

# SCHUUR



© Walter van Alewijk



© RDJ Fotografie



© Mateusz



© Walter van Alewijk

JAARVERSLAG 2022  
STICHTING DE TONEELSCHUUR

# Bestuursverslag 2022

## INLEIDING

In dit verslag wordt teruggeblikt op de activiteiten ondernomen vanuit Stichting de Toneelschuur in 2022. De verslageisen van de verschillende subsidiënten en partners zijn in deze terugblik meegenomen.

De directie is trots op de medewerkers van de Schuur en op de behaalde resultaten in een jaar dat nog met een coronalockdown begon en waar ondanks grote financiële uitdagingen hard en enthousiast werd gewerkt om een podium te geven aan nieuwe ontwikkelingen in het theater- en filmveld, in grote verbondenheid met het publiek. Onder moeilijke omstandigheden kwam een relevant en inspirerend programma tot stand voor bezoekers van 0 tot 88 jaar. Een programma dat door de bezoekers en pers goed werd ontvangen.

Het jaar 2022 begon weinig hoopvol met een coronalockdown en vervolgens, toen de deuren eenmaal weer open mochten in het voorjaar, een zeer traag op gang komende publieksstroom. Het kwetsbaarste deel van de culturele sector, namelijk instellingen zoals de Schuur waar nieuwe makers en nieuw werk centraal staan, vingen de hardste klappen op omdat publiek post corona conservatiever bleek te kiezen, minder voor het avontuurlijke werk dus. Niet alleen het publiek moest weer op gang komen, ook op de vloer was de organisatie routine kwijt. Het leek wel of de stress en moeheid van de opeenvolgende coronacrisis er vertraagd uit kwam. Ook de Schuur kampte met personeelstekorten, vooral in het voorhuis en in de horeca – sinds 2020 in eigen beheer - waar aan een nieuw team gebouwd moest worden. Naast de na-ijlende corona-effecten werden ook de verwachte gevolgen van de begin 2022 geopende Filmkoepel in volle omvang zichtbaar en voelbaar. Met sterk teruggelopen publieksaantallen en inkomsten tot gevolg. Een compleet andere realiteit dus op de werkvloer.

Toch viel er een hoop te vieren in 2022. Makers bleven met grote- of misschien wel nog grotere- urgentie belangrijke theatervoorstellingen en films maken. De nieuwe makers van Toneelschuur Producties, het huisgezelschap van de Schuur, konden eindelijk aan publiek getoond worden en kregen prachtige recensies. Een goed bezocht zomerprogramma van jeugdtheater en films in Openluchttheater Caprera en in het eigen Loading Dock bleek de voorbode voor vanaf september gestaag toenemende publieksaantallen. De investering in de educatietaken begint vruchten af te werpen; de nieuwe filmeducatiehub bloeit en in drie maanden bezochten recordaantallen kinderen en jongeren de Schuur. Een spectaculaire groei. Het jaar 2022 eindigde met vele hoogtepunten. Een uitverkochte reeks kerstdiner-voorstellingen waarbij men in de grote theaterzaal aanschoof aan lange tafels voor de muziektheater voorstelling Maria, Maria, Maria van de Veenfabriek. Een bijzonder sfeervolle ontmoeting tussen bezoekers onderling en met makers waarmee een nieuwe eindejaar traditie geboren lijkt. Ook werd in december het nieuwe VR-cinema programma gelanceerd. Drie Nederlandse filmtheaters waaronder de Schuur pionieren zowel in artistiek als technisch opzicht in een project van zes maanden met deze introductie van VR- cinema in zowel de filmzaal als in de foyer.

Eind 2022 werd na een periode van tekeningen, bouw doorrekeningen, quickscans, vragen en coronavertraging het door externe adviseurs van Blueyard positief getoetste plan 'Toekomstbestendige Schuur' aan de wethouder overhandigd. Daarin wordt gepleit voor de benodigde eenmalige investering van de Gemeente van 2,5 miljoen euro in de uitbreiding en voor de overbruggingsfinanciering van de periode totdat die uitbreiding gereed is. Met die uitbreiding kan de Schuur met beperkte extra exploitatiesubsidie de begroting jaarlijks weer sluitend krijgen en extra culturele waarde toevoegen. Dit is een urgente kwestie.

Na dit roerige jaar overheerst in dit verslag de dankbaarheid en de hoop. Met ruim 118.000 bezoeken aan theater en film in 2022 was de Schuur – ten opzichte van 88.000 in 2021 - van grote betekenis in het Haarlemse culturele veld. Dankbaar voor al die hardwerkende makers en de collegae in het Schuur-team die elke keer weer opnieuw de veranderingen en teleurstellingen omzetten in energie. Dankbaar voor de morele maar zeker ook financiële support van publiek en partners met voorop de Gemeente Haarlem en de Provincie Noord Holland die zich in coronatijd als bijzonder goede en besluitvaardige partners gedroegen. Dankzij de financiële steunmaatregelen van het Rijk, de Provincie Noord-Holland en de Gemeente Haarlem kan de Schuur ook in 2023 – met nog erg veel uitdagingen in het verschiet - verder werken aan haar missie; het ruimte geven aan kunstenaars als belangrijke vernieuwers door ontmoeting te creëren tussen publiek en kunstenaars in onze zalen.

## VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

In 2022 is Stichting de Toneelschuur overgegaan naar het 'Raad van Toezichtmodel'. De Raad van Toezicht bestaat uit Marc van Warmerdam (voorzitter), Sietske van Zanten (penningmeester), Emma Lesuis, Brian Elstak en Bart van den Berg. Zij zijn benoemd voor een periode van vier jaar en hierna herbenoembaar voor nog eens vier jaar. De leden zijn onbezoldigd. Bart van den Berg en Brian Elstak zijn eveneens lid van de Raad van Toezicht van Stichting Toneelschuur Producties. Zij geven gezicht aan de verbondenheid van beide stichtingen. De verantwoordelijkheden en werkwijze van Bestuur en Raad van Toezicht zijn vastgelegd in het Reglement Bestuur en het Reglement Raad van Toezicht. De raad conformeert zich aan de Governance Code Cultuur en ziet erop toe dat deze wordt toepast. Naast onderwerpen als artistieke ambitie en monitoring van het financiële beleid, staan aandachtspunten van de codes Fair Practice en Diversiteit & Inclusie vast op de agenda. In 2022 is de Raad van Toezicht officieel zes keer bijeengeweesd en middels tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd. Er heeft een gesprek plaatsgevonden met de Ondernemingsraad en er heeft overleg plaatsgevonden met accountant Kamphuis Berghuizen inzake de jaarrekening en de controle daarop. Begin 2023 heeft de Raad van Toezicht een zelfevaluatiescan uitgevoerd.

De Raad van Toezicht spreekt haar waardering uit voor het feit dat directie en medewerkers ondanks de beperkingen die in coronatijd zijn opgelegd, volop ruimte zijn blijven geven aan makers en hun innovatieve werk op film, theater, dans, woordkunst en kunsteducatie gebied.

Met spanning werd er uitgekeken naar de opening van de Filmkoepel. De invloed daarvan op de bezoekersaantallen voor film in de Schuur was zoals verwacht groot. Dat het niet op een drama is uitgelopen schrijft de Raad van Toezicht toe aan de ondernemende houding van de Schuur in voorbereiding op de nieuwe werkelijkheid: nieuwe functies zoals Filmeducatiehub Noord Holland, investeringen in kwaliteit en service, filmspecials, maatschappelijke samenwerkingen en programmering in het café. Een deel van het filmpubliek werd daarmee vastgehouden en naar verwachting zal in toenemende mate nieuw publiek worden aangetrokken. Ook is de organisatie aangepast en zijn er extra fondsen geworven. Zo zijn de donaties van de Vrienden aan het Steunfonds van de Schuur aanzienlijk toegenomen ten opzichte van 2019. De Raad van Toezicht is de Provincie Noord-Holland en de Gemeente Haarlem erkentelijk voor de door de Rijksoverheid gedelegeerde coronasteun.

Het tekort over 2022 is lager uitgevallen dan begroot. Een groot deel van dat tekort is blijvend zolang de Schuur maar over twee filmzalen kan beschikken. Voor 2023 is dat tekort geraamd op € 517.487 per jaar, vanaf 2024 op € 580.000 per jaar. Het tekort in 2023 kan eenmalig worden opgevangen uit de eigen reserves. De Schuur is sinds 2019 in gesprek met de Gemeente Haarlem over de ontstane situatie. In december 2022 werd aanvullend op eerdere verkenningen het compleet en extern getoetst plan 'Toekomstbestendige Schuur' opgeleverd, een uitbreidingsplan met twee kleine zalen om via meer flexibiliteit in de film en overige programmering zowel de culturele waarde als financiële verdien capaciteit te vergroten. Naast een investering in die uitbreiding is er overbruggingstekort aangevraagd totdat die

gereed is. De plannen zijn nu in behandeling binnen de Gemeente. De Raad van Toezicht waardeert de steun in de door het college gepubliceerde opinienota aangaande de uitbreiding maar maakt zich zorgen over de snelheid van de besluitvorming. Voor de programmering van seizoen '23-'24 moeten er immers nu betalingsverplichtingen worden aangegaan.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van de organisatie voor hun grote inzet alsook aan het Rijk, de Provincie Noord-Holland, de Gemeente Haarlem, de fondsen, het Steunfonds Stichting Toneelschuur en alle particuliere donateurs en vrienden voor hun onmisbare steun.

Namens de Raad van Toezicht, Marc van Warmerdam voorzitter



## DOELSTELLINGEN 2022

De Schuur is een pionierend en avontuurlijk huis van makers en publiek, een producerend en presenterend theater van landelijke betekenis. Een plek met een trotse geschiedenis. Waar al 50 jaar verandering wordt ingezet en het 'nieuwe' – of talentontwikkeling zo je wil – de ruimte krijgt. De Schuur is meer dan de optelsom van Toneelschuur en Filmschuur. Vele genres vinden een plek voor ontmoeting. De Schuur is een verrassende en toegankelijke plek die nieuwsgierig maakt.

2022 was het eerste jaar in het nieuwe Gemeentelijke Kunstenplan '22-'24, waarvoor het plan 'de Schuur maakt je wereld groter' werd gehonoreerd. Uit het plan gedestilleerde doelen voor 2022 waren:

- Continuering van vernieuwende programmering door de spannendste nieuwe stemmen in film, theater, dans, woordkunst etc. aan het Haarlemse publiek te tonen
- Filmprofiel aanscherpen in de nieuwe situatie
- Terug verleiden van ons trouwe publiek 'na' corona
- Aanboren van nieuw publiek
- Terug verleiden van scholen 'na' corona met spannend educatief aanbod, met als doel om over 3 jaar te zijn verdubbeld in output en bereik kinderen en jongeren en hun ouders/ docenten in de regio.
- Doorontwikkeling Filmeducatiehub
- Gezicht en inhoud geven aan het café
- Medewerkers tevredenheid vergroten, ervaring van werkdruk monitoren
- Bouwen aan nieuwe teams (voorhuis, horeca, vrijwilligers)
- Financieel/zakelijke kennis en controle verstevigen
- Nieuwe ICT-structuur implementeren
- Volgende stap zetten naar meer diversiteit en inclusie
- Helderheid krijgen over de toekomstmogelijkheden voor de Schuur
- Realisatie van de plannen binnen de voor 2023 afgesproken financiële kaders

## HOOGTEPUNTEN PROGRAMMA 2022

### Filmprogrammering

Voor de Schuur vormt 2022 een nieuw ijkpunt. Zoals 2019 de boeken in zal gaan als het pre-corona jaar, en het laatste jaar van een hele reeks waarin jaar na jaar nieuwe bezoekersrecords werden gebroken, gaat 2022 de boeken in als een nieuw ijkpunt. We begonnen het jaar met gesloten deuren, eind januari mochten we zalen weer openstellen voor publiek en half februari konden we de 1,5 meter loslaten. Tegelijk met de Schuur opende begin 2022 de FilmKoepel voor het eerst de deuren. Vanaf dat moment is de Schuur niet langer de enige plek voor art house/kwaliteitsfilm, maar kan de film minnende Haarlemmer ook kiezen voor één van de zes filmzalen in de voormalige Koepelgevangenis.

Het loslaten van de coronamaatregelen bleek niet meteen het einde van een zware tijd voor de filmsector. Aanvankelijk keerde ook het filmpubliek maar mondjesmaat terug, en duurde het tot december voordat er weer echt sprake was van enig optimisme in de filmsector.

Dat de komst van de FilmKoepel consequenties zou hebben voor de eigen inkomsten van de Schuur was duidelijk. Het maakt nogal verschil of je twee van twee, of twee van de acht arthouse-zalen van de stad exploiteert. In 2022 werden deze consequenties voor het eerst meetbaar. Ook met de FilmKoepel erbij blijft Schuur landelijk nog altijd tot de best bezochte filmtheaters van Nederland behoren, maar in 2022 wel met ongeveer 35% minder filmbezoek dan wij ontvangen zouden hebben zonder de komst van de FilmKoepel.

Meer aanbod in de stad zorgt onherroepelijk ook voor meer vraag. Zo raken we niet alleen publiek 'kwijt', maar liggen er ook kansen om nieuw publiek te bereiken. Zonder eigen uitbreiding is dat lastig en dwingt onze financieel kwetsbare positie ons tot veel energie stoppen in het behouden van ons huidige publiek. Mocht er positief besloten worden in 2023 over een aankomende uitbreiding met één filmzaal en één multifunctionele zaal, dan zien wij de toekomst zonnig tegemoet.

Onze stip op de horizon is Haarlem als echte filmstad te positioneren, één van de Nederlandse koplopers op filmgebied. Voor de blockbusters, actiefilms en romcoms kunnen Haarlemmers naar één van de twee grote ketens (Pathé en Kinopolis). Voor de 'meer avontuurlijke film' kies je tussen de commercieel gerunde FilmKoepel of de zonder winstoogmerk geprogrammeerde Schuur. Zoals reeds beschreven in het cultuurplan 2022-2024 voor de Gemeente Haarlem, bouwt de Schuur aan een avontuurlijk publiek dat zich wil laten verrassen door het onbekende en investeren we elke verdiende euro terug in de Schuur voor een breed aanbod voor de stad, inclusief een uitgebreid educatief aanbod.

We hebben in 2022 belangrijke stappen gezet in waar we straks willen zijn. Terwijl door Corona en het FilmKoepel effect de reguliere bezoekerijfers flink achterbleven (minder dan 50% ten opzichte van recordjaar 2019), ontvingen we méér kinderen en jongeren bij onze besloten schoolvoorstellingen en ook méér bezoek op onze nieuwe



specials – met dank aan nieuwe specials programmeur Steven Strik als collega van hoofd film Jan Uttien. Bovendien wisten deze specials veel beter dan voorheen een publiek van 20-ers en 30-ers te bereiken.

Met een resultaat van bijna 75.000 bezoeken aan door de Schuur geprogrammeerde films en nog ruim 7.000 bezoeken aan inleidingen, workshops en specials op het gebied van film daaromheen kan je ook in 2022 spreken van een aanzienlijk bereik.

### **VR NU:REALITY**

Niet voor niets is de Schuur één van slechts drie plekken in Nederland waar eind 2022 een pilot is gestart om VR Cinema aan te bieden. VR is veel meer dan alleen 'gaming' of META. Al jarenlang gebeuren er artistiek zeer interessante dingen op het gebied van VR, maar de vertoning ervan beperkt zich veelal tot grote internationale filmfestivals. Samen met LantarenVenster in Rotterdam en LUX in Nijmegen - en met steun van het Fonds DigitALL, zorgt de Schuur ervoor dat een groter publiek wordt bereikt, waarmee ook VR als kunstvorm verder zal kunnen rijpen. Het aangaan van een dergelijke pilot kenmerkt de positie van de Schuur als voorloper.

### **Toneelschuur Producties**

Haarlems huisgezelschap Toneelschuur Producties was een van de eerste gezelschappen die we weer het podium konden bieden na de lockdowns. Regisseur Loek de Bakker maakte "Het Leven Zelf" naar het boek van Roelf ten Napel, Nita Kersten maakte "Apocalyps" over twee zussen die samen afgezonderd moeten zien te overleven. Ook al werden beide voorstellingen met lof in de media ontvangen, toch bleef de reguliere publieksstroom uit zoals dat in het voorjaar over de hele linie te merken was in de theaters, zeker bij nieuw werk van nog relatief onbekende makers (enkele grote hits uitgezonderd). Na de zomer zagen ook de Toneelschuur Producties een stijging in publiek. Regisseur Nina Spijkers kreeg carte blanche in de grote zaal van de Schuur en maakte 'Onder Ons' die exclusief in Haarlem te zien was. Een collageachtige voorstelling over vier mensen die in dezelfde flat wonen maar elkaar niet zien, met live cooking tijdens de voorstelling en een moment van ontmoeting tussen bezoekers achteraf. Daarna maakte regisseur Abdel Daoudi bij Toneelschuur Producties i.s.m. Oostpool de voorstelling "Geschiedenis van Geweld" naar het boek van Edouard Louis. Een aangrijpende avond toneel waar de slachtoffer-dader relatie onder de loep lag, en Abdel door zijn regie keuzes vooral de rol van sociale klasse en empathie bloot legde. Bij Apocalyps en Geschiedenis van Geweld werd een 'social practice' ontwikkeld op initiatief van de Schuur i.s.m. Toneelschuur Producties.

### **Social practice**

Een social practice project vertrekt vanuit de thematiek van de voorstelling, dat een gedeelde fascinatie is van de regisseur van het stuk en een sociaal artistieke maker. Deze sociaal artistieke maker geeft een maaktraject met bewoners van Haarlem vorm dat parallel loopt aan het maaktraject van de regisseur en de theaterproductie. Met bewoners onderzoekt de sociaal artistieke maker de thematiek en halen ze verhalen op die worden gevat in een artistiek eindproduct. Het delen en publiek maken van deze verhalen verrijkt zowel in artistiek als sociaal opzicht alle betrokkenen. Het social practice project heeft autonoom waarde maar verbreedt en

vergroot ook de impact van de voorstelling buiten het theater naar de stad toe. Het in 2022 kunnen herstarten van onze nieuwe social practice ideeën die door Corona in 2020/2021 maar weinig of niet tot stand kwamen hebben in belangrijke mate bijgedragen in het versterken van de band van Toneelschuur Producties met de lokale omgeving.

### *"Apocalyps": Krachtgevers*

Bij "Apocalyps" werkten we samen met podcastmaker en community builder Winston Brandon. De thematiek van de voorstelling werd omgezet in de onderzoeksvraag: Wat geeft jou de kracht om door te gaan? Elke persoon kent zo zijn eigen 'apocalyps', een moment in het leven waar je in een niemandsland terecht komt door bijvoorbeeld: financiële problemen, overlijden, ziekte, oorlog, echtscheiding. Met het artistieke product wilden we mensen inspireren om hun eigen kracht te vinden en uitnodigen om die kracht door te geven. Dit resulteerde in *Krachtgevers*, een serie audio- en videoportretten van Haarlemmers die elk op hun eigen manier een 'apocalyps' hebben meegemaakt. De videoportretten waren online te zien en de audioportretten waren te horen in een installatie die tijdens de gehele speelperiode van "Apocalyps" in de foyer van de Schuur stond. De installatie was een interactieve



muur, waar je door middel van koptelefoons de verhalen kon horen en waarin objecten tentoongesteld waren die belangrijk waren voor de geportretteerden. De bezoekers konden op de muur een boodschap achterlaten, van wat hen de kracht geeft om door te gaan. Deze muur is geïnspireerd op het kunstproject "Before I Die..." van Candy Chang, dat wereldwijd een uitwerking kent en mensen inspireert en dichterbij elkaar brengt, ondanks dat ze niet fysiek aanwezig zijn op hetzelfde

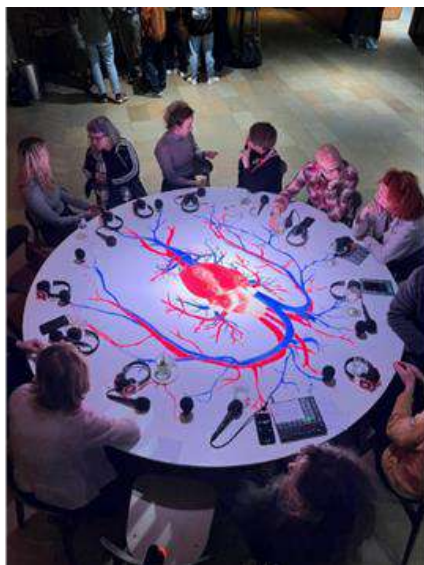
moment. Omdat de muur ook buiten de voorstelling om ongeveer zes weken in de Schuur van 's ochtends tot 's avonds te bezoeken was voor alle theater-, film- en café bezoekers is deze – i.c.m. de online video's – door een grotere groep mensen bezocht dan de voorstelling zelf.

### *"Geschiedenis van Geweld": een (extreme) oefening in empathie*

Bij de voorstelling "Geschiedenis van Geweld" vertrokken we voor het social practice project vanuit het doel van Abdel om die voorstelling te maken, namelijk een oefening in empathie. Als vorm vonden we het van belang dat het moest gaan om het gesprek als kunstvorm. Door elkaar beter te leren kennen, door beter naar elkaar te luisteren, kunnen we kloven overbruggen en nader tot elkaar komen.

Voor het creëren van dit gesprek trokken we theater- en programmamaker Mara van Nes aan, die o.a. ook gesprekken maakt en leidt bij Building Conversations (Lotte van den Berg). In dit gesprek was het belangrijk dat we verschillende lagen van de samenleving aan de tafel kregen. Hiervoor ging Mara deels samen met Thomas Lamers, dramaturg van "Geschiedenis van Geweld", op onderzoek in drie

verschillende domeinen: de zorg, de Rotary clubs en de wijk. In totaal heeft ze zo'n 20 mensen gesproken uit die drie domeinen en is ze in gesprek gegaan met hen over empathie. Wat betekent empathie voor jou? Voor wie zou je meer empathie willen opbrengen? Wanneer ervaarde je een gemis aan empathie? Tijdens het ontwikkelen van het grotere rondetafelgesprek is er een proeve gedaan met 5 van de deelnemers en 5 personen van de cast en crew van de voorstelling. Een openhartig gesprek over empathie wat tot nieuwe inzichten leidde, ook voor Mara en mede-ontwikkelaar



psycholoog Daan Blanckesteijn. Deze research periode bracht een inzicht over empathie, namelijk dat er evenveel definities zijn als definieerders. De volgende stap was om dit gesprek met de bezoekers van de voorstelling te voeren. Na elke voorstelling in de Schuur vond een rondetafelgesprek plaats. Hier schoven 3 deelnemers van het vooronderzoek aan tafel (die die avond ook de voorstelling hadden gezien) en 12 andere bezoekers. Onder leiding van Mara ondergingen zij aan die tafel een oefening in empathie door er met elkaar over te hebben en door een afsluitende meditatieve oefening. Al deze gesprekken zijn opgenomen en gevat in een beschouwende podcast, die via [deze link](#) te beluisteren is. Deze vorm bleek zo succesvol dat

er momenteel gesprekken zijn met Mara om te kijken hoe we deze rondetafelgesprekken kunnen omarmen als zelfstandig sociaal artistiek werk in de Schuur.

### **Theater en Dansprogrammering**

Ruim 27.000 bezoeken werden in 2022 gebracht aan ongeveer 300 voorstellingen in de brede theater en dans programmering in de Schuur waarin nieuwe voorstellingen van van nog opkomende makers de boventoon voeren. Daarnaast waren er nog ruim 3.000 bezoeken aan inleidingen en workshops. Voor makers in het vlakke vloer circuit is de Schuur een belangrijke en fijne plek om te spelen in hun tournee. Het aanbod aan voorstellingen is dan ook jaarlijks overweldigend veel. Gezelschappen als Conny Janssen Danst, Club Gewalt, De Warme Winkel, Orkater, Leine en Roebana, Het Nationale Theater, TG Oostpool, Mug met de Gouden Tand en IRC/Shailish Bahoran waren in 2022 terugkerende namen die hun nieuwe werk in de Schuur presenteren. De legendarische Haarlemse makers van Het Volk namen in 2022 met hun laatste voorstelling afscheid in de Schuur van hun bestaan als reizende theatermakers (al weet je dat met hen nooit helemaal zeker). De Koorbiennale- vanaf 2022 omgedoopt naar The Big Sing – was te gast en na drie jaar uitstel lukte het om The B-Side te tonen van de New Yorkse groep The Wooster Group. Daarnaast waren er in 2022 ook volop makers die voor het eerst te zien waren in de Schuur zoals Sheralynn Adriansz met haar performance Beige, Club LAM met Lolita, Collectief ROTOR toonde de mime performance Erosion, de opkomende makers verenigd in de Omstanders presenteerden Der Letzte Hollander en Lisette Ma Neza betoverde de zaal met haar muzikale spoken word road trip 'Some Girls want to go to Europe'. We introduceerden ook nieuwe clusters of festivals zo je wil;

de eerste editie van de Solo Dagen vond plaats waarin de solo van nieuwe theater, dans, circus en filmmakers centraal stonden en je meerdere korte optredens kon combineren over een weekend. Cirque Mania vond plaats; drie dagen nieuw circus naar concept van het Haagse Korzo, huis voor beweging. De Schuur introduceerde een nieuw programmaconcept waarbij de grote zaal werd omgetoverd tot sfeervolle dinerlocatie voor kerstdiner-met-voorstelling, dit jaar Maria Maria Maria van de Veenfabriek. Het leverde een prachtige muzikale avond op met mooie ontmoetingen tussen bezoekers die aanschoven aan lange tafels met heerlijke schalen lekkers van cateraar Keukengeheimen. Een nieuwe eindejaarstraditie lijkt geboren.

### **Woordkunst, specials & caféprogrammering**

De Schuur ondersteunt – met hulp van het VSB Fonds- drie makers die op het sociaal-artistieke vlak werken. Een daarvan is Ilay den Boer van TG Ilay (gevestigd in Haarlem) die in 2022 met Salomonsoordeel op locatie speelde in lokale woonkamers en in de Haarlemse Rechtbank. Ilay duikt als theatermaker eerst langdurig in andere werelden om er volgens theater over of mee te maken. Voor Salomonsoordeel ging hij na een werkperiode bij een AZC aan de slag bij de IND waar hij daadwerkelijk werd opgeleid als beslisambtenaar. Zo probeert hij complexe onderwerpen als het asielbeleid te snappen en vervolgens ook de dilemma's - en onze rol als burger- invoelbaar te maken voor een groter publiek. Het was een gedeelde droom om de Rechtbank als speellocatie te kunnen gebruiken, wat een prangende en ontroerende laag toevoegde aan zijn vertelling. Maar indrukwekkender nog was wellicht de jongerenversie die hij speciaal voor het Haarlemse Flinty's ontwikkelde. De reacties waren zo waardevol en direct dat de Schuur en TG Ilay onderzoeken of de verdere ontwikkeling van de voorstelling binnen het Haarlemse voortgezet onderwijs een mogelijkheid is.

De nieuwe woordkunst programma's kwamen in 2022 goed van de grond. Van het meer lokale Lettertypes in samenwerking met de Bibliotheek Zuid-Kennemerland op ons nieuwe cafépodium tot de Loading Dock Sessions buiten onder de kap en ook in het café waarin nationaal tot lokaal spoken word artists en singer-songwriters elkaar ontmoeten. Babs Gons – de koningin van de Nederlandse woordkunst scene- rockte de grote zaal met een sfeervolle Babs Woordsalon. Met ongeveer 4.000 bezoeken aan onze caféprogrammering van DJ avond tot Loading Dock cCfé is er sprake van het begin van een heus performance café in Haarlem.

Eind 2022 werd bekend dat de Schuur in 2023 een pilot zal starten voor een talentontwikkelingstraject voor jonge dichtende performers in samenwerking met de landelijke organisatie Poetry Circle.

### **Jeugd en jongeren programmering**

De voorjaarsvakantie 2022 was de eerste echte schoolvakantie vol jeugdactiviteiten die sinds twee jaar daadwerkelijk door kon gaan. De nieuwe koers is van alle schoolvakanties een feestje te maken voor de hele familie met voorstellingen, films, workshops en meer. Met Pasen was er eindelijk weer een 2turvenhoog editie, gericht op 0-6 jaar, met voorstellingen uit binnen- en buitenland en de gratis Kunstspeeltuin in samenwerking met onze goede buur de Phil. Het geïntensiverde vakantieaanbod blijkt een succes in termen van mooi aanbod en goeie sfeer. De publieksaantallen laten nog ruimte voor verbetering; ouders willen er weer op uit



met hun kinderen maar nog niet iedereen weet de Schuur te vinden. Dit is een duidelijk aandachtspunt voor de marketing in 2023.

In de Schuur werd in 2022 het aanbod getoond van aanbieders van arthouse-jeugdfilm en het gesubsidieerde jeugdtheatercircuit. Het Nederlandse jeugdaanbod is over het algemeen van grote artistieke kwaliteit, en dat was ook in 2022 weer het geval. Snackbar van de Toneelmakerij ging over een urgent en actueel onderwerp dat alle jongeren raakt; elke middelbare scholier heeft weleens meegemaakt dat er grenzen werden overschreden, als slachtoffer, aanstichter of toekijker. Snackbar werd drie keer besloten gespeeld voor VO-scholen en eenmaal als vrije voorstelling. Twee succesvolle jongerenvoorstellingen over queerness verdienen nog een bijzondere vermelding: Queer Planet van HNTjong en The Hot Peaches van Toneelmakerij. Beiden werden bezocht door een fijne mix van individuele bezoekers en schoolgroepen. Cirque Mania, het festival van nieuw circus, werd uitgebreid met een jeugddag met ook aanbod voor families: A Matter of Time van Tea Time Company waarin jongleren, vriendschap en verbeelding een hoofdrol speelt bleek een schot in de roos.

De zomer kende het derde jaar van de samenwerking met Openluchttheater en wandelpark Caprera te Bloemendaal met door de Schuur geadviseerde en soms ook uitgevoerde jeugd- en educatie programma's. Extra intensief in 2022 omdat Toneelschuur Producties een jeugdvoorstelling maakte in coproductie met de Toneelmakerij en Caprera die exclusief in Caprera te zien was over een periode van drie weken, met ook een reeks besloten schoolvoorstellingen.

Twee voorstellingen in 2022 waren in het bijzonder geschikt voor kinderen met een auditieve dan wel visuele beperking: Het Filiaal Theatermakers speelde Talking Hands voor 9+, inclusief twee schoolvoorstellingen, waarin Nederlandse gebarentaal werd geïntegreerd en Het Houten Huis en Eef van Breen Group maakten Tekensfilm zonder beeld voor 6+; een voorstelling vol beelden van geluid, een film die zich achter je ogen afspeelt.

Het nieuwe Schuur seizoen '22/'23 werd in september geopend met onder andere een jeugddag. Voorstellingen STeK van Dado Dans, Koken met Amba van de Veenfabriek, filmklassiekers als E.T, Kirikou en de Heks en de Kids Disco, workshops en pannenkoeken van Artistic Crepes zorgden voor een inhoudelijk geslaagde en goed bezochte aftrap van het culturele jaar.

### **Projecten voor en door jongeren**

#### ***Starring#24***

Met veel enthousiasme gingen in januari elf jongeren uit Haarlem en omgeving met regisseur Koen Verheijden aan de slag voor de 24<sup>e</sup> editie van Starring #. Ze ondervonden aan den lijve hoe een theaterervaring tot stand komt. "Starring #24: Bugatti boven water" werd een sobere, drielijge voorstelling waarin de acteurs zinloos geweld proberen te ontleden om antwoord te krijgen op de vraag: Zijn wij hier ook toe in staat? De voorstelling is gebaseerd op het boek *Bugatti boven water* van Dea Loher en werd in april vier keer gespeeld in onze kleine theaterzaal.

*“Starring #24’ zorgt voor een onderlinge band onder Haarlemse jongeren.”*  
(Leidsch Dagblad)

### *Shoot Your Shot #*

In onze grote theaterzaal vol live publiek vond in december de 18<sup>e</sup> editie van “Shoot Your Shot #” plaats. Negen films streden in de finale om die felbegeerde eerste plaats.

Lois Vecchi won met haar korte film “Ontspoord”. De film “Jong geleerd, oud gedaan” van Fien van Vliet, Tobias Aalbers en Zara van Oosterhout ging er met de tweede én publieksprijs vandoor. De animatiefilm “Fish? Pls?” van Saina Han en Pepin Steenkamp won de derde prijs.

Ter voorbereiding op het maken van de films boden we de deelnemers in het najaar voor het eerste niet twee maar drie workshops aan: een Tips & Tricksworkshop van Zara Dwinger en een Montageworkshop en de nieuwe workshop Filmen met je mobiel van Davey Driessen. Zo konden de deelnemers optimaal aan de slag met hun film rond het thema ‘Stiekem’.

Vele professionals maakten hun eerste stappen in de filmwereld door de afgelopen achttien jaar deel te nemen aan “Shoot Your Shot #”, zoals acteur Thomas Höppener, filmregisseur Susan van Opstal en filmmaker Davey Driessen.

### *Schuurjongeren*

De Schuurjongeren doken in 2022 voor *Backstage* weer in onze theaterprogrammering en kozen hun favoriete voorstellingen uit; stuk voor stuk *must sees* waarbij ze na afloop een nagesprek organiseerden. Samen met het publiek vroegen ze de acteurs, dansers, regisseur en/of choreograaf het hemd van het lijf. Ook presenteerden ze de finale van HIT Schooltoneel.

Doordat vrijwel alle Schuurjongeren in de zomer hun eindexamen behaalden en doorstroomden naar vervolgoopleidingen, is de groep in het najaar vrijwel volledig vernieuwd. Zeventien enthousiaste jongeren tussen 15 en 21 jaar vormen vanaf september onze nieuwe Schuurjongeren. Ze worden begeleid door nieuwe educatiemedewerker Liselotte Zwart. Kennismaking stond in het najaar centraal en plannen maken voor het seizoen. Ze doken in het diepe bij nieuwe Backstage-nagesprekken en waren actief betrokken bij de finale van *Shoot Your Shot #*. Ze waren daarnaast actief op social media en schreven blogs over voorstellingen en films die ze bezochten.



## EDUCATIE

De Schuur bereikt met haar educatieve programma veel primair onderwijs scholen en alle voortgezet onderwijs scholen in Haarlem e.o. Ook zijn er goede contacten met het MBO en HBO en met VO-scholen buiten de regio. Het educatieve aanbod is gericht op actieve en passieve kunstparticipatie en richt zich op alle kinderen en jongeren tot 18+. De educatiemedewerkers zijn op de hoogte van het actuele theater- en filmaanbod en kunnen docenten en leerkrachten adviseren welk aanbod het beste aansluit bij hun leerlingen en/of de thematiek van de les(sen).

Een van de belangrijkste doelen van het educatiebeleid is kinderen en jongeren laten kennis maken met de verschillende kunstdisciplines. Ze zien welke beroepen zij voor én achter de schermen van een theater en filmhuis kunnen beoefenen, zodat de keuze voor een baan in de culturele sector ook een optie voor hen kan worden. Doel is tevens kinderen en jongeren zich bij hun bezoek welkom te laten voelen in de Schuur en daarmee hun veelal eerste bezoek aan een theater/filmhuis een positieve ervaring te laten zijn. Zo bouwt de Schuur aan het publiek en aan collega's van de toekomst.

Met Hart Haarlem wordt intensief samengewerkt voor PO-schoolvoorstellingen in het Cultuurmenu en voor het HIT is de Schuur gesprekspartner als het gaat om ontwikkelingen en projecten op gebied van kunsteducatie. Met de theatergezelschappen, de Korte Film Poule en met filmfestivals als Cinekid, IDFA en Kaboom Animation Festival is er goed contact en wordt per theatervoorstelling of filmvertoning gekeken wat er aan verdieping geboden kan worden.

Na enkele jaren zonder, werd er voor seizoen 2022/2023 opnieuw een educatiebrochure uitgebracht voor VO-docenten. Alle educatieve activiteiten en geschikte voorstellingen voor middelbare scholieren zijn hierin verzameld. Een duidelijk onderscheid tussen de film- en theateractiviteiten moet zorgen voor een beter overzicht en een grotere focus op filmeducatie, hier wordt nadrukkelijk op ingezet als penvoerder van Filmhub Noord-Holland.

In november en december volgden twee educatiemedewerkers een training van Hart Haarlem om educatie te ontwikkelen voor speciaal onderwijs scholen. In 2023 volgt hieruit concreet aanbod zodat ook leerlingen uit het speciaal onderwijs op school of in de Schuur kennis kunnen maken met theater en/of film.

Ruim 8.000 kinderen en jongeren bezochten in 2022 in schoolverband of via school een activiteit van de Schuur. Dit is een verdubbeling ten opzichte van 2021 waarmee de doelstelling om 'post corona' scholen weer terug te verleiden naar het theater ruimschoots gehaald is. De hoeveelheid kansen, opstartende trajecten en vragen uit het onderwijs is vele malen groter dan we kunnen bedienen op dit moment. Daarom starten we in 2023 ook het project SchuurJong op om onze rol voor het publiek van de toekomst nog beter te kunnen vervullen. De noodzaak voor een goede educatieve ruimte om kinderen en jongeren te kunnen ontvangen groeit en is voorzien in de uitbreidingsplannen.

## **Bezoeken aan de Schuur in schoolverband**

### *Voorjaar 2022*

Vanwege de lockdown werden vele educatieve activiteiten aan begin van het jaar weer uitgesteld. Vanaf februari bezochten leerlingen de Schuur weer mondjesmaat in schoolverband. De aantallen lagen in het voorjaar van 2022 echter nog wel veel lager dan voor de coronajaren.

Ruim 350 VO-leerlingen bezochten in het voorjaar verschillende voorstellingen in de reguliere programmering en er waren 13 besloten theater- en filmvoorstellingen voor in totaal ruim 1500 VO-leerlingen. Ook bezochten ruim 250 VO-leerlingen de Schuur voor een rondleiding of workshop.

Buiten het Cultuurmenu om (dat in het najaar van 2022 pas weer van start ging) waren er voor PO-scholen 2 besloten filmschoolvoorstellingen voor 50 leerlingen. Daarnaast bezochten enkele basisscholen een rondleiding, lichtworkshop, korte spelworkshop en/of filmbezoek, in totaal ruim 250 leerlingen.

### *Najaar 2022*

Ruim 1100 leerlingen bezochten in het najaar een theater- of dansvoorstelling in het Schuur aanbod. Er vonden 24 besloten theater- en filmvertoningen plaats voor in totaal 2000 leerlingen. En ruim 670 leerlingen volgden in het najaar een van de 25 theater- en filmworkshops en 31 rondleidingen. Vaak werd een workshop gecombineerd met een rondleiding vooraf.

Zo leerden bijvoorbeeld alle brugklasleerlingen van het Spaarne College tijdens een reeks decor- en techniekworkshops dat er in de theatersector meer beroepen bestaan dan acteur en ontdekten ze hun eigen talenten tijdens het maken van een lichtplan of decor bij een scène uit een Toneelschuurproductie.

Bij de filmworkshops werd regelmatig gebruikt gemaakt van de filmtechnieksets van Filmhub Noord-Holland. Met deze sets, bestaande uit o.a. iPads met verschillende software om films te maken, microfoons, lenzen en statieven, maakten leerlingen, onder begeleiding van een ervaren filmvakdocent, een korte animatiefilm over ons slavernijverleden of een mini-docu over zichzelf of elkaar. Een aantal resultaten werd naderhand met elkaar bekeken op het grote doek in onze filmzaal.

In nauwe samenwerking met Hart Haarlem organiseerden we in het najaar weer schoolvoorstellingen film en theater in het kader van het Cultuurmenu voor het basisonderwijs.

Ruim 1000 leerlingen van basisscholen uit alle delen van Haarlem en omliggende gemeenten bezochten in totaal 15 besloten schoolvoorstellingen. Ter voorbereiding op hun bezoek ontvangen leerkrachten educatief materiaal van het theatergezelschap of het filmfestival.

## **Filmeducatiehub Noord-Holland**

De Schuur is penvoerder van Filmhub NH, één van de zes landelijke hubs die samen met het Netwerk Filmeducatie vanaf 2019 in het leven zijn geroepen om filmeducatie in het primair en voortgezet onderwijs helpen te verankeren. Dit doel sluit naadloos aan bij de ambitie van de Schuur om voor de scholen in de regio Haarlem koploper te zijn op het gebied van film en filmeducatie.

Filmhub NH zet zich in voor kwantitatieve groei en kwalitatieve verbetering van filmeducatie binnen en buiten de 853 primair en 254 voortgezet onderwijs scholen in Noord-Holland. Filmhub NH stelt daarbij de (latente) vraag van leerkrachten en

docenten, van kinderen en jongeren centraal en kiest daarbij –vanwege de grote verschillen in infrastructuur binnen Noord-Holland - bewust voor een regionale en lokale aanpak. Met een team van drie regio-coördinatoren die in de eigen regio nauw contact hebben met leraren, cultuurbemiddelaars en filmeducatie-aanbieders, kunnen we maximaal inspelen op de wensen vanuit het onderwijs.

De Filmhub had zichzelf tot doel gesteld om minimaal 100 primair onderwijs en 50 van de voortgezet onderwijsscholen in Noord-Holland concreet aan de slag te laten gaan met filmeducatie. Scholen konden daarbij o.a. kiezen uit de volgende mogelijkheden:

- via de Filmhub een filmvakdocent inhuren voor het geven van een workshop
- een filmeducatief programma op basis van de leerlijn filmeducatie vormgeven
- technieksets lenen en daarbij instructies krijgen
- vormgeven van een eindpresentatie film bij een filmtheater – bijvoorbeeld een filmfestival of 8e groep eindfilm
- meedoen aan trainingen, kennisdeling- en inspiratiesessies of coaching on the job of een teamtraining voor het lerarenteam bekostigd krijgen.

Wat betekende de Filmhub voor de scholen in de regio Haarlem? Het scholenprogramma werd in deze regio samen met de Schuur uitgevoerd; 13 basis- en 13 VO-scholen deden eraan mee. Van de basisscholen kozen de meeste scholen voor een intensivering van het bestaande programma bij de Schuur, zoals IDFA-junior, Cinekid of Kaboom festival. Vier PO-scholen kregen via de Filmhub een vorm van deskundigheidsbevordering, zoals een animatieworkshop, een training om de filmtechniekset te leren gebruiken of coaching on the job.

Bij de 13 VO-scholen die aan het scholenprogramma meededen was eenzelfde beeld te zien. Het bijwonen van een filmvertoning bij de Schuur werd uitgebreid met workshops film maken. Zes VO-scholen deden mee aan trainingen en kennisdelingsbijeenkomsten van de Filmhub.

De komst van de Filmhub heeft ook tot nauwere samenwerking geleid tussen de Schuur met Hart Haarlem en Bibliotheek Zuid-Kennemerland. Voor Hart werden zowel voor de basisscholen als de VO-scholen informatiebijeenkomsten verzorgd door de Filmhub over filmeducatie. Voor de Haarlemse vmbo school die meedeelde aan een film en boek project van de bibliotheek legde de Schuur de rode loper uit om de eindpresentatie van de films op het grote doek te vertonen.

## MARKETING EN TICKETING

De publiekswerving van de Schuur in 2022 stond vooral in het teken van oprabbelen na de coronapandemie. Terwijl het jaar nog begon in lockdown, groeide in de loop van het jaar het vertrouwen dat de Schuur zich kon opmaken voor een regulier theaterseizoen. Het publiek weer terugkrijgen in de zalen was echter geen vanzelfsprekendheid. Landelijk gezien was er een flinke terugval in bezoekersaantallen. Het publiek was wat behoudend in haar keuze voor film en theater en koos minder dan andere jaren voor nieuw en onbekend aanbod, hetgeen vooral was te voelen binnen de vlakke vloeren- en filmtheaters, waarbij het hart van de programmering gevormd wordt door het werk van nieuw talent. Aan ons de taak om het publiek weer warm te laten draaien voor meer avontuur, voor de zogenaamde risicovreugde.

In 2022 zette de Schuur in op het terugwinnen van het vaste publiek én op het verwelkomen van nieuw publiek. Extra aandacht besteedden we hierbij aan het bereiken van bezoekers voor wie een bezoek aan theater of film niet vanzelfsprekend is. Belangrijke middelen om dit doel te bereiken is een steviger inzet op datamarketing, meer aandacht voor social media en de ontwikkeling van digitale content én de samenwerking met maatschappelijke en educatieve partners in de regio.

### **Datamarketing : Identificeren van sleepers**

In 2022 is een analyse gedaan van het bezoekersbestand van de Schuur. Daarbij is in het bijzonder gekeken naar de bezoekers die voor de pandemie wel de Schuur bezochten maar tijdens en in de nasleep van de coronajaren geen bezoek meer hadden gebracht. Naar deze groep is een enquête gestuurd met de vraag waarom ze al een tijd (voor het laatst in 2019 of eerder) de Schuur niet meer hadden bezocht. De enquête werd massaal beantwoord, het aantal respondenten lag ruim boven de 2000. De meest genoemde oorzaak dat er nog geen bezoek was gebracht was met afstand dat men er simpelweg nog niet aan had gedacht. Bezoekers hadden andere gewoonten ontwikkeld en 'moesten er gewoon weer even inkomen'. Alleen al het versturen van de enquête resulteerde erin dat een groot deel van de groep de Schuur weer even op het netvlies kregen. De groep is daarna gemaild met passend aanbod om bezoek te stimuleren. In de coronaperiode had ook een groot deel van de bezoekers nog een openstaand bedrag in hun account staan. Tijdens de pandemie zijn zeer veel voorstellingen geannuleerd door ziekte bij cast en crew of lockdowns. Alle bezoekers met een openstaand saldo zijn gemaild om hen op de hoogte te brengen hiervan en hiermee weer voorstellingen te bezoeken.

### **Verdere versterking van het vernieuwde merk Schuur**

In het najaar van 2021 is de definitieve keuze gemaakt om verder te gaan als Schuur in plaats van Toneelschuur / Filmschuur met een vernieuwde identiteit. Met verschillende campagnes is in 2022 het merk Schuur verder geladen. Na een zomercampagne volgde een nieuwe meerjarige filmcampagne; I'm Into Film. De Schuur heeft ervoor gekozen om het filmprofiel verder aan te scherpen met specials zoals retrospectieven en zich te richten op de echte film liefhebber en diegenen die dat willen worden. Een campagne werd ontwikkeld met als slogan 'I'm into film.'

Deze slogan kan per film of programma worden aangepast met een knipoog naar de desbetreffende titel. Bijvoorbeeld I'm into suspense, I'm into arthouse, I'm into stop motion, etc. De campagne wordt voor print en digitale media gebruikt en laat ruimte om ook gepersonaliseerd te worden.

### **Vakantieperiodes**

De vakantieperiodes blijken een prima kapstok voor campagnes en een mooie kans om vooral jonge gezinnen naar de Schuur te krijgen, een belangrijke en kansrijke doelgroep. Na de opening van het theaterseizoen is de herfstvakantie een succesvolle periode gebleken en een mooie campagne gevoerd in samenwerking met het Cinekid festival. In de kerstvakantie is wederom een campagne gevoerd waarbij nadruk kwam te liggen op een nieuw theaterdiner concept in combinatie met de succesvolle voorstelling *Maria Maria Maria van de Veenfabriek*. Het concept van voorstelling en diner is een gouden greep voor de kerstvakantie en bleek zeer in de smaak te vallen bij het publiek, de voorstelling was in mum van tijd uitverkocht.

### **Merchandise**

Aan het einde van het jaar is er wederom een succesvolle lijn met truien en T-shirts geproduceerd natuurlijk weer in samenwerking met Joost Swarte. Dit keer is de lijn zelfs uitgebreid met sokken en mutsen. Het publiek reageerde wederom razend enthousiast. Er is voor ruim 12.000,- euro aan merchandise verkocht. Hiermee wil de Schuur ook in het straatbeeld beter zichtbaar zijn op een manier waarbij enthousiaste ambassadeurs hun liefde voor de Schuur letterlijk kunnen uitdragen.

### **Publieksverbreding : Intensivering van de marketing rondom het Schuurcafé**

Het Schuurcafé is het kloppende hart van de Schuur. Het is al jaren de plek waar het Schuurpubliek samenkomt voorafgaand of na afloop van een film, theater of dansvoorstelling. Normaal gesproken staat het Schuurcafé vooral in dienst van de zalen. Inmiddels is er de wens om het café te positioneren als plek die op zichzelf staat, als performance café. Dat gebeurt door een volwaardig programma neer te zetten met een eigen podium en door het bieden van een steeds verfijnder assortiment van bijzondere dranken en eten. In 2022 is de marketing voor het Schuurcafé, verder kracht bijgezet. Het Schuurcafé heeft een eigen visuele identiteit gekregen die net iets meer afwijkt van de reguliere huisstijl van de Schuur. Voor de verschillende concepten die het café heeft zijn maandelijkse programma formats gemaakt die intern en extern worden verspreid.

### **Media**

We bouwen in 2022 verder aan de samenwerking met de media. De Schuur heeft goede relaties met de regionale én met de landelijke pers, wat resultaat in veel publicaties; in print, online en via audiovisuele kanalen. Op die manier kunnen we ons verhaal goed voor het voetlicht brengen en bereiken we nieuw publiek, terwijl we kosten drukken.

### **Storytelling**

De Schuur biedt een schat aan verhalen. We gebruiken deze content om het publiek aan ons te binden, ze te verrassen, nieuwsgierig te maken. Belangrijk onderdeel hiervoor is het Schuur Magazine, een tijdschrift in eigen beheer waarmee we de

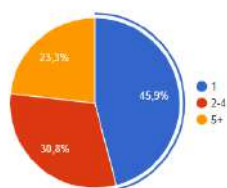


bezoeker aan de hand nemen langs de programmering en ze kennis te laten maken met nieuw aanbod. Deze interviews en reportages verspreiden we niet alleen via print, we maken ook een digitale vertaling waardoor het publiek ook online geïnteresseerd wordt.

**Kaartkopers Schuur Haarlem 2022** (dit zijn alleen data van de personen die de aankoop doen, niet de medebezoekers waarvoor gekocht wordt. Deze data zijn exclusief de besloten educatieve activiteiten zoals schoolvoorstellingen)

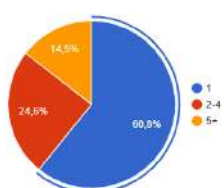
#### bezoekers film

➤ 12281 klanten, 3230 nieuw



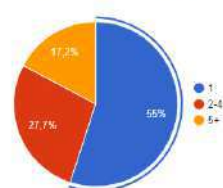
#### bezoekers theater

➤ 6547 klanten, 2822 nieuw



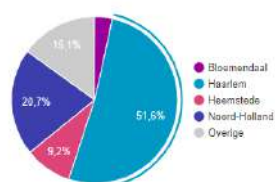
#### bezoekers totaal

➤ 17650 klanten, 6259 nieuw



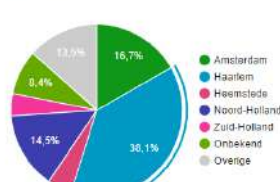
#### herkomst bezoekers film

➤ Herkomst



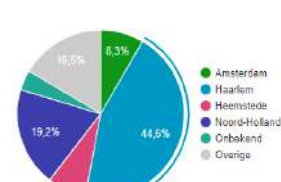
#### herkomst bezoekers theater

➤ Herkomst



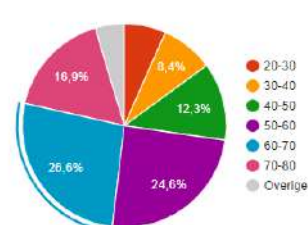
#### herkomst bezoekers totaal

➤ Herkomst



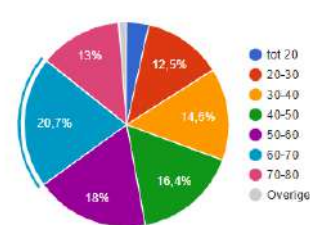
#### Leeftijd bezoekers film

➤ Leeftijd bezoekers



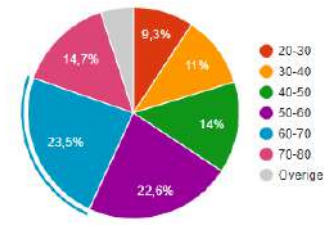
#### leeftijd bezoekers theater

➤ Leeftijd bezoekers

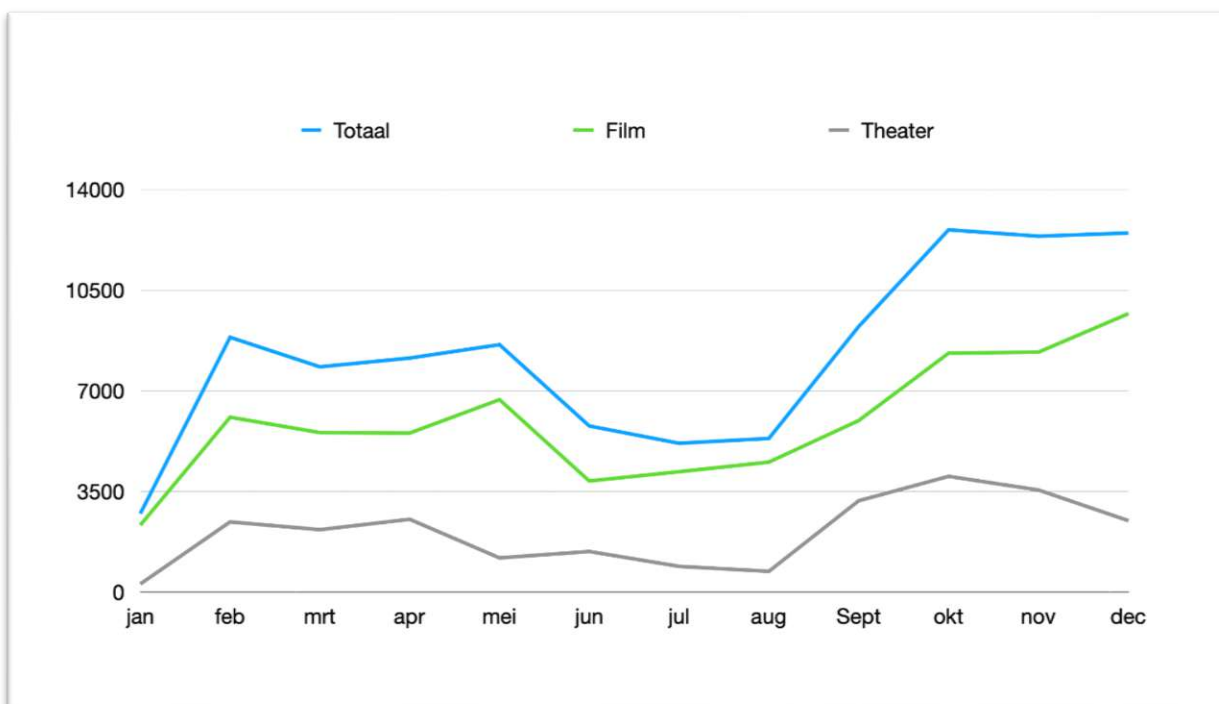


#### leeftijd bezoekers totaal

➤ Leeftijd bezoekers



#### ontwikkeling bezoekersaantallen



## 2023

In 2023 wordt de ingezette koers vervolgd. Het marketingteam wordt versterkt met een digital native om de zichtbaarheid en impact online te versterken en er is de wens om ook met een externe digital agency te gaan samenwerken om een duidelijk impuls te geven aan onze digitale aanwezigheid en kennis. Extra aandacht zal komend jaar uitgaan naar het realiseren van partnerships van onderwijs, boekwinkels en dansscholen tot het bedrijfsleven.

## MEER DAN PUBLIEK ALLEEN: VRIENDEN

Het publiek ondersteunt de Schuur en Toneelschuur Producties via het Steunfonds ook financieel, via zogenaamde vriendschappen. Deze trouwe achterban bestaat eind 2022 uit 4.764 vrienden die jaarlijks tussen de 25 euro en 1500 euro per jaar doneren. Deze groep wordt actief betrokken bij de eigen producties, door middel van speciale avonden met extra's rond de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities. Hun betekenis voor Toneelschuur Producties overstijgt hun – gezamenlijk aanzienlijke- financiële bijdrage, ze volgen de totstandkoming van de producties én de ontwikkeling van de makers op de voet, kennen de regisseurs vaak persoonlijk en zijn ambassadeurs voor het productiehuis.

In 2020 is een succesvolle telefonische wervingscampagne gedaan, met veel nieuwe vriendschappen of upgrades naar hogere bedragen. Inherent aan een dergelijke campagne is dat er na een korte, stevige groei een graduele terugloop volgt, waarbij vrienden na de piek van de Corona periode hun financiële commitment weer beëindigen. Dat hebben we in 2022 gezien. Bij uitvraag aan vrienden die hun donateurschap beëindigden, gaven ze primair aan Toneelschuur Producties en de

Schuur tijdelijk te hebben willen ondersteunen, om de moeilijke coronajaren door te komen. Overige redenen voor mensen om hun ondersteuning te beëindigen waren de eigen financiële situatie, veroorzaakt door inflatie en hogere energiekosten; verhuizing en overlijden. Het overgrote deel benadrukte Toneelschuur Producties nog steeds een warm hart toe te dragen en het productiehuis te blijven bezoeken. Al deze particuliere giften komen samen in Stichting het Steunfonds, waarmee we een deel van ons talentontwikkelingsprogramma kunnen borgen, wat voor belangrijke continuïteit zorgt.

In 2018 hebben vier grote culturele organisaties in Haarlem (Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem, Het Frans Hals Museum, Teylers Museum en de Schuur / Toneelschuur Producties) de handen ineengeslagen voor een bewustwording over nalaten aan cultuur in Haarlem. In 2022 hebben we in dit kader een gezamenlijke campagne opgetuigd.

In aanloop naar de kerstvakantie sloegen werd er beroep gedaan op de Schuurbezoeker en kwam er de mogelijkheid om bij aankoop van een kaartje voor theater of film een extra donatie te doen. Deze 'toegift' had tot doel kinderen en hun naasten uit te nodigen voor wie een bezoek aan het theater niet vanzelfsprekend was. Honderden bezoekers gaven gevolg aan deze oproep. Er wordt met tal van maatschappelijke en educatieve partners samengewerkt om de doelgroep te bereiken. Het contact leggen en houden met deze doelgroepen is bij een speciale medewerker belegd. Stichting de Toneelschuur is al deze publieke en private financiers bijzonder dankbaar voor hun bijdragen en ondersteuning.

## Partners

De Schuur wordt structureel ondersteund door de **Gemeente Haarlem**, zowel voor haar gebouw als voor de exploitatie. Daarnaast leveren andere overheden, fondsen, partners en particulieren een onmisbare bijdragen aan de realisatie van tal van bijzondere samenwerkingen, voor het bereik van kinderen en jongeren voor wie een bezoek aan film en theater niet vanzelfsprekend is, voor de ontwikkeling van bijzondere filmspecials én voor het ondersteunen van en podium bieden voor nieuw talent. Een aantal fondsen ondersteunt Stichting de Toneelschuur structureel. Deze vaste samenwerkingspartners zorgen voor een zeer welkome mate van zekerheid, waardoor we op langere termijn investeringen kunnen doen.

Het **VSBfonds** ondersteunde de Schuur ook in 2022 bij de transitie die ze doormaakt van aanbodgericht, presenterend huis naar meerstemmige netwerkinstelling die de voorlopersrol van de Schuur ook in de toekomst moet borgen. Ook in 2023 ondersteunt het fonds hierin. De Schuur heeft eind 2022 samen met Karavaan, Toneelschuur Producties en Makershuis Alkmaar het project 'Theatermakers van de Toekomst' gelanceerd. Het project is ontwikkeld op aanvraag van de **Provincie Noord-Holland** om startende makers die door de coronacrisis extra hard getroffen werden en zich weinig konden presenteren aan publiek en professionals, alsnog het podium te geven. De Schuur mocht zich daarnaast verheugen op een bijdrage van de Provincie vanuit de Uitvoeringsregeling subsidie impuls innovatie cultuur- en erfgoedorganisaties voor het programma Schuur Stories, met als doel woordkunst als genre te ontwikkelen binnen de programmering

om daarmee een nieuw publiek te bereiken. Nieuw is het programma SchuurJong, waar ook de **Nolte Stichting** in 2022 aan besloot bij te dragen. Ook de Gemeente Haarlem droeg eenmalig bij aan SchuurJong, via de subsidie impuls jongerencultuur, gericht op jongerencultuurparticipatie na corona. In 2023 zullen we meer financiers zoeken ter realisering van SchuurJong.

Het **Cultuurstimuleringsfonds Haarlem** kende in 2022 een bijdrage toe voor het programma Future Citizens, een samenwerking met New Dutch Connections. Zonder subsidie van **DigitALL** was de VR- pilot niet mogelijk geweest, we zijn bijzonder blij dat we in staat zijn gesteld met die bijdrage te kunnen innoveren op filmgebied. **Het Fonds Podiumkunsten** heeft in 2022 de Schuur opnieuw aangewezen als excellent en belangrijk podium in haar programmering van jonge makers en een tweejarige ondersteuning toegezegd. De Schuur initieerde in 2022 een succesvolle collectieve meerjarige aanvraag bij **Fonds 21 Extra** namens de Coproducers. Met deze bijdrage maken 11 vlakkevloertheaters zich hard voor coproductie middelen voor mid-career makers en een gezamenlijke marketingaanpak in de publiekswerving.

Stichting de Toneelschuur ontving in 2022 de laatste tranches van verschillende coronasteungelden. Een zeer belangrijke bijdrage kwam uit het door de Provincie Noord-Holland met rijksgelden opgetuigde noodfonds voor cultuur, in samenwerking met de Gemeente, om de gevolgen voor covid voor de culturele sector in 2022 op te vangen.

## DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Er is steeds meer diversiteit op het podium, in de zaal en achter de schermen. De Schuur en Toneelschuur Producties willen nadrukkelijk duurzame en inclusieve organisaties zijn die openstaan voor alle leeftijden en achtergronden. Vanuit de overtuiging dat zo divers mogelijk samengestelde teams ook de rijkste artistieke, organisatorische, zakelijke resultaten opleveren beogen we meerstemmigheid als kernwaarde van de Schuur centraal te stellen. Uiteraard beogen we ook meer diversiteit qua culturele achtergrond in de publiekssamenstelling te bewerkstelligen, maar we realiseren ons dat divers samengesteld personeel, programmering en structurele samenwerking met partners daar een eerste voorwaarde voor zijn. Bij alle vacatures is expliciet vermeld dat de voorkeur uitgaat naar kandidaten die ons team diverser maken in opleidingsniveau, leeftijd en culturele achtergrond. In de casting van de eigen producties is het streven om de casts representatief voor de samenstelling van de bevolking te laten zijn.

In 2022 kon het eerder uitgestelde trainingstraject inclusie met Cultuurshifters als begeleiders uitgevoerd worden. Op 30 maart was er een organisatie brede kick off van het traject met een presentatie van één van de Cultuurshifters, Shayne McCreadie. Hierna werd in groepen van zo'n 15 mensen een basistraining gevolgd, die verspreid over 4 dagen aan al het personeel van de Schuur werd aangeboden. In groepen is aan de slag gegaan met hoe men staat in het D&I gesprek, het voeren van een socratisch gesprek, Deep Democracy oefeningen en hoe men individueel zou

kunnen bijdragen aan een meer inclusievere Schuur. Met het bedrijf sloten we het traject af met een terugkomdag op 17 mei. Deze dag bestond uit een plenair moment waarbij een persoonlijk verhaal werd gedeeld van twee collega's. Vervolgens gingen we in groepen uiteen om 3 'oefeningen' te doen: een fishbowl gesprek waarbij werd gereflecteerd op de basistraining, een post-it sessie waarbij we gingen brainstormen over nieuw publiek en hoe die naar de Schuur te krijgen, een 'gesprek op voeten' waarbij we een casus specifiek op de Schuur gingen bespreken. Alle input van deze terugkomdag werd meegenomen naar de strategiesessie, die werd gedaan met de werkgroep D&I. In deze sessie zijn concrete doelen vastgesteld. Per duo zijn er subdoelen vastgesteld met daaraan gekoppelde acties.

Voorop staat dat we met de Schuur en Toneelschuur Producties werken aan een personeelsbestand dat een goede afspiegeling is van de bewoners van de Randstad: van opleidingsniveau en gender tot culturele achtergrond. Hiervoor hebben we de volgende subdoelen bepaald:

- Gesprekstraining t.b.v. het creëren van een veiligere werkomgeving
- Op zoek en op bezoek bij best practices (binnen en buiten de culturele sector)
- MBO stages op geschikte afdelingen en nadenken over blijfgarantie bij geschiktheid

Het is aan de directie, het MT en de D&I groep van de Schuur en Toneelschuur Producties om deze stappen met elkaar te nemen en het gesprek op de agenda te houden. Om D&I goed te borgen in de organisatie zijn de volgende stappen genomen:

- De D&I groep komt vanaf januari 2023 een keer per zes weken bij elkaar. Hier is dan ruimte om ervaringen met elkaar te delen, voortgang van ieders to-do's te delen en elkaar scherp te houden. Het contract van de D&I coördinator intern is verlengd.
- De basistraining die we van Cultuurshifters hebben gehad houden we op de agenda. Deze zal 2x per jaar terugkomen en gegeven worden aan mensen die in de Schuur instromen van betaalde barmedewerkers, directie tot vrijwilligers. Hier wordt een intern team van 4 medewerkers van de Schuur voor gevormd die door Cultuurshifters getraind worden om deze training intern te kunnen geven.
- Twee keer per jaar is er een bedrijfspresentatie. Hierin is D&I altijd gespreksonderwerp – niet per se als los agenda punt, maar het moet erin verweven zitten.

## SOCIALE VEILIGHEID

De Schuur kent een vertrouwensprocedure die in 2020 aangescherpt is met, naast een interne vertrouwenspersoon, ook een externe vertrouwenspersoon van een gespecialiseerd bedrijf. In 2021 is, naar aanleiding van de maatschappelijke onrust over grensoverschrijdend gedrag, de tekst hierover in het handboek voor medewerkers aangescherpt en nogmaals verspreid. Bij elke intake met een nieuwe



medewerker wordt de vertrouwensprocedure en gewenst gedrag toegelicht door de HR-adviseur. De contactgegevens van de vertrouwenspersonen zijn in het handboek opgenomen voor direct contact. De jaarlijkse (uiteraard anonieme) rapportage van de externe vertrouwenspersoon over meldingen in 2022 gaf geen aanleiding tot verdere ingrepen anders dan dat we het advies van de externe vertrouwenspersoon een klachtenprocedure toe te voegen overwogen. In de diversiteits- en inclusie trainingen die in 2022 en 2023 plaatsvinden, is sociale veiligheid en hoe je op een veilige manier toch van perspectief kan verschillen een belangrijk onderwerp.

## TOEGANKELIJKHEID

In het tweede jaar van het vierjarenplan van de Schuur met New Pack Inclusion Creators aangaande toegankelijkheid voor mensen met een auditieve, visuele of andersoortige beperking, stond kennis opdoen over het ontvangen van mensen met een visuele beperking centraal. Op de planning stond dat de Schuur i.s.m. Toneelschuur Producties de productie "Dood van een Handelsreiziger" toegankelijk zou gaan maken voor deze doelgroep met alle learnings daaromheen. Helaas is deze productie last minute komen te vervallen en heeft dat traject niet plaatsgevonden. Wel heeft de Schuur als presenterend huis zich verdiept in deze doelgroep door in te zoomen op toegankelijke communicatie en de toegankelijkheid van het gebouw. Met de Oogvereniging is er een website scan gedaan, waaruit bleek dat er nog veel quick wins te behalen zijn op toegankelijkheid, en dat er ook grotere issues zijn zoals het toegankelijk maken van het ticketing systeem. New Pack Inclusion Creators heeft het marketingteam van Schuur en Toneelschuur Producties geïnformeerd over toegankelijke communicatie door een presentatie. In januari 2023 volgt nog een live schouw met mensen met een visuele beperking. In februari 2023 ontvangen we de voorstelling "Every Brilliant Thing" van HNT die toegankelijk is voor mensen met een visuele beperking door audio descriptie en een meet & feel inleiding. De toegankelijkheid voor filmbezoek hebben we opgestart door een eerste gesprek met New Pack Inclusion Creators, wat leidde tot het actief vermelden van de toegankelijkheidstool Earcatch. Om filmbezoek beter toegankelijk te maken voor mensen met een beperking is nader onderzoek en actie nodig.

Met Toneelschuur Producties en maker Steef de Jong zijn in 2022 de voorbereidingen getroffen voor het toegankelijk maken van zijn operette "De Dappere Soldaat" voor mensen met een auditieve beperking. Er is besloten om te werken met de muzikant, Mauricio de Kok, die naast gebarentolk ook danser en muzikant is. Mauricio de Kok speelde in de voorstelling "Talking Hands" van Het Filiaal en heeft o.a. bij Songfestivals als muzikant gefungeerd. "De Dappere Soldaat" start in januari 2023 met repetities en gaat vanaf maart op tournee.

"De Dappere Soldaat" van Toneelschuur Producties en "Every Brilliant Thing" van HNT zijn de twee producties die vanuit het samenwerkingstraject met HNTonbeperkt en New Pack Inclusion Creators toegankelijk worden aangeboden aan andere theaters. Zo spelen beide voorstellingen de toegankelijke voorstelling in Haarlem (Schuur), Den Haag (Theater aan het Spui) en Alkmaar (TAQA De Vest).

Alkmaar heeft hiervoor een aparte training voor voorhuispersoneel en marketing afgenomen bij New Pack Inclusion Creators. De uitkomsten hiervan volgen in 2023.

## ORGANISATIE

In 2022 bestond het personeelsbestand van Stichting de Toneelschuur uit 30.4 FTE, verdeeld over 77 medewerkers (exclusief vrijwilligers). De Schuur heeft 43 medewerkers met een parttime dienstverband op de afdelingen publieksservice en horeca. De organisatie van de Schuur bestaat uit een aantal afdelingen, sinds 2019 vertegenwoordigd in het MT via een hoofd: Facilitaire Dienst, Film, Marketing en Financiën & Organisatie. In september 2022 is daar een Hoofd development & pr bijgekomen. De functie van adjunct-directeur is komen te vervallen en de algemeen directeur-bestuurder vertegenwoordigt in het MT het productiehuis Toneelschuur Producties. Een aantal medewerkers wordt ingezet voor zowel de Schuur als Toneelschuur Producties. De organisatie wordt geleid door algemeen directeur-bestuurder Marelle van Rongen. De Raad van Toezicht heeft ingestemd met het voorstel van de algemeen directeur-bestuurder om de functie hoofd financiën per 2023 te vervangen door een zakelijk directeur.

In 2021 is er een herinrichting geweest bij de front of house. Deze ging in de praktijk pas in 2022 echt van start. Na de eerste lockdown is er afscheid genomen van de betaalde garderobemedewerkers. Deze zijn vervangen voor kluisjes en kledingrekken. Voormalig kassamedewerkers en voormalig zaalwachters zijn samengevoegd tot 1 afdeling publieksservice. Na wat opstart "uitdagingen" staat er eind 2022 een goed geolied team dat weet wat ze moeten doen en ervoor zorgt dat het publiek, spelers en gasten zich weer zeer welkom voelen in de Schuur. De nieuwe verkoopzuilen bewezen zich door in de relatief rustigere maanden 1 betaalde medewerker minder te hoeven inzetten. In 2021 zijn we voorzichtig begonnen met het werken met vrijwilligers. Inmiddels staat er een groot team (ca 45) van vrijwilligers van alle leeftijden. De vrijwilligers geven aan dat ze het werken in de Schuur erg waardevol vinden, en ze voelen zich onderdeel van de organisatie.

De gezamenlijke ondernemingsraad van Stichting de Toneelschuur en Stichting Toneelschuur Producties is een brede vertegenwoordiging van het personeel. Deze GOR was in 2022 een belangrijk gesprekspartner voor directie en MT gezien de grote impact van corona op de organisatie. We zijn blij dat we medewerkers hebben kunnen doorbetalen passend bij de intentie van de steunmaatregelen die we ontvingen. De GOR heeft gaandeweg 2022 bij het MT geagendeerd dat er een hoge werkdruk ervaren wordt. Directie en MT hebben hier speciale aandacht voor en werken aan monitoring via een Medewerkers Tevredenheid Onderzoek om beter zicht te krijgen op de oorzaken en oplossingsmogelijkheden.

## GEBOUWZAKEN

In de verschillende lockdowns is er hard gewerkt in het gebouw om het toegankelijker, gezelliger en groener te maken. Bij de ingang is de eerste zichtbare verandering een belangrijke toegankelijkheidsverbetering: schuifdeuren. Het volgende wat het publiek ervaart zijn onze nieuwe verkoopzuilen.



Na een 'schouw' met mensen in verschillende soorten rolstoelen, in bijzijn van gebouw ontwerper Joost Swarte, is er 1 verkoopzuil op rolstoelhoogte geplaatst.

De voorheen gesloten kassabalie is opengebroken. De bar is fysiek verlaagd en een stuk verlengd richting de foyer om zo beter in te kunnen springen op de behoefte van ons publiek. Voor rolstoelers en kinderen is er een speciaal verlaagd gedeelte. De meubels zijn vernieuwd, de stoelen en tafels zijn gemaakt van gerecyclede kledingstukken. Het plafond is van wit naar donkergrijs gegaan. En het barmeubel is





vormgegeven met tekeningen van huisarchitect Joost Swarte. Onze toiletaanduidingen zijn in 2022 veranderd naar genderneutrale aanduidingen 'zitten' voor de toiletten aan de linkerzijde en 'zitten/ staan' voor de toiletten en urinoirs op de rechterzijde.

Naast toegankelijkheidsdoelstellingen wil de schuur ook steeds meer vergroenen. Na alle maatregelen als ledverlichting, zonnepanelen enz. is er ook daadwerkelijk "groen" in het pand gekomen d.m.v. een grootse en een wat kleinere boom.

## FAIR PRACTICE ALS KERNWAARDE

We onderschrijven het belang van de Fair Practice Code. Wij volgen de CAO Toneel en Dans van de NAPK. Het DNA van een producerend huis is dermate bepalend voor het karakter van onze organisatie dat wij ons meer herkennen in de werkwijze van deze cao, dan in de cao van de schouwburgen. Bovendien hechten wij belang aan heldere en eensluidende arbeidsvoorwaarden voor onze medewerkers. Om die reden volgen wij deze cao voor beide rechtsvormen: zowel Stichting de Toneelschuur als Stichting Toneelschuur Producties.

Zoals hierboven reeds vermeld hechten we ook aan een redelijke betaling, Fair Pay, van de artiesten die bij ons optreden. Daarom geven we in plaats van recette-deals overwegend garanties met eventueel daarbovenop een deel van de recette zodat makers van tevoren weten welk basisbedrag ze ontvangen ongeacht het uiteindelijke aantal bezoekers.

## TOEPASSING SOCIAL RETURN ON INVESTMENT (SROI)

In 2022 heeft de Schuur met haar inkoopbeleid en haar personeelsbeleid weer inspanningen gedaan om mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt dichterbij werk te brengen, of om te voorkomen dat mensen geen werk meer hebben. Hiermee hebben we, binnen de beperkingen van de COVID-maatregelen proberen te voldoen, aan de voorwaarden die gesteld zijn door de Gemeente Haarlem aan de door haar verleende subsidie aan Stichting de Toneelschuur. De verslaglegging en verantwoording hierover vindt afzonderlijk plaats met de daartoe aangewezen functionaris vanuit de Gemeente Haarlem.



## TOEPASSING VAN DE WET NORMERING TOPFUNCTIONARISSEN (WNT)

Stichting de Toneelschuur past de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke- en semipublieke sector toe binnen haar organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de wet normering in de salarissen van directie en medewerkers bij onze stichting.

## DUURZAAMHEID

Ook in 2022 heeft de Schuur voor de accommodatie het Green Key keurmerk gehaald. Dit keurmerk bestaat uit drie gradaties; brons, zilver en goud. Voor de vierde keer op rij heeft de Schuur het gouden certificaat ontvangen. Met het behalen van dit keurmerk hebben wij erkenning gekregen dat wij extra inspanningen hebben verricht om de bedrijfsvoering en het gebouw duurzamer te maken.

Aangezien de klimaatinstallaties van de Schuur aan vervanging toe zijn, onderzoekt de Schuur op dit moment met de Gemeente op welke wijze deze verstandig en toekomstbestendig vervangen kunnen worden. Ook is er intensief contact met de afdeling Vastgoed van de Gemeente waarmee de schuur hoop een nieuwe bron van energie vinden zoals is beloofd aan andere culturele instelling zoals de Schouwburg/Philharmonie. Dit zou kunnen gaan om een WKO in de buurt.

Ook is de recirculatie van de luchtverversing is weer aangezet nadat de alle Covid maatregelen van overheidswegen werden geschrapt. Dit zal hopelijk in 2023 positieve impact hebben op on energieverbruik.

## VERKLARING BELASTE VERHUUR

Stichting de Toneelschuur heeft geopteerd voor belaste verhuur van het pand welke door de gemeente Haarlem wordt verhuurd aan Stichting de Toneelschuur. Stichting de Toneelschuur voldoet aan de hiervoor gestelde fiscale voorwaarden, namelijk dat prestaties van Stichting de Toneelschuur voor 90% uit belaste prestaties dienen te bestaan.

## DE SCHUUR in 2023– DE VLUCHT VOORUIT

Het Nederlandse filmklimaat en het theatercircuit van vlakke vloertheaters op wiens podia ook de kwetsbare, artistieke film- en theatermakers op een substantiële publieke belangstelling kon rekenen, uniek in de wereld en in de afgelopen decennia met veel zorg opgebouwd dankzij een fijnmazig netwerk van lokaal gesubsidieerde (film)theaters, kreeg door Covid19 een klap die nog door zal dreunen. Op het moment van schrijven zien we weliswaar een gestage terugkeer van publiek, maar dat publiek vertoont niet hetzelfde keuzegedrag als voor het coronatijdperk. Er zijn films en theatervoorstellingen die extreem veel publiek trekken, maar dat zijn veelal 'veilige' keuzes of die met vijf sterren recensies. Het meer avontuurlijke werk waarin Nederland en zeker de Schuur in het precoronatijdperk het verschil maakte bereikt



als je het op een reguliere manier presenteert aanzienlijk minder publiek. Aankleden met context van theaterdiner of als special met inleidingen en nagesprekken levert meer publiek op maar is ook kostenintensief.

De Schuur zal zich hard blijven maken voor de 'kwetsbare artistieke film' en het vlakkevloertheatercircuit. Zij kan zich daar nog beter op richten nu er vanaf 2022 met de FilmKoepel een uitstekend alternatief is voor de meer mainstream arthousefilm. Wij zijn ervan overtuigd dat we niet hoeven te spreken over vervlogen tijden, maar zijn tegelijkertijd realistisch: we moeten de komende jaren flink investeren om de situatie gelijk of beter aan 2019 te maken.

In 2023 gaat de pilot van het talentontwikkelingstraject Poetry Circle van start voor beginnende dichtende performers en performende dichters waarvoor de inschrijvingen het aantal plaatsen ruim overtroffen. De verbreding van het profiel van de Schuur naar theater dans, film, woordkunst, performance, en door kunstenaars gedreven debat met veel aandacht voor verdieping, specials en educatie is naast een actuele, wenselijke ook een noodzakelijke stap met de komst van de FilmKoepel.

Dat nieuwe, meerstemmige profiel vraagt een investering en de laagdrempelige, vaak gratis, extra activiteiten die we gaan organiseren zullen toenemen in aantal. Deze activiteiten vinden meestal plaats in het publiek toegankelijke café waardoor een toegangsprijs vragen lastig of onmogelijk is. Sinds 2019 is het hanteren van een vaste, lage entreprijs voor try-outs bij de eigen producties een bewuste keuze geweest om meer maar vooral ook nieuw publiek naar onze voorstellingen te krijgen. Dit heeft ook daadwerkelijk meer publiek opgeleverd, maar bracht wel minder inkomsten met zich mee. We zijn trotse deelnemer aan het programma We Are Public in Haarlem waarbij cultuurliefhebbers voor een vast bedrag per maand gebruik kunnen maken van een geselecteerd aanbod. Sinds eind 2022 zijn we ook acceptant van de PodiumPas waarmee je onbeperkt naar het theater kan. Onderzoek bewijst dat mensen met een pas avontuurlijker bezoekgedrag gaan vertonen en dus ook eens iets kiezen wat ze niet kennen of gewoonlijk bezoeken. In 2022 verlaagden we voor Haarlem- en Zandvoortpas houders -die onder of rond een minimum inkomen leven- de tickets naar 1 euro per voorstelling voor alle films en theaterprogramma's. In 2021 hebben we op een selectie van voorstellingen de prijzen voor mensen onder de 30 verlaagd en andere kortingstarieven laag gehouden. In 2022 zijn de reguliere prijstarieven verhoogd; prijsdifferentiatie dus. De reguliere prijstarieven die de Schuur hanteert zijn vergeleken met andere film- en vlakkevloertheaters met hetzelfde soort aanbod en behoren tot de hoogste van het land; verdere verhoging is daarom niet verantwoord. Door minder prijsdrempels op te werpen voor specifieke groepen publiek kan er nieuw publiek betrokken worden voor wie theater en film nieuwe werelden openen.

Wij zien dit als een investering in een nieuw, diverser publiek en in een publiek voor nieuwe makers en jong talent. Deze investering is nodig om ook de avontuurlijke gids- en makelaarsfunctie die we als Schuur dienen te vervullen verder en beter vorm te geven. Het maatschappelijke belang van een dergelijke functie is groot. Om dit programma goed te faciliteren en een diverser publiek een 'sense of belonging' te

laten ervaren is een makeover van de foyer en caféruimte in gang gezet- wetend dat een mogelijke echte uitbreiding en verbouwing niet voor 2027 gereed zal zijn. Voor de transitie, de borging van de artistieke programmering met daarbij behorende experimenten en voor een bescheiden makeover van de huidige ruimtes passend bij dat nieuwe profiel van de Schuur is in 2020 voor 21-24 een bestemming gemaakt, een bedrag dat eerder onderdeel was van de algemene reserve.

2023 wordt een belangrijk jaar omdat er besluitvorming moet plaatsvinden over het dossier 'Toekomstbestendige Schuur' waarin de Schuur (getoetst door Blueyard en Toornend&Partners) de Gemeente om een investering vraagt van 2,5 miljoen euro in een uitbreiding met twee kleine zalen erbij (1 film, 1 flexibel film/educatie/context, 130 stoelen totaal) en een tekortoverbrugging totdat die uitbreiding er staat. Met twee extra zalen is de begroting weer sluitend te krijgen, kunnen de deuren van de Schuur zoals we die kennen openblijven voor jonge makers en wordt er bovendien culturele waarde toegevoegd; bijvoorbeeld met het veel grotere bereik van kinderen en jongeren in de nieuwe educatieruimte en een nieuw talentontwikkelingsplatform voor jonge dichters in de Poetry Circle 023. Het jaarlijks te verwachten tekort zonder uitbreiding bedraagt volgens de laatste berekeningen (mede getoetst door Blueyard) vanaf 2024 ongeveer €580.000. De tekorten kunnen in 2023 nog worden opgevangen uit de eigen reserves, maar zonder een financiële oplossing zal de Schuur zoals we die kennen in 2024 moeten sluiten. Het gesprek met ambtenaren en wethouder hierover ervaart de directie als constructief. Ieders inspanning is erop gericht om voor de kadernota behandeling in mei/juni 2023 tot bespreking en besluitvorming te komen. Deze tijdlijn is van belang in verband met het aangaan van verplichtingen voor het seizoen van 2024.

## EXPLOITATIERESULTAAT

Stichting de Toneelschuur sluit het kalenderjaar 2022 af met een negatief resultaat van 460.439 euro.

Eenzijds zijn de publieksinkomsten dit jaar eindelijk weer gestegen, na de moeilijke coronajaren 2020 en 2021. Hoewel nog lang niet op het gewenste niveau, hebben publieksinkomsten ter hoogte van 986.788 euro weten bij te dragen aan de inperking van het verlies. Hoewel de twee eerste maanden van het jaar zijn weggevallen doordat het land nog in lockdown zat en de Schuur eigenlijk pas weer vanaf de maand maart haar activiteiten heeft kunnen opstarten, heeft ons publiek langzaam haar weg naar de Schuur teruggevonden. Publieksaantallen zijn gestegen voor zowel film als theater. Hoewel dat de Schuur positief stemt, is oplettendheid geboden wegens de bijgekomen concurrentie van de FilmKoepel met wie de Schuur frontaal op het aanbod van kwaliteitsfilms concurreert. Dankzij terugkerend bezoek, is ook de omzet in de horeca gestegen tot ongeveer 3 euro per bezoeker. Het aantal educatie activiteiten is gegroeid en heeft meer bijgedragen aan de eigen inkomsten. Het Steunfonds (Vrienden van de Schuur) heeft in 2022 een bedrag van 130.000 euro bijgedragen.

Het negatieve resultaat, komt dus hoofdzakelijk door de bovengenoemde corona en FilmKoepel effecten op de publieksinkomsten. Daarnaast stegen de materiele lasten op marketing omdat er eenmalig extra geïnvesteerd is in 2022 in het bereiken van publiek met extra campagnes. Bij filmmarketing is sprake van personeelsuitbreiding met 0,6 fte omdat er meer kennis nodig is en meer werk moet worden verricht om ons in het nieuwe speelveld te onderscheiden en de marketingbudgetten goed te benutten.

De horeca die in 2020 in eigen beheer is genomen draaide voor het eerst een bijna volledig jaar maar heeft meer gekost aan inkoop dan begroot. De personeelslasten stegen t.o.v. 2021 vooral omdat horecapersoneel nieuw is op de begroting en er een stabiel team nodig is dat kwalitatieve diensten kan aanbieden aan het publiek. De verbreding van het programmteam met een filmspecial programmeur is nodig om een onderscheidend profiel neer te zetten en nieuwe film bezoekers te verleiden en het bestaande publiek vast te houden. Dat is ook goed gelukt, blijkt uit de filmcijfers. Deels hebben we deze verbreding van het team kunnen dekken met fondsen zoals het VSBfonds. De personeelskosten van de Filmeducatiehub worden geheel gedekt door de bijdrage van het Filmfonds. Het negatieve resultaat is aanzienlijk kleiner dan het was geweest zonder de extra coronasteun verkregen vanuit Gemeente Haarlem/Provincie Noord-Holland ter hoogte van 474.912 euro in december 2022. Dit kwam in het bijzonder van pas, omdat in 2022 de Schuur nog maar een klein bedrag TVL heeft kunnen ontvangen en helemaal geen NOW vanuit de generieke overheidssteunmaatregelen. Daarentegen heeft de Schuur wel de huurkorting die in 2021 verstrekt was, in 2022 moeten terugbetalen, waardoor het positieve extra steun saldo toch weer iets kleiner is geworden.

Voor het negatieve resultaat van 460.439 euro zullen we grotendeels de coronareserve inzetten ter hoogte van 400.000 euro. Daarbij zullen wij een deel van de egalisatiereserve aanspreken ter hoogte van 105.641 euro en de bestemmingsreserve ICT van 80.000 euro laten vrijvallen. Hiermee kunnen we onze algemene reserve die eind 2021, 114.526 euro was, weer aanvullen tot 239.728 euro.

## RESERVEPOSITIE

Raad van Toezicht en directie vinden een verhoging op termijn van de algemene reserve noodzakelijk om de financiële risico's in te perken. Deze algemene reserve dient als waarborg voor de continuïteit van de activiteiten van de Schuur. De reservepositie eind 2022 is als volgt:

De algemene reserve stijgt dus naar 239.728 euro. De egalisatiereserve daalt naar 282.830 euro. De bestemmingsreserve Corona wordt voor 2/3 aangesproken (ter hoogte van 400.000 euro) en 1/3 nog behouden om nog achterblijvend bezoek op de ambitieuze targets in 2023 mogelijk op te vangen. De Programmatransitie bestemming van 450.000 euro gaat naar 2023 omdat deze transitie nog in volle gang is en in 2023-2026 optimaal verzilverd zal worden. De ICT bestemmingsreserve van 80.000 euro valt vrij: de Schuur is tevreden met de belangrijke verbetering die ze heeft aangebracht aan de IT infrastructuur: beter en makkelijker samenwerken, op afstand werken is met de nieuwe inrichting mogelijk gemaakt en zal zich op

termijn terugbetalen. De Schuur is tevreden over de nieuwe ICT partner MEOS. MEOS zal nauw betrokken blijven in dit langdurige proces van adoptie en nieuwe manier van werken.

Het tekort op de prognose van 2023 bedraagt op het moment van schrijven 517.487 euro. Uiteraard is het verder stijgen van de recettes door meer bezoekers en het verkrijgen van meer subsidies en fondsengelden een hoge prioriteit voor dit jaar.

## REFLECTIE OP DE FINANCIERINGSMIX EN ONDERNEMERSCHAP

De grootste bijdrage in de exploitatie wordt normaal gesproken door het publiek opgebracht bij de kaartverkoop van onze theater- en filmvoorstellingen. De eigen inkomsten quote als percentage van de totale inkomsten exclusief gebouw gebonden subsidies, kwam in 2019 uit op 71%; een hoog percentage binnen de sector. Door Corona daalde dat in 2020 naar 57% en is afgelopen jaar in 2022 redelijk stabiel gebleven met 56% wat tekenend is voor de inspanningen die de Schuur doet aan de eigen financiering van de activiteiten.

De Schuur is opgenomen in de culturele basisinfrastructuur van de gemeente Haarlem en heeft een meerjarige subsidieovereenkomst met de stad Haarlem voor de periode 2022-2024. Deze meerjarige subsidie bevat de exploitatiesubsidie, subsidie voor de huur van het theater (1:1) en subsidie voor de huur-gerelateerde kosten. De vergoeding voor de OZB maakt geen onderdeel uit van deze subsidieverlening. Deze vergoeding zal jaarlijks aan de Schuur worden uitbetaald na indiening van de OZB-aanslag over het betreffende jaar en is gelijk aan de door de Schuur betaalde OZB. De financieringsmix van Stichting de Toneelschuur bestond in 2022 onder andere uit bovengenoemde bijdragen van de gemeente Haarlem en een heel scala aan steungelden en bijdragen van overheids- en particuliere fondsen. Er is, net als voorgaande jaren, geen gebruik gemaakt van externe financieringen. Het 'doorverhuren' van vaste medewerkers aan derden zorgt jaarlijks ook voor extra inkomsten.

## STAND OP DE BALANSDATUM, SOLVABILITEIT EN LIQUIDITEIT

Met betrekking tot de algemene reserve en de egaliseringsreserve gemeente Haarlem kan worden aangetekend dat deze dienen als waarborg voor de continuering van de activiteiten van Stichting de Toneelschuur. Ten aanzien van de liquiditeit en solvabiliteit van Stichting de Toneelschuur kan worden opgemerkt dat deze naar algemeen geldende maatstaven goed te noemen zijn, hoewel iets gedaald ten opzichte van 2021. De liquiditeitsratio zal de Schuur in de gaten houden door attent te zijn op het verkrijgen van voorschotten op subsidies bijvoorbeeld, = maar gegeven de vele uitstaande vorderingen is er nog geen aanleiding tot zorgen. Het weerstandsvermogen (EV t.o.v. omzet) geeft aanleiding voor directie en Raad van Toezicht om met elkaar af te spreken om een zeer strak financieel beleid te voeren het komende jaar en op basis van verschillende scenario's de toekomst van de Schuur onder ogen te zien.

## Begroting 2023 (dd december 2022)

|                                                |                  |
|------------------------------------------------|------------------|
| <b>BATEN</b>                                   |                  |
| Totale publieksinkomsten                       | 1.266.848        |
| Inkomsten horeca                               | 362.593          |
| Overige inkomsten                              | 139.000          |
| <b>Totaal directe inkomsten</b>                | <b>1.768.441</b> |
|                                                |                  |
| Detachering medewerkers                        | 210.889          |
| Doorverhuur ruimtes en materiaal               | 60.000           |
| Overige indirecte inkomsten                    | 32.000           |
| <b>Totaal Indirecte inkomsten</b>              | <b>302.889</b>   |
|                                                |                  |
| Private middelen - particulieren incl vrienden | 260.000          |
| Private middelen - private fondsen             | 235.000          |
| <b>Totale bijdragen private middelen</b>       | <b>495.000</b>   |
|                                                |                  |
| <b>Totaal eigen inkomsten</b>                  | <b>2.566.330</b> |
|                                                |                  |
| Totaal structureel Gemeente                    | 2.358.261        |
| Totaal incidentele publieke subsidies          | 376.250          |
|                                                |                  |
| <b>Totaal subsidies</b>                        | <b>2.734.511</b> |
| <b>TOTALE BATEN</b>                            | <b>5.300.841</b> |
| <b>Eigen inkomsten</b>                         | <b>63%</b>       |
|                                                |                  |
| <b>LASTEN</b>                                  |                  |
| Totaal beheerslasten materieel                 | 1.854.339        |
| Totaal personeelslasten materieel              | 685.993          |
| <b>Beheerslasten totaal</b>                    | <b>2.540.332</b> |
|                                                |                  |
| Totaal activiteitenlasten materieel            | 1.494.661        |
| Totale activiteitenlasten personeel            | 1.783.335        |
| <b>Activiteitenlasten totaal</b>               | <b>3.277.996</b> |
|                                                |                  |
| <b>TOTALE LASTEN</b>                           | <b>5.818.328</b> |
|                                                |                  |
| <b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>        | <b>(517.487)</b> |
|                                                |                  |
| Saldo rentebaten/lasten                        | -                |
|                                                |                  |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>                    | <b>(517.487)</b> |



## RISICOANALYSE

Een belangrijke bedreiging voor de Schuur in de nabije toekomst is de kritische grens die bereikt is in de capaciteit van onze twee filmzalen en het gebouw als geheel. Verdere 'uitnutting' van de huidige beschikbare vierkante meters is niet mogelijk. Ook het nieuwe profiel van de Schuur met een verbreding van het programma naar educatie, woordkunst, debat, café-programmering, de filmeducatiehub NH en vooral de nadruk op ontmoeting met publiek buiten de zalen om vraagt om meer ruimte. Al langer wordt in overleg met de Gemeente gezocht naar uitbreiding met enkele zalen, een proces wat traag verloopt terwijl hier belangrijke kansen liggen ook als het gaat om eigen inkomsten. Deze noodzaak werd nog groter met de gemeentelijke goedkeuring van de plannen van Stichting Panopticon om in samenwerking met de Amsterdamse Filmhallen/The Movies in de voormalige Haarlemse Koepelgevangenissen zes filmzalen (totaal zeshonderd stoelen) te bouwen met een vergelijkbare programmering als die van de Schuur. De FilmKoepel is begin 2022 geopend.

Constructief overleg vooraf met initiatiefnemer Stichting Panopticon aangaande mogelijke exploitatie van de Koepel door de Schuur heeft niet plaatsgevonden en de Gemeente heeft die opdracht tot lokale verkenning ook niet aan Stichting Panopticon meegegeven. De samenwerking tussen Panopticon met de Amsterdamse Filmhallen was dus reeds een feit voordat de Schuur op de hoogte kwam van de mogelijkheden in de Koepel. Wij betreuren deze gang van zaken en benadrukken hoezeer het brede en avontuurlijke aanbod van toneel, dans en film in Haarlem dat in de Schuur gepresenteerd en gemaakt wordt afhankelijk is van de huidige exploitatie waar de filminkomsten een wezenlijk deel van uitmaken.

De Schuur is een stichting zonder winstoogmerk waarbij eventuele meer-inkomsten terug worden geïnvesteerd in het culturele aanbod, de educatieve activiteiten en het maakklimaat van de stad. Verschillende partners hebben bijgedragen aan het bijzondere gebouw, het aanbod en de organisatie die De Schuur nu is.

Ook uit het "second opinion" rapport dat begin 2023 in opdracht van de Gemeente is gedaan op het door Blueyard getoetste plan 'Toekomstbestendige Schuur' blijkt dat uitbreiding zal resulteren in meer bezoekers voor de Schuur. De potentie voor kwaliteitsfilms in cultuurstad Haarlem lijkt dusdanig groot dat de FilmKoepel en de Schuur – met uitbreiding - naast elkaar kunnen bestaan en elk hun eigen publiek aan zich kunnen binden. Aan aanbod is geen gebrek, het landelijke theater en filmaanbod zal de komende jaren eerder toe- dan afnemen, de Filmeducatiehub is een meerjarig initiatief en het animo voor de nieuwe woordkunst programma's en de educatieve activiteiten is groot. Met een groeiend aantal inwoners zal ook de vraag toenemen. Dit naast elkaar bestaan zal echter alleen lukken als (ook) de Schuur voldoende zalen en capaciteit heeft om zichtbaar te blijven en een serieus eigen profiel neer te zetten naast de FilmKoepel en daar ook voldoende publiek te kunnen ontvangen. Ook om die reden vervolgen wij in 2023 onze zoektocht naar de mogelijkheden van uitbreiding. Wij hopen zeer dat de gemeente ons hierbij ondersteunt.

Haarlem, april 2023

Marelle van Rongen  
Algemeen directeur-bestuurder

Sandra van Boetzelaer  
Zakelijk directeur

Marc van Warmerdam  
Voorzitter Raad van Toezicht

Sietske van Zanten  
Penningmeester

| <b>Overzicht activiteiten en bezoekcijfers 2022</b>     | <b>Aantal titels</b> | <b>Aantal vrst</b> | <b>Aantal bezoeken</b> |
|---------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|------------------------|
|                                                         |                      |                    |                        |
| Theaterprogrammering Schuur                             | 147                  | 245                | 22.325                 |
| Theaterprogrammering Op Locatie                         | 11                   | 59                 | 4.684                  |
| Filmprogrammering Schuur                                | 266                  | 3.563              | 72.535                 |
| Filmprogrammering Op Locatie                            | 6                    | 6                  | 1.808                  |
| Specials & Overige evenementen                          |                      | 318                | 17.081                 |
| <b>Totaal</b>                                           | <b>430</b>           | <b>4191</b>        | <b>118.433</b>         |
|                                                         |                      |                    |                        |
| <b>Specificatie programmering theater:</b>              |                      |                    |                        |
| Theaterproducties in première                           | 15                   |                    |                        |
| Jeugd t/m 12 jaar incl. jeugd dans                      | 36                   | 50                 | 3.772                  |
| Jongeren incl. jongerendans                             | 9                    | 10                 | 1.420                  |
| Schoolvoorstellingen theater                            | 13                   | 23                 | 4.518                  |
| Dans                                                    | 25                   | 37                 | 3.271                  |
| Interdisciplinair                                       | 13                   | 17                 | 987                    |
| Nieuwe makers                                           | 15                   | 23                 | 1.420                  |
| Muziektheater                                           | 8                    | 15                 | 1.585                  |
| Voorstellingen St. Toneelschuur Producties              | 5                    | 26                 | 2.387                  |
| Amateurgezelschappen                                    | 4                    | 7                  | 832                    |
|                                                         |                      |                    |                        |
| <b>Specificatie programmering film:</b>                 |                      |                    |                        |
| Familiefilm t/m 12 jaar (openbare vertoningen)          | 28                   | 316                | 5.150                  |
| Schoolvoorstellingen jeugd t/m 12 jaar                  | 6                    | 16                 | 911                    |
| Schoolvoorstellingen jongeren                           | 12                   | 35                 | 2.270                  |
| Schuur filmclub                                         | 8                    | 43                 | 2.530                  |
| Expat Cinema                                            | 46                   | 46                 | 614                    |
| Klassiekers & reeksen                                   | 48                   | 77                 | 3.237                  |
| VR 360                                                  |                      | 10                 | 235                    |
| VR interactive                                          |                      | 57                 | 108                    |
|                                                         |                      |                    |                        |
| <b>Specificatie specials &amp; overige evenementen:</b> |                      |                    |                        |
| Algemeen                                                |                      |                    |                        |
| Rondleidingen                                           |                      | 56                 | 1356                   |
| Café programmering                                      |                      | 67                 | 3.904                  |
| Verhuringen                                             |                      | 10                 | 1.315                  |
|                                                         |                      |                    |                        |
| <b>Theater</b>                                          |                      |                    |                        |
| Workshops                                               |                      | 37                 | 801                    |
| Inleidingen & lezingen                                  |                      | 10                 | 433                    |

|                                                   |  |            |               |
|---------------------------------------------------|--|------------|---------------|
| Nagesprekken                                      |  | 19         | 1.233         |
| Openbare repetities (Toneelschuur Producties)     |  | 2          | 76            |
| Besloten voorstellingen                           |  | 5          | 181           |
| Overige specials                                  |  | 5          | 144           |
|                                                   |  |            |               |
| <b>Film</b>                                       |  |            |               |
| Workshops                                         |  | 8          | 200           |
| Inleidingen & lezingen                            |  | 45         | 2.545         |
| Nagesprekken                                      |  | 33         | 1.803         |
| Cinekid Medialab                                  |  | 8          | 2.000         |
| Overige specials                                  |  | 13         | 1090          |
|                                                   |  |            |               |
| <b>Totaal specials &amp; overige evenementen:</b> |  | <b>318</b> | <b>17.081</b> |

# DE SCHUUR BEDANKT:

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**



Haarlem

**KICKSTART  
CULTUUR  
FONDS**



## FONDS 21

**FONDS KLINKERPAD**



**VSBfonds,**  
iedereen doet mee



Wij bedanken ook: al onze Vrienden en Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, kunstenaars en medewerkers.



# Stichting Toneelschuur

## Jaarrekening

2022

| Inhoud                                                 | pagina |
|--------------------------------------------------------|--------|
| 1. Balans per 31 december 2022                         | 2      |
| 2. Exploitatierkening per 31 december 2022             | 3-4    |
| 3. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling   | 5      |
| 4. Toelichting op de balans per 31 december 2022       | 6-9    |
| 5. Toelichting op de exploitatierkening over 2022      | 10-13  |
| 6. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant | 14-16  |
| Bijlage:<br>Bezoekersaantallen                         | 17     |

datum 30 april 2023

**1. Balans per 31 december 2022**

Bedragen in EUR

2022

2021

**ACTIVA****Vaste activa**

|    |                            |               |          |
|----|----------------------------|---------------|----------|
| II | Materiële vaste activa     | 47.226        | -        |
|    | <b>Totale vaste activa</b> | <b>47.226</b> | <b>-</b> |

**Viottende activa**

|     |                                |                  |                  |
|-----|--------------------------------|------------------|------------------|
| V   | Vorderingen                    | 1.594.933        | 1.041.871        |
| VII | Liquide Middelen               | 1.099.711        | 2.004.687        |
|     | <b>Totaal viottende activa</b> | <b>2.694.644</b> | <b>3.046.558</b> |

**TOTAAL ACTIVA****2.741.871****3.046.558****PASSIVA****Eigen vermogen**

|      |                                        |                  |                  |
|------|----------------------------------------|------------------|------------------|
| X    | Algemene reserve                       | 239.728          | 114.526          |
| XI   | Egalisatiereserve                      | 282.830          | 388.471          |
| XII  | Bestemmingsreserve ICT Transitie       | -                | 80.000           |
| XIII | Bestemmingsreserve Programma Transitie | 450.000          | 450.000          |
| XIV  | Bestemmingsreserve Covid verliezen     | 200.000          | 600.000          |
| XV   | Bestemmingsreserve Co-productie        | 20.000           | 20.000           |
|      | <b>Totaal eigen vermogen</b>           | <b>1.192.558</b> | <b>1.652.997</b> |

|     |               |         |         |
|-----|---------------|---------|---------|
| XVI | Voorzieningen | 177.477 | 269.918 |
|-----|---------------|---------|---------|

|      |                      |           |           |
|------|----------------------|-----------|-----------|
| XVII | Kortlopende Schulden | 1.371.835 | 1.123.643 |
|------|----------------------|-----------|-----------|

**TOTAAL PASSIVA****2.741.871****3.046.558**

**2. Exploitatierekening per 31 december 2022**

Bedragen in EUR

**BATEN**

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)

2 Recettes theater

3 Recettes film

4 PICL

5 Livestreams

**7 Totale Publieksinkomsten**

9 Vergoedingen coproductent

10 Overige directe inkomsten

**11 Totaal overige directe inkomsten (9+10)****12 Totaal directe inkomsten (7+11)**

13 Indirecte inkomsten

14 Private middelen - particulieren incl.  
Vriendenvereniging

16 Private middelen - private fondsen

**18 Totale bijdragen uit private middelen (14+16)****19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)****Subsidies**

22 Totaal structureel Gemeente Exploitatie

23 Totaal structureel Gemeente Gebouwgebonden

24 Vervangingen &lt; € 100.000 Gemeente

25 Matchingsbijdragen noodsteun

**26 Totaal structurele subsidies (22+23+24)**

27 Incidentele publieke subsidies

**28 Totaal subsidies****TOTAAL BATEN (19+27)**

2022

Jaar Begroting

2021

348.231

403.786

159.801

631.740

1.016.869

569.940

6.817

12.000

10.599

-

-

17.442

**986.788****1.432.655****757.782**

21.459

-

60.000

358.757

25.000

156.424

**380.216****25.000****216.424****1.367.004****1.457.655****974.206**

314.700

267.060

284.499

138.698

130.000

14.710

111.000

185.000

14.000

**249.698****315.000****28.710****1.931.402****2.039.715****1.287.414**

1.059.693

1.059.693

1.172.379

1.285.372

1.250.063

1.102.860

223.231

-

-

474.911

-

-130.736

**3.043.207****2.309.756****2.144.503**

703.799

434.375

1.029.296

**3.747.006****2.744.131****3.173.799****5.678.408****4.783.846****4.461.213**

**2. Exploitatierekening per 31 december 2022**

Bedragen in EUR

**LASTEN**

|                                                                          | 2022             | Jaar Begroting   | 2021             |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 Beheerslasten materieel                                                | 2.213.148        | 1.793.152        | 1.620.818        |
| 2 Beheerslasten personeel                                                | 562.650          | 595.888          | 427.691          |
| <b>3 Beheerslasten totaal (1+2)</b>                                      | <b>2.775.798</b> | <b>2.389.040</b> | <b>2.048.509</b> |
| 4 Activiteitenlasten materieel                                           | 1.420.531        | 1.437.748        | 716.664          |
| 5 Activiteitenlasten personeel                                           | 1.934.937        | 1.526.699        | 1.530.041        |
| <b>6 Activiteitenlasten totaal (4+5)</b>                                 | <b>3.355.468</b> | <b>2.964.447</b> | <b>2.246.705</b> |
| <b>TOTALE LASTEN</b>                                                     | <b>6.131.266</b> | <b>5.353.487</b> | <b>4.295.214</b> |
| <b>7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)</b> | <b>-452.858</b>  | <b>-569.641</b>  | <b>165.999</b>   |
| 8 Saldo rentebaten / -lasten                                             | -7.581           | -                | -9.233           |
| 9 Bijzondere baten / -lasten                                             | -                | -                | -                |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8 + 9)</b>                                  | <b>-460.439</b>  | <b>-569.641</b>  | <b>156.766</b>   |

**Bestemming Exploitatieresultaat**

|                                        |                 |                |
|----------------------------------------|-----------------|----------------|
| Algemene reserve                       | 125.202         | -450.000       |
| Egalisatiereserve gem. Haarlem         | -105.641        | 117.855        |
| Bestemmingsreserve ICT transitie       | -80.000         | -              |
| Bestemmingsreserve Programma Transitie | -               | 450.000        |
| Bestemmingsreserve COVID               | -400.000        | 600.000        |
|                                        | <b>-460.439</b> | <b>717.855</b> |

## GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

### Algemeen

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs, en in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten.

Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast t.b.v. de vergelijking.

### WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur. Wanneer in de loop van het jaar is aangeschaft wordt toch voor een heel jaar afgeschreven.

#### Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geautoriseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Egalisatiereserve

Conform de richtlijnen van de gemeente Haarlem is er een egalisatiereserve opgenomen. De hoogte van de toevoeging aan de egalisatiereserve wordt berekend volgens de volgende formule: exploitatiesubsidie gedeeld door de totale baten (excl. huursubsidie) maal het exploitatieresultaat.

#### Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen. Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De schulden worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.



## GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

**4. Toelichting op de balans per 31 december 2022**

Bedragen in EUR

| <b>ACTIVA</b>                                                            | <b>2022</b>      | <b>2021</b>      |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>II Materiële vaste activa</b>                                         |                  |                  |
| Aanschafwaarde per 31 december                                           |                  |                  |
| Filmprojectoren                                                          | 5.847            | 5.847            |
| Inventaris Horeca                                                        | 58.387           | -                |
| Inventaris                                                               | 10.500           | 10.500           |
| ICT                                                                      | 15.790           | 15.790           |
| Totaal aanschafwaarde                                                    | <u>90.524</u>    | <u>32.137</u>    |
| <br>Af: cumulatieve afschrijvingen                                       | <br>-43.298      | <br>-32.137      |
| Stand eind boekjaar                                                      | <u>47.226</u>    | <u>-</u>         |
| <br><b>III Vlottende activa</b>                                          |                  |                  |
| <b>V Vorderingen</b>                                                     |                  |                  |
| Debiteuren                                                               | <u>24.340</u>    | <u>18.303</u>    |
| Totaal debiteuren                                                        | <u>24.340</u>    | <u>18.303</u>    |
| <br><u>Te ontvangen subsidie</u>                                         |                  |                  |
| NL Filmfonds                                                             | -                | 80.000           |
| Gemeente Haarlem                                                         | 474.912          | 22.376           |
| Overige subsidies                                                        | <u>22.358</u>    | <u>3.630</u>     |
| Totaal te ontvangen subsidie                                             | <u>497.270</u>   | <u>106.006</u>   |
| <br><u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>      |                  |                  |
| Omzetbelasting                                                           | 262.559          | 128.407          |
| Pensioenpremie                                                           | -                | 5.923            |
| Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen                  | <u>262.559</u>   | <u>134.330</u>   |
| <br><u>Overige vorderingen</u>                                           |                  |                  |
| Vordering Gemeente Haarlem                                               | 265.848          | 333.834          |
| Vooruitbetaalde kosten                                                   | 187.436          | 50.240           |
| Nog te ontvangen subsidies en bijdragen                                  | 235.000          | -                |
| Nog te factureren Horeca BV                                              | -                | 45.330           |
| Nog te factureren Toneelschuur Producties                                | 43.989           | 170.425          |
| Nog te factureren overig                                                 | 35.940           | 40.932           |
| Borgsommen                                                               | 3.755            | 2.955            |
| Nog te ontvangen TVL                                                     | -                | 139.141          |
| Nog te ontvangen inzake podiumpassen e.d.                                | 4.319            | 350              |
| Overige vorderingen                                                      | <u>34.478</u>    | <u>25</u>        |
| Totaal overige vorderingen                                               | <u>810.765</u>   | <u>783.232</u>   |
| <br>Totaal Vorderingen                                                   | <u>1.594.933</u> | <u>1.041.871</u> |
| <br><b>VII Liquide Middelen</b>                                          |                  |                  |
| Kassen                                                                   | 5.039            | 5.039            |
| ABN AMRO Betaalrekening                                                  | 92.100           | 496.742          |
| ABN AMRO Deposito                                                        | 1.000.000        | 1.500.000        |
| ABN AMRO Pettycash                                                       | <u>2.572</u>     | <u>2.906</u>     |
| Totaal liquide middelen                                                  | <u>1.099.711</u> | <u>2.004.687</u> |
| <i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i> |                  |                  |
| <br><b>TOTAAL ACTIVA</b>                                                 | <b>2.694.644</b> | <b>3.046.558</b> |

Bedragen in EUR

**4. Toelichting op de balans per 31 december 2022**

2022

2021

**PASSIVA**

**Eigen vermogen**

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                  |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>X</b>                     | <b>Saldo Algemene Reserve per 1 januari</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | 114.526          | 93.643           |
|                              | <b>Uit resultaatbestemming</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | 125.202          | 20.883           |
|                              | <b>Saldo Algemene Reserve per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 239.728          | 114.526          |
| <b>XI</b>                    | <b>Egalisatiereserve gemeente Haarlem</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 388.471          | 332.588          |
|                              | <b>Uit resultaatbestemming</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | -105.641         | 55.883           |
|                              | <b>Saldo reserve per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 282.830          | 388.471          |
| <b>XII</b>                   | <b>Bestemmingsreserve ICT Transitie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 80.000           | -                |
|                              | <b>Uit resultaatbestemming</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | -80.000          | 80.000           |
|                              | <b>Saldo reserve per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | -                | 80.000           |
|                              | <i>De bestemmingsreserve ICT Transitie is bedoeld voor de noodzakelijke overgang naar een nieuwe ICT structuur in 2022 - 2023</i>                                                                                                                                                                           |                  |                  |
| <b>XIII</b>                  | <b>Bestemmingsreserve Programma Transitie</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 450.000          | 450.000          |
|                              | <b>Uit resultaatbestemming</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                | -                |
|                              | <b>Saldo reserve per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 450.000          | 450.000          |
|                              | <i>De bestemmingsreserve Programma Transitie is bedoeld voor de komende jaren voor de herijking van de activiteiten van de Schuur op het nieuwe brede profiel (diverse doelgroepen, nieuwe functies in het sociaal-maatschappelijke domein, meer educatie) zoals geschetst in het Cultuurplan 2022-2024</i> |                  |                  |
| <b>XIV</b>                   | <b>Bestemmingsreserve Covid verliezen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 600.000          | 600.000          |
|                              | <b>Uit resultaatbestemming</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | -400.000         | -                |
|                              | <b>Saldo reserve per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 200.000          | 600.000          |
|                              | <i>De bestemmingsreserve COVID verliezen is opgenomen om de verwachte negatieve resultaten voortkomend uit de COVID-maatregelen in de toekomst op te vangen</i>                                                                                                                                             |                  |                  |
| <b>XV</b>                    | <b>Bestemmingsreserve Co-productie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20.000           | 20.000           |
|                              | <b>Uit resultaatbestemming</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                | -                |
|                              | <b>Saldo reserve per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20.000           | 20.000           |
|                              | <i>De bestemmingsreserve Co-productie is opgenomen om invulling te kunnen gaan geven aan de producerende doelstelling van St. "De Toneelschuur" in samenwerking met St. "Toneelschuur Producties"</i>                                                                                                       |                  |                  |
| <b>Totaal eigen vermogen</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1.192.557</b> | <b>1.652.997</b> |
| <b>XVI</b>                   | <b><u>Voorzieningen</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |                  |
|                              | <b><i>Regulier onderhoud</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 188.038          | 185.689          |
|                              | Dotatie                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 101.698          | 100.195          |
|                              | Ottrekking materiele kosten                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -25.996          | -32.156          |
|                              | Ottrekking personele kosten                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -87.196          | -65.690          |
|                              | <b>Saldo per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | 176.544          | 188.038          |
|                              | <b><i>Planmatig onderhoud</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | 24.748           | 36.484           |
|                              | Dotatie                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 33.174           | 32.716           |
|                              | Ottrekking                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -56.989          | -44.452          |
|                              | <b>Saldo per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | 933              | 24.748           |
|                              | <b><i>Voorziening herinrichting publieksservice</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                     | 57.132           | 106.692          |
|                              | Ottrekking                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -57.132          | -49.560          |
|                              | <b>Saldo per 31 december</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0                | 57.132           |
| <b>Totaal voorzieningen</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>177.477</b>   | <b>269.918</b>   |

**XVII Kortlopende Schulden****Vervangingen < 100K niet-gebouwgebonden**

|                       |                |          |
|-----------------------|----------------|----------|
| Dotatie in 2022       | 457.258        | -        |
| Onttrekking           | -223.231       | -        |
| Saldo per 31 december | <u>234.027</u> | <u>-</u> |

**Schulden aan leveranciers**

|                                  |                |                |
|----------------------------------|----------------|----------------|
| Crediteuren                      | 356.827        | 154.725        |
| Totaal schulden aan leveranciers | <u>356.827</u> | <u>154.725</u> |

**Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen**

|                                                          |                |               |
|----------------------------------------------------------|----------------|---------------|
| Loonbelasting                                            | 61.027         | 41.649        |
| Pensioenpremies                                          | 40.170         | -             |
| Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen | <u>101.197</u> | <u>41.649</u> |

**Vervangingen > 100K niet-gebouwgebonden**

|                       |          |          |
|-----------------------|----------|----------|
| Dotatie               | 27.945   | 100.055  |
| Onttrekking           | -27.945  | -100.055 |
| Saldo per 31 december | <u>-</u> | <u>-</u> |

*In 2021 hebben we foyer en café inventaris Schuur (gedeeltelijk) vervangen, een gedeelte is pas leverbaar in 2022, waardoor we van de totale 128.000 euro een bedrag van 27.945 euro hebben gereserveerd voor 2022. De investeringen hebben een verwachte afschrijvingstermijn van 10 jaar.*

**Overige kortlopende schulden**

|                                        |                |                |
|----------------------------------------|----------------|----------------|
| Toneelschuur cadeau- en tegoedbonnen   | 64.867         | 66.514         |
| Te betalen netto salarissen            | 0              | 460            |
| Terug te betalen bijdragen NOW         | 28.874         | 151.304        |
| Vooruitontvangen subsidies             | 198.790        | 235.000        |
| Vooruitontvangen omzet                 | 111.162        | 27.992         |
| Te betalen TVL                         | 27.513         | -              |
| Te betalen aan Steunfonds Toneelschuur | 27.538         | 80.049         |
| Te betalen kosten                      | 92.266         | 80.176         |
| Te betalen vakantiegeld                | 79.218         | 72.510         |
| Te betalen vakantiedagen               | 42.642         | 30.871         |
| Te betalen accountantskosten           | 13.300         | 12.300         |
| Betalingen onderweg                    | 0              | 133.548        |
| Overig kortlopende schulden            | -6.385         | 36.545         |
| Totaal overige kortlopende schulden    | <u>679.784</u> | <u>927.269</u> |

|                                    |                         |                         |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>Totaal kortlopende schulden</b> | <b><u>1.371.835</u></b> | <b><u>1.123.643</u></b> |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|

|                       |                  |                  |
|-----------------------|------------------|------------------|
| <b>TOTAAL PASSIVA</b> | <b>2.741.870</b> | <b>3.046.558</b> |
|-----------------------|------------------|------------------|

#### 4. Toelichting op de balans per 31 december 2022

##### **Meerjarige financiële rechten en verplichtingen**

Het huurcontract voor het pand aan de Lange Begijnestraat 9 met de gemeente Haarlem is per 1 januari 2016 met 10 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per per 31-12-2022 € 2.555.931

## 5. Toelichting op de exploitatierekening over 2022

Bedragen in EUR

| BATEN                                                        | 2022             | Goedgekeurde<br>Jaar Begroting | 2021             |
|--------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|------------------|
| 1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)                     |                  |                                |                  |
| 2 Recettes theater                                           | 348.231          | 403.786                        | 159.801          |
| 3 Recettes film                                              | 631.740          | 1.016.869                      | 569.940          |
| 4 PICL                                                       | 6.817            | 12.000                         | 10.599           |
| 5 Live streams                                               | -                | -                              | 17.442           |
| <b>7 Totale Publieksinkomsten</b>                            | <b>986.788</b>   | <b>1.432.655</b>               | <b>757.782</b>   |
| 9 Vergoedingen coproducent                                   | 21.459           | -                              | 60.000           |
| Overige directe inkomsten                                    |                  |                                |                  |
| Horeca                                                       | 291.669          | -                              | 133.139          |
| Educatie                                                     | 60.597           | -                              | 13.104           |
| Overige inkomsten                                            | 6.491            | 25.000                         | 10.180           |
| 10 Totaal overige inkomsten                                  | 358.757          | 25.000                         | 156.424          |
| <b>11 Totaal overige directe inkomsten (9+10)</b>            | <b>380.216</b>   | <b>25.000</b>                  | <b>216.424</b>   |
| <b>12 Totaal directe inkomsten (7+11)</b>                    | <b>1.367.004</b> | <b>1.457.655</b>               | <b>974.206</b>   |
| Detachering medewerkers                                      | 210.502          | 155.000                        | 228.453          |
| Verhuur ruimten en materiaal                                 | 104.198          | 112.060                        | 56.046           |
| <b>14 Totaal indirecte inkomsten</b>                         | <b>314.700</b>   | <b>267.060</b>                 | <b>284.499</b>   |
| 15 Private middelen - particulieren incl. Vriendenvereniging | 138.698          | 130.000                        | 14.710           |
| Kickstartfonds                                               | 6.000            | -                              | 14.000           |
| VSB Fonds                                                    | 105.000          | 105.000                        | -                |
| Stichting DOEN / BGL Fonds                                   | -                | 80.000                         | -                |
| <b>18 Totale bijdragen uit private middelen (14+16)</b>      | <b>249.698</b>   | <b>315.000</b>                 | <b>28.710</b>    |
| <b>19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)</b>                  | <b>1.931.402</b> | <b>2.039.715</b>               | <b>1.287.414</b> |
| <b>Subsidies</b>                                             |                  |                                |                  |
| 22 Totaal structureel Gemeente Exploitatie                   | 1.059.693        | 1.059.693                      | 1.172.379        |
| 23 Totaal structureel Gemeente Gebouwengebonden              |                  |                                |                  |
| Huurlasten                                                   | 1.028.280        | 1.028.280                      | 874.850          |
| Huurdersonderhoud                                            | 101.698          | 101.698                        | 100.195          |
| Mutatie voorziening                                          | 11.494           | -                              | -2.349           |
| Dagelijks onderhoud                                          | 17.049           | 17.049                         | 16.814           |
| Planmatig onderhoud                                          | 33.174           | 33.174                         | 32.717           |
| Mutatie voorziening                                          | 23.815           | -                              | 11.736           |
| Beheerskosten                                                | 7.005            | 7.005                          | 6.908            |
| Servicekosten                                                | 62.857           | 62.857                         | 61.989           |
| 24 Vervangingen < € 100.000 Gemeente Haarlem                 | 223.231          | -                              | -                |
| 25 Matchingsbijdragen noodsteun                              |                  |                                |                  |
| Matchingsbijdrage Provincie NH                               | 308.692          | -                              | -                |
| Matchingsbijdrage Gemeente                                   | 166.219          | -                              | -                |
| Terugbetaling matchingsbijdrage Provincie NH                 | -                | -                              | -130.736         |
| <b>26 Totaal structurele subsidies (22+23+24)</b>            | <b>3.043.207</b> | <b>2.309.756</b>               | <b>2.144.503</b> |
| 27 Incidentele publieke subsidies                            |                  |                                |                  |
| Subsidie FPK SRP                                             | 39.375           | 39.375                         | 39.375           |
| Subsidie NL Filmfonds t.b.v. Filmhub                         | 345.000          | 320.000                        | 320.000          |
| Subsidie provincie                                           | -                | -                              | 25.000           |
| Subsidie AFK t.b.v. Filmhub                                  | 99.750           | -                              | -                |
| Europese subsidie - Creative Europe                          | 18.320           | 15.000                         | 20.114           |
| Bijdragen NOW / TVL                                          | 61.265           | -                              | 584.312          |
| FPK Podiumstartregeling                                      | 80.000           | -                              | 16.670           |
| Subsidie Coronatoegangsbewijzen Gemeente                     | 12.114           | -                              | 22.376           |
| Overige subsidies publieke middelen                          | 47.975           | 60.000                         | 1.449            |
| Totaal incidentele publieke subsidies                        | 703.799          | 434.375                        | 1.029.296        |
| <b>28 Totaal subsidies</b>                                   | <b>3.747.006</b> | <b>2.744.131</b>               | <b>3.173.799</b> |
| <b>TOTALE BATEN (19+27)</b>                                  | <b>5.678.408</b> | <b>4.783.846</b>               | <b>4.461.213</b> |



## 5. Toelichting op de exploitatierekening over 2022

| LASTEN                                            | 2022             | Goedgekeurde<br>Jaar Begroting | 2021             |
|---------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|------------------|
| Bedragen in EUR                                   |                  |                                |                  |
| <b>1 Beheerslasten materieel</b>                  |                  |                                |                  |
| Huur pand                                         | 1.028.280        | 1.028.280                      | 1.003.200        |
| Kwijtschelding huur pand Provincie Noord Holland  | 128.346          | -                              | -128.346         |
| Vervangingen kleiner dan € 100.000                | 223.231          | -                              | -                |
| Onderhoud regulier                                | 110.907          | 101.698                        | 95.418           |
| Onderhoud planmatig                               | 56.989           | 33.174                         | 44.453           |
| Energiekosten                                     | 95.375           | 130.000                        | 105.247          |
| Schoonmaakkosten                                  | 115.236          | 150.000                        | 124.656          |
| Overige huisvestingskosten                        | 5.823            | 10.000                         | 977              |
| Afschrijvingskosten                               | 11.161           | -                              | -                |
| Algemene publiciteit                              | 121.982          | 100.000                        | 150.065          |
| Bureaukosten                                      | 315.818          | 240.000                        | 225.149          |
| <b>Totaal beheerslasten materieel</b>             | <b>2.213.148</b> | <b>1.793.152</b>               | <b>1.620.818</b> |
| <b>2 Beheerslasten personeel</b>                  |                  |                                |                  |
| Algemeen Directeur                                | 146.716          | 146.389                        | 128.224          |
| Hoofd Facilitaire Zaken                           | 80.945           | 80.015                         | 75.904           |
| Hoofd Financien & Organisatie                     | 101.012          | 79.874                         | 66.885           |
| Bureaustaf                                        | 166.167          | 156.792                        | 171.341          |
| Fondsenwerving - relatiebeheer                    | 45.279           | 42.818                         | 20.645           |
| Korting ziekteverzuimverzekering                  | -13.449          | -                              | -                |
| Ziekteverzuimverzekering                          | 30.263           | 50.000                         | 29.935           |
| Diversiteit en inclusie                           | 3.713            | -                              | 280              |
| Onkosten personeel belast                         | 17.746           | -                              | 6.740            |
| Onkosten personeel onbelast                       | 38.331           | 40.000                         | 24.456           |
| Doorbelaast personeel beheer gebouw               | -27.204          | -                              | -26.450          |
| Uitkeringen UWV, verzekeringen en subsidies       | -26.869          | -                              | -70.267          |
| <b>Totaal beheerslasten personeel</b>             | <b>562.650</b>   | <b>595.888</b>                 | <b>427.691</b>   |
| <b>3 Beheerslasten totaal (1+2)</b>               | <b>2.775.798</b> | <b>2.389.040</b>               | <b>2.048.509</b> |
| <b>4 Activiteitenlasten materieel</b>             |                  |                                |                  |
| <b>4.1 Activiteitenlasten materieel</b>           |                  |                                |                  |
| Kosten Filmhub                                    | 217.120          | 114.000                        | 62.394           |
| Reis / verblijfskosten                            | 5.549            | -                              | -                |
| Beveiliging                                       | 9.004            | -                              | 23.320           |
| <b>Totaal voorbereidingskosten</b>                | <b>231.673</b>   | <b>114.000</b>                 | <b>85.714</b>    |
| <b>4.2 Activiteitenlasten programmering</b>       |                  |                                |                  |
| Programma kosten theater                          | 405.417          | 650.000                        | 198.818          |
| Auteursrechten                                    | 28.488           | -                              | 6.844            |
| Programmacatering                                 | 47.225           | -                              | 4.070            |
| Programma kosten film                             | 281.518          | 406.748                        | 239.637          |
| Randprogrammering theater en film                 | 66.414           | 150.000                        | 41.896           |
| Horeca                                            | 150.270          | -                              | 60.976           |
| Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten | 28.555           | -                              | 8.555            |
| Overige programmakosten                           | 10.602           | -                              | 5.364            |
| <b>Totaal uitvoeringskosten</b>                   | <b>1.018.489</b> | <b>1.206.748</b>               | <b>566.160</b>   |
| <b>4.3 Marketing</b>                              |                  |                                |                  |
| Specifieke publiciteit                            | 101.130          | 117.000                        | 25.069           |
| Magazine                                          | 43.089           | -                              | 16.958           |
| Social Impact Project                             | 12.958           | -                              | -                |
| Donateurswerving                                  | 645              | -                              | 22.764           |
| Overig specifieke publiciteitskosten              | 900              | -                              | -                |
| <b>Totaal marketing</b>                           | <b>158.722</b>   | <b>117.000</b>                 | <b>64.790</b>    |
| <b>4.4 Educatieve activiteiten</b>                | <b>11.647</b>    | <b>-</b>                       | <b>-</b>         |
| <b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>        | <b>1.420.531</b> | <b>1.437.748</b>               | <b>716.664</b>   |

**5 Activiteitenlasten personeel****5.1 Activiteitenlasten personeel voorbereiding**

|                                                          |                |               |                |
|----------------------------------------------------------|----------------|---------------|----------------|
| Uitvoerend personeel                                     | 5.066          |               |                |
| Techniek                                                 | 1.494          |               |                |
| Marketing & Communicatie                                 | 93.617         | 70.025        | 65.250         |
| Educatie                                                 | 25.961         | -             | -              |
| Korting ziekteverzuimverzekering                         | -12.351        | -             | -              |
| Filmhub VBR                                              | 73.465         | -             | 159.529        |
| <b>Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding</b> | <b>187.252</b> | <b>70.025</b> | <b>224.779</b> |

**5.2 Activiteitenlasten personeel uitvoering**

|                                                       |                  |                  |                  |
|-------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Programmering                                         | 242.978          | 225.105          | 221.539          |
| Techniek                                              | 446.324          | 462.451          | 380.544          |
| Marketing & Communicatie                              | 223.894          | 197.997          | 169.569          |
| Educatie                                              | 76.804           | 74.654           | 61.184           |
| Korting ziekteverzuimverzekering                      | -17.754          | -                | -                |
| Horeca                                                | 210.718          | -                | 78.468           |
| Publieksservice en kassa                              | 352.242          | 282.467          | 279.981          |
| Filmhub UV                                            | 212.479          | 214.000          | 113.976          |
| <b>Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering</b> | <b>1.747.685</b> | <b>1.456.674</b> | <b>1.305.262</b> |

**Totale activiteitenlasten personeel**

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| <b>1.934.937</b> | <b>1.526.699</b> | <b>1.530.041</b> |
|------------------|------------------|------------------|

**6 Activiteitenlasten totaal (4+5)**

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| <b>3.355.468</b> | <b>2.964.447</b> | <b>2.246.705</b> |
|------------------|------------------|------------------|

**TOTALE LASTEN**

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| <b>6.131.265</b> | <b>5.353.487</b> | <b>4.295.214</b> |
|------------------|------------------|------------------|

**Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)**

|                 |                 |                |
|-----------------|-----------------|----------------|
| <b>-452.857</b> | <b>-569.641</b> | <b>165.999</b> |
|-----------------|-----------------|----------------|

**8 Saldo rentebaten / -lasten**

|               |          |               |
|---------------|----------|---------------|
| <b>-7.581</b> | <b>-</b> | <b>-9.233</b> |
|---------------|----------|---------------|

**EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8 + 9)**

|                 |                 |                |
|-----------------|-----------------|----------------|
| <b>-460.439</b> | <b>-569.641</b> | <b>156.766</b> |
|-----------------|-----------------|----------------|

## **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem*

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting "De Toneelschuur"

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 2 tot en met pagina 12 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting "De Toneelschuur" te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting "De Toneelschuur" op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting "De Toneelschuur" zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51  
1213 TL Hilversum  
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1  
1071 LJ Amsterdam  
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01  
KVK 32053904  
BANK NL19 RABO 0114 1665 79  
[www.kamphuisberghuizen.nl](http://www.kamphuisberghuizen.nl)



## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 30 april 2023

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs

**T. Wagenaar AA**

## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.



| Overzicht activiteiten en bezoekcijfers 2022                 | Aantal titels | Aantal vrst | Aantal bezoekers    |
|--------------------------------------------------------------|---------------|-------------|---------------------|
|                                                              |               |             | <b>2022</b>         |
| Theaterprogrammering Schuur                                  | 147           | 245         | 22.325              |
| Theaterprogrammering Op Locatie                              | 11            | 59          | 4.684               |
| Filmprogrammering Schuur                                     | 266           | 3.563       | 72.535              |
| Filmprogrammering Op Locatie                                 | 6             | 6           | 1.808               |
| Specials & Overige evenementen                               |               | 318         | 17.081              |
| <b>Totaal</b>                                                | <b>430</b>    | <b>4191</b> | <b>118.433</b>      |
| <b>Streaming</b>                                             |               |             |                     |
| Theaterprogrammering                                         | 0             | 0           | 0                   |
| Filmprogrammering                                            | 0             | 0           | 0                   |
| Overig                                                       | 0             | 0           | 0                   |
| <b>Totaal Streaming</b>                                      |               |             | <b>0</b>            |
| <b>Totaal bezoeken 2022 Live &amp; Online programmering</b>  |               |             | <b>118.433</b>      |
| <b>Toneelschuur</b>                                          |               |             |                     |
| Betalende bezoekers                                          |               |             | <b>19.706</b>       |
| Vrijkaarten                                                  |               |             | <b><u>1.836</u></b> |
| <b>Totaal</b>                                                |               |             | <b>21.542</b>       |
| Bruto recette                                                |               |             | <b>369.482</b>      |
| Gemiddelde toegangsprijs<br>per betalende bezoeker           |               |             | <b>18,75</b>        |
| Netto recette                                                |               |             | <b>312.019</b>      |
| Gemiddelde opbrengst<br>per betalende bezoeker               |               |             | <b>15,83</b>        |
| Filmschuur                                                   |               |             |                     |
| Betalende bezoekers                                          |               |             | <b>66.058</b>       |
| Vrijkaarten                                                  |               |             | <b><u>1.576</u></b> |
| <b>Totaal</b>                                                |               |             | <b>67.634</b>       |
| <b>Bruto recette</b>                                         |               |             | <b>732.519</b>      |
| Gemiddelde toegangsprijs<br><b>per verkocht entreebewijs</b> |               |             | <b>11,09</b>        |
| <b>Netto recette</b>                                         |               |             | <b>711.841</b>      |
| Gemiddelde opbrengst<br><b>per verkocht entreebewijs</b>     |               |             | <b>10,78</b>        |
| Aantal vrienden **                                           |               |             | <b>4.651</b>        |
| **telling uit TWT                                            |               |             |                     |