voorfilm bij de reguliere programmering in de Schuur.



Foto: Winnaars Shoot Your Shot 2023 – foto: Yaseer Choudhry

Educatie

De relatie die de Schuur in de loop der jaren heeft opgebouwd met alle VO-scholen in Haarlem e.o. zorgt ervoor dat leerlingen van deze scholen met grote regelmaat een bezoek brengen aan de Schuur voor één van onze educatieve programma's. Opvallend is dat ook steeds meer VO-scholen buiten de regio ons weten te vinden, zoals in 2023 uit o.a. Hoofddorp, Leiden, Lelystad en Katwijk.

Ook de meeste PO-scholen in Haarlem e.o. komen naar de Schuur voor een programma op maat of voor een theater- en filmvoorstelling in het kader van het Cultuurmenu, dat wij jaarlijks in nauwe samenwerking met Hart Haarlem organiseren. Met het praktijkonderwijs en speciaal onderwijs hebben we goede contacten weten op te bouwen; leerlingen van Praktijkschool De Schakel, Praktijkschool Oosterhout, de Daaf Geluk School en Tender College IJmuiden brachten in 2023 een bezoek aan de Schuur. Ook MBO- en HBO-studenten bezoeken ons regelmatig in groepsverband.

Ons educatieve aanbod is gericht op zowel actieve als passieve kunstbeoefening en laat kinderen en jongeren kennismaken met de verschillende kunstdisciplines in ons aanbod. Onze educatiemedewerkers zijn op de hoogte van het actuele theater- en filmaanbod en kunnen docenten en leerkrachten adviseren welk aanbod het beste aansluit bij hun leerlingen en/of de thematiek van de les(sen). Ook hebben wij aanbod voor kinderen op peuterspeelzalen en kinderdagverblijven. Twee educatiemedewerkers zijn tevens theaterdocent en/of filmvakdocent, waardoor wij het overgrote deel van onze workshops en programma's op maat zelf ontwikkelen en uitvoeren.

De trend die in 2022 werd ingezet, met een recordaantal bezoeken door leerlingen in schoolverband, werd in 2023 doorgezet. Bezochten in 2022 ruim 8.000 leerlingen de Schuur, in 2023 kwamen er ruim 13.000 leerlingen naar de Schuur voor een voorstelling, film, workshop of rondleiding.

Aantal bezoekers educatie

VO 5372 leerlingen

PO* 7472 leerlingen

KDV & BSO 425 leerlingen

Overig** 241 leerlingen

Begeleiders 923

**incl. workshops Klein Caprera*

*** MBO, PABO, St. Grow, Weekendschool en Stichting de Vrolijkheid etc.*

Educatief aanbod

We ontvangen jaarlijks veel leerlingen voor een rondleiding door ons gebouw. Bijvoorbeeld een rondleiding voor VO-leerlingen ter voorbereiding op een bezoek aan een theatervoorstelling. Of een rondleiding voor PO-leerlingen die op school het thema 'theater', 'film' of 'kunst' behandelen.

In 2023 ontwikkelden we een beroepenrondleiding waarin leerlingen aan de hand van beroepenkaarten meer leren over de verschillende functies binnen ons bedrijf. Zo kunnen ze ontdekken dat werken in een theater/filmhuis ook voor hen is weggelegd. Deze rondleiding werkt erg goed voor leerlingen van het VMBO en voor jongeren die met Stichting Grow bij ons langskomen.

Jaarlijks ontvangen we een aantal leerlingen van middelbare scholen en vervolgopleidingen voor een zogenaamde Snuffelstage. Zij lopen in één week twintig tot veertig uur stage en werken mee op veel afdelingen van ons bedrijf (o.a. techniek, marketing, programmering, educatie, productie, publieksservice, secretariaat en café). In 2023 ontvingen we voor een korte stage leerlingen van Het Hartenlust, Het Schoter, ECL, Heliomare, College Hageveld en InHolland.

Veel VO-leerlingen bezoeken 's avonds een vrije voorstelling of we organiseren voor hen een besloten schoolvoorstelling (theater of film) overdag. **So far so good** van Wat We Doen/Theater Rotterdam, was gebaseerd op de Coronarellen in Rotterdam. Een waardevolle avond met zowel verschillende groepen jongeren in de zaal als medewerkers van Noord-Hollandse gemeenten, Provincie Noord-Holland, politie en welzijnsorganisaties. Zij waren uitgenodigd door de Gemeente Haarlem en Noord Holland Samen Veilig. Het nagesprek met de hele zaal ging over de tweedeling in de maatschappij en de framing in de media. Tijdens dit gesprek werd door verschillende partijen opgeroepen om meer met elkaar in gesprek te gaan.

Voor PO-leerlingen vertoonden we in het kader van het Cultuurmenu in de filmzalen Cinekid films en IDFA- en KABOOM-programma's. Het Cinekid-programma werd voor het eerst voorzien van een uitgebreider randprogramma in de zaal. Vanaf najaar 2023 verzorgen onze educatiemedewerkers zelf de moderatie bij alle filmschoolvoorstellingen. Zij zijn hiervoor getraind door Michiel Vaanhold, regio-coördinator van Filmhub Noord-Holland.

In samenwerking met Hart Haarlem en Circus Zandvoort organiseerden we voor het eerst op locatie in de bioscoopzaal van Circus Zandvoort IDFA-vertoningen voor groepen 5 en 6. Ook dit programma werd voorzien van een inleiding en nagesprek door onze educatie-afdeling.

Voor verschillende VO-scholen verzorgden we projectdagen op maat; een combinatie van voorstelling-/filmbezoek, rondleidingen en/of verschillende film- en theaterworkshops. Zo kwamen leerlingen van de ISK langs voor een dag met dans- en decorworkshops.



Foto: Dansworkshop van Gene Power voor ISK leerlingen

Aantal activiteiten educatie

Schoolvoorstellingen Film*:	45 (22 VO + 23 PO)
Schoolvoorstelling Theater:	20 (3 VO + 17 PO)
Openbare bezoeken Film:	1
Openbare bezoeken Theater:	27
Workshop Film **::	29 (27 VO + 2 PO)
Workshop Theater:	28 (20 VO + 8 PO)
Rondleiding:	30 (25 VO + 5 PO)
Overig ***:	20

* Filmschoolvoorstellingen altijd met nagesprek

** inclusief workshops Shoot Your Shot

*** Schuurjongerenmeetings, nagesprekken, inleidingen

Bereik van álle kinderen en jongeren; de toegift

Dankzij financiële donaties van andere bezoekers en een aantal organisaties kunnen we kinderen en hun naasten voor wie de kosten een drempel vormen, verwelkomen voor een bezoek aan film, theater en dans onder het genot van een drankje. Indien gewenst regelen we voor groepen busvervoer. In 2023 bezochten zo ruim 600 kinderen en hun ouders via onze toegift-formule een voorstelling of film in de Schuur. Daarnaast ontwikkelden we met toegiftgeld voor jongeren van COA Velsen via Stichting de Vrolijkheid een reeks workshops film maken. Het aantal jongeren dat per week deelnam was wisselend. De afsluitende bijeenkomst, waarop met elkaar werd gegeten in onze kleine theaterzaal, het resultaat van de workshops op het grote doek werd bekeken en een dansworkshop werd gevolgd als opwarmer voor een reeks dansworkshops in voorjaar 2024, was een groot succes.

Maatschappelijke partners waarmee we in 2023 samenwerkten op educatief gebied (in alfabetische volgorde):

A Small Gang
Buurtgezinnen Haarlem en Heemstede
Buurts
COA Velsen
Haarlemse Alliantie Tegen Kinderarmoede (Hatka)
Home-Start
IMC Weekendschool
Jeugdfonds Sport en Cultuur Haarlem en Zandvoort
Pluspunt Zandvoort
Rasom
Rebup
Speelgoedbank
Stichting Leergeld
Stichting de Vrolijkheid
Stichting Samen Haarlem
Stichting Somaliërs Haarlem en Omgeving (SSHO)
Triple Threat
Vitalis
Voorleesexpress

Filmeducatiehub Noord-Holland

De Schuur is penvoerder van FilmhubNH, één van de zes landelijke hubs die samen met het Netwerk Filmeducatie vanaf 2019 in het leven zijn geroepen om filmeducatie in het primair en voortgezet onderwijs te helpen verankeren. Dit doel sluit naadloos aan bij de ambitie van de Schuur om voor de scholen in de regio Haarlem koploper te zijn op het gebied van film en filmeducatie.

Sinds vier jaar is het doel van FilmhubNH om binnen Noord-Holland een impuls te geven aan de verankering van filmeducatie in het primair en voortgezet onderwijs. Het valt op hoeveel scholen FilmhubNH de afgelopen jaren met enthousiasme hebben ontvangen. Met de film- en cultuureducatiepartners van de Hub hebben we ervoor gezorgd dat een kwart van de Noord-Hollandse scholen de afgelopen jaren stappen in filmeducatie heeft gezet. Leraren werkten daarbij samen met filmvakdocenten, filmtheaters, bibliotheken, filmfestivals of een andere filmeducatiepartner.

Vanaf de start van de Hub-activiteiten is het duidelijk dat de Schuur binnen Noord-Holland voor filmeducatie een koplopers functie inneemt. In het afgelopen jaar heeft de Schuur mede met hulp van de Filmhub geïnvesteerd in filmeducatie door een enthousiaste filmvakdocent aan te trekken. We zien het resultaat meteen in de bereikcijfers. Waren er vorig jaar nog 13 basisscholen die we met filmeducatie bereikten, dat werden er in 2023 maar liefst 28. Ook in het VO is de investering zichtbaar. In 2022 deden dertien VO-scholen mee aan het scholenprogramma en in

2023 twintig. De toename zit vooral in leraren van PO en docenten van VO die meer dan in de afgelopen jaren meededen aan trainingen; het uitlenen van filmtechnieksets van de Schuur aan scholen in de regio en leerlingen die in de Schuur een vertoning van IDFA, Cinekid of Kaboom Festival bijwoonden.

Succesvol onderdeel is ook de Korte Film Poule waarbij scholen kunnen kiezen uit een collectie van meer dan 800 korte films. De Schuur biedt deze films aan met een daarbij passend lesprogramma en bespreekt de films met leerlingen na.



Foto: Leerlingen aan de slag met de filmtechnieksets

Ook in 2024 werkt de Schuur samen met de Filmhub door op deze waardevolle resultaten. We breiden het scholenprogramma uit met meer filmvertoningen, filmeducatieprogramma's die op het maken van film zijn gericht (i.p.v. kijken) en teamtrainingen. Bovendien zetten we de koplopers-functie van de Schuur in om de rijke ervaring met filmeducatie te delen met andere Noord-Hollandse filmtheaters.

Marketing en Ticketing

In 2023 zien we dat de bezoeker de Schuur weer weet te vinden. De afdelingen van de Schuur en Toneelschuur Producties werkten intensief samen waardoor de series van het productiehuis in het theater een groot succes werden. Met name de voorstellingen van *De Dappere Soldaat* wisten veel bezoekers op de been te brengen. Ook dit jaar koos het publiek meer dan pre-corona voor zekerheid; voorstellingen en films met lovende recensies en/of veel aandacht in de media konden om uitverkochte zalen rekenen. De zomer werd gedomineerd door *Barbie*, *Oppenheimer* en *Anselm*. De programmering speelde handig op deze tendens in door in de periode van het Theater Festival zelf de grootste hits te programmeren wat maakte dat de normaal vrij rustige septembermaand veel theaterbezoekers trok. Ook de inzet op de vakantieperiodes, waarbij de programmering onder de aandacht gebracht werd met een stevige marketingcampagne, betaalde zich uit.

Langzaam zien we ook dat het publiek weer te porren is voor risicovreugde, ze kiezen meer voor het onbekende en gaan op avontuur. Daarbij zijn ondersteuning van een stevig marketingapparaat aan de kant van de bespeler, media-aandacht, actuele thema's en aantrekkelijk beeld cruciale succesfactoren.

Net als in 2022 zette de Schuur in 2023 op het terugwinnen van het vaste publiek én op het verwelkomen van nieuw publiek. Extra aandacht besteedden we hierbij aan het bereiken van bezoekers voor wie een bezoek aan theater of film niet vanzelfsprekend is, door samen te werken met maatschappelijke partners, voor mensen met een Haarlemas- en Zandvoortpas een gereduceerd tarief van 1 euro per kaartje te hanteren, door het elders toegelichte Toegiftprogramma. Belangrijke middelen om nieuw publiek bereiken is een steviger inzet op datamarketing, meer aandacht voor social media en de ontwikkeling van digitale content én de samenwerking met maatschappelijke en educatieve partners in de regio. Extra aandacht ging daarnaast uitgaan naar het realiseren van partnerships van onderwijs, boekwinkels en dansscholen tot het bedrijfsleven.

Theater én film sloten het jaar vrijwel precies op target af. Een knappe prestatie nu de Haarlemmer ook steeds meer de weg weet te vinden naar de Filmkoepel met haar zes filmzalen. Opsteker is dat het publiek toch langzaam weer meer open lijkt te staan voor het avontuurlijke aanbod in de cultuursector.

In 2024 is het marketingteam versterkt met een digital native om de zichtbaarheid en impact online te versterken. Ook sloegen Toneelschuur Producties en Schuur de handen ineen om met twee externe digital agencies samen te werken om een duidelijk impuls te geven aan onze digitale aanwezigheid en kennis.

Social Media

De inzet van social media in de marketingmix van de Schuur heeft in 2023 nog meer nadruk gekregen. Natuurlijk zien we hier een kans om een nieuwe en jongere doelgroep te bereiken. Maar het inzetten van online content past ook gewoon heel

goed bij een organisatie als de Schuur. In onze marketingstrategie maken we graag gebruik van creatieve concepten om ons verhaal aan het publiek te vertellen. Dit past perfect in onze marketingstrategie waarbij we de nadruk leggen op het vertellen van verhalen in plaats van strooien met namen van bekende artiesten of acteurs, we kunnen hier niet altijd op leunen bij de Schuur.

De verschillende platformen vereisen wel steeds meer een gedifferentieerde aanpak. De tijd dat alleen een foto posten op de tijdlijn van Facebook garant stond voor succes is inmiddels wel voorbij. Social media is een essentieel onderdeel geworden in de marketingmix en vereist een strategisch doordachte aanpak. Het afgelopen jaar hebben we deze aanpak verder geprofessionaliseerd. Voor verschillende platformen hebben we een eigen contentplan opgesteld en de uitvoering wordt gecoördineerd via het online planningstool Monday.

Storytelling

De Schuur biedt een schat aan verhalen. We gebruiken deze content om het publiek aan ons te binden, ze te verrassen, nieuwsgierig te maken. Belangrijk onderdeel hiervan zijn onze online kanalen. Met name op TikTok en Instagram nemen we de bezoeker aan de hand langs de programmering, laten we ze kennis maken met nieuw aanbod en nieuwe makers en geven we kijkjes achter de schermen om de betrokkenheid bij de Schuur te vergroten.

TikTok strategie

De Schuur beweegt mee met de populaire videotrends van TikTok en bijvoorbeeld Youtube Shorts.

De populariteit van het platform TikTok onder jongeren is immens. Het was het afgelopen jaar het snelst groeiende platform onder de nieuwe Generation Z. Maar inmiddels is de aantrekkingskracht van TikTok al cross-generatieel en is het een van de leidende en snelst groeiende platformen geworden. Om succes te boeken op TikTok hebben we hulp gezocht bij het Haarlemse online marketingbureau Endeavour.

Instagram

De Schuur is al langere tijd actief op Instagram. Eind 2023 werd de mijlpaal van 5000 volgers bereikt en gemiddeld weten we maandelijks zo'n 50.000 accounts te bereiken op het platform. In 2023 is de content strategie wel aangepast van het zenden van informatie over voorstellingen naar meer persoonlijke content waarbij het menselijke aspect centraal staat. We hebben hiermee engagement rate van ons account sterk verhoogd.

Online Advertising

In plaats van de grotere massa mediale communicatie hebben we meer ingezet op het inzetten van gerichte online advertenties. In de loop van 2023 hebben we online

marketingbureau Caramba gevraagd om ons te helpen met de herinrichting van de Meta-business suite om adverteren via Facebook en Instagram zo effectief mogelijk te maken.

Datamarketing: gerichte targeting op diverse doelgroepen

In onze kaartverkoopmodule zit naast Ticketworks ook Ticketworks Marketing. In deze module kunnen we ticketstanden inzien, bezoekers filteren en mailingen versturen. Sinds een aantal maanden versturen we via deze module al onze mailingen uit, en niet meer vanuit Mailchimp. De mailing-editor is gekoppeld aan ons CMS en haalt daar alle informatie over ingevoerde voorstellingen op. Zo kan je met één klik op de knop een voorstelling toevoegen waardoor je handmatig geen gegevens meer in hoeft te vullen, waardoor het maken van mailingen minder moeite is.

Ook worden er sinds kort automatische campagnes ingericht. We zijn hier nog mee aan het experimenteren in hoeverre we dit kunnen gebruiken, maar een automatische campagne die we nu gebruiken het mailen van bezoekers die langer dan 180 dagen geen ticket hebben gekocht. We attenderen hen op het actuele programma en laten ze weten dat we ze snel terugzien. We zijn in gesprek met Gentleware wat nog meer de mogelijkheden zijn. Zo kunnen we bijvoorbeeld filteren op bezoekers, hoeveelheid bezoeker per jaar en leeftijd, maar is het nu nog niet mogelijk deze mensen meteen een tag te geven als bijvoorbeeld veelbezoeker. Dit is iets waar we wel graag naar toe willen om de kostbare data die we verzamelen met het verkopen van tickets, optimaal te gebruiken en zo de conversie te verhogen.

Verdere versterking filmcampagne

In het najaar van 2021 is de definitieve keuze gemaakt om verder te gaan als Schuur in plaats van Toneelschuur / Filmschuur met een vernieuwde identiteit. Met verschillende campagnes is in 2022 het merk Schuur verder geladen. Eén van de hoofddoelen hierin is het zichtbaarder maken van film in de Schuur, zeker omdat we er met de Filmkoepel een concurrerende collega bij hebben gekregen. Met de campagne laten we zien waarom je voor verdiepende film met altijd nét iets extra in de Schuur moet zijn.

Met dit doel voor ogen volgde na een zomercampagne volgde een nieuwe filmcampagne: *I'm Into Film*. Deze slogan kan per film of programma worden aangepast met een knipoog naar de desbetreffende titel. Bijvoorbeeld *I'm into suspense*, *I'm into arthouse*, *I'm into stop motion*, etc. De campagne wordt voor print en digitale media gebruikt en laat ruimte om ook gepersonaliseerd te worden.

Vakantieperiodes

De vakantieperiodes blijken een prima kapstok voor campagnes en een mooie kans om vooral jonge gezinnen naar de Schuur te krijgen, een belangrijke en kansrijke doelgroep. Na de opening van het theaterseizoen is de herfstvakantie een succesvolle periode gebleken en een mooie campagne gevoerd in samenwerking met het Cinekid

festival. In de kerstvakantie is wederom een campagne gevoerd waarbij nadruk kwam te liggen op een nieuw theaterdiner concept in combinatie met de succesvolle voorstelling *Onder Ons* van Toneelschuur Producties. Het concept van voorstelling en diner is een gouden greep voor de kerstvakantie en bleek zeer in de smaak te vallen bij het publiek, de voorstelling was in mum van tijd uitverkocht.

Media

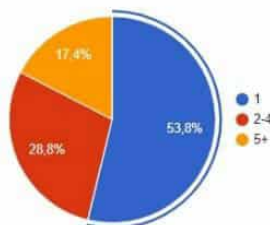
We bouwen in 2023 verder aan de samenwerking met de media. De Schuur heeft goede relaties met de regionale én met de landelijke pers, wat resultaat in veel publicaties; in print, online en via audiovisuele kanalen. Op die manier kunnen we ons verhaal goed voor het voetlicht brengen en bereiken we nieuw publiek, terwijl we kosten drukken. De media slaan vooral aan op de maatschappelijke invalshoeken van onze programmering én het interne beleid; het programma voor kinderen voor wie theater niet vanzelfsprekend is, een artikel over hoe voorstellingen en films thema's als armoede, mentaal welzijn en gender, identiteit en seksualiteit presenteren.

Kaartkopers Schuur Haarlem 2023

(dit zijn alleen data van de personen die de aankoop doen, niet de medebezoekers waarvoor gekocht wordt. Deze data zijn exclusief de besloten educatieve activiteiten zoals schoolvoorstellingen)

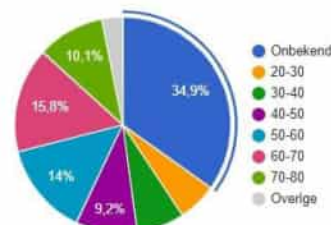
bezoekers totaal

➤ 23375 klanten, 9680 nieuw



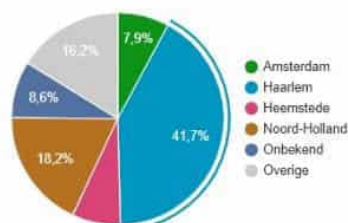
leeftijd bezoekers totaal

➤ Leeftijd bezoekers



herkomst bezoekers totaal

➤ Herkomst



Meer dan publiek alleen: Vrienden

Het publiek ondersteunt de Schuur en Toneelschuur Producties via het Steunfonds ook financieel, via zogenaamde vriendschappen. Deze trouwe achterban bestaat eind 2023 uit ruim 4400 vrienden die jaarlijks tussen de 25 euro en 10.000 euro per jaar doneren. Deze groep wordt actief betrokken bij de eigen producties, door middel van speciale avonden met extra's rond de voorstelling, persoonlijke nieuwsbrieven en openbare repetities. Daarnaast krijgen ze voordelen in de vorm van voorrang bij het boeken en kortingen op hun kaartjes.

In 2020 is een succesvolle telefonische wervingscampagne gedaan, met veel nieuwe vriendschappen of upgrades naar hogere bedragen. Inherent aan een dergelijke campagne is dat er na een korte, stevige groei een graduele terugloop volgt, waarbij vrienden na de piek van de Corona periode hun financiële commitment weer beëindigen. Dat hebben we ook in 2023 gezien. Bij uitvraag aan vrienden die hun donateurschap beëindigden, gaven ze primair aan Toneelschuur Producties en de Schuur tijdelijk te hebben willen ondersteunen, om de moeilijke coronajaren door te komen. Overige redenen voor mensen om hun ondersteuning te beëindigen waren de eigen financiële situatie, veroorzaakt door inflatie en hogere energiekosten; verhuizing en overlijden.

In 2018 hebben vier grote culturele organisaties in Haarlem (Stadsschouwburg en Phil Haarlem. Het Frans Hals Museum, Teylers Museum en de Schuur / Toneelschuur Producties) de handen ineengeslagen voor een bewustwording over nalaten aan cultuur in Haarlem. Ook in 2023 hebben we in dit kader een gezamenlijke campagne opgetuigd.

In heel 2023 werd er beroep gedaan op de Schuurbezoeker en kwam er de mogelijkheid om bij aankoop van een kaartje voor theater of film een extra donatie te doen. Deze 'toegift' had tot doel kinderen en hun naasten uit te nodigen voor wie een bezoek aan het theater niet vanzelfsprekend was. Honderden bezoekers gaven gevolg aan deze oproep. Er wordt met tal van maatschappelijke en educatieve partners samengewerkt om de doelgroep te bereiken. Het contact leggen en houden met deze doelgroepen is bij een speciale medewerker belegd. Stichting de Toneelschuur is al deze publieke en private financiers bijzonder dankbaar voor hun bijdragen en ondersteuning.

Ondersteunende Partners

De Schuur wordt structureel ondersteund door de **Gemeente Haarlem**, zowel voor haar gebouw als voor de exploitatie. Daarnaast leveren andere overheden, fondsen, partners en particulieren onmisbare bijdragen aan de realisatie van tal van bijzondere samenwerkingen, voor het bereik van kinderen en jongeren voor wie een bezoek aan film en theater niet vanzelfsprekend is, voor de ontwikkeling van bijzondere filmspecials én voor het ondersteunen van en podium bieden voor nieuw talent.

Het **VSBfonds** ondersteunde de Schuur ook in 2023 bij de transitie die ze doormaakt van aanbodgericht, presenterend huis naar meerstemmige netwerkinstelling die de

voorlopers rol van de Schuur ook in de toekomst moet borgen. De Schuur heeft eind 2022 samen met Karavaan, Toneelschuur Producties en Makershuis Alkmaar het project 'Theatermakers van de Toekomst' gelanceerd. Het project is ontwikkeld op aanvraag van de **Provincie Noord-Holland** om startende makers die door de coronacrisis extra hard getroffen werden en zich weinig konden presenteren aan publiek en professionals, alsnog het podium te geven. De Schuur mocht zich in 2023 naast lopende steun van de Provincie voor het woordkunst programma Schuur Stories ook verheugen op een nieuwe bijdrage van de Provincie vanuit de Uitvoeringsregeling subsidie impuls samenwerking, met als doel om te bouwen aan de Schuur als Safe space voor de Queer community.

Nieuw is het programma SchuurJong waarbij we inzetten op het bereiken van kinderen en jongeren voor wie een bezoek aan theater en film niet vanzelfsprekend is. Hieraan droegen in 2023 de volgende fondsen bij: de **Nolte Stichting, Stichting Zonnige Jeugd, Stichting Burgerweeshuis Haarlem, de Freek en Hella de Jonge Stichting, Kinderfonds van Dusseldorp, Stichting Dorodarte** en fondsen die niet met naam genoemd willen worden.

Het **Cultuurstimuleringsfonds Haarlem** kende in 2022 een bijdrage toe voor het programma Future Citizens dat doorliep in 2023, een samenwerking met New Dutch Connections. Zonder subsidie van **DigitALL** was de VR- pilot niet mogelijk geweest, we zijn bijzonder blij dat we in staat zijn gesteld met die bijdrage te kunnen innoveren op filmgebied. **Het Fonds Podiumkunsten** ondersteunt ook in 2023 de Schuur als excellent en belangrijk podium in haar programmering van jonge makers. Ook in 2023 liep de succesvolle collectieve meerjarige aanvraag van de Coproducers bij **Fonds 21 Extra** door. Met deze bijdrage maken 11 vlakkevloertheaters zich hard voor coproductie middelen voor mid-career makers en een gezamenlijke marketingaanpak in de publiekswerving. Schuur is initiatiefnemer en penvoerder van deze regeling.

Diversiteit, Inclusie en Toegankelijkheid

D&I groep Schuur en Toneelschuur Producties

Vanaf de start van 2023 is de D&I groep van Schuur en Toneelschuur Producties bij elkaar gekomen om ervaringen met elkaar uit te wisselen en te werken aan de gestelde doelen:

- Best practices bezoeken en afkijken
- Zorg voor een safespace
- MBO stageplekken op elke afdeling - met blijf garantie bij geschiktheid

Ad 1) Best practices bezoeken en afkijken

Er is een lijst opgesteld van best practices uit het culturele veld en best practices uit andere domeinen. Het plan is om in 2024 een selectie te maken en deze best practices te bezoeken. Het gaat voor de Schuur in het bijzonder om plekken die de omslag naar een organisatie met een diverser personeelsbestand qua opleidingsdiversiteit en inclusie van people of colour hebben weten te bewerkstelligen omdat dat ontwikkelpunten zijn waar de Schuur zelf ondanks inspanningen tot nu toe nog te weinig vooruitgang op boekt.

Ad 2) Zorg voor safespace

De basistraining D&I die in het traject van Cultuurshifters is gegeven aan het hele bedrijf, houden we op de agenda. Vier medewerkers van de Schuur/Toneelschuur Producties zijn getraind door Cultuurshifters om de training intern te geven. Deze trainingen zullen 2x per jaar aangeboden worden aan nieuwe medewerkers of medewerkers die het willen opfrissen.

Daarnaast hebben alle leidinggevenden binnen Schuur en Toneelschuur Producties in 2023 een gesprekstraining gekregen van Sarita Bajnath. Deze training heet "Van micro agressie naar micro revolutie" en ging in op sociale verbinding en hoe je met elkaar communiceert en feedback geeft.

Ad 3) MBO stageplekken op elke afdeling

Alle hoofden van afdelingen zijn gevraagd of er een passende MBO stageplek is. Deze zijn geïnventariseerd en daar moet in 2024 actief op geworven worden. De accreditatie van de Schuur als instelling voor MBO stages wordt op het moment van schrijven verbreed naar meerdere afdelingen.

Toegankelijke voorstellingen 2023

In 2023 zouden twee producties van Toneelschuur Producties toegankelijk gemaakt worden. De één was Dood van een Handelsreiziger met audiodescriptie en De Dappere Soldaat met muziektolk. Doordat Dood van een Handelsreiziger niet is

gemaakt, hebben we dit jaar geen productie kunnen maken met audiodescriptie. Dit wordt weer opgepakt in 2024 met The Last Poet.

Voor De Dappere Soldaat, een operette, hebben we gewerkt met boventiteling en een muziektolk, Mauricio de Kok. Hij is afgestudeerd aan de Fontys Dansacademie, richting Musicaltheater en is eigenaar van Musical Express. Hij is Tolk Nederlandse Gebarentaal en tolkt o.a. grote musicalproducties. In De Dappere Soldaat had Mauricio zijn eigen personage en speelde en danste hij mee met de andere 3 spelers.

De Dappere Soldaat speelde in de volgende steden met boventiteling en muziektolk:

- 18 maart in de Schuur, Haarlem
- 30 maart TAQA de Vest, Alkmaar
- 21 april Theater aan het Spui, Den Haag

In de Schuur ontvingen we dit jaar drie voorstellingen van gastgezelschappen die of met audiodescriptie of met gebarentolk of vanuit creative access waren gemaakt. Dit waren:

- 16 februari - Every Brilliant Thing van Het Nationale Theater met audiodescriptie
- 1 juli - Ik zeg toch sorry van Raymi Sambo Maakt met gebarentolk
- 28 en 29 december - Zwerfhonden (8+) van plan d vanuit creative access.

Toegankelijkheid Schuur

Via de Oogvereniging hadden we eind december 2023 onze website laten testen door blinde en slechtziende mensen. In januari vond er een live schouw plaats van de Schuur met blinde en slechtziende mensen. Eén van hen was Pauline van Heuven van Staereling, die als ambassadeur voor toegankelijkheid in Haarlem, actief is op het vlak van bewustwording en training.

Op aanraden van Pauline van Heuven van Staereling werd de Schuur het startpunt van de Dag van de Architectuur in Haarlem in juni. Schuur werd bij de opening en in een panelgesprek uitgenodigd om te vertellen over toegankelijkheid en de stappen die genomen worden om het bestaande pand toegankelijk te maken.

In oktober 2023 organiseerde ze in de Week van Toegankelijkheid met haar Stichting Drempelloos de activiteit "Erwtensoept: Blind daten en trouwen voor een dag". Een middag waarbij mensen op een fijne gezellige manier met elkaar kennismakten, in eerste instantie blind (met oogmaskers) om vervolgens bij een match voor één dag te trouwen bij een echte trouwambtenaar.

Met Stichting Drempelloos volgt er in 2024 nog een traject waarin ze de Schuur en Toneelschuur Producties zal trainen en adviseren op het vlak van toegankelijkheid.

Sociale Veiligheid

Bij de Schuur is de veiligheid van onze werknemers en freelancemedewerkers een topprioriteit. Dit belangrijke onderwerp wordt uitgelicht in het personeelshandboek van de Schuur en in de bestaande veiligheidsprocedures: wat te doen als je met ongewenste omgangsvormen in aanraking komt (hieronder valt de officiële klachtenprocedure). Regelmatige herinneringen over veiligheidsregels worden verspreid binnen de organisatie, en dit thema komt consequent aan bod bij de start van elke nieuwe productie en tijdens bedrijfsevenementen. Visuele herinneringen in de vorm van posters benadrukken Schuur 's toewijding aan veiligheid. Daarnaast benadrukken we de beschikbaarheid van interne en externe vertrouwenspersonen. De jaarlijkse (uiteraard anonieme) rapportage van de externe vertrouwenspersoon over meldingen in 2023 gaf geen aanleiding tot verdere ingrepen. We erkennen het bestaan van potentiële machtsongelijkheden in onze sector en streven te allen tijde naar transparantie.

In 2023 heeft de Schuur ook een medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) uitgevoerd, gericht op werkdruk en veiligheid. De resultaten leidden tot de oprichting van een werkgroep in de zomer van 2023, die zich toelegt op het bevorderen van een nog veiligere werkomgeving. Dankzij kernwaardeanalyses heeft dit team al significante vooruitgang geboekt. De volgende stappen omvatten het ontwikkelen van een meerjarig plan met concrete doelen en deadlines in samenwerking met externe experts zoals Sarita Bajnath, Pien van Gemert, en Maaïke van Steenis van socialeveiligheidpodiumkunsten.nl, gespecialiseerd in veiligheid binnen de culturele sector.

Organisatie

In 2023 bestond het personeelsbestand van Stichting de Toneelschuur uit 42.7 FTE, verdeeld over 106 medewerkers (exclusief vrijwillige medewerkers). De Schuur heeft 64 medewerkers met een parttime dienstverband op de afdelingen publieksservice en horeca. De organisatie van de Schuur bestaat uit een aantal afdelingen, sinds 2019 vertegenwoordigd in het MT: Facilitaire Dienst, Programmering, Marketing, Fondsenwerving en PR, en Zakelijk. De zakelijk directeur is in januari 2023 begonnen met onder anderen de portefeuilles Financiën, Organisatie, Horeca en Gebouw. De algemeen directeur-bestuurder vertegenwoordigt in het MT ook het productiehuis Toneelschuur Producties. Een aantal medewerkers wordt ingezet voor zowel de Schuur als Toneelschuur Producties. De organisatie wordt geleid door algemeen directeur-bestuurder Marelle van Rongen.

Na personeelsuitdagingen in 2022 (veel verloop en tekorten in de horeca en kassa teams/jongeren) staat er eind 2023 een geolied team, dat ervoor zorgt dat het publiek, spelers en gasten zich welkom voelen in de Schuur. De nieuwe verkoopzuilen bewijzen zich en zijn goed voor 5 % van de kaartverkoop: dit is nog maar een begin en verlicht de kassamedewerkers al aanzienlijk. Het vrijwillige medewerkers team is ongeveer 40 personen uit alle leeftijdscategorieën. De vrijwilliger medewerkers geven aan dat ze het werken in de Schuur erg waardevol vinden, en ze voelen zich onderdeel van de organisatie. Het team fluctueert maar is enthousiast en draagt graag bij. Er wordt steeds gezocht naar de meest efficiënte en effectieve manier om de vrijwillige medewerkers ook in te zetten op andere gebieden van de bedrijfsvoering. Sommige VM hebben waardevolle ervaring die de Schuur goed kan benutten.

De gezamenlijke ondernemingsraad van Stichting de Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties is een brede vertegenwoordiging van het personeel. Deze GOR spreekt regelmatig met de zakelijk directeur en wordt geraadpleegd bij vraagstukken rondom het welzijn van alle medewerkers en beslissingen daaromtrent. De GOR is actief en geeft aan graag op belangrijke onderwerpen mee te praten zoals op de opvolging van de resultaten van het MTO in mei uitgevoerd.

Gebouwsaken

In 2023 zijn de voorbereidingen getroffen voor de conditiemeting van het pand eind '23 begin '24 volgens NEN 2767. Deze keuring is uitgevoerd begin januari 2024, en het resultaat is nog te verwachten.

Fair Practice als kernwaarde

We onderschrijven het belang van de Fair Practice Code. Wij volgen de CAO Toneel en Dans van de NAPK en sloten ons onlangs ook aan in duo-lidmaatschap bij de vlakkevloer kring van de VSCD. Het DNA van een producerend huis is dermate bepalend voor het karakter van onze organisatie dat wij ons meer herkennen in de werkwijze van deze cao, dan in de cao van de schouwburgen en podia. Bovendien hechten wij belang aan heldere en eensluidende arbeidsvoorwaarden voor onze medewerkers. Om die reden volgen wij deze cao voor beide rechtsvormen: zowel Stichting de Toneelschuur als Stichting Toneelschuur Producties.

Zoals hierboven reeds vermeld hechten we ook aan een redelijke betaling, Fair Pay, van de artiesten die bij ons optreden. Daarom geven we in plaats van recette-deals overwegend garanties met eventueel daarbovenop een deel van de recette zodat makers van tevoren weten welk basisbedrag ze ontvangen ongeacht het uiteindelijke aantal bezoekers.

Toepassing Social Return on Investment (SROI)

In het kader van Maatschappelijk Verantwoord Inkopen koppelt de gemeente een sociale doelstelling aan het besteden van haar middelen. Een van de doelstellingen is het leveren van een bijdrage aan de maatschappelijke doelen van Gemeente in kwestie. Veel van de doelstellingen van de Schuur komen overeen met de doelstellingen van de Gemeente Haarlem, bijvoorbeeld waar het gaat om het bereiken van kinderen en jongeren met afstand tot cultuur.

Eind 2023 heeft de Gemeente een uitvraag gedaan naar haar partners, allemaal bedrijven en organisaties die aanbestedingen in Haarlem e.o. doen. Gemeente heeft deze groep geattendeerd op de mogelijkheid om haar SROI-middelen te besteden en hun maatschappelijke opdracht te koppelen aan de doelstellingen van de Schuur. Hiertoe staat de Schuur nu ook op het Kennemer Inkoop Platform en onderhoudt de Schuur contact met de gemeente om de samenwerking op dit gebied te verbreden. We hopen in 2024 het aantal bedrijven dat haar SROI-middelen besteed aan de maatschappelijk-culturele programma's van de Schuur te vergroten. Vooralsnog heeft dit geresulteerd in een samenwerking met een bedrijf dat de Schuur jaarlijks gaat ondersteunen én een samenwerking met de Rotary.

Toepassing van de Wet Normering (WNT)

Stichting de Toneelschuur past de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke- en semipublieke sector toe binnen haar organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de wet normering in de salarissen van directie en medewerkers bij onze stichting.

Duurzaamheid

In 2023 hebben we onderzocht of het PV systeem (zonnepanelen) van de Schuur verbeterd kon worden en mogelijk meer rendement opleveren maar de investering was te groot voor een te ver in de toekomst gelegen terugverdienpunt. Toen werd het onderzoek van het gas af opgestart. Dit is door de gemeente op de wat langere baan geschoven omdat hun doelstelling is om alle culturele vastgoed in 2040 van het gas af te hebben en de huidige WK(Warmte/Kou) oplossingen of warmtebronnengebruik niet beschikbaar zijn voor de Schuur. Om toch nog wat efficiëntie slagen te maken en de energie rekening ook in de hand te houden heeft de Schuur naar haar huidige klimaatinstallaties laten kijken. Deze zijn deels aan vervanging en deels aan revitalisatie toe. Er zijn gesprekken gevoerd met verschillende adviesbureaus (Knipscheer, Hiensch, Kei). Begin 2024 gaan we een keuze maken bij welke partij we onze klimaatinstallaties gaan vervangen. Hierbij is al het hele jaar bezig met de "laaghangend fruit" oplossingen, zoals betere inregeling van klimaat beheerssysteem zelf. Verder zijn we gestart met "verledden" van de theaterzalen, dit zal ook begin 2024 verder gaan. worden geïmplementeerd.

Verklaring Belaste Huur

Stichting de Toneelschuur heeft geopteerd voor belaste verhuur van het pand welke door de gemeente Haarlem wordt verhuurd aan Stichting de Toneelschuur. Stichting de Toneelschuur voldoet aan de hiervoor gestelde fiscale voorwaarden, namelijk dat prestaties van Stichting de Toneelschuur voor 90% uit belaste prestaties dienen te bestaan.

Exploitatieresultaat

Stichting de Toneelschuur sluit het kalenderjaar 2023 af met een negatief resultaat van 376.853 euro. Hoewel dit resultaat negatief is, is er een gevoel van controle en tevredenheid bij de Schuur omdat er strak financieel beleid is uitgevoerd en het verlies aanzienlijk hoger was geprognosticeerd op €500.000.

Enerzijds zijn de publieksinkomsten dit jaar eindelijk weer flink gestegen, na de moeilijke coronajaren 2020-2022. Hoewel nog niet op het gewenste niveau, hebben publieksinkomsten ter hoogte van 1.4 miljoen euro weten bij te dragen aan de inperking van het verlies. De publieksaantallen zijn gestegen voor zowel film als theater. Hoewel dat de Schuur positief stemt, is oplettendheid geboden wegens de nog steeds van kracht zijnde concurrentie van de FilmKoepel. Dankzij terugkerend bezoek, is ook de omzet in de horeca gestegen tot ongeveer 3,44 euro per bezoeker. Het aantal educatie activiteiten is gegroeid en heeft meer bijgedragen aan de eigen inkomsten. Het Steunfonds (Vrienden van de Schuur) draagt in 2023 een bedrag van 30.000 euro bij. De horeca die in 2020 in eigen beheer is genomen draaide beter: alleen zijn de inkoop kosten ook fors gestegen. In 2024 wordt gekeken naar potentiële andere inkoopcontracten/ leveranciers met het doel de Horeca in 2025 minimaal break even en uiteindelijk na uitbreiding winstgevend te krijgen. De personeelslasten horeca stegen t.o.v. 2022 om het team op een kwalitatief beter niveau de kunnen laten opereren.

De verbreding van het programmateam die in 2022 is ingezet met o.a. een filmspecial programmeur blijft nodig om het gewenste onderscheidend filmprofiel neer te zetten, de nieuwe film bezoekers te verleiden en het bestaande publiek vast te houden. Dat is ook goed gelukt, blijkt uit de filmcijfers. Deels hebben we deze verbreding van het team kunnen dekken met fondsen zoals het VSBfonds. De personeelskosten van de Filmeducatiehub werden geheel gedekt door de bijdrage van het Filmfonds. De inkomsten uit private middelen en incidentele publieke subsidies zijn conform verwachting binnengehaald.

Het negatieve resultaat, komt dus nog steeds overwegend door de bovengenoemde corona en FilmKoepel effecten en de stijging in de lasten/inflatie op activiteitenlasten materieel en personeel. We zijn gebonden aan de CAO Toneel en dans waar de salariskosten ook in 2023 aanzienlijk zullen stijgen. De twee extra zalen na uitbreiding brengen naar verwachting nog altijd de meerinkomsten die nodig zijn voor een positiever resultaat.

Reservepositie

Raad van Toezicht en directie hebben uitvoerig gesproken over de ontwikkeling van het Eigen Vermogen en vinden op termijn een verhoging van de algemene reserve binnen het eigen vermogen noodzakelijk om de financiële risico's in te perken. Deze

algemene reserve dient als waarborg voor de continuïteit van de activiteiten van de Schuur.

De reservepositie is eind 2023 als volgt:

De algemene reserve 345.049 euro.

De egaliseringsreserve 200.656 euro.

De bestemmingsreserve programmatransitie 270.000 euro.

Voor het negatieve resultaat van 376.853 euro zullen we de corona bestemmingsreserve inzetten ter hoogte van 200.000 euro en de coproducties bestemmingsreserve ter hoogte van 20.000 euro vrij laten vallen. Er zal 180.000 euro ten laste komen van de programmatransitie reserve. De rest van de programma transitiereserve wordt bewaard tot 2024 omdat de transitie nog steeds in volle gang is en in 2024-2026 verder verzilverd zal worden.

Het totale EV van de Schuur is eind 2023 euro 815.705 euro (*1.192.580 euro – het verlies in 2023*)

Het tekort op de in november 2023 vastgestelde begroting van 2024 bedraagt 626.669 euro. Op het moment van schrijven zijn de vooruitzichten een stuk positiever gegeven de stijging van de publieksinkomsten in het laatste kwartaal en het resultaat over 2023. De Schuur verwacht voor de zomer een herziene begroting te kunnen delen met subsidienten en fondsen. Het verder stijgen van de recettes door stijgende aantal bezoekers en het verkrijgen van de begrootte subsidies en fondsen gelden blijft een prioriteit voor het komende jaar.

Reflectie op de financieringsmix van ondernemerschap

De grootste bijdrage in de exploitatie wordt door het publiek opgebracht bij de kaartverkoop van onze theater- en filmvoorstellingen. De eigen inkomsten quote als percentage van de totale inkomsten exclusief gebouw gebonden subsidies bedraagt 56% wat tekenend is voor de inspanningen die de Schuur doet aan de eigen financiering van de activiteiten. De Schuur is opgenomen in de culturele basisinfrastructuur van de gemeente Haarlem en heeft een meerjarige subsidieovereenkomst met de stad Haarlem voor de periode 2022-2024. Deze meerjarige subsidie bevat de exploitatiesubsidie, subsidie voor de huur van het theater (1:1) en subsidie voor de huur-gerelateerde kosten. De vergoeding voor de OZB maakt geen onderdeel uit van deze subsidieverlening. Deze vergoeding zal jaarlijks aan de Schuur worden uitbetaald na indiening van de OZB-aanslag over het betreffende jaar en is gelijk aan de door de Schuur betaalde OZB. De financieringsmix van Stichting de Toneelschuur bestond in 2022 onder andere uit bovengenoemde bijdragen van de gemeente Haarlem en een heel scala aan steungelden en bijdragen van overheids- en particuliere fondsen.

Er is, net als voorgaande jaren, geen gebruik gemaakt van externe financieringen. Het waar mogelijk 'doorverhuren' van vaste medewerkers aan derden zorgt jaarlijks ook voor extra inkomsten.

Stand op de balansdatum, solvabiliteit en liquiditeit

Met betrekking tot de algemene reserve en de egalisatiereserve gemeente Haarlem kan worden aangetekend dat deze dienen als waarborg voor de continuering van de activiteiten van Stichting de Toneelschuur. Ten aanzien van de liquiditeit en solvabiliteit van Stichting de Toneelschuur kan worden opgemerkt dat deze naar algemeen geldende maatstaven goed te noemen zijn, hoewel iets gedaald ten opzichte van 2022. De liquiditeitsratio zal de Schuur in de gaten houden door attent te zijn op het verkrijgen van voorschotten op subsidies bijvoorbeeld, maar gegeven de vele uitstaande vorderingen is er nog geen aanleiding tot zorgen. Het in de sector vaak gehanteerde begrip weerstandsvermogen (het minimale % EV t.o.v. omzet) geeft aanleiding voor directie en Raad van Toezicht om het scherpe financieel beleid de komende periode te continueren.

Begroting 2024 geaccordeerd door RvT nov 2023

BATEN	Begroting 2024
Totale publieksinkomsten	1.462.076
Inkomsten horeca	438.000
Educatie	23.000
Overige inkomsten	0
Totaal directe inkomsten	1.923.076
Detachering medewerkers	272.036
Doorverhuur ruimtes en materiaal	60.000
Overige indirecte inkomsten	43.750
Totaal Indirecte inkomsten	375.786
Private middelen - Steunfonds	225.000
Private middelen - private fondsen	559.750
Totale bijdragen private middelen	784.750
Totaal eigen inkomsten	3.083.612
Totaal structureel Gemeente	2.475.059
Totaal incidentele publieke subsidies	204.500
Totaal subsidies	2.679.559
TOTALE BATEN	5.763.171
Eigen inkomsten	69%
LASTEN	Begroting 2024
Totaal beheerslasten materieel	1.948.016
Totaal beheerslasten personeel	795.773
Beheerslasten totaal	2.743.789
Totaal activiteitenlasten materieel	1.601.850
Totale activiteitenlasten personeel	2.044.201
Activiteitenlasten totaal	3.646.051
TOTALE LASTEN	6.389.840
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	(626.669)
Saldo rentebaten/lasten	-
EXPLOITATIERESULTAAT	(626.669)

Risicoanalyse en Toekomstperspectief

Polarisatie in de samenleving vormt ook een risico in de bedrijfsvoering van een theater als publieke plek. Op het moment van schrijven is er sprake van een verhoogde terroristedreiging niveau 4 in Nederland en hebben de werkgeversverenigingen en belangenverenigingen van de podia n.a.v. een aanslag in een theater in Moskou en protesten tijdens een concert in Waalwijk advies gegeven het overleg met de 'driehoek' preventief aan te halen en personeel in voorhuis te trainen in het omgaan met actievoering/protest/dreiging. We zoeken hierin met elkaar de weg om enerzijds als theater de open plek te blijven voor het uitwisselen van perspectieven tussen makers en publiek en publiek onderling, ook als die perspectieven botsen. En anderzijds voorbereid te zijn op eventuele calamiteiten, zonder intern of publiek angst te zaaien.

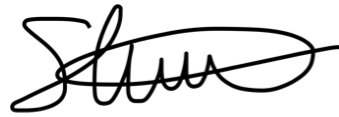
Een belangrijke bedreiging voor de Schuur in de nabije toekomst is de kritische grens die bereikt is in de capaciteit van onze twee filmzalen en het gebouw als geheel. Verdere 'uitnutting' van de huidige beschikbare vierkante meters is niet mogelijk. Het nieuwe profiel van de Schuur – die het hoofd moet bieden aan het veranderde speelveld sinds de komst van de Filmkoepel en aan de noodzaak nieuw publiek te verleiden – kent een verbreding van het programma naar educatie, woordkunst, café-programmering en de filmeducatiehub NH. Functies met nadruk op ontmoeting met publiek buiten de zalen om, en het tekort aan filmzalen, vragen om meer en andersoortige ruimtes. Gelukkig is in 2023 een eerste, grote stap richting de uitbreiding gezet met de instemming van de Gemeenteraad in het plan Toekomstbestendige Schuur en de onderliggende financiering. De projectgroep is deels ingericht en voortvarend van start met op het moment van schrijven een Plan van aanpak, Plan van eisen en Voorlopig Ontwerp- in - wording. Uiteraard zijn er in een dergelijk plannings- en bouwproces op een moeilijk bereikbare, historische binnenstad locatie onverwachte of vertragende factoren die een risico vormen voor de kosten of planning, zoals bezwaren van omwonenden. Vertraging waardoor de voorziene opening september 2026 mogelijk niet gehaald wordt vormen een financieel risico voor de exploitatie van de Schuur. Hierover vind doorlopend overleg met de Gemeente plaats.

Daarnaast heeft de Schuur de opdracht om binnen de geraamde tekort overbrugging te blijven met een bijdrage van de Gemeente van maximaal €500.000 per jaar vanaf 2024 totdat de uitbreiding operationeel is. Met stijgende lasten over de hele linie van energie, materieel tot personeel, en relatief onzekere publieksinkomsten (al zijn de voortekens positief) is dat een flinke opgave. Bovendien moet de Schuur zich ook voorbereiden op het nieuwe businessmodel na opening waar bijvoorbeeld inkomsten uit de zakelijke markt een grotere rol spelen dan in de huidige exploitatie. Directie en Raad van Toezicht zijn zich hiervan bewust.

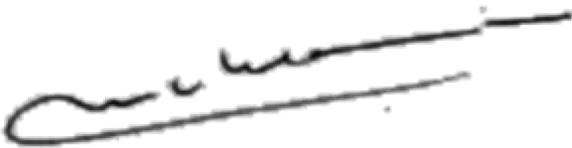
Haarlem, april 2024



Marelle van Rongen
Algemeen directeur-bestuurder



Sandra van Boetzelaer
Zakelijk directeur



Marc van Warmerdam
Voorzitter Raad van Toezicht



Sietske van Zanten
Penningmeester

Speellijst 2023

Overzicht activiteiten en bezoekerscijfers	Aantal	Aantal	Aantal
Theaterprogrammering Schuur	147	292	35.473
Theaterprogrammering Op Locatie	16	32	6.021
Filmprogrammering Schuur	258	3.913	98.154
Filmprogrammering Op Locatie	4	4	977
Specials & Overige evenementen Schuur		97	11.109
Specials & Overige evenementen Op Locatie Theater &		49	4.294
Totaal			156.028
Specificatie programmering theater:			
Theaterproducties in première	15		
Jeugd t/m 12 jaar incl. jeugddans	39	57	5.784
Jongeren incl. jongerendans	11	13	1.802
Schoolvoorstellingen theater	15	26	3.414
Dans	20	28	3.222
Interdisciplinair	18	23	2.957
Nieuwe makers	7	12	1.030
Muziektheater	8	15	2.268
Voorstellingen St. Toneelschuur Producties	9	73	10.346
Amateur gezelschappen	3	6	991
Specificatie programmering film:			
Familiefilm t/m 12 jaar (openbare	22	241	4.150
Cinemini	6	7	246
Schoolvoorstellingen jeugd t/m 12 jaar	8	49	2.359
Schoolvoorstellingen jongeren	9	65	1.981
Schuur filmclub	9	45	3.173
Expat Cinema	36	36	686
Klassiekers & reeksen	30	30	1.413
VR 360	2	51	744
VR interactive	5	136	165
Specificatie specials & overige			
Algemeen			
Rondleidingen		31	761
Café programmering		97	11.109
Verhuringen		6	1.005
Theater			
Workshops		47	1.278
Inleidingen & lezingen		22	1.207
Nagesprekken		25	1.674
Besloten voorstellingen		4	159
Overige specials		13	301
Film			
Workshops		25	1.197
Inleidingen & lezingen		30	1.577
Nagesprekken		25	1.456
Cinekid Medialab		8	1.200
Overige specials		31	2090
Totaal specials & overige evenementen:		364	25.014

De Schuur bedankt

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



VSBfonds,
iedereen doet mee

FONDS 21



EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

CULTUUR
LOKET
DIGITALL



FONDS KLINKERPAD



Wij bedanken ook: het Cultuurstimuleringsfonds Haarlem, al onze Vrienden en Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, kunstenaars en medewerkers.

Financieel verslag 2023

Stichting Toneelschuur

Jaarrekening

2023

Inhoud	pagina
1. Balans per 31 december 2023	2
2. Exploitatierekening per 31 december 2023	3-4
3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	5
4. Toelichting op de balans per 31 december 2023	6-9
5. Toelichting op de exploitatierekening over 2023	10-13
6. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	14-16
Bijlage: Bezoekersaantallen	17

datum 29 april 2024

1. Balans per 31 december 2023

Bedragen in EUR

2023

2022

ACTIVA**Vaste activa**

II	Materiële vaste activa	35.548	47.226
	Totale vaste activa	35.548	47.226

Vlottende activa

V	Vorderingen	566.891	1.594.933
VII	Liquide Middelen	1.759.694	1.099.711
	Totaal vlottende activa	2.326.585	2.694.644

TOTAAL ACTIVA**2.362.133****2.741.870****PASSIVA****Eigen vermogen**

X	Algemene reserve	345.049	239.728
XI	Egalisatiereserve	200.656	282.830
XIII	Bestemmingsreserve Programma Transitie	270.000	450.000
XIV	Bestemmingsreserve Covid verliezen	-	200.000
XV	Bestemmingsreserve Co-productie	-	20.000
	Totaal eigen vermogen	815.705	1.192.558

XVI	Voorzieningen	108.629	177.477
-----	---------------	---------	---------

XVII	Kortlopende Schulden	1.437.799	1.371.835
------	----------------------	-----------	-----------

TOTAAL PASSIVA**2.362.133****2.741.870**

2. Exploitatierkening per 31 december 2023

Bedragen in EUR

2023

Jaar Begroting

2022

BATEN

1	Publieksinkomsten binnenland			
2	Recettes theater	544.745	427.680	348.231
3	Recettes film	859.502	831.168	631.740
4	PICL	6.913	8.000	6.817
7	Totale Publieksinkomsten	1.411.160	1.266.848	986.788
9	Vergoedingen coproduct	20.000	117.000	21.459
10	Overige directe inkomsten	495.451	384.593	358.757
11	Totaal overige directe inkomsten	515.451	501.593	380.216
12	Totaal directe inkomsten	1.926.611	1.768.441	1.367.004
13	Indirecte inkomsten	482.314	302.889	314.700
14	Private middelen - particulieren incl. Vriendenvereniging	32.100	260.000	138.698
16	Private middelen - private fondsen	405.040	135.000	111.000
18	Totale bijdragen uit private middelen	437.140	395.000	249.698
19	Totaal eigen inkomsten	2.846.065	2.466.330	1.931.402
Subsidies				
22	Totaal structureel Gemeente Exploitatie	1.099.962	1.081.946	1.059.693
23	Totaal structureel Gemeente Gebouwgebonden	1.353.885	1.276.315	1.285.372
24	Vervangingen < € 100.000 Gemeente	258.434	-	223.231
25	Matchingsbijdragen noodsteun	-	-	474.911
26	Totaal structurele subsidies	2.712.280	2.358.261	3.043.207
27	Incidentele publieke subsidies	586.090	476.250	703.799
28	Totaal subsidies	3.298.370	2.834.511	3.747.006
TOTALE BATEN		6.144.435	5.300.841	5.678.408

2. Exploitatierkening per 31 december 2023

Bedragen in EUR

LASTEN

	2023	Jaar Begroting	2022
1 Beheerslasten materieel	2.000.686	1.854.337	2.213.148
2 Beheerslasten personeel	593.268	612.363	562.650
3 Beheerslasten totaal	2.593.953	2.466.700	2.775.798
4 Activiteitenlasten materieel	1.756.686	1.494.661	1.420.531
5 Activiteitenlasten personeel	2.177.891	1.856.967	1.934.937
6 Activiteitenlasten totaal	3.934.577	3.351.628	3.355.468
TOTALE LASTEN	6.528.531	5.818.328	6.131.266
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-384.096	-517.487	-452.858
8 Saldo rentebaten / -lasten	7.242	-	-7.581
9 Bijzondere baten / -lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	-376.853	-517.487	-460.439

Bestemming Exploitatieresultaat

Algemene reserve	105.321	125.202
Egalisatiereserve gem. Haarlem	-82.174	-105.641
Bestemmingsreserve ICT transitie	-	-80.000
Bestemmingsreserve Co-productie	-20.000	-
Bestemmingsreserve Programma Transitie	-180.000	-
Bestemmingsreserve COVID	-200.000	-400.000
	-376.853	-460.439

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs, en in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten.

Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast t.b.v. de vergelijking.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Wanneer in de loop van het jaar is aangeschaft wordt toch voor een heel jaar afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geautoriseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Egalisatiereserve

Conform de richtlijnen van de gemeente Haarlem is er een egalisatiereserve opgenomen. De hoogte van de toevoeging aan de egalisatiereserve wordt berekend volgens de volgende formule: exploitatiesubsidie gedeeld door de totale baten (excl. huursubsidie) maal het exploitatieresultaat.

Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De schulden worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

4. Toelichting op de balans per 31 december 2023

Bedragen in EUR

ACTIVA	2023	2022
II Materiële vaste activa		
Aanschafwaarde per 31 december		
Filmprojectoren	5.847	5.847
Inventaris Horeca	58.387	58.387
Inventaris	10.500	10.500
ICT	15.790	15.790
Totaal aanschafwaarde	<u>90.524</u>	<u>90.524</u>
Af: cumulatieve afschrijvingen	-54.977	-43.298
Stand eind boekjaar	<u>35.548</u>	<u>47.226</u>
Viottende activa		
V Vorderingen		
Debiteuren	<u>89.586</u>	<u>24.340</u>
Totaal debiteuren	<u>89.586</u>	<u>24.340</u>
<u>Te ontvangen subsidie</u>		
Provincie Noord-Holland	52.235	-
Gemeente Haarlem	-	474.912
Overige subsidies	-	22.358
Totaal te ontvangen subsidie	<u>52.235</u>	<u>497.270</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	117.944	262.559
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>117.944</u>	<u>262.559</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Vordering Gemeente Haarlem	-	265.848
Vooruitbetaalde kosten	30.662	187.436
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	31.980	235.000
Vooruitontvangen facturen	134.448	-
Nog te factureren Toneelschuur Producties	-	43.989
Nog te factureren overig	-	35.940
Borgsommen	2.955	3.755
Nog te ontvangen inzake podiumpassen e.d.	8.481	4.319
Overige vorderingen	98.599	34.478
Totaal overige vorderingen	<u>307.125</u>	<u>810.764</u>
Totaal Vorderingen	<u>566.891</u>	<u>1.594.933</u>
VII Liquide Middelen		
Kassen	6.326	5.039
ABN AMRO Betaalrekening	550.955	92.100
ABN AMRO Deposito	1.200.000	1.000.000
ABN AMRO Pettycash	2.412	2.572
Totaal liquide middelen	<u>1.759.694</u>	<u>1.099.711</u>
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
TOTAAL ACTIVA	2.362.133	2.741.870

Bedragen in EUR

4. Toelichting op de balans per 31 december 2023

2023

2022

PASSIVA

Eigen vermogen

X	Saldo Algemene Reserve per 1 januari	239.728	114.526
	Uit resultaatbestemming	105.321	125.202
	Saldo Algemene Reserve per 31 december	345.049	239.728
XI	Egalisatiereserve gemeente Haarlem	282.830	388.471
	Uit resultaatbestemming	-82.174	-105.641
	Saldo reserve per 31 december	200.656	282.830
XIII	Bestemmingsreserve Programma Transitie	450.000	450.000
	Uit resultaatbestemming	-180.000	-
	Saldo reserve per 31 december	270.000	450.000
XIV	Bestemmingsreserve Covid verliezen	200.000	600.000
	Uit resultaatbestemming	-200.000	-400.000
	Saldo reserve per 31 december	-	200.000
XV	Bestemmingsreserve Co-productie	20.000	20.000
	Uit resultaatbestemming	-20.000	-
	Saldo reserve per 31 december	-	20.000
Totaal eigen vermogen		815.704	1.192.558

Het negatieve resultaat wordt, in overeenstemming met advies de Raad van Toezicht, als volgt gedekt:
 Vrijval bestemmingsreserve Co-productie € 20.000. Dit is benut voor festivals met coproducenten in de Schuur.
 Vrijval bestemmingsreserve Covidverliezen € 200.000. Deze heeft ons door een moeilijke tijd geholpen en dit jaar nog geholpen om de nog achterlopende bezoekersaantallen te compenseren.
 Vrijval bestemmingsreserve Programma Transitie € 180.000. Deze transitie is in volle gang;
 Er blijft voldoende over om in 2025 verder te kunnen gaan en deze Programma Transitie af te ronden.

XVI Voorzieningen

Onderhoudsvoorzieningen gemeente Haarlem

Regulier onderhoud

Dotatie	176.544	188.038
Onttrekking materiele kosten	105.562	101.698
Onttrekking personele kosten	-27.352	-25.996
Saldo per 31 december	-134.487	-87.196
	120.267	176.544

Planmatig onderhoud

Dotatie	933	24.748
Onttrekking	34.666	33.174
Saldo per 31 december	-47.237	-56.989
	-11.638	933

Totaal voorzieningen

108.629

177.477

Met ingang van 1 mei 2013 heeft de gemeente Haarlem het eigenaarsonderhoud overgedragen aan de podia.
 De voorzieningen wegens onderhoud bestaan derhalve uit huurdersonderhoud en planmatig eigenaarsonderhoud.
 Bij de vaststelling van de jaarlijkse subsidies voor onderhoud gaat de gemeente Haarlem uit van een gemiddeld subsidiebedrag op basis van een 40-jarig onderhoudsplan. Door de gevolgde systematiek kan het voorkomen dat een onderdeel van de voorziening in enig jaar negatief is.
 Dit wordt in de navolgende jaren weer gecompenseerd.

XVII Kortlopende Schulden

Vervangingen < 100K niet-gebouwgebonden

Saldo per 1 januari	234.027	-
Dotatie	477.835	457.258
Onttrekking	-258.434	-223.231
Saldo per 31 december	<u>453.428</u>	<u>234.027</u>

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	221.662	356.827
Totaal schulden aan leveranciers	<u>221.662</u>	<u>356.827</u>

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	60.917	61.027
Pensioenpremies	48.383	40.170
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>109.300</u>	<u>101.197</u>

Vervangingen > 100K niet-gebouwgebonden

Dotatie	150.000	27.945
Onttrekking	-150.000	-27.945
Saldo per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

Overige kortlopende schulden

Toneelschuur cadeau- en tegoedbonnen	64.701	64.867
Te betalen netto salarissen	22.340	-
Terug te betalen bijdragen NOW	-	28.874
Vooruitontvangen subsidies	101.000	198.790
Vooruitontvangen omzet	205.513	111.162
Te betalen TVL	-	27.513
Te betalen aan Steunfonds Toneelschuur	14.045	27.538
Te betalen kosten	104.972	92.266
Te betalen vakantiegeld	88.496	79.218
Te betalen vakantiedagen	44.541	42.642
Te betalen accountantskosten	7.800	13.300
Overig kortlopende schulden	-	-6.386
Totaal overige kortlopende schulden	<u>653.409</u>	<u>679.784</u>

Totaal kortlopende schulden	<u>1.437.799</u>	<u>1.371.835</u>
------------------------------------	-------------------------	-------------------------

TOTAAL PASSIVA	2.362.133	2.741.870
-----------------------	------------------	------------------

4. Toelichting op de balans per 31 december 2023

Meerjarige financiële rechten en verplichtingen

Het huurcontract voor het pand aan de Lange Begijnestraat 9 met de gemeente Haarlem is per 1 januari 2016 met 10 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per per 31-12-2023 € 2.160.674

De subsidie basis infrastructuur van de gemeente haarlem is voor 2024 bijgesteld. Dit betreft een investeringsbudget van maximaal € 500.000 om de uitbreiding van de Schuur mogelijk te maken

5. Toelichting op de exploitatierekening over 2023

Bedragen in EUR

BATEN	2023	Goedgekeurde Jaar Begroting	2022
1 Publieksinkomsten binnenland			
2 Recettes theater	544.745	427.680	348.231
3 Recettes film	859.502	831.168	631.740
4 PICL	6.913	8.000	6.817
7 Totale Publieksinkomsten	1.411.160	1.266.848	986.788
9 Vergoedingen coproducent	20.000	117.000	21.459
Overige directe inkomsten			
Horeca	429.991	362.593	291.669
Educatie	38.059	-	60.597
Overige inkomsten	27.401	22.000	6.491
10 Totaal overige inkomsten	495.451	384.593	358.757
11 Totaal overige directe inkomsten	515.451	501.593	380.216
12 Totaal directe inkomsten	1.926.611	1.768.441	1.367.004
Detachering medewerkers	315.604	210.889	210.502
Verhuur ruimten en materiaal	166.709	92.000	104.198
14 Totaal indirecte inkomsten	482.314	302.889	314.700
15 Private middelen - particulieren incl. Vriendenvereniging	32.100	260.000	138.698
Kickstartfonds	-	-	6.000
VSB Fonds	135.000	135.000	105.000
Overige private fondsen	270.040	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen	437.140	395.000	249.698
19 Totaal eigen inkomsten	2.846.065	2.466.330	1.931.402
Subsidies			
22 Totaal structureel Gemeente Exploitatie	1.099.962	1.081.946	1.059.693
23 Totaal structureel Gemeente Gebouwgebonden			
Huurlasten	1.053.987	1.049.874	1.028.280
Huurdersonderhoud	150.345	103.834	101.698
Mutatie voorziening	11.494	-	11.494
Dagelijks onderhoud	17.816	17.407	17.049
Planmatig onderhoud	34.667	33.871	33.174
Mutatie voorziening	12.571	-	23.815
Beheerskosten	7.320	7.152	7.005
Servicekosten	65.685	64.177	62.857
24 Vervangingen < € 100.000 Gemeente Haarlem	258.434	-	223.231
25 Matchingsbijdragen noodsteun			
Matchingsbijdrage Provincie NH	-	-	308.692
Matchingsbijdrage Gemeente	-	-	166.219
26 Totaal structurele subsidies	2.712.280	2.358.261	3.043.207
27 Incidentele publieke subsidies			
Subsidie FPK SRP	44.095	41.250	39.375
Subsidie NL Filmfonds t.b.v. Filmhub	314.000	320.000	345.000
Subsidie provincie	52.235	-	-
Subsidie AFK t.b.v. Filmhub	99.750	-	99.750
Europese subsidie - Creative Europe	17.972	15.000	18.320
Bijdragen NOW / TVL	-	-	61.265
FPK Podiumstartregeling	-	-	80.000
Subsidies Gemeente	58.038	-	12.114
Overige subsidies publieke middelen	-	100.000	47.975
Totaal incidentele publieke subsidies	586.090	476.250	703.799
28 Totaal subsidies	3.298.370	2.834.511	3.747.006
TOTALE BATEN	6.144.435	5.300.841	5.678.408

5. Toelichting op de exploitatierekening over 2023

LASTEN

Bedragen in EUR

	2023	Goedgekeurde Jaar Begroting	2022
1 Beheerslasten materieel			
Huur pand	1.053.987	1.081.946	1.028.280
Kwijtschelding huur pand Provincie Noord Holland	-	-	128.346
Vervangingen kleiner dan € 100.000	258.434	-	223.231
Onderhoud regulier	157.615	103.834	110.907
Onderhoud planmatig	47.238	33.871	56.989
Energiekosten	96.303	130.000	95.375
Schoonmaakkosten	126.994	140.000	115.236
Overige huisvestingskosten	-40.444	17.000	5.823
Afschrijvingskosten	11.679	-	11.161
Algemene publiciteit	28.624	100.000	121.982
Bureaunkosten	260.256	247.686	315.818
Totaal beheerslasten materieel	2.000.686	1.854.337	2.213.148
2 Beheerslasten personeel			
Algemeen Directeur	144.391	146.055	146.716
Hoofd Facilitaire Zaken	81.848	83.106	80.945
Zakelijk Directeur	88.768	89.752	101.012
Bureaustaf	165.915	166.990	166.167
Fondsenwerving - relatiebeheer	81.782	44.808	45.279
Korting ziekteverzuimverzekering	-	-	-13.449
Ziekteverzuimverzekering	32.000	35.000	30.263
Diversiteit en inclusie	-	-	3.713
Onkosten personeel belast	35.334	35.000	17.746
Onkosten personeel onbelast	24.282	39.000	38.331
Doorbelast personeel beheer gebouw	-54.487	-27.348	-27.204
Uitkeringen UWV, verzekeringen en subsidies	-6.563	-	-26.869
Totaal beheerslasten personeel	593.268	612.363	562.650
3 Beheerslasten totaal	2.593.953	2.466.700	2.775.798
4 Activiteitenlasten materieel			
4.1 Activiteitenlasten materieel			
Kosten Filmhub	230.406	283.325	217.120
Kosten Vriations	133.030	-	-
Reis / verblijfkosten	-	-	5.549
Beveiliging	-	-	9.004
Totaal voorbereidingskosten	363.436	283.325	231.673
4.2 Activiteitenlasten programmering			
Programma kosten theater	434.452	491.832	405.417
Auteursrechten	33.418	-	28.488
Programmacatering	36.710	-	47.225
Programma kosten film	370.944	332.467	281.518
Randprogrammering theater en film	114.520	125.000	66.414
Horeca	166.882	145.037	150.270
Coproductiebijdragen en kosten van coproducenten	32.750	-	28.555
Overige programmakosten	6.125	-	10.602
Totaal uitvoeringskosten	1.195.801	1.094.336	1.018.489
4.3 Marketing			
Specifieke publiciteit	133.765	117.000	101.130
Magazine	18.393	-	43.089
Social Impact Project	14.938	-	12.958
Donateurswerving	774	-	645
Overig specifieke publiciteitskosten	225	-	900
Totaal marketing	168.094	117.000	158.722
4.4 Educatieve activiteiten	29.355	-	11.647
Totaal activiteitenlasten materieel	1.756.686	1.494.661	1.420.531

5 Activiteitenlasten personeel			
5.1 Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Uitvoerend personeel	-	-	5.066
Productie	4.093	-	-
Techniek	747	-	1.494
Marketing & Communicatie	113.339	73.632	93.617
Educatie	35.983	36.444	25.961
Korting ziekteverzuimverzekering	-	-	-12.351
Filmhub VBR	133.155	75.715	73.465
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	287.317	185.791	187.252
5.2 Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Programming	245.895	263.739	242.978
Productie	106.669	-	-
Techniek	458.568	445.756	446.324
Marketing & Communicatie	219.473	238.055	223.894
Educatie	78.940	79.526	76.804
Korting ziekteverzuimverzekering	-	-	-17.754
Doorbelast personeel UV	-1.749	-	-
Horeca	268.632	211.922	210.718
Publieksservice en kassa	323.192	337.003	352.242
Filmhub UV	145.050	95.175	212.479
VRiatiens	45.905	-	-
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	1.890.574	1.671.176	1.747.685
Totale activiteitenlasten personeel	2.177.891	1.856.967	1.934.937
6 Activiteitenlasten totaal	3.934.577	3.351.628	3.355.468
TOTALE LASTEN	6.528.531	5.818.328	6.131.266
Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	-384.096	-517.487	-452.858
8 Saldo rentebaten / -lasten	7.242	-	-7.581
EXPLOITATIERESULTAAT	-376.853	-517.487	-460.439

Wet normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting de Toneelschuur. Van toepassing is het Algemene bezoldigingsmaximum. Voor M. van Rongen is dit in 2023 € 223.000 (2022 € 216.000)

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functieervulling.

Functiegegevens		M van Rongen	
Aanvang en einde functieervulling in 2023		01/01 - 31/12	
Omvang dienstverband (FTE)		1,0	
Dienstbetrekking (ja/nee)		ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		116.980	
Beloning betaalbaar op termijn		15.951	
Subtotaal		132.931	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		223.000	
		0	
Totale bezoldiging		132.931	
Overschrijding betaald en nog niet terugontvangen			
		N.v.t.	
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		N.v.t.	
Gegevens 2022			
Aanvang en einde functieervulling in 2022		01/01 - 31/12	
Omvang dienstverband (FTE)		1,0	
Dienstbetrekking (ja/nee)		ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		116.518	
Beloning betaalbaar op termijn		15.951	
Subtotaal		132.469	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum		216.000	
		0	
Totale bezoldiging		132.469	
Overschrijding betaald en nog niet terugontvangen			

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Gegevens 2023	Functie
Marc van Warmerdam	Voorzitter
Sietske van Zanten	Penningmeester
Bart van den Berg	Lid
Emma Lesuis	Lid
Brian Elstak	Lid



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting "De Toneelschuur"

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 2 tot en met pagina 13 opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting "De Toneelschuur" te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting "De Toneelschuur" op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting "De Toneelschuur" zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 29 april 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.