

Bestuursverslag 2022

TONEELSCHUUR PRODUCTIES: PROFIEL EN MISSIE

Stichting Toneelschuur Producties (STP) is een ontwikkelinstelling met een specifieke ambitie. De makers in ons huis willen met bestaand bronmateriaal, tekst, als basis – repertoire zo je wil – hun regiekwaliteiten ontwikkelen. Meestal beogen ze bij uitstroom voorstellingen te kunnen maken voor de grote zaal in de functie van regisseur en/of zich als artistiek leider van een gezelschap verder te ontwikkelen. In ons traject maken regisseurs geen kleine voorstudies, maar vooral volwaardige theaterproducties. We kiezen voor een kleine groep makers die we bij aanvang al meerdere producties toezeggen. Zodat ze ook risico durven te nemen zonder dat ze zich zorgen hoeven te maken of er na hun eerste productie nog een tweede kans komt. Dit vertrouwen en perspectief maakt STP als productiehuis uniek in het veld. De regisseurs werken bij iedere productie met jonge talenten zowel in artistiek team, als in de casting van de acteurs en hiermee zorgen we voor bredere doorstroming van opleiding naar het veld. Daarnaast worden er ook ervaren professionals toegevoegd aan het artistiek team, zodat de talenten van ervaren mensen kunnen leren. Onze producties bieden de gelegenheid aan het talent zich in alle facetten te ontplooiën en zich optimaal op de beroepspraktijk voor te bereiden. Toneelschuur Producties draagt door haar werkwijze bij aan innovaties binnen het theater op het gebied van regie, speelstijlen en enscenering.

Het kernteam van Toneelschuur Producties bestaat uit:

Marelle van Rongen, directeur-bestuurder;

Fabian Pikula, hoofd productiehuis (hij verving in september 2022 Loesje Riethof die hoofd artistiek team werd bij ITA);

Jessie Verbrugh, productieleiding;

Petra Swagers, productiemedewerker;

Sunniva Matla, fondsenwerving;

Sjoerd Appelman, hoofd communicatie en marketing;

Eva Lute, medewerker communicatie en marketing

Heleen van Ham en Liselotte Zwart, educatiemedewerkers.

Financiële, secretariële en technische medewerkers worden ingehuurd bij de Schuur.

TERUGBLIK 2022

In dit verslag wordt teruggeblikt op de activiteiten ondernomen vanuit Stichting Toneelschuur Producties in 2022. De directie is trots op de makers, medewerkers en op de behaalde resultaten in een jaar dat nog met een coronalockdown begon. Onder moeilijke omstandigheden kwam een relevant en inspirerend programma tot stand dat door publiek en pers goed werd ontvangen.

Van 2021 tot en met 2024 is Toneelschuur Producties door de Raad van Cultuur gehonoreerd in de Basisinfrastructuur (BIS) als ontwikkelinstelling van OCW. Hiermee brak in 2021 een nieuwe kunstenplan periode aan en startten wij met nieuwe makers en trajecten. Onze kernactiviteiten zijn de meerjarige talentontwikkelingstrajecten, waarin door ons geselecteerde regisseurs jaarlijks of om het jaar een productie maken. Deze voorstellingen gaan op tournee langs belangrijke vlakkevloertheaters, schouwburgen of zijn te zien op locatie. Ook doet een maker jaarlijks een onderzoek in Schuuratelier, maken we een professionele jongerenproductie genaamd "Starring#", zijn er social practice projecten rondom de producties en loopt er een uitvoerig inclusietraject, om geselecteerde producties en ons huistheater de Schuur toegankelijker te maken. Daarnaast begeleiden we onze makers in hun verdere ontwikkeling, en faciliteren we onderling doorlopende gesprekken over regisseren en makerschap.

Toneelschuur Producties wordt voor het makerschap tevens structureel ondersteund door de Gemeente Haarlem. Om onze activiteiten te realiseren worden de subsidies van deze overheden aangevuld met bijdragen van de landelijke en private fondsen, donateurs en sponsors waaronder Ammodo als hoofdbegunstiger.

Toneelschuur Producties is in coronatijd, daar waar het wettelijk mocht, volop blijven maken en ontwikkelen. Meters maken in het repetitielokaal is – ook zonder publiek – van groot belang voor jonge regisseurs. Het is natuurlijk bijzonder zuur dat veel werk ongezien bleef en niet alsnog op de planken kan worden gebracht omdat acteurs alweer in andere projecten zitten en je aanbod niet kan blijven stapelen. Uitgaande van de aanname dat 2022 weer mogelijkheden zou geven om makers aan het publiek te tonen werd dat – naast de individuele ontwikkeldoelen van de verschillende regietalenten – ook de belangrijkste doelstellingen voor 2022:

- Het via producties en andere activiteiten introduceren van makers aan publiek, theaters en programmeurs.
- In het bijzonder het lokaal versterken van de relatie van Toneelschuur Producties met het publiek.

In 2022 waren de volgende regisseurs bij Toneelschuur Producties aan het werk: Loek de Bakker, Abdel Daoudi, Nita Kersten, Jessie L'Herminez, Vanja Rukavina, Nina Spijkers en Koen Verheijden. Steef de Jong – ook maker in onze ploeg – deed in 2022 elders projecten om in 2023 weer nieuwe stappen te zetten met een Toneelschuur Productie.

Vooraf de tweede helft van 2022 heeft ons na de coronaperiode weer perspectief geboden op een gezonde maakpraktijk met reguliere repetitieperiodes en onafgebroken tournees. De bezoekersaantallen waren aan het begin van het jaar nog wat teleurstellend, wat in het hele theaterlandschap een na-effect bleek van de pandemie. In de tweede helft van het jaar zagen we gelukkig een tendens opwaarts en bereikten we weer beter bezette tot soms volle zalen met enthousiast publiek. Dit alles heeft natuurlijk een positief effect gehad op zowel onze organisatie als op de regisseurs en hun teams. Gelukkig staan wij er financieel gezond voor, mede dankzij de generieke en cultuur specifieke coronasteunmaatregelen van het Rijk.

Ons primaire doel als productiehuis is om de regisseurs zelf te laten onderzoeken met welk materiaal zij aan de slag willen gaan zodat zij nieuwe stappen kunnen maken. Wij gaan met ze in gesprek over teksten, doen suggesties en stellen vragen die hen richting geven. In de voorstellingen van 2022 is iedere maker diens eigen zoektocht aangegaan. Hier reflecteren zij hieronder zelf op. Overkoepelend kunnen wij zeggen dat wij meer dan ooit vertrouwen hebben willen geven aan de makers. Dit komt omdat wij voelden dat het gros door corona soms neerslachtig tegen de toekomst aankeek en minder plezier haalde uit het werk. We hebben dus sterk ingezet op motivering en ruimte geven: bij ons mag je maken en je geluk terugvinden! Gedurende het jaar werd de toekomst telkens optimistischer en de algemene belangstelling voor theater in Nederland groter. Daardoor werd de dynamiek vertrouwd en konden zowel wij, makers als artistieke teams zonder hindernissen werken. Hoe de wereld er ook bij heeft gestaan, wij hebben talentontwikkeling altijd serieus genomen en de makers alle mogelijkheden gegeven om de voorstellingen naar hun hand te zetten. Terugkijkend zien we vijf producties, één jongerenproject en één maakatelier waar de processen goed in zijn verlopen.

Het viel in maakprocessen op dat (live) muziek steeds vaker een rol speelt. We proberen als productiehuis scherp te blijven op onze kennis van componisten en muziektechniek. Verder kiezen makers vaak voor boekbewerkingen in plaats van voor oud repertoire, iets waar wij met ons beleid natuurlijk ook de kans toe geven. Dit betekent wel dat boekrechten op tijd geregeld moeten worden en daar is geen eenvoudige route voor; iedere uitgeverij werkt anders. Bovendien hoor je soms na lange tijd pas dat rechten niet te krijgen zijn. In 2023 hopen we, ook door uitwisseling met andere gezelschappen, meer grip te krijgen op het proces van rechten. Het is in 2022 vaker gebleken dat onze meerjarenbegroting die we in 2020 gemaakt hebben inmiddels te krap is voor de - in onze ogen terecht - gestegen dagprijzen en gages van freelancers. Met de nieuw geadviseerde bedragen gaan we de komende jaren onze begrotingen corrigeren.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Governance Code Cultuur is leidend bij het toezichthouden over Stichting Toneelschuur Producties. In 2021 zijn de noodzakelijke aanpassingen van de statuten doorgevoerd om te voldoen aan de Code en aan het nieuwe bestuursmodel. Met ingang van 2022 volgt de Stichting Toneelschuur Producties het Raad van Toezichtmodel en zijn de volgende leden aangetreden:

- Jacqueline Bongartz (voorzitter)
- Bart van den Berg (penningmeester)
- Jacqueline Dubois
- Brian Elstak
- Noel Fischer

Twee leden van de Raad van Toezicht (Bart van den Berg en Brian Elstak) zijn ook lid van de vijf koppige RvT van Stichting de Toneelschuur zonder portefeuille. Deze verbinding reflecteert de verbondenheid tussen de stichtingen zonder dat het op Governance vlak tot belangenverstrengeling leidt. Deze constructie is vooraf juridisch/wettelijk getoetst en met de grootste stakeholders gecommuniceerd (OCW en Gemeente Haarlem). RvT leden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze periode zijn zij voor nog een periode van vier jaar herbenoembaar. Zij treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden. De RvT is onbezoldigd.

Bestuur en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van de Governance Code Cultuur en zien er actief op toe dat de organisatie de principes van de Code toepast. Er is een vergaderjaarkalender opgesteld en gevolgd waarbij naast de vast onderwerpen zoals de ontwikkeling van talent en artistieke ambities en de monitoring van het financiële beleid, de aandachtspunten en onderwerpen uit de verschillende codes vast aan bod komen.

De verantwoordelijkheden en werkwijze van bestuur en RvT zijn verwoord in het Reglement Bestuur en het Reglement Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk en integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het updaten van overzicht aan nevenfuncties en bespreken van eventueel potentieel tegenstrijdige belangen is een vast onderwerp op iedere vergadering.

In 2022 heeft de RvT de begroting en de jaarrekening vastgesteld, is middels tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is officieel zes keer bijeengewees. Tevens heeft de RvT in 2022 eenmaal een gesprek met de OR gevoerd en heeft er overleg plaatsgevonden met de accountant Kamphuis Berghuizen inzake de controle en de jaarrekening. Begin 2023 heeft de RvT een zelfevaluatie scan uitgevoerd. De resultaten van deze zelfevaluatie zijn recent ontvangen en zullen op korte termijn besproken worden.

De Raad van Toezicht spreekt haar lof uit voor het feit dat de directie, de medewerkers en de regietalenten ondanks de beperkingen die in coronatijd zijn opgelegd, volop zijn

blijven maken en ontwikkelen. En niet alleen zijn er prachtige producties gerealiseerd, ook het educatieprogramma en de social practice activiteiten zijn volop doorgegaan. Het is bijzonder zuur dat een deel van dat werk ongezien is gebleven. Het tweede deel van het jaar normaliseerde de situatie zich en gelukkig weet ook het publiek de weg aar het theater weer steeds beter te vinden.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van de organisatie voor hun grote inzet alsook aan het Rijk, de Gemeente Haarlem, de fondsen, het Steunfonds Stichting Toneelschuur en alle particuliere donateurs en vrienden voor hun onmisbare steun. We kijken vol verwachting uit naar een jaar waarin we onze makers weer alle ruimte kunnen geven om zichzelf te ontwikkelen en het publiek kunnen laten meegenieten van prachtige producties.

Namens de Raad van Toezicht, Jacqueline Bongartz, voorzitter

AANTALLEN PRODUCTIES, CONTEXT PROGRAMMA'S EN BEZOEKERS

Vijf regisseurs maakten nieuwe producties en er was een onderzoek in het SchuurAtelier. Ons jongerenproject "Starring#" vond voor het 24^e jaar weer plaats met ambitieuze jonge talenten. Daarnaast hebben we de productie "Weg met Eddy Bellegueule" in regie van Eline Arbo beperkt hernomen. We hebben bij de nieuwe producties "Apocalyps" en "Geschiedenis van Geweld" twee succesvolle social practice trajecten doorlopen met *community builder* Winston Brandon en theatermaker Mara van Nes. Hiermee hebben we de inhoud van onze voorstellingen succesvol kunnen koppelen aan verschillende groepen in de stad Haarlem.

Ook hadden we in het professionals programma van het Nederlands Theater Festival een editie van ons meerjarig onderzoeksproject naar de zeggingskracht en waarde van repertoire, genaamd "Old Text New Narrative". De activiteiten worden verderop in dit verslag uitgebreider belicht.

Het totaal aantal bezoekers van voorstellingen, randactiviteiten en educatie in 2022 komt uit op 11.238. Zestien corona-gerelateerde annuleringen en een traag op gang komende publieksstroom in het voorjaar van 2022 zorgden voor minder publiek dan een 'normaal' Toneelschuur Producties jaar.

2022	voorstel- lingen	annule- ringen*	bezoekers		context en educatie	annule- ringen*	bezoekers
Het leven zelf	22	9	831		2	1	38
Apocalyps	22	3	838		3	-	2.567
Atelier Vanja Rukavina	1	-	0		0	-	0
Starring #24	4	-	375		-	-	-
The End of Eddy (Edinburgh)	4	-	923		-	-	-
Old Text New Narrative	1	-	50		-	-	-
Onder Ons	6	-	986		-	-	-
Geschiedenis van geweld	24	-	2.385		1	-	75
ITA on screen: Weg met Eddy Bellegueule	1	-	367		-	-	-
Japanse Sprookjes	14	4	838		14	1	965
Totaal	99	16	7.593		20	2	3.645
Totaal bezoekers							11.238

* annuleringen wegens corona in team of theater, of tegenvallende kaartverkoop door moeilijke opstart publiek na coronatijd.

ARTISTIEKE REFLECTIE MAKERS



©Bibi Veth

De makersploeg '21-'24 v.l.n.r.: Loek de bakker, Nina Spijkers, Nita Kersten, Abdel Daoudi, Jessie l'Herminez en Steef de Jong

Loek de Bakker over "Het leven zelf"

In "Het leven zelf" is veel samengekomen van wat ik afgelopen jaren in kleinere projecten heb onderzocht. Het werken met nieuwe tekst, de afwisseling tussen de vertellende en spelende stijl, het beeldende aspect en het integreren van live muziek hebben ervoor gezorgd dat deze voorstelling voelt als een volgende stap in mijn makerschap en het ontwikkelen van mijn signatuur. Wat daar erg aan heeft bijgedragen is de samenwerking met een volledig artistiek team.

Ik ben blij dat we deze voorstelling hebben gemaakt met een jonge groep makende acteurs. Het werken aan tafel en op de vloer voelde als een open zoektocht waarin de acteurs ook verantwoordelijkheid namen voor het geheel. Prettig was de afwisseling tussen het repeteren aan tekstuele scènes, het maken van beelden en muziek. Doordat de tekst fragmentarisch is en weinig houvast geeft voor personage-achtergrond en ontwikkeling, was het voor sommige acteurs moeilijk om grip te krijgen op hun personage. In het begin heb ik vooral de fantasie gevoed, zonder nog eenduidig te zijn. Verderop in het proces bleek dit een speler in de weg te zitten - leerpunt voor mij is om in het begin al meer richting te geven. Verder heb ik het idee dat we op organische manier tot een eigen vorm zijn gekomen voor de voorstelling met veel inbreng van de acteurs.

Ik heb in dit proces gemerkt dat ik niet de enige aan de kant moet zijn. Aanwezigheid van iemand anders in de repetitie die tijdens of na afloop nog even samen reflecteert is heel waardevol en zorgt voor meer creativiteit en zekerheid. Voor een volgende productie zou mijn wens dan ook zijn om de dramaturg vaker in de repetities te hebben dan 2 halve dagen per week. Zo is er een vaste sparringpartner die meer ziet van de repetities dan nu het geval was. Een volgende keer zou de laatste versie van het script een paar weken eerder afgerond kunnen zijn, om wat meer rust te creëren in de laatste voorbereidingen.

Het was de eerste keer dat ik aan het roer stond van een volledige montage met volledig artistiek team. Opvallend was dat ik deze week het prettigst vond van de hele repetitieperiode. Hier was veel focus en de grootste noten op scene- en spelniveau waren gekraakt, in de studio al een heldere doorloop gehad en nu konden we ons samen met het artistieke team richten op het uitwerken van ideeën.

Productioneel was het prettig om in een huis te werken waar veel ervaring, vertrouwen en rust is. Ook fijn dat de technici zo direct aanspreekbaar zijn en betrokken bij het maakproces en de voorstelling. Ook de montage was goed georganiseerd en verliep soepel. Enig nadeel was dat we door corona niet de geplande try-outs konden spelen. Het was lastig om zonder veel publiek de voorstelling door te ontwikkelen richting première. De voorstelling moest dus gedurende de tour ingespeeld worden met publiek.

"Het leven zelf is De Bakkers eerste regie bij Toneelschuur Producties. Hij toont zich een sterke tekstregisseur. Zoals hij de angst om iets rechtstreeks te benoemen haast ongemerkt naar voren laat halen." ★★ ★ Trouw

Nita Kersten over "Apocalyps"

Na mijn voorstelling als regisserende maker binnen het collectief Sir Duke biedt het regisseurstraject bij Toneelschuur Producties mij de kans me verder te ontwikkelen als 'solo' regisseur. Met "Apocalyps" wilde ik me verdiepen in mijn omgang met taal en spelregie, nadat ik me met Sir Duke vooral op montage van eclectische muziektheater heb gericht. Ik ben enthousiast over het feit dat ik die verdieping in het regisseren van taal en spel ook daadwerkelijk heb gevonden. Ik ervaar het als een verrijking in mijn blik op het regisseren van een scene of dialoog, die ik meeneem in mijn volgende regies en wil blijven ontwikkelen.

Het collectief werken is nog altijd een wezenlijk onderdeel van hoe ik werk. Ik schep ruimte voor iedereen in het team tot creëren en het inbrengen van ideeën. De inbreng van het team inspireert me en op deze manier kan er een gelaagd stuk ontstaan, waarin iedereen tot zijn of haar recht komt. In de loop van het proces, richting de montage, trek ik de teugels aan en zet een meer dominante regie uit.

Deze manier van werken wil ik de komende jaren verstevigen. Bij het maken van "Apocalyps" heb ik de overgang naar een dominante regie laat in gezet. Eerder durven vertrouwen op mijn visie en minder lang twijfelen aan mijn keuzes zijn daarbij de sleutel om de werkwijze steviger te krijgen.

Om hierin te kunnen groeien voordat ik aan een nieuwe productie begin, wil ik voorjaar 2023 zowel een kijkstage als een regie assistentie doen bij regisseurs die me inspireren. Ik heb behoefte aan een kader dat ik nu eigenlijk niet heb; ik ben niet opgeleid als regisseur en heb geen stages gelopen bij gezelschappen. Ik weet dus niet hoe andere regisseurs werken. Dit veroorzaakt nu nog de sluimerende gedachte dat ik niet weet hoe het 'officieel' hoort. Nu vermoed ik dat 'officieel' niet bestaat. Maar door anderen aan het werk te zien wil ik dit vermoeden kunnen omzetten in een dieper innerlijk besef en vertrouwen.

"In haar regie kiest Nita Kersten nergens voor grote gebaren. Ze houdt het klein en juist daardoor ontmoet en verontrust deze nabije toekomst, waarin echo's doorklinken van de maar al te reële crisissen van het nu."

Het Parool

Jessie L'Herminez over "Japanse Sprookjes" 7+

coproductie op locatie met Toneelmakerij en Openluchttheater en wandelpark Caprera.

Al met al ben ik trots op een volgende stap in mijn artistieke ontwikkeling: een eerste keer kindervoorstelling, een eerste keer locatievoorstelling, een eerste keer geregisseerd vanuit een zelfgeschreven tekst. Het is geweldig hoe Toneelschuur Producties het voortouw nam om deze oorspronkelijk niet geplande locatievoorstelling te gaan maken en de kar trok en de andere twee partijen steeds weer bij elkaar kreeg en doortastend was en ook mij duidelijk vertelde wanneer wat gedaan moest worden. Als regisseur merkte ik wel gaandeweg het proces dat ik drie opdrachtgevers had en dat er in mij het verlangen was deze alle drie tevreden te houden. Het gaf meer druk dan normaal. Aan het einde van het proces kreeg ik waardevolle feedback van de artistieke begeleiding, input die ik graag eerder had gehad, nu was het deels te laat om goed te verwerken terwijl het gesprek juist heel inspirerend en relevant was.

Het was voor mijn artistieke ontwikkeling een goede oefening van tevoren een script te schrijven. Dat deed ik niet eerder, maar daardoor kreeg het wel snel vorm en waren er snel dingen helder en concreet voor mijzelf en anderen. Achteraf gezien heb ik door de haast in het schrijven in het begin iets te snel keuzes gemaakt waar ik achteraf nog wat last van had. Ik had er bijvoorbeeld graag een fabel in willen hebben. Een oplossing zou zijn geweest om later de tijd te nemen na die eerste definitieve versie van het script en deze toch weer radicaal aan te passen. Maar die tijd, ruimte, geld was er niet. Ik twijfel eraan of het mij uiteindelijk helpt als regisseur om ook de schrijver te zijn en van tevoren al het gehele script te schrijven. Want naast dat het een goed houvast en een leidraad is, zet het mijn creatief vermogen op de vloer ook een beetje vast.

Het repetitieproces ging over het algemeen goed. Er was een korte repetitieboog, die begon met de lezing van het script waar ik tevreden mee was en het advies vanuit de verschillende begeleiders om vooral veel te schrappen. Ik voelde de angst van de anderen over de lengte en deze heeft het proces wat mij betreft teveel beïnvloed. Zo Begonnen we met schrappen. Terwijl ik een volgende keer liever zou beginnen met

spelen en improviseren, en erop vertrouwen dat ik op tijd zorgvuldige keuzes maak. Door de tijdsdruk ging ik wat prestatiegerichter te werk. Ook moet ik zelf beter uitgerust zijn om te kunnen ervaren welke keuzes ik zelf wil maken, in plaats van soms uit moeheid te kiezen wat het makkelijkst is of te volgen wat anderen adviseren.

Een belangrijke ontdekking was: hoe prettig het is met acteurs te werken die mij al kennen en die ook de speelstijl die ik beoog al een keer hebben onderzocht. Er is de wens dit nog voort te zetten. Het was de eerste keer dat ik met een stagiaire-acteur werkte. Dat gaf een ander soort dynamiek binnen de groep. Dan is het fijn iets meer te doen aan groepsbonding in het begin van een proces.

Verder ben ik nog steeds aan het proberen hoe de dynamiek en muzikaliteit van een voorstelling al eerder gecreëerd kan worden. Of hoe de spelers daar bewuster van te maken al in het repeteren, dan pas tijdens het spelen/doorlopen. Het was goed te zien dat de speelstijl (heel fysiek) die ik beoog het beste werkt als deze is ingedaald en de spelers er mee aan de haal konden. Dat was anderhalve week na de première. Dit effect zag ik ook bij mijn eerdere Toneelschuur Productie "de Stoelen".

Het is mijns inziens een keurige, leuke kindervoorstelling geworden. Er is blijdschap over dat het voor een eerste keer goed is gegaan. Maar ik heb mijzelf minder verrast dan ik hoopte. Het is iets minder schurend, spannend, vervreemdend en mystiek geworden, dan mijn bedoeling was. Zoals gezegd zit dit resultaat hem waarschijnlijk al in de voorbereidende fase en de veilige keuze van de sprookjes. Maar ook hoe ik om ben gegaan met het meer prestatie- en toegankelijkheidsgericht werken.

".....Japanse sprookjes is een lieve zevenplusvoorstelling geworden, waarin de acteurs een flinke knapzak aan spelplezier mee de bossen in hebben genomen, volop contact zoeken met hun jonge publiek en de prachtige natuurlijke omgeving optimaal wordt uitgebuit." Theaterkrant

"Weg met Eddy Belleguele" - Eline Arbo

Deze succes voorstelling uit 2020 werd op twee manieren hernomen: één stream in coproductie met ITA i.h.k.v. Brandhaarden festival 2022 én live met vier speelbeurten op het Edinburgh International Festival. Deze eerste internationale stap van Toneelschuur Producties kwam tot stand op uitnodiging van ITA die een portfolio aan belangwekkend werk mocht samenstellen voor het toonaangevende festival. Het draagt bij aan de doelstelling die we formuleerden in onze kunstenplan ambities om ook internationaal te onderzoeken wat een waardevolle uitwisseling van jonge regisseurs en hun visie op repertoire vandaag zou kunnen zijn. Toneelschuur Producties heeft zelf niet de ambitie of mogelijkheden om op internationale schaal hernemingen te gaan produceren maar wel om het gesprek en contact tussen jonge makers te faciliteren. Daar waar internationale productionele kansen zich voordoen zullen we samenwerken met ITA. Zeker met het aantreden van Eline Arbo als artistic associate in 2022 bij ITA was dit logisch voor "Weg met Eddy Bellegeule". De voorstelling werd in Edinburgh zeer goed ontvangen door pers en publiek en ook veel gezien door internationale programmeurs. Er is interesse van Azië tot de Verenigde Staten om deze te programmeren, de mogelijkheden daartoe worden in samenwerking met ITA onderzocht.

"A four way triumph" ★★★★★ The Guardian

"Starring#24 Bugatti boven water" - Koen Verheijden

Voor onze jaarlijkse jongerenvoorstelling *Starring* nodigden we jonge regisseur Koen Verheijden uit, in 2021 afgestudeerd aan de regieopleiding, om te bedenken wat hij met een groep Haarlemse jongeren en theaterdocent Liselotte Zwart zou willen maken. Het werd *Starring# 24 Bugatti boven water* gebaseerd op het gelijknamige boek van Dea Loher, wat gaat over zinloos geweld. Het verhaal speelt zich af in 2008 in Italië en tussen al de carnavalsvreugde wordt in een klein zijstraatje de tweeëntwintigjarige Luca zo ernstig mishandeld door drie jongens dat hij kort daarna overlijdt.

De elf deelnemende jongeren uit Haarlem en omgeving gingen tijdens het repetitieproces aan de slag met de vraag: Wat is er met deze jongen gebeurd, en vooral: waarom? In de voorstelling probeerden jongeren zinloos geweld te ontleden en antwoord te krijgen op de vraag: zijn wij hier ook toe in staat? Koen bewerkte zelf het boek tot een script en in drie succesvolle voorstellingen speelden, zongen en maakten de acteurs ook zelf de muziek. Een geslaagde kennismaking tussen Toneelschuur Producties en Koen als talentvolle regisseur, en een geslaagde ervaring voor de deelnemers die in sociaal opzicht door hun gedeelde ervaring in het maakproces tot een stevige groep gesmeed zijn. Nog steeds tref je ze aan in de Schuur; als ambassadeurs of barmedewerkers. Meerdere deelnemers doorlopen op dit moment de vooropleiding voor de Toneelschool of doen audities.

"Schuuratelier" - Vanja Rukavina & Thomas Lamers

Acteur/maker Vanja Rukavina en dramaturg Thomas Lamers deden samen een drie weken durend Schuuratelier als onderzoeksproces voor een mogelijke voorstelling. Vanja's fascinatie voor verschillende talen en culturen, en dan in het bijzonder West-Europees tegenover Japans, vermengden zich in dit onderzoek met zijn liefde voor wiskunde. Vanja en Thomas doken dan ook samen via werkbezoeken aan wetenschappelijke instituten in een denk- en schrijfproces in de Toneelschuur Producties studio's op zoek naar een raamwerk (of algoritme wellicht) hoe je culturen wetenschappelijk zou kunnen vergelijken. Inmiddels is bekend dat dit onderzoek de basis legde voor de voorstelling *Superposition* die Vanja in 2023 bij Toneelschuur Producties gaat maken met steun van de Coproducers.

"Onder ons" - Nina Spijkers / Old Tekst New Narrative

Fabian Pikula blikt terug namens Nina Spijkers, zij is tijdens het schrijven van dit jaarverslag met zwangerschapsverlof

Aanvankelijk zou Nina "Dood van een handelsreiziger" maken van Arthur Miller. Het zou haar laatste voorstelling worden bij Toneelschuur Producties en voor die gelegenheid een grote zaal voorstelling worden. Alles stond in de steigers met een mooie cast en artistiek team, en een volle tournee die door het hele land was geboekt. Totdat wij in april van dit jaar te horen kregen dat de erven van Miller niet akkoord gingen met belangrijke artistieke keuzes van Nina. Die keuzes gingen specifiek over het portretteren van mannenrollen door vrouwelijke acteurs. Het is voor haar heel belangrijk dat er genoeg vrouwelijke representatie op het toneel staat, wat in lijn staat met onze missie om met een eigentijdse blik naar ouder repertoire te kijken. Wij hebben in gezamenlijkheid met Nina besloten om deze voorstelling niet meer te

maken; door de gestelde voorwaarden voldeed het stuk niet meer aan haar ambities en motivatie om deze tekst ten tonele te brengen.

Dit was geen gemakkelijke beslissing, maar we boden haar wel direct een alternatief. De landelijke tournee werd geannuleerd, maar de hele repetitieperiode en speelperiode in De Schuur bleef voor haar beschikbaar om iets nieuws te creëren. Gelukkig bleef het artistiek team en het grootste gedeelte van de cast trouw aan Nina. Er werd besloten om vanuit niets een hele nieuwe productie te maken. Dit was voor het ontwikkeltraject van Nina een spannende stap, omdat zij voornamelijk echte klassiekers in nieuwe versie ten tonele bracht. Eerder maakte zij bij ons vanuit niets al met acteurs de voorstelling "Geluk", maar dit was niet een hele geslaagde voorstelling. Ze vond het belangrijk een nieuwe poging te doen met geheel nieuw materiaal.

Dit werd de voorstelling "Onder Ons", ontstaan vanuit haar fascinatie voor relaties met burens en het ongemak om kennis te maken met anderen. Het onderzoek begon vanuit de vraag: "Hoe goed ken jij je burens"? Samen met acteurs Malou Gorter, Matthijs van de Sande Bakhuyzen, Charlene Sancho en Teuntje Post maakte zij eigen teksten, muziek en bewegingsmateriaal. Het is in haar ontwikkeling de meest fysieke voorstelling geworden, met vrijwel geen dialoog, iets waar zij veel van heeft geleerd. Het is voor zowel Nina als de acteurs een waardevol proces geweest waar zij allemaal hun persoonlijke ei in kwijt konden. Tijdens de voorstelling werd er live een Armeense groentestoof gekookt door acteur Mehr Brutyan, die op het einde werd uitgedeeld aan publiek. Uiteindelijk stond er een liefdevolle voorstelling die tijdens het eten een ontmoeting faciliteerde voor het publiek met elkaar, die opvallend goed werkte. Mensen raakten niet met elkaar uitgepraat. Daarmee zegt Nina haar doel te hebben bereikt: ze wilde met deze voorstelling mensen in contact brengen. Daarnaast droeg deze exclusief in Haarlem te bekijken voorstelling door de lokaliteit maar ook door de bijzondere ontmoeting van publiek onderling ook bij aan ons doel voor 2022 om de binding met Toneelschuur Producties lokaal te versterken.

Omdat de voorstelling bij het publiek een groot succes was, en te kort gespeeld heeft, wordt deze tijdens de kerstperiode 2023 opnieuw in de Schuur gebracht; dit keer met een uitgebreid diner. We zijn blij dat deze onverwachte voorstelling daarmee een waardige laatste Toneelschuur Productie is geweest voor Nina Spijkers, die nu klaar is om als volwaardig regisseur de theaterwereld te bestormen. Dit zal ze in 2023 o.a. doen bij Het Nationale Theater, Der Wiener Staatoper en Bos Theaterproducties.

"De teksten zijn door de makers zelf geschreven en het is bijzonder, dat zij er ondanks de grote variatie aan vertelvormen, in geslaagd zijn om er een overtuigend geheel van te maken, mede dankzij de sterke spelregie van Spijkers." Theaterkrant – Keuze van de criticus ♥

Het proces met de erven Miller en dus de discussie over gender in repertoire diende als inspiratiebron voor de 2022 editie van "Old Tekst New Narrative" - een gesprek tijdens TFPro dat Toneelschuur Producties samen met ITA initieert. Regisseurs Nina Spijkers en Ada Ozdogan en actrice en podcast maker Jacqueline Blom gingen onder gespreksleiding van Marloes Ijpelaar (Club LAM) het gesprek aan over gender en in

het bijzonder de rol van vrouwen in de westerse canon. Het geanimeerde gesprek werd goed bezocht door theatermakers en studenten van de verschillende kunstvakopleidingen en is als geluidsopname beschikbaar op de website van Toneelschuur Producties.

Abdel Daoudi over "Geschiedenis van geweld" in co-productie met Theater Oostpool

Theater Oostpool had de rechten voor de theaterbewerking van de succesroman Geschiedenis van Geweld van Edouard Louis. Ik was heel blij dat zij Toneelschuur Producties hebben benaderd of deze inhoud niet iets voor mij was als volgende Toneelschuur Productie. Met mijn voorstelling "Geschiedenis van Geweld" heb ik geprobeerd om vanuit verschillende perspectieven op een geweldadige ontmoeting en de nasleep van deze traumatische gebeurtenis een gelaagde vertelling te construeren die reflecteert op gewelddadige systemen. Een onderwerp dat mij na aan het hart ligt.

Tijdens het maakproces van "Antigone" in 2021 ben ik er achter gekomen dat ik het beste werk, wanneer ik in dialoog kan en ga met het artistieke team en acteurs. Tijdens deze uitwisseling scherp ik mijn gedachten, toets ik hypothesen en komen we tot een kernachtige vertaling van mijn concept en artistieke wensen. Vanuit deze ervaring heb ik de keuze gemaakt voor het artistieke team en acteurs waarmee ik "Geschiedenis van Geweld" wilde maken. Een spannende keuze omdat ik nog niet eerder met ze gewerkt had. Een totaal nieuw team dat ik nog niet kende en een acteursploeg met wie ik nog niet eerder had gewerkt. Met Thomas Lamers voor de dramaturgie, Marloes van der Hoek en Wikke van Houwelingen die de scenografie verzorgden en Dymph Boss voor kostuumontwerp en Casper Leemhuis had ik niet alleen een ervaren, maar ook een kritisch team. Zij vulden vanuit hun kunstenaarschap niet alleen mijn concept aan maar zetten met hun kritische blikken en kunde er ook iets tegenover. Deze constante uitwisseling heb ik als heel productief ervaren en stuwde de creativiteit.

Tijdens "Geschiedenis van Geweld" heb ik geprobeerd om vanuit een kwetsbare openheid leiding te geven. Tijdens het maakproces deelde ik persoonlijke verhalen. Drijfveren over waarom ik deze voorstelling wilde maken en waarom het accent van de productie op thema's als schaamte, klassengeweld, en empathie moesten liggen. Deze openheid zorgde ervoor dat acteurs en leden van het artistieke team vanuit eenzelfde openheid naar het materiaal keken en deze deelden. Zo kreeg de uitwisseling en dialoog die ik graag wilde met mijn artistieke team een nieuwe component. Naast de professionele noodzaak ook een persoonlijke noot en betrokkenheid. Deze uitwisseling stond centraal gedurende het hele maakproces.

Een repetitieruimte die gevuld is met kritische blikken, is ook een ruimte waar wrijving ontstaat. Meer dan ooit kon ik vanuit ontspanning met deze wrijving omgaan. Waar ik eerder spanning kreeg en onzeker kon worden wanneer ik de neuzen niet dezelfde kant op kreeg of voelde onzeker te zijn over mijn artistieke concept kon ik nu juist in dit krachtenveld goed reflecteren op die wrijving en mijn keuzes. Deze manier van werken wil ik graag meenemen naar volgende projecten.

Iets dat moeizaam ging was de ontwikkeling van het script. Hierdoor heb ik met de acteurs en dramaturg de eerste twee repetitieweken doorgewerkt aan het script. Onbedoeld hebben we hierdoor naar het bleek een cruciale basis gelegd voor een gemeenschappelijk geheugen en collectief begrip van de tekst waar we later in het repetitieproces de vruchten van konden plukken.

In "Geschiedenis van Geweld" is mijn ideale wens en puzzel voor hoe ik theater wil gaan maken samengekomen. 'Het theater als politieke arena, waarin een ontroerend verhaal met een maatschappelijk karakter verteld wordt in een gestileerde werkelijkheid die zowel conceptueel als situationeel is'. Ik ben ongelooflijk trots dat we vanuit een gezamenlijke en gedeelde verantwoordelijkheid een invoelbaar verhaal hebben ontwikkeld dat recht doet aan het fragmentarische gevoel van traumaverwerking. En dat we in staat zijn gebleken om zowel in te zoomen als uit te zoomen. Deze reflecterende nabijheid voelt als een stem die ik graag verder wil onderzoeken. "Geschiedenis van Geweld" voelt als een startpunt. Een ijkpunt van waaruit ik voor mijn komende producties wil vertrekken. De inhoudelijke, naast de vormelijke en de politieke puzzel blijven leggen om tot begrip en inzicht te komen.

"De manier waarop Daoudi de voorstelling heeft gecomponeerd maakt indruk. Door de acteurs elkaar regelmatig in de rede te laten vallen of zelfs simultaan te laten spreken herinnert de regisseur je continu aan de subjectiviteit van de personages, die – zoals steeds bij Louis – sterk door sociale klasse wordt bepaald." ★★★★★ NRC

IMPACT: EDUCATIE

In 2022 is gewerkt met een uitvoerig aanbod van online educatiemateriaal, lesbrieven en workshops, begeleiding van onze jongerenambassadeurs en begeleiding in productie van de jongerenvoorstelling "Starring#". Onder de naam 'Backstage' houden wij nagesprekken met makers en daarnaast hebben we aanvullende programma's gericht op jongeren.

Alle examenklassen drama in Haarlem hebben een repetitie bijgewoond van onze productie "Apocalyps" en hebben deze voorstelling uiteindelijk ook bezocht. We zijn ook gestart met een decorproject in het kader van Cultuur met Kwaliteit voor het VMBO. In dit traject hebben de leerlingen bij "Het Leven Zelf" een maquette voor een eigen decor binnen de thematiek van de voorstelling gemaakt. De leerlingen bezoeken de Schuur en de werkplaats in onze studio's.

Rond "Japanse Sprookjes", een avontuurlijke locatievoorstelling midden in het bos over de kracht en de schoonheid van de natuur, is een lesbrief gemaakt en was er een educatieve wandeling die plaatsvond in de bossen bij het openluchttheater Caprera. Naast de 10 vrije voorstellingen, hebben er ook 11 schoolvoorstellingen van deze productie plaatsgevonden. De leerlingen van de bovenbouw van het primair onderwijs kwamen van diverse scholen in Haarlem en omgeving.

IMPACT: SOCIAL PRACTICE

In 2022 hebben we bij twee producties een social practice project uitgevoerd. Namelijk bij "Apocalyps" van Nita Kersten en "Geschiedenis van Geweld" van Abdel Douadi. Het social practice project vertrekt vanuit de thematiek van de voorstelling, dat een gedeelde fascinatie is van de regisseur van het stuk en een sociaal artistieke maker. Deze sociaal artistieke maker geeft een maaktraject met bewoners van Haarlem vorm dat parallel loopt aan het maaktraject van de regisseur en de theaterproductie. Met bewoners onderzoekt de sociaal artistieke maker de thematiek en halen ze verhalen op die worden gevat in een artistiek eindproduct. Het delen en publiek maken van deze verhalen verrijkt zowel in artistiek als sociaal opzicht alle betrokkenen. Het social practice project heeft autonoom waarde maar verbreedt en vergroot ook de impact van de voorstelling buiten het theater naar de stad toe. Het in 2022 kunnen herstarten van onze nieuwe social practice ideeën die door Corona in 2020/2021 maar weinig of niet tot stand kwamen hebben in belangrijke mate bijgedragen in het versterken van de band van Toneelschuur Producties met de lokale omgeving.

"Apocalyps": Krachtgevers

Bij "Apocalyps" werkten we samen met podcastmaker en community builder Winston Brandon. De thematiek van de voorstelling werd omgezet in de onderzoeksvraag: Wat geeft jou de kracht om door te gaan? Elke persoon kent zo zijn eigen 'apocalyps', een

moment in het leven waar je in een niemandsland terecht komt door bijvoorbeeld: financiële problemen, overlijden, ziekte, oorlog, echtscheiding. Met het artistieke product wilden we mensen inspireren om hun eigen kracht te vinden en uitnodigen om die kracht door te geven. Dit resulteerde in *Krachtgevers*, een serie audio- en videoportretten van Haarlemmers die elk op hun eigen manier een 'apocalyps' hebben meegemaakt. De videoportretten waren online te zien en de audioportretten waren te horen in een installatie die tijdens de gehele speelperiode van "Apocalyps" in de foyer van de Schuur stond. De installatie was een interactieve muur, waar je door middel van koptelefoons de verhalen kon horen en waarin objecten tentoongesteld waren die belangrijk waren voor de geportretteerden. De bezoekers konden op de muur een boodschap achterlaten, van wat hen de kracht geeft om door te gaan. Deze muur is geïnspireerd op het kunstproject "Before I Die..." van Candy Chang, dat wereldwijd een uitwerking kent en mensen inspireert en dichterbij elkaar brengt, ondanks dat ze niet fysiek aanwezig zijn op hetzelfde moment. Omdat de muur ook buiten de voorstelling om ongeveer zes weken in de Schuur van s'ochtends tot s'avonds te bezoeken was voor alle theater, film en cafe bezoekers is deze – i.c.m. de online video's – door een grotere groep mensen bezocht dan de voorstelling zelf.



"Geschiedenis van Geweld": een (extreme) oefening in empathie

Bij de voorstelling "Geschiedenis van Geweld" vertrokken we voor het social practice project vanuit het doel van Abdel om die voorstelling te maken, namelijk een oefening in empathie. Als vorm vonden we het van belang dat het moest gaan om het gesprek als kunstvorm. Door elkaar beter te leren kennen, door beter naar elkaar te luisteren, kunnen we kloven overbruggen en nader tot elkaar komen.

Voor het creëren van dit gesprek trokken we theater- en programmamaker Mara van Nes aan, die o.a. ook gesprekken maakt en leidt bij Building Conversations (Lotte van den Berg). In dit gesprek was het belangrijk dat we verschillende lagen van de samenleving aan de tafel kregen. Hiervoor ging Mara deels samen met Thomas Lamers, dramaturg van "Geschiedenis van Geweld", op onderzoek in drie verschillende domeinen: de zorg, de Rotary clubs en de wijk. In totaal heeft ze zo'n 20 mensen gesproken uit die drie domeinen en is ze in gesprek gegaan met hen over

empathie. Wat betekent empathie voor jou? Voor wie zou je meer empathie willen opbrengen? Wanneer ervaarde je een gemis aan empathie? Tijdens het ontwikkelen van het grotere rondetafelgesprek is er een proeve gedaan met 5 van de deelnemers en 5 personen van de cast en crew van de voorstelling. Een openhartig gesprek over empathie wat tot nieuwe inzichten leidde, ook voor Mara en mede-ontwikkelaar psycholoog Daan Blankesteyn. Deze research periode bracht een inzicht over empathie, namelijk dat er evenveel definities zijn als definieerders. De volgende stap was om dit gesprek met de bezoekers van de voorstelling te voeren. Na elke voorstelling in de Schuur vond een ronde tafel gesprek plaats. Hier schoven 3 deelnemers van het vooronderzoek aan tafel (die die avond ook de voorstelling hadden gezien) en 12 andere bezoekers. Onder leiding van Mara ondergingen zij aan die tafel een oefening in empathie door er met elkaar over te hebben en door een afsluitende meditatieve oefening. Al deze gesprekken zijn opgenomen en gevat in een beschouwende podcast, die via [deze link](#) te beluisteren is. Deze vorm bleek zo succesvol dat er momenteel gesprekken zijn met Mara om te kijken hoe we deze rondetafelgesprekken kunnen omarmen als zelfstandig sociaal artistiek werk in de Schuur.

REFLECTIE OP PUBLIEKSBEREIK

Toneelschuur Producties heeft in de loop der jaren een grote groep trouwe en loyale bezoekers opgebouwd. Een deel van hen is al fan vanaf het eerste uur en heeft de hele ontwikkeling van het productiehuis meegemaakt. Toneelschuur Producties is een merk geworden, dat staat voor een hoge professionele kwaliteit en een vernieuwende en reflecterende kijk op onszelf en de maatschappij.

Uit eerder publieksonderzoek blijkt, dat de Toneelschuur Producties bezoeker nieuwsgierig is naar het werk en de artistieke ontwikkeling van onze regisseurs. Ook is er veel waardering voor de randprogrammering en de mogelijkheid om in contact te komen met makers en acteurs. Veel bezoekers dragen deze betrokkenheid ook uit via mond-tot-mond reclame of op sociale media. Zij zijn belangrijke ambassadeurs van onze voorstellingen en onze makers.

Toneelschuur Producties trok in 2022 ruim 11.000 bezoeken, waarvan 3.500 aan contextprogramma of educatieve activiteiten zoals hierboven toegelicht werd. Van de voorstellingsbezoeken vonden er 2.500 plaats in Haarlem, de overige tijdens de tournee door heel het land. Opvallend is dat 30% van de Haarlemse kaartkopers in 2022 nieuw publiek betrof.

Kaartkopers Schuur Haarlem bij Toneelschuur Producties 2022

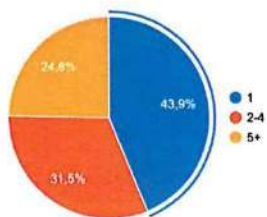
Bezetting

49%

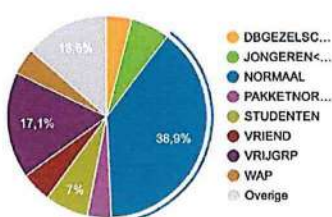
2515 kaarten

67 anoniem verkochte kaarten

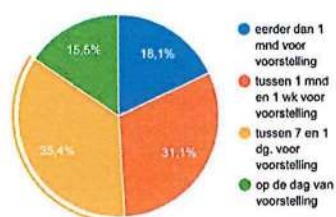
1055 klanten, 293 nieuw



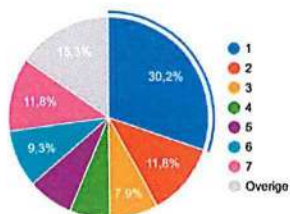
Prijsoorten



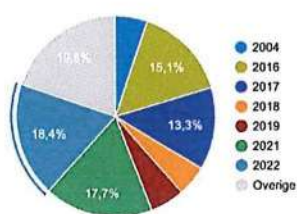
Moment van aankoop



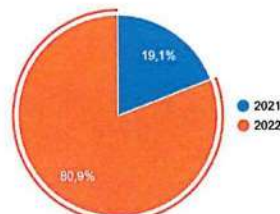
Loyaliteit in Jaren



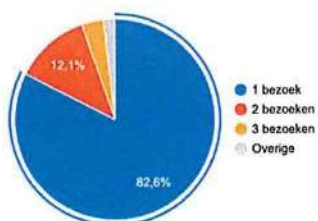
Eerste bezoekjaar



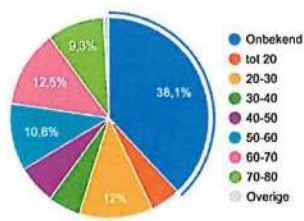
Laatste bezoekjaar



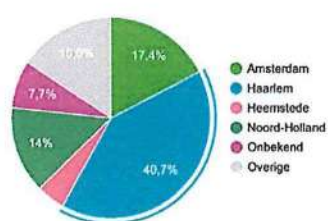
Bezoeken per klant



Leeftijd bezoekers



Herkomst



Toneelschuur Producties is te vinden via: eigen website (ruim 78.000 bezoekers) Facebook (6697 vrienden), Instagram (3487 volgers), Youtube (ruim 157.000 weergaven), Twitter (214 volgers en LinkedIn (218 volgers).

In het voorjaar van 2022 is de nieuwe website gelanceerd met een verdubbeling van het aantal bezoekers tot gevolg. Eind 2022 is de website uitgebreid met een speciale tijdlijn-functionaliiteit die het makersproces overzichtelijk en visueel aantrekkelijk maakt. Ook nieuw is de professionals pagina met een handig overzicht aan links naar publiciteitsmateriaal voor de tourneetheaters. Zo kunnen de afdelingen marketing in het land altijd rechtstreeks terecht bij de meest actuele content voor promotie van de voorstellingen.

2022

Paginaweergaven 78.046
Unieke bezoekers 66.516

Leeftijd

65+	789 (20,2%)
55-64	688 (17,6%)
45-54	607 (15,5%)
35-44	633 (16,2%)
25-34	744 (19,0%)
18-24	448 (11,5%)

2019

Paginaweergaven 33.560
Unieke bezoekers 28.276

Leeftijd

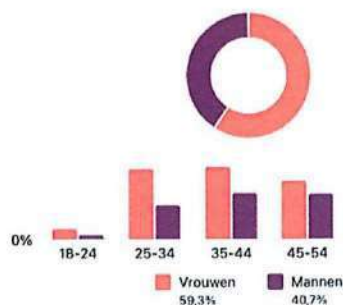
65+	139 (14,0%)
55-64	186 (18,8%)
45-54	159 (16,0%)
35-44	150 (15,1%)
25-34	227 (22,9%)
18-24	131 (13,2%)

Facebook & Instagram

Volgers Facebook-pagina ①

6.697

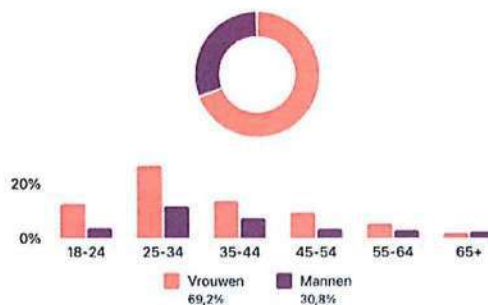
Leeftijd en geslacht ①



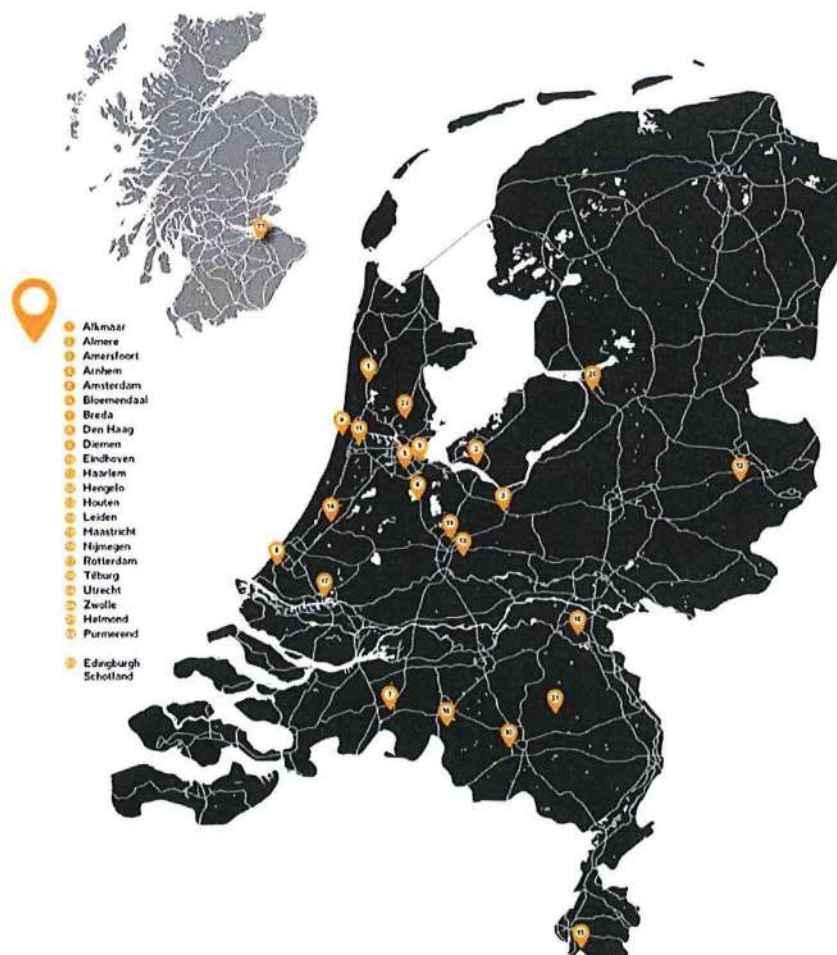
Instagram-volgers ①

3.487

Leeftijd en geslacht ①



In de infographic hieronder zie je alle speelsteden waar Toneelschuur Producties te zien was in 2022.



MEER DAN PUBLIEK ALLEEN

Het publiek ondersteunt ons ook steeds vaker financieel, via zogenaamde vriendschappen.

Deze trouwe achterban bestond per december 2022 uit 4.764 vrienden (voor zowel Toneelschuur Producties als de Schuur). Belangrijk in deze grote groep vrienden zijn de 42 TalentBegunstigers, die specifiek de talenten van Toneelschuur Producties steunen en minimaal 500 euro per jaar doneren voor een periode van vijf jaar. Deze groep wordt actief betrokken bij de eigen producties, door middel van speciale avonden met extra's rond de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities. Hun betekenis voor Toneelschuur Producties overstijgt hun financiële bijdrage, ze volgen de totstandkoming van de producties én de ontwikkeling van de makers op de voet, kennen de regisseurs vaak persoonlijk en zijn ambassadeurs voor het productiehuis.

In 2021 hebben Toneelschuur Producties en de Schuur een succesvolle telefonische wervingscampagne gedaan die veel nieuwe of verhoogde vriendschappen tot gevolg had. In 2022 zagen we een bovengemiddelde terugloop van donaties uit deze groep. Bij uitvraag aan vrienden die hun donateurschap beëindigden, gaven ze primair aan Toneelschuur Producties en de Schuur voor één jaar te hebben willen ondersteunen, om de moeilijke coronajaren door te komen. Daarnaast waren de meest gehoorde redenen voor mensen om hun ondersteuning te beëindigen de eigen financiële situatie, veroorzaakt door inflatie en hogere energiekosten; en verhuizing en overlijden.

Al deze particuliere giften komen samen in Stichting het Steunfonds, die zowel de Schuur als Toneelschuur Producties ondersteunt. Hiermee kunnen we een deel van ons talentontwikkelingsprogramma borgen, wat voor belangrijke continuïteit zorgt. Gezien het positieve exploitatieresultaat over 2022 wordt voor Toneelschuur Producties geen beroep gedaan op een extra bijdrage uit het Steunfonds, deze wordt wel ingezet in 2023. Toneelschuur Producties is alle soorten en maten Vrienden bijzonder dankbaar voor hun bijdragen en ondersteuning.

PARTNERS

Stichting Toneelschuur Producties wordt structureel ondersteund door het Rijk via het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en door de Gemeente Haarlem. Daarnaast leveren andere overheden, fondsen, partners en particulieren onmisbare bijdragen aan de realisatie van tal van onze producties, waardoor we de talentontwikkeling kunnen borgen.

Een aantal fondsen ondersteunt Stichting Toneelschuur Producties structureel. Deze vaste samenwerkingspartners zorgen voor een zeer welkome mate van zekerheid, waardoor we op langere termijn investeringen kunnen doen. Stichting Ammodo en Stichting Toneelschuur Producties zijn voor de periode 2021–2023 een nieuwe intensievere samenwerking aangegaan. Daarnaast wordt Stichting Toneelschuur Producties in 2022 ondersteund door de Van Bijleveltstichting, de Nolte Stichting, Stichting de Versterking, Stichting Melanie, Fonds 21, Stichting Dioraphte en Prins Bernhard Cultuurfonds. De laatste twee fondsen hebben aangegeven dat de nieuwe positie van Toneelschuur Producties in de BIS maakt dat de financiële ondersteuning stopt. Een ingewikkelde motivatie ons inziens omdat de BIS positie maar beperkt financiële versterking biedt t.o.v. de vorige periode en net zoals de meerjarige FPK regeling een periode van vier jaar beslaat. We blijven zoeken naar mogelijkheden om de kwetsbare positie van talentontwikkeling van nieuwe podiumkunstenaars, die alleen maar kwetsbaarder is geworden door de recente coronajaren, te versterken.

Toneelschuur Producties heeft eind 2022 samen met Karavaan, de Schuur en Makershuis Alkmaar het project 'Theatermakers van de Toekomst' gelanceerd. Het project is ontwikkeld dankzij een impuls-subsidie van de provincie Noord-Holland. Met dit initiatief ondersteunt de provincie startende makers om zich, ondanks de corona-crisis, te ontwikkelen tot makers in de podiumkunsten die straks kunnen meedingen op nationaal niveau. Karavan en Schuur zijn projectleiders/penvoerders van het project wat ten goede moet komen aan een breed scala aan makers die in 2020/2021 kansen tot ontwikkeling gemist hebben.

Toneelschuur Producties ziet ook de theaters, gezelschappen, festivals en diverse opleidingen met wie zij samenwerkt nadrukkelijk als partner. De Schuur in Haarlem is de belangrijkste als het (t)huis. Alle producties gaan hier in première en we sluiten ook de tournees af in dit theater. Maar we delen ook personeel, kennis en data en trekken samen op in innovaties op het gebied van publieksbereik en belangrijke onderwerpen als diversiteit, inclusie, veilige werkvloer en governance. Toneelschuur Producties is te zien in een flink aantal vaste nationale theaters; Theater Bellevue, Het Nationale Theater, Theater Kikker, Verkadefabriek, LUX, De Nieuwe Vorst en De Lieve Vrouw. Met de Toneelmakerij en Caprera maakten we de coproductie "Japanse Sprookjes" en met Theater Oostpool de voorstelling "Geschiedenis van geweld". Onze partner ITA nodigde ons uit om met "Weg met Eddy Bellegeulle" in hun programma op Edinburgh International Festival te spelen.

Onderwijspartners zijn onder andere Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Toneelacademie Maastricht, Artez Hogeschool voor de kunsten in Arnhem, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. New Pack Inclusion creators, HNT Onbeperkt en de Cultuurshifters werkten ook in 2022 met ons samen ter bevordering van diversiteit en inclusie.

TOEPASSING CODE DIVERSITEIT en INCLUSIE

In dit tweede jaar van ons vierjarenplan met New Pack Inclusion Creators zouden we ons verdiepen in mensen met een visuele beperking om die kennis vervolgens structureel te kunnen toepassen de komende jaren. Op de planning stond dat we de productie *Dood van een Handelsreiziger* toegankelijk zouden gaan maken voor deze doelgroep, ook op tournee. Helaas is deze productie komen te vervallen en hebben we dit traject met alle last minute onduidelijkheden niet kunnen aangaan. Wel hebben we aan de kant van de Schuur als presenterend huis ons verdiept in deze doelgroep door in te zoomen op toegankelijke communicatie en de toegankelijkheid van het gebouw. Met de Oogvereniging is er een website scan gedaan, waaruit bleek dat er nog veel quick wins te behalen zijn op toegankelijkheid, en dat er ook grotere issues zijn zoals het toegankelijk maken van het ticketing systeem. New Pack Inclusion Creators heeft het marketing team van Schuur en Toneelschuur Producties geïnformeerd over toegankelijke communicatie door een presentatie, waarin o.a. Sjoerd Appelmans, hoofd marketing Toneelschuur Producties, zijn ervaringen en enthousiasme over het toegankelijkheidstraject voor mensen met een auditieve beperking rondom *Kasimir en Karoline* heeft overgebracht naar zijn marketing collega's. In januari 2023 volgde nog een live schouw met mensen met een visuele beperking.

Met Steef de Jong hebben we aan het begin van 2022 gesprekken gehad over het toegankelijk maken van zijn operette "De Dappere Soldaat" voor mensen met een auditieve beperking. Er is besloten om te werken met de muziktolk, Mauricio de Kok, die naast gebarentolk ook danser en muzikant is. Mauricio de Kok speelde in de voorstelling "Talking Hands" van Het Filaal en heeft o.a. bij Songfestivals als muziktolk gefungeerd. "De Dappere Soldaat" start in januari 2023 met repetities en gaat vanaf maart op tournee.

"De Dappere Soldaat" van Toneelschuur Producties en "Every Brilliant Thing" van HNT zijn de twee producties die vanuit het samenwerkingstraject met HNT Onbeperkt en New Pack Inclusion Creators toegankelijk worden aangeboden aan andere theaters. Zo spelen beide voorstellingen de toegankelijke versie in Haarlem (Schuur), Den Haag (Theater aan het Spui) en Alkmaar (TAQA De Vest). Alkmaar heeft tevens een aparte training voor medewerkers afgenomen bij New Pack Inclusion Creators.

Met medewerkers van de Schuur en Toneelschuur Producties is er onder leiding van de Cultuurshifters getraind op hoe inclusie werkt en zijn er specifieke speerpunten benoemd. Het gaat om een gezamenlijk startmoment met het hele bedrijf, een dagtraining in kleine groepen, een gezamenlijke afsluiting en een strategiesessie voor de followup met de interne Doe-groep. We werken het komende jaar aan een personeelsbestand dat een betere afspiegeling is van de bewoners van de Randstad. Hiervoor hebben we de volgende subdoelen bepaald:

- Gesprekstraining inclusief rollenspel voor leidinggevenden t.b.v. het creëren van een veiligere werkomgeving
- Op zoek en op bezoek bij best practices (binnen en buiten de culturele sector)
- MBO stages op geschikte afdelingen en nadenken over blijfgarantie bij geschiktheid

Het is aan de directie, het MT en de D&I doe-groep van de Schuur en Toneelschuur Producties om deze stappen met elkaar te nemen en het gesprek op de agenda te houden. De aanstelling van Yuen Kwan Lo als coördinator diversiteit en inclusie bij de Schuur en Toneelschuur Producties (in combinatie met haar werk als contextprogrammeur) is verlengd.

TOEPASSING FAIR PRACTICE CODE

Sinds juni 2020 heeft het ministerie van OC&W meerdere steunpakketten geregeld voor de cultuursector om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdowns te compenseren. Bij de aankondiging van het eerste steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers volledig te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er ook in 2022 beperkt live gespeeld worden, omdat de podia begin 2022 maar beperkt open waren. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

Bij het aangaan van contracten volgen wij altijd de cao theater en dans. Bij zzp'ers rekenen we 40% boven het cao van bruto salaris om tot een honorarium te komen. Met behulp van de steunmiddelen hebben we onze verantwoordelijkheid genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn zeer ruim gehanteerd voor onze opdrachtnemers, en hebben iedereen conform afspraken uitbetaald en geen opdrachten gecancelled. Alle producties zijn gemaakt en alle medewerkers zijn volledig betaald.

TOEPASSING WNT

Stichting Toneelschuur Producties past de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) publieke en semipublieke sector toe binnen de organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de WNT in de salariering van de medewerkers van de stichting.

RISICOANALYSE

Toneelschuur Producties maakt relatief grote producties en neemt haar verantwoordelijkheid door altijd de CAO te volgen en omarmt de "Fair Practice Code" voor de sector. De prestatiedruk en de druk op het behalen van de eigen inkomsten is bij Toneelschuur Producties erg hoog. Wij signaleren dat de particuliere fondsen meer en meer de focus verleggen van participeren in en mogelijk maken van het kunstproduct naar publieksbereik, educatie en maatschappelijke doelen. Daarnaast worden de particuliere fondsen zwaar overvraagd, waardoor de onzekerheid van een bijdrage is toegenomen. Om nog in aanmerking te komen voor ondersteuning moeten er naast het artistiek product nog aanvullende projecten opgezet worden, op basis van de criteria van deze fondsen. Dat betekent meer werk, hogere kosten en kleiner artistiek budget. Komend jaar zet Stichting Toneelschuur Producties in op nieuwe, liefst structurele samenwerkingen met een aantal particuliere fondsen, vanuit de noodzaak om de gedeelde inkomsten voortkomend uit de beëindigde ondersteuning vanuit een vaste financier én de strengere regels die fondsen als Stichting Dioraphte en Prins Bernhard Cultuurfonds hanteren, op te vangen. Hiertoe is een nieuwe fondsenwerver aangesteld. De gesprekken met deze partijen zijn in 2022 gestart en de verwachting is dat deze in 2023 tot goede resultaten zullen leiden.

Daarnaast blijven we een probleem zien bij de afname van artistiek aanbod. De artistieke programmering van de theaters in het land loopt terug, steeds minder theaters durven nog risico in hun programmering te nemen. Daarnaast kunnen of willen veel theaters geen adequate garanties/uitkoopsommen bieden. Door na-effecten van corona, de gestegen energielasten en personeelskosten (of tekorten) zijn bij veel theaters in het land de budgetten en formaties onder druk komen te staan, waardoor de inzet van bijvoorbeeld een marketingafdeling bij veel tourneetheaters minimaal is. Wij vinden dit voor de toekomst een gevaarlijke ontwikkeling.

Fusies tussen huizen en gezelschappen komen steeds vaker voor in het veld. De vanaf de oprichting organische samenwerking tussen de stichtingen De Toneelschuur en Toneelschuur Producties is vanuit inhoudelijke visie geboren om kunstenaars optimaal te faciliteren. Deze samenwerking levert tevens een grote financiële efficiëntie op. Het theater en het productiehuis zijn zodanig verweven, waardoor zij niet op de huidige kwaliteit los van elkaar zouden kunnen opereren. Begin 2022 opende in Haarlem een nieuw filmtheater. Dit heeft grote consequenties voor de publieksinkomsten van de Schuur. De Schuur heeft een plan van aanpak hoe met uitbreiding van ruimte en verbreding van het aanbod de exploitatie van de Schuur als geheel geborgd kan worden. Daarvoor is op korte termijn een eenmalige investering van de Gemeente nodig. Zonder dat perspectief is er financieel risico voor de exploitatie van de Schuur en daarmee ook voor het samenwerkingsmodel met Toneelschuur Producties. De vraag van de Schuur om een eenmalige investering ligt in het voorjaar 2023 bij de Gemeente Haarlem voor ter besluitvorming.

TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT PER 31 DECEMBER 2022

Het exploitatieresultaat bedraagt € 55.962.

Dit positieve resultaat is mede te verklaren door de toegekende extra coronasteun van € 112.100 van het ministerie van OCW. Deze steun is volledig opgenomen in de resultatenrekening van 2022. Het positieve resultaat is ook te danken aan succesvolle bezoekcijfers in het najaar, en een internationale tournee in Edinburg.

Dankzij de steun van OCW heeft STP zijn producties in 2022 allemaal kunnen maken en hebben we alle makers (zowel in tijdelijke loondienst als ZZP) volledig kunnen doorbetalen. Hierdoor zijn de personeelslasten in 2022 niet minder geworden dan begroot.

Met betrekking tot de loonkostensubsidie NOW worden Stichting Toneelschuur (TS) en Stichting Toneelschuur Producties (STP) als groep gezien. Als groep hebben TS en STP in 2022 gezamenlijk een omzetverlies van minder dan 20% geleden waardoor STP in 2022 geen steun heeft ontvangen vanuit de NOW. Ook met betrekking tot de TVL heeft STP geen extra steun gekregen. Het omzetverlies ten aanzien van de vergelijkende periode van het eerste kwartaal 2021 was niet groot genoeg om er aanspraak op te kunnen maken.

OCW heeft aangegeven, dat een positief resultaat van het jaar meegenomen kan worden naar 2023. STP zal het resultaat van 2022 toevoegen aan de algemene reserve.

Hoewel STP er op alle financiële ratio's goed voor staat, is er samen met de Raad van Toezicht bedacht dat dit jaar een nog iets verdere versterking van de algemene reserve belangrijk is. Het is aannemelijk dat STP de komende twee jaren een negatief exploitatieresultaat zal hebben gezien de overal stijgende kosten en ambitieuze plannen. De algemene reserve zal in dat licht goed van pas komen. De algemene reserve van € 414.038 eind 2021, wordt eind 2022 daarmee € 470.000. De algemene reserve dient als waarborg voor de continuering van de productieactiviteiten van de Stichting Toneelschuur Producties.

Ook is besloten om een bestemmingsreserve aan te maken van € 25.000 voor twee hernemingen uit 2022 die recentelijk zijn toegevoegd aan de activiteiten van 2023. Hoewel deze twee hernemingen van groot belang zijn voor de STP zullen de hernemingen wel het resultaat in 2023 met 25.000 euro verzwaren. De Raad van Toezicht is hier mee akkoord.

De COVID reserve van € 106.708 hoeft niet te worden ingezet gegeven het positieve resultaat, wat een welkome extra zekerheid is om het jaar 2023 in te gaan. Niemand weet immers hoe de wereld en COVID zich zal ontwikkelen en het is nog steeds hard werken om de bezoekers terug te krijgen zoals voor de pandemie. Het is aannemelijk om te denken dat we deze COVID reserve zullen moeten inzetten in 2023 om achterblijvende inkomsten te compenseren.

TOELICHTING OP DE FINANCIËLE POSITIE

De financiële positie van Toneelschuur Producties is tot en met het boekjaar 2022 gezond te noemen. Naar in de sector geldende maatstaven, zijn de liquiditeit en solvabiliteit van Toneelschuur Producties goed. De directeur-bestuurder heeft van de Raad van Toezicht een taakstelling om een naar boven bijgestelde ondergrens van minimaal 20% van de begroting te hanteren als eigen vermogen. Enerzijds vanwege de al in eerdere jaren gesignaleerde onzekere incidentele bijdragen van private fondsen en vanwege financiële risico's die gepaard gaan met onvoorspelbare resultaten van artistieke producties. Anderzijds vanwege de meer recente Corona-risico's die we eerder niet hadden kunnen bedenken. Daar waar de financiën ontoereikend blijken, zal het activiteitsniveau moeten worden aangepast.

VOORUITBLIK 2023

In 2023 speelt "Geschiedenis van Geweld" nog verder en verschijnen voor de zomer nog de nieuwe Toneelschuur Producties "De Dappere Soldaat" in regie van Steef de Jong (zijn laatste bij Toneelschuur Producties), "Dieven" in regie van Jessie l'Herminez, "Starring#25 Blauwe Ballen" in regie van Marloes Ijpelaar en "Hamlet en Ophelia" een coproductie met ITA in regie van Mateusz Staniak. Na de zomer maakt regisseur Loek de Bakker "Orlando" en verschijnt "Superposition" in regie van Vanja Rukavina. Het jaar wordt afgesloten met een speciale kerstversie van "Onder Ons" waarmee we afscheid nemen van Nina Spijkers bij Toneelschuur Producties. Verder wordt in 2023 onderzoek verricht en voorbereidingen getroffen voor het 'creative access lab' wat we in mei 2024 gaan doen; een meerweekse laboratorium voor theatermakers aangaande toegankelijkheid verweven in je voorstellingsconcept vanaf dag 1. Met dank aan de impulsregeling Theatermakers van de Toekomst van de Provincie Noord Holland. Ook krijgen de Ateliers, het Old Tekst New Narrative lab, social practices en inclusie trajecten een vervolg in 2023. Makers uit de vaste makersploeg die nog geen individueel ontwikkeltraject deden zullen dat in 2023 of 2024 alsnog doen. Qua marketing zoeken we naar nog meer wegen om publiek van 20-45 jaar bij onze voorstellingen en makers te betrekken, mogelijk met de inzet van een extern digitaal bureau. Bovendien moet in 2023 een nieuw kunstenplan worden geschreven, inclusief makers selectie, dat begin 2024 moet worden ingeleverd voor de periode 2025-2028. We zullen wederom aanvragen in de categorie ontwikkelinstelling in de OCW-BasisInfraStructuur. Kortom; een vol jaar waarin we zoveel mogelijk willen betekenen voor makers en publiek.

De door de Raad van Toezicht goedgekeurde begroting van 2023 is hieronder bijgevoegd. Net als voor 2024 voorzien we in 2023 een tekort op de begroting van ongeveer €100.000. Dit is exclusief de kosten voor eerdergenoemde reprises in 2023 waarvoor een bestemmingsreserve van €25.000 is gemaakt. Het resterende tekort kan worden opgevangen door de covid-reserve en een deel van de algemene reserve aan te wenden zonder dat de liquiditeit in gevaar komt of de afgesproken ondergrens van het eigen vermogen wordt bereikt. We zien het ook de komende jaren als taak om binnen de financieel gestelde kaders zoveel mogelijk voor nieuwe regisseurs en hun talentontwikkeling te betekenen.

Begroting 2023 Toneelschuur Producties

BATEN	Begroting 2023
Totale publieksinkomsten	167.300
Overige inkomsten	140.950
Totaal directe inkomsten	308.250
Doorverhuur ruimtes en materiaal	10.000
Doorbelaste kosten	-
Totaal indirecte inkomsten	10.000
Private middelen - particulieren incl vrienden	56.421
Private middelen - private fondsen	279.000
Totale bijdragen private middelen	335.421
Totaal eigen inkomsten	653.671
Totaal structureel OCW	838.319
Totaal structureel Gemeente	172.970
Totaal structurele subsidies	1.011.289
Totaal incidentele publieke subsidies	-
Totaal subsidies	1.011.289
TOTALE BATEN	1.664.960
LASTEN	Begroting 2023
Totaal beheerslasten materieel	163.890
Totaal beheerslasten personeel	207.292
Beheerslasten totaal	371.182
Totaal voorbereidingskosten	173.950
Totaal uitvoeringskosten	79.750
Totaal marketing	75.500
Totaal educatie	-
Totaal activiteitenlasten materieel	329.200
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	759.393
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	311.894
Totaal activiteitenlasten personeel	1.071.287
Activiteitenlasten totaal	1.400.487
TOTALE LASTEN	1.771.668
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	(106.708)
Saldo rentebaten/lasten	-
EXPLOITATIERESULTAAT	(106.708)

TOT SLOT

Raad van Toezicht, bestuur en de leiding van Toneelschuur Producties kijken, ondanks alle uitdagingen en beperkingen, met trots terug op de resultaten van 2022. De ontwikkeling van de makers is centraal blijven staan en de relatie met het publiek weer verder versterkt. De nieuwe social practices dragen in sterke mate bij aan meer lokale binding met het Haarlemse publiek en partners. Toneelschuur Producties wil haar reputatie en positie blijven inzetten om ook in de toekomst op hoog niveau theater te produceren, talent te ontwikkelen, experiment mogelijk te maken en een groot publiek hierin te laten delen. Wij bedanken allen die hebben bijgedragen om ons werk op dit niveau te kunnen blijven doen.

Haarlem, 28-3-2023



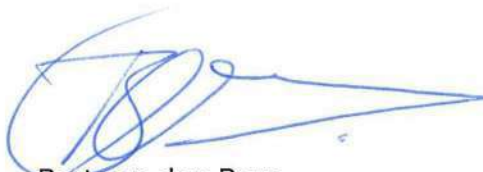
Marelle van Rongen
directeur-bestuurder



Fabian Pikula
hoofd productiehuis



Jacqueline Bongartz
voorzitter Raad van Toezicht



Bart van den Berg
Penningmeester Raad van Toezicht

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES BEDANKT:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

H☆☆RLEM

A
O M
D M
O

Van Bijleveltstichting

Stichting
MELANIE

het Prins Bernhard
Cultuurfonds

dioraphte


de Nolte Stichting

Fonds Klinkerpad


DE
VER
STER
KING

FONDS 21

Wij bedanken ook: onze Vrienden en Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, kunstenaars en medewerkers.

Toneelschuur Producties 2022

Het Leven Zelf

regie: Loek de Bakker

cast: Sharlee Daantje, Alex Hendrickx, Michael Muller, June Yanez



©Sanne Peper

"Het leven zelf is De Bakkers eerste regie bij Toneelschuur Producties. Hij toont zich een sterke tekstregisseur. Zoals hij de angst om iets rechtstreeks te benoemen haast ongemerkt naar voren laat halen. Amos is van het dak van een flat gesprongen, maar een vriend zegt 'van het dak ... gevallen'. Die fractie aarzeling vóór het woord 'gevallen' is veelzeggend." ★★★★★ Trouw

"Het leven zelf is een lichte voorstelling over een zwaar thema, bij vlagen ontroerend, een troostrijke mix van muziek en melancholie." Theaterkrant

"De voorstelling maakt licht wat zwaar is: de mensen die achterblijven vinden elkaar in een troostrijke mix van muziek, melancholie, compassie en humor." Haarlems Dagblad

speelperiode: 15 januari t/m 26 februari 2022 (waarvan 10 annuleringen)

voorstellingen in standplaats (Schuur)	10	bezoekers in standplaats (Schuur)	214
voorstellingen buiten standplaats	13	bezoekers buiten standplaats	655
context bij deze voorstelling	1	bezoekers context	0
totaal aantal voorstellingen en context	24	totaal aantal bezoekers	869

Apocalyps

regie: Nita Kersten

cast: Diewertje Dir, 'Ntianu Stuger



©Sanne Peper

"Natuurlijk is Apocalyps niet de eerste of enige toneelvoorstelling waarvan de pandemie het onderwerp vormt, het is wel de meest bijzondere. Juist omdat de soms grote mate van abstractie en de associaties een suspense hebben die niet realistisch is, maar wel een diepe wereld van verborgen angsten blootlegt." Theaterkrant

"Het decor (Ruben Wijnstok) is passend abstract: een lege, donkere ruimte met daarin enkele losse items, zoals een stepper, conservenblikken en instrumenten. Het fijne samenspel tussen twee actrices zorgt voor de nodige warmte en lichtheid, de zusterlijke band blijkt onverwoestbaar. Hoe uitzichtloos de situatie ook is, zolang er menselijk contact is, is er leven." ★★☆☆ Volkskrant

"In haar regie kiest Nita Kersten nergens voor grote gebaren. Ze houdt het klein en juist daardoor ontroert en verontrust deze nabije toekomst, waarin echo's doorklinken van de maar al te reële crisissen van het nu." Het Parool

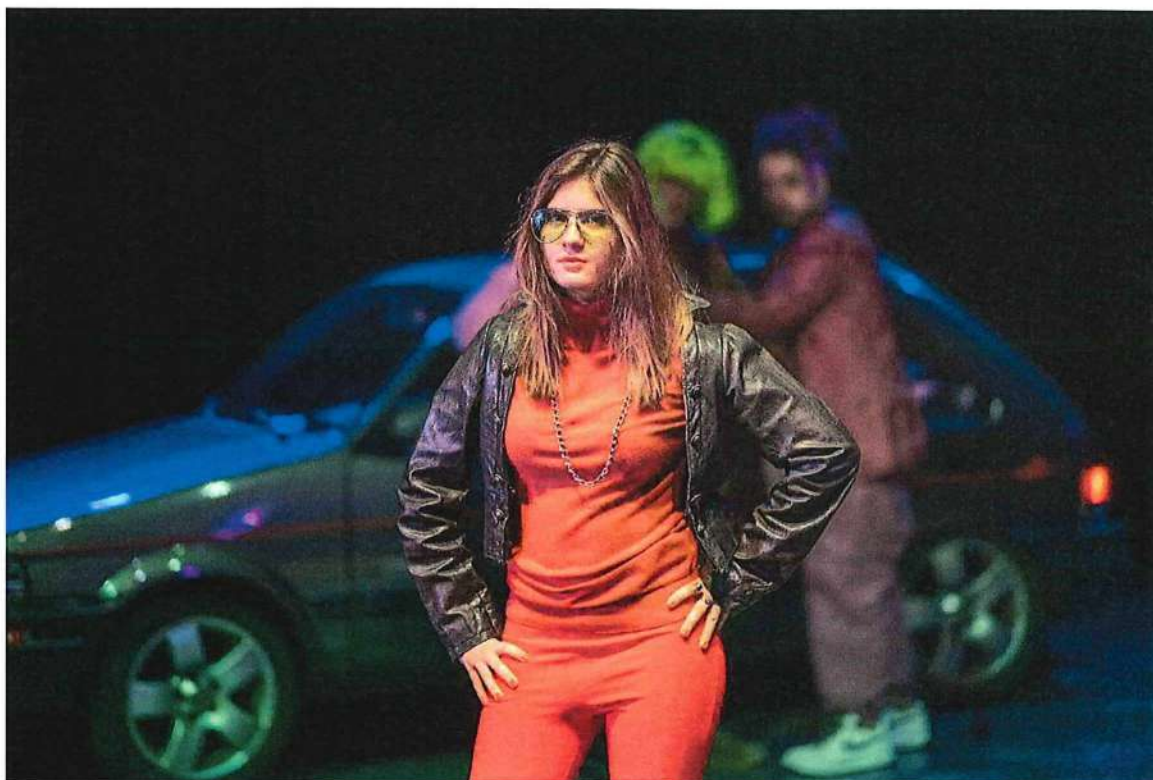
speelperiode: 9 april t/m 2 juni 2023 (waarvan 3 annuleringen)

voorstellingen in standplaats (Schuur)	9	bezoekers in standplaats (Schuur)	468
voorstellingen buiten standplaats	13	bezoekers buiten standplaats	370
context bij deze voorstelling	3	bezoekers context	2.567
totaal aantal voorstellingen en context	25	totaal aantal bezoekers	3.405

Starring #24: Bugatti boven water

regie: Koen Verheijden

cast: Elias Kramer, Marley Verbeem, Sophie van de Wassenberg, Tessa
Hoogenboom, Lulu Streefkerk, Yassine El Amriti, Birk Beukenhorst, Sjoerd
Bonnema, Adrie Cossee, Anya Kulida, Antoine van Dongen



©Walter van Alewijk

speelperiode: 21 t/m 26 april 2022

voorstellingen in standplaats (Schuur)	4	bezoekers in standplaats (Schuur)	375
---	---	--------------------------------------	-----

Japanse Sprookjes

regie: Jessie L'Herminez

cast: Keanu Visscher, Gerrit Dragt, Ali Zijlstra, Myrthe Siebinga



©Sanne Peper

"De makers lijken iets te willen zeggen over hoe we onze verbinding met de natuur zouden zijn kwijtgeraakt, maar de specifieke sprookjes voelen willekeurig aan. De overkoepelende lijn – het uitblijven van de Bloemendaalse Kami – wordt in een al te zoetige epiloog ingelost. Neemt niet weg dat Japanse sprookjes een lieve zevenplusvoorstelling is geworden, waarin de acteurs een flinke knapzak aan spelplezier mee de bossen in hebben genomen, volop contact zoeken met hun jonge publiek en de prachtige natuurlijke omgeving optimaal wordt uitgebuit." Theaterkrant

"Gelukkig ligt het tempo hoog en spelen de acteurs lekker vet. Vooral Keanu Visscher is betoverend als Koele Bries. Hij leidt het jonge publiek met gemak langs de soms wat onnavolgbare sprookjesverhalen van de Kami. Als Koele Bries zegt dat we moeten blazen, dan blaast het voltallige publiek. Zo verjagen we de boze geesten." ★★★ Volkskrant

speelperiode: 15 januari t/m 26 februari 2022 (waarvan 5 annuleringen)

voorstellingen in standplaats (Caprera)	28	bezoekers in standplaats (Caprera)	1.803
--	----	---------------------------------------	-------

Weg met Eddy Bellequeule

The End of Eddy

regie: Eline Arbo

cast: Jesse Mensah, Romijn Scholten, Victor IJdens, Felix Schellekens



©Sanne Peper

"A four way triumph" ★★★★★ *The Guardian*

"For something so rooted in pain, Eddy's story is life-affirmingly joyous" ★★★★★ *The Herald Scotland*

"A brutally honest narration about growing up gay in a working-class community" ★★★★★ *Morning Star*

"Consistently surprising, innovative, and hugely thought provoking" ★★★★★ *Quintessential Review*

★★★★★ *The Scotsman*

★★★★★ *The Stage*

speelperiode: 4 maart 2022, ITA on screen

18 t/m 21 augustus 2022, Edinburgh International Festival

voorstellingen in standplaats (Schuur)	0	bezoekers in standplaats (Schuur)	0
voorstellingen buiten standplaats	5	bezoekers buiten standplaats	1.290
context bij deze voorstelling	0	bezoekers context	0
totaal aantal voorstellingen en context	5	totaal aantal bezoekers	1.290

Onder Ons

regie: Nina Spijkers

cast: Malou Gorter, Charlene Sancho, Matthijs van de Sande Bakhuyzen, Teuntje Post



©Sanne Peper

"De teksten zijn door de makers zelf geschreven en het is bijzonder, dat zij er ondanks de grote variatie aan vertelvormen, in geslaagd zijn om er een overtuigend geheel van te maken, mede dankzij de sterke spelregie van Spijkers. Intussen is buiten de lijnen de kok bezig eten te bereiden; in de loop van de voorstellingen worden de bak- en braadgeluiden sterker en de geuren steeds prominenter."
Theaterkrant – Keuze van de criticus ♥

"Verbinding is er ook via muziek, en dat is misschien nog wel de mooiste vondst. De vier acteurs zingen – meerstemmig, a capella – prachtige nummers, zoals Into my Arms van Nick Cave. De meerstemmigheid is hier de grootste troef: zulke fraaie harmonieën creëer je niet alleen – uiteindelijk zijn we samen op ons best." ★★★★★ Volkskrant

"Kok Mher Brutyan verbreedt het publiek op het eind. Niet alleen met zalvende woorden, maar vooral ook met het heerlijke eten dat hij gedurende de voorstelling heeft klaargemaakt. Het poëtische, tragikomische Onder ons is zowel een confronterende spiegel als een warme deken."
★★★★★ Telegraaf

speelperiode: 22 t/m 29 oktober 2022

voorstellingen in standplaats (Schuur)	6	bezoekers in standplaats (Schuur)	986
--	---	-----------------------------------	-----

Geschiedenis van Geweld

regie: Abdel Daoudi

cast: Sia Cyroes, Lotte Dunselman, Eelco Smits



©Sanne Peper

"In Daoudi's bewerking lijkt de intensiteit van de gewelddadige situatie op het eerste gezicht anekdotisch. Toch wordt al snel duidelijk dat deze verkrachting voor iets groters staat, namelijk dat sommige lichamen in deze wereld veel minder waard zijn dan andere. Daarmee gaat De geschiedenis van geweld nog veel verder dan de dader-slachtoffer-dynamiek, en benadrukt op een indrukwekkende manier hoe diep homofobie, racisme en machtsstructuren in onze samenleving zijn verankerd." Theaterkrant

"Taal en tekstbehandeling krijgen veel nadruk in de rake regie van Daoudi, die de verschillende perspectieven, van Louis, zijn zus, de politie en Reda zelf, behendig met elkaar versnijdt en omsmeedt tot een knappe, Babylonische taalcompositie. Tegenover de schuchtere, idealistische Louis staat zijn kordate zus Clara (geestige rol van Lotte Dunselman), die het verhaal steeds weer betreft op zijn afwijzing van hun milieu. Daoudi laat ze soms letterlijk dwars door elkaar praten." ★★★★★ Volkskrant

"Hoewel het geweld heel wat minder gruwelijk wordt verbeeld, is de voorstelling zelfs pittiger dan het boek. Homofobie en zeker klassenverschil komen scherper tevoorschijn, wat ook op Édouard zelf terugslaat. Met een uitgekiende encenering en intelligente tekstingrepen en grapjes geeft regisseur Abdel Daoudi daar even helder als subtiel body aan." ★★★★★ Trouw

"De manier waarop Daoudi de voorstelling heeft gecomponeerd maakt indruk. Door de acteurs elkaar regelmatig in de rede te laten vallen of zelfs simultaan te laten spreken herinnert de regisseur je continu aan de subjectiviteit van de personages, die – zoals steeds bij Louis – sterk door sociale klasse wordt bepaald." ★★★★★ NRC

speelperiode: 19 november t/m 23 december 2022

voorstellingen in standplaats (Schoor)	6	bezoekers in standplaats (Schoor)	526
voorstellingen buiten standplaats	18	bezoekers buiten standplaats	1.859
context bij deze voorstelling	1	bezoekers context	75
totaal aantal voorstellingen en context	25	totaal aantal bezoekers	2.460

Stichting Toneelschuur Producties

Jaarrekening

2022

Inhoud	pagina
1. Inleiding	1
2. Balans per 31 december 2022	2
3. Exploitatierekening over 2022	3-4
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
5. Toelichting op de balans per 31 december 2022	6-8
6. Toelichting op de exploitatierekening over 2022	9-10
7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)	11
8. Prestatieoverzicht	12

datum 28 maart 2023

1. Inleiding

Financiering OCW

Voor het jaar 2022 is gerealiseerd	€	838.319
Bij: Bijdrage arbeidsmarkt voorwaarden	€	-
Bij: Innovatie toeslag	€	-
Totaal ontvangen subsidie	€	838.319

Resultaat

In het verslagjaar is een positief exploitatiesaldo ontstaan van	€	55.962
Begroot was een exploitatieresultaat van	€	-18.790
Verschil resultaat ten opzichte van de begroting	€	74.752

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	€	545.746
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2022	€	1.119.831
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	438.012
Af: Resultaatbestemming vanuit 2021	€	-
	€	1.557.843
	€	2.103.589
Af: Kosten 2022	€	1.501.881
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022	€	601.708

2. Balans per 31 december 2022

Bedragen in EUR (na resultaatbestemming)

2022

2021

ACTIVA**Vaste activa**

II	Materiële vaste activa	24.869	12.756
	Totale vaste activa	24.869	12.756

Vlottende activa

IV	Onderhanden werk	38.094	31.102
V	Vorderingen	320.470	251.381
VII	Liquide Middelen	430.787	640.710
	Totaal vlottende activa	789.351	923.193

TOTAAL ACTIVA**814.220****935.949****PASSIVA****Eigen vermogen**

XI	Algemene reserve	470.000	414.038
XII	Bestemmingsreserves	131.708	131.708
	Totaal eigen vermogen	601.708	545.746

XV	Kortlopende Schulden	212.512	390.203
----	----------------------	---------	---------

TOTAAL PASSIVA**814.220****935.949**

3. Exploitatierekening over 2022	2022	Jaar Begroting	OCW Begroting Herzlen	2021
Bedragen in EUR				
BATEN				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)				
2 Recette	7.462	-	-	-
3 Uitkoop	12.100	-	-	6.250
4 Partage en uitkoopsummen	63.256	151.180	90.310	83.605
6 Publieksinkomsten buitenland	34.830	-	-	-
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	117.648	151.180	90.310	89.855
8 Sponsorinkomsten	-	-	-	-
9 Vergoedingen coproducent	101.771	95.400	-	3.000
10 Overige directe inkomsten	9.635	13.608	-	3.478
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	111.406	109.008	-	6.478
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	229.054	260.188	90.310	96.333
13 Indirecte inkomsten	7.114	-	9.361	46.150
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniging	2.844	100.000	758	2.614
16 Private middelen - private fondsen	199.000	339.534	262.492	237.492
17 Private middelen - overig	-	-	7.800	7.800
18 Totaal bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	201.844	439.534	271.050	247.906
19 Totaal eigen Inkomsten (12+13+18)	438.012	699.722	370.721	390.389
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	838.319	808.319	791.970	808.319
22 Totaal structureel FPK	-	-	-	-
23 Totaal structureel Gemeente	169.412	166.908	166.908	166.908
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	1.007.731	975.227	958.878	975.227
26 Incidentele publieke subsidies	112.100	-	175.900	283.862
27 Totaal subsidies (25+26)	1.119.831	975.227	1.134.778	1.259.089
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.557.843	1.674.949	1.505.499	1.649.478

3. Exploitatierekening over 2022	2022	Jaar Begroting	OCW Begroting Herzien	2021
Bedragen in EUR				
LASTEN				
1 Beheerslasten materieel	159.683	136.982	141.839	150.410
2 Beheerslasten personeel	156.198	160.847	167.476	136.340
3 Beheerslasten totaal (1+2)	315.881	297.829	309.315	286.750
4 Activiteitenlasten materieel	243.218	332.000	257.907	242.687
5 Activiteitenlasten personeel	940.862	1.071.355	957.026	1.011.881
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.184.080	1.403.355	1.214.933	1.254.568
TOTALE LASTEN (3+6)	1.499.961	1.701.184	1.524.248	1.541.318
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - totale lasten)	57.882	-26.235	-18.749	108.161
8 Saldo rentebaten / -lasten	-1.920	-	-41	-1.453
EXPLOITATIERESULTAAT (7 + 8)	55.962	-26.235	-18.790	106.708

Voorstel voor bestemming

Algemene reserve	55.962	90.934
Bestemmingsreserve reprises GvG en OO	25.000	-
Bestemmingsreserve Japanse sprookjes	-25.000	-
Bestemmingsreserve Kasimir & Karoline	-	-20.000
Bestemmingsreserve Covid 19	-	35.774
55.962		106.708

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640, voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording cultuursubsidies 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De vergelijkende cijfers zijn aangepast t.b.v. de vergelijking.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijs, rekening houdend met de afschrijving en subsidies. De afschrijving geschiedt lineair op basis van de verwachte levensduur.

Onderhandenwerk

Dit betreffen (materiële) voorbereidingskosten verminderd met de vooruit ontvangen inkomsten voor producties die in het volgend jaar worden uitgevoerd.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd van korter dan één jaar. De schulden worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten en subsidies enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijs.

Opbrengsten zijn verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd, danwel de diensten zijn verricht. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

5. Toelichting op de balans per 31 december 2022

Bedragen in EUR

ACTIVA		2022	2021
<u>Vaste Activa</u>			
II	<u>Materiële vaste activa</u>		
	Mutaties in boekjaar		
	Stand eind vorig boekjaar	12.756	18.904
	Bij: investeringen	16.705	-
	Af: afschrijvingen	-4.592	-6.148
	Stand eind boekjaar	<u>24.869</u>	<u>12.756</u>
	Boekwaarde per 31 december		
	Verbouwing	13.123	1.543
	Techniek	2.242	2.439
	Inventaris	3.491	253
	Transportmiddelen	6.013	8.520
	Totaal boekwaarde	<u>24.869</u>	<u>12.756</u>
	<u>Vlottende activa</u>		
IV	<u>Onderhanden werk</u>		
	Overlopende kosten van producties en projecten	38.094	31.102
V	<u>Vorderingen</u>		
	Debiteuren	26.899	4.551
	Totaal debiteuren	<u>26.899</u>	<u>4.551</u>
	<u>Te ontvangen subsidie</u>		
	Ammodo Fonds	110.000	100.000
	Dioraphte	20.000	50.000
	Prins Bernhard Cultuurfonds	15.000	-
	Fonds21	30.000	20.000
	Stichting de Versterking	20.000	-
	Totaal te ontvangen subsidie	<u>195.000</u>	<u>170.000</u>
	<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
	Omzetbelasting	63.663	32.384
	Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>63.663</u>	<u>32.384</u>
	<u>Overige vorderingen</u>		
	Openstaande werkvoorschotten	2.500	-
	Vooruitbetaalde bedragen	31.404	-
	Nog te ontvangen bedragen	-	15.000
	Nog te ontvangen bedragen TVL	-	27.985
	Nog te factureren	-	700
	Borgsommen	500	500
	Sociale fondsen	504	261
	Totaal overige vorderingen	<u>34.908</u>	<u>44.446</u>
	Totaal Vorderingen	<u>320.470</u>	<u>251.381</u>
VII	<u>Liquide Middelen</u>		
	Kas	242	242
	ABN AMRO Betaalrekening	30.545	140.468
	ABN AMRO Deposito	400.000	500.000
	Totaal liquide middelen	<u>430.787</u>	<u>640.710</u>
	<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		
	TOTAAL ACTIVA	814.220	935.949

Bedragen in EUR

5. Toelichting op de balans per 31 december 2022

2022

2021

PASSIVA

Eigen vermogen

XI	Saldo Algemene Reserve per 1 januari	414.038	323.104
	Uit resultaatbestemming	55.962	90.934
	Saldo Algemene Reserve per 31 december	470.000	414.038
XII	Bestemmingsreserve reprises GvG en OO per 1 januari	-	-
	Uit resultaatbestemming	25.000	-
	Saldo reserve per 31 december	25.000	-
	Bestemmingsreserve Japanse Sprookjes per 1 januari	25.000	25.000
	Uit resultaatbestemming	-25.000	-
	Saldo reserve per 31 december	-	25.000
	Bestemmingsreserve Covid per 1 januari	106.708	70.934
	Uit resultaatbestemming	-	35.774
	Saldo reserve per 31 december	106.708	106.708
	Totaal eigen vermogen	601.708	545.746
XV	<u>Kortlopende Schulden</u>		
	<u>Schulden aan leveranciers</u>		
	Crediteuren	45.599	83.013
	Totaal schulden aan leveranciers	45.599	83.013
	<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
	Loonbelasting	18.097	24.424
	Pensioenpremies	19.889	2.991
	Ziekteverzuim	12.379	-
	Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	50.365	27.415
	<u>Overige kortlopende schulden</u>		
	Nog te betalen doorbelaste personeelskosten	-	163.925
	Nog te betalen netto salarissen	-	1.314
	Terug te betalen bijdragen NOW	10.305	36.165
	Nog te betalen kosten projecten	60.586	36.944
	Nog te betalen vakantiegeld	17.066	14.573
	Nog te betalen vakantiedagen	9.645	4.539
	Nog te betalen accountant	4.620	15.125
	Betalingen onderweg	0	468
	Overig kortlopende schulden	14.325	6.722
	Totaal overige kortlopende schulden	116.548	279.775
	Totaal kortlopende schulden	212.512	390.203
	TOTAAL PASSIVA	814.220	935.949

5. Toelichting op de balans per 31 december 2022

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Toegekende meerjarige instellingssubsidie 2021-2024

In het kader van de culturele basisinfrastructuur 2021-2024 is een vierjarige subsidie toegekend van € 838.319 per jaar.

Deze toekenning geldt voor de periode van 4 jaar, onder voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende middelen ter beschikking stelt.

Toegekende meerjarige subsidie Culturele Basisinfrastructuur 2022 - 2024 Gemeente Haarlem

Het College van de Gemeente Haarlem heeft een subsidie verleend van € 169.412 per jaar in het kader van het Cultuurplan 2022 - 2028. Deze toekenning geldt voor een periode van 3 jaar, onder voorwaarde dat de gemeenteraad bij de begrotingsvaststelling hiervoor voldoende middelen ter beschikking stelt.

Huurcontract

Het huurcontract voor het pand aan de Bakenesserstraat 11 met Stichting Behoud Cultureel en Industrieel Erfgoed is per 1 februari 2021 met 5 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per 31-12-2022 € 230.325.

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2022

Sedragen in EUR

BATEN

	2022	Goedgekeurde Jaar Begroting	Herziene OCW Begroting	2021
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)				
2 Recette	7.462	-	-	-
3 Uitkoop	12.100	-	-	6.250
4 Partage en uitkoopsommen	63.256	151.180	90.310	83.605
5 Publieksinkomsten buitenland	34.830	-	-	-
7 Totale Publieksinkomsten (1+6)	117.648	151.180	90.310	89.855
9 Vergoedingen coproducent	101.771	95.400	-	3.000
Overige directe inkomsten				
Auteursrechten	10.135	13.608	-	2.678
Verkoop bijproducten	-	-	-	300
Overige inkomsten	-500	-	-	500
10 Totaal overige inkomsten	9.635	13.608	-	3.478
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	111.405	109.008	-	6.478
12 Totaal directe inkomsten (7+11)	229.054	260.188	90.310	96.333
13 Indirecte inkomsten	7.114	-	9.361	46.150
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenvereniging	2.844	100.000	758	2.614
16 Private fondsen				
Fonds21	30.000	25.000	20.000	20.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	15.000	15.000	12.500	12.500
Bijlevelt stichting	-	-	15.000	15.000
Dioraphte	20.000	50.000	45.992	45.992
Ammodo	100.000	112.000	100.000	100.000
Stichting Melanie	10.000	10.000	10.000	10.000
Noltestichting	4.000	4.000	4.000	4.000
de Versterking	20.000	20.000	25.000	20.000
Leeuwensteinstichting	-	-	10.000	10.000
vrijval bestemmingsfonds	-	103.534	20.000	-
16 Private middelen - private fondsen	199.000	339.534	262.492	237.492
17 Private middelen - overig	-	-	7.800	7.800
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	199.000	439.534	271.050	245.292
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	438.012	699.722	370.721	390.389
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	838.319	808.319	791.970	808.319
23 Totaal structureel Gemeente	169.412	166.908	166.908	166.908
25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24)	1.007.731	975.227	958.878	975.227
Incidentele publieke subsidies				
OCW / FPK Covid - 19	112.100	-	175.900	237.200
Overige subsidies publieke middelen NOW + TVL	-	-	-	46.662
26 Totaal incidentele publieke subsidies	112.100	-	175.900	283.862
Totaal subsidies (25+26)	1.119.831	975.227	1.134.778	1.259.089
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.557.843	1.674.949	1.505.499	1.649.478

6. Toelichting op de exploitatierekening over 2022

LASTEN	2022	Goedgekeurde Jaar Begroting	Herziene OCW Begroting	2021
Bedragen in EUR				
1 Beheerslasten materieel				
Huisvesting	51.103	42.500	-	54.113
Bureaunkosten	49.852	56.382	-	67.226
Algemene publiciteit	40.848	21.000	-	15.448
Afschrijvingskosten	4.341	12.000	-	6.148
Bedrijfsvoertuig	5.602	5.100	-	4.997
Overige beheerslasten	7.937	-	141.839	2.477
Totaal beheerslasten materieel	159.683	136.982	141.839	150.410
2 Beheerslasten personeel				
Bureaustaf	72.600	77.700	72.600	72.600
Fondsenwerving - relatiebeheer	40.190	36.000	45.809	45.067
Boekingskantoor	11.168	-	-	-
Facilitair Beheer	12.502	11.704	11.988	12.030
Onkosten personeel belast	710	-	-	1.144
Onkosten personeel onbelast	14.157	35.443	37.080	5.499
Sociaal Fonds	4.871	-	-	-
Totaal beheerslasten personeel	156.198	160.847	167.476	136.340
3 Beheerslasten totaal (1+2)	315.881	297.829	309.315	286.750
4 Activiteitenlasten materieel				
4.1 Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors / kostuums / rekwisieten	29.552	59.000	-	32.178
Techniek / electronica / huur apparatuur	1.845	11.000	-	860
Transport / reis / verblijfkosten	25.625	33.750	-	26.040
Huur repetitieruimten	21.000	18.000	-	16.400
Doorbelast vanuit de Schuur	-	9.750	-	-
Overige voorbereidingskosten	23.405	28.500	137.971	25.307
Totaal voorbereidingskosten	101.427	160.000	137.971	100.785
4.2 Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Decors / kostuums / rekwisieten	3.308	-	-	2.843
Techniek / electronica / huur apparatuur	982	3.000	-	2.560
Transport / reis / verblijfkosten	37.548	66.000	-	26.639
Diversiteit en inclusie	340	-	-	21.136
Randprogrammering	-	-	-	1.202
Auteursrechten	7.980	24.500	-	11.938
Coproductiebijdragen en kosten van coproductanten	4.391	-	-	-
Overige uitvoeringskosten	2.146	-	60.000	1.191
Totaal uitvoeringskosten	47.913	93.500	60.000	67.509
4.3 Marketing				
Publiciteit	79.453	76.500	59.937	68.404
Social Impact Project	14.425	-	-	5.989
Totaal marketing	93.878	76.500	59.937	74.393
4.4 Educatieve activiteiten	-	2.000	-	-
Totaal activiteitenlasten materieel	243.218	332.000	257.907	242.687
5 Activiteitenlasten personeel				
5.1 Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	56.392	95.808	-	93.234
Artistiek kader	194.758	229.800	-	190.070
Uitvoerend personeel	141.186	184.528	-	158.543
Productie	84.157	93.073	-	79.491
Techniek	81.319	78.493	-	65.351
Publiciteit	60.060	27.982	-	53.463
Educatie	15.720	1.250	-	21.893
Artistieke staf	2.190	7.750	-	-
Overig personeel	-	-	692.729	-
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	635.782	718.684	692.729	662.045
5.2 Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Uitvoerend personeel	120.709	167.121	264.297	232.360
Productie	81.524	21.276	-	17.071
Techniek	56.514	80.302	-	67.644
Publiciteit	60.644	76.646	-	32.761
Educatie	4.211	7.326	-	-
Ontvangen ziekengeld	-18.522	-	-	-
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	305.080	352.671	264.297	349.836
Totaal activiteitenlasten personeel	940.862	1.071.355	957.026	1.011.881
Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.184.080	1.403.355	1.214.933	1.254.568
TOTAAL LASTEN (3+6)	1.499.961	1.701.184	1.524.248	1.541.318

7. Verantwoording Wet Normering Topinkomens (WNT)

Wet normering Topinkomens (WNT)

Bestuur en Raad van Toezicht

Naam topfunctionaris	Functie
J. Bongartz	Voorzitter
B. van den Berg	Penningmeester
J. Dubois	Lid
B. Elstak	Lid
N. Fischer	Lid

De vergoedingen aan de Raad van Toezicht leden bedragen € 0,00 per persoon.

De directeur-bestuurder van Stichting de Toneelschuur (in de persoon van Marelle van Rongen) wordt vanaf 1 januari 2023 gedeeltelijk gedetacheerd aan Toneelschuur Producties en fungeert daar als algemeen directeur. Marelle van Rongen wordt voor 20% van haar tijd gedetacheerd bij Toneelschuur Producties, voor een jaarlijks bedrag van € 29.211

Prestatieoverzicht ondersteunende - en ontwikkelinstellingen

samenvatting van alle activiteiten in het format van Model III van het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen

	begroting	begroting	realisatie
	2021	2024	
Producties			
<i>Nieuwe eigen productie</i>	8	11	8
<i>Nieuwe coproductie</i>	-	-	-
<i>Reprise eigen productie</i>	-	-	1
<i>Reprise coproductie</i>	-	-	-
Totaal producties	8	11	9
<u>Uitsplitsing totaal producties</u>			
Grote zaal	-	-	1
Midden en kleine zaal	8	11	8
Totaal producties	8	11	9

naam voorstelling	datum	aanvang	type	locatie	zaal	capaciteit	aangepaste capaciteit	aantal bezoekers	vrij-kaarten	bezettingsgraad
Het leven zelf	15-1-2022		try-out	Schuur	kleine zaal	130		0	0	
Het leven zelf	18-1-2022		try-out	Schuur	kleine zaal	130		0	0	
Het leven zelf	19-1-2022		openbare repetitie	Schuur	kleine zaal	130	38	38	38	100%
Het leven zelf	20-1-2022		try-out	Schuur	kleine zaal	130	38	38	38	100%
Het leven zelf	21-1-2022		try-out	Schuur	kleine zaal	130		0	0	
Het leven zelf	22-1-2022		premiere	Schuur	kleine zaal	130		0	0	
Het leven zelf	25-1-2022		regulier	Theater Kikker	grote zaal	172		0	0	
Het leven zelf	26-1-2022		regulier	Theater Kikker	grote zaal	172		0	0	
Het leven zelf	27-1-2022		regulier	Lux, Nijmegen	grote zaal	198		0	0	
Het leven zelf	29-1-2022	20:00	regulier	Theater aan de Rijn	grote zaal (bo)	84	30	22	7	73%
Het leven zelf	3-2-2022	20:30	regulier	Nieuwe Vorst	grote zaal	225	42	35	5	83%
Het leven zelf	4-2-2022	20:30	regulier	Chasse, Breda	Kinlyzaal	200	56	40	3	71%
Het leven zelf	5-2-2022	20:30	regulier	Lieve vrouw, Amersfoort	grote zaal	185	55	42	7	76%
Het leven zelf	8-2-2022		regulier	Corrosia, Almere	grote zaal	202				
Het leven zelf	12-2-2022	20:00	besloten voorstelling	Schuur	kleine zaal	130	38	38	38	100%
Het leven zelf	17-2-2022	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130	51	32	23	63%
Het leven zelf	18-2-2022		regulier	Schuur	kleine zaal	130				
Het leven zelf	18-2-2022		context	Schuur	kleine zaal	130				
Het leven zelf	19-2-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		68	9	52%
Het leven zelf	22-2-2022	19:30	regulier	HNT, Spui	zaal 2	160		36	3	23%
Het leven zelf	23-2-2022	19:30	regulier	HNT, Spui	zaal 2	160		99	7	62%
Het leven zelf	24-2-2022	20:30	regulier	Bellevue	grote zaal	222		127	4	57%
Het leven zelf	25-2-2022	20:30	regulier	Bellevue	grote zaal	222		127	3	57%
Het leven zelf	26-2-2022	20:30	regulier	Bellevue	grote zaal	222		127	3	57%
ITA on screen: Weg met Eddy Belleguele	4-3-2022	19:30	festival	ITA	Rabozaal	520		367	3	71%
			aantal			1		367		
Apocalyps	9-4-2022	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		38	5	29%
Apocalyps			context	Schuur	foyer			2500	0	
Apocalyps	9-4-2022	21:40	context	Schuur	kleine zaal	130		38	0	
Apocalyps	12-4-2022	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		25	5	19%
Apocalyps	13-4-2022	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		35	6	27%
Apocalyps	14-4-2022	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130		124	75	95%
Apocalyps	15-4-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		37	5	28%
Apocalyps	16-4-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		38	5	29%
Apocalyps	22-4-2022	20:30	regulier	Lieve vrouw, Amersfoort	grote zaal	185		63	3	34%
Apocalyps	28-4-2022	20:00	regulier	Theater Kikker	grote zaal	172		0		
Apocalyps	29-4-2022	20:00	regulier	Theater Kikker	grote zaal	172		55	7	34%
Apocalyps	6-5-2022	20:30	regulier	de Onval, Diemen	grote zaal	178		0		
Apocalyps	10-5-2022	20:15	regulier	HNT, Spui	zaal 2	160		30	4	19%
Apocalyps	11-5-2022	20:15	regulier	HNT, Spui	zaal 2	160		20	1	12%
Apocalyps	12-5-2022	20:15	regulier	Rotterdam	kleine zaal TR	159		34	6	21%
Apocalyps	13-5-2022	20:30	regulier	Ins Blau, Leiden	grote zaal	164		17	0	10%
Apocalyps	19-5-2022	20:30	regulier	Corrosia, Almere	grote zaal	202		31	7	15%
Apocalyps	20-5-2022	20:00	regulier	Lux, Nijmegen	grote zaal	198		23	1	12%
Apocalyps	26-5-2022	20:30	regulier	Bellevue	grote zaal	222		0		
Apocalyps	27-5-2022	20:30	regulier	Bellevue	grote zaal	222		47	3	21%
Apocalyps	28-5-2022	20:30	regulier	Bellevue	grote zaal	222		50	3	23%
Apocalyps	31-5-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		57	5	44%
Apocalyps	1-6-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		58	6	45%
Apocalyps	1-6-2022	21:40	educatie	Schuur	kleine zaal	130		29	0	
Apocalyps	2-6-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		56	8	43%
			aantal			25		3405	155	
Schuursteljer										
Japans repertoire	4-4-2022		onderzoek					0		
			aantal			1		0		
Starring#24 Bugatti boven water	21-4-2022	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130		82	52	63%
Starring#24 Bugatti boven water	22-4-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		68	5	52%
Starring#24 Bugatti boven water	23-4-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		102	8	78%
Starring#24 Bugatti boven water	26-4-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		123	16	95%
			aantal			4		375	83	
Japanse Sprookjes	16-6-2022	16:00	try-out (besloten)	Caprera	openlucht	100		100	100	100%
Japanse Sprookjes	17-6-2022	10:00	try-out (school)	Caprera	openlucht	100		101	0	101%
Japanse Sprookjes	17-6-2022	13:00	try-out (school)	Caprera	openlucht	100		101	0	101%
Japanse Sprookjes	18-6-2022	15:00	premiere	Caprera	openlucht	100		100	100	100%
Japanse Sprookjes	20-6-2022	10:00	school	Caprera	openlucht	100		54	0	54%
Japanse Sprookjes	20-6-2022	13:00	school	Caprera	openlucht	100		63	0	63%
Japanse Sprookjes	23-6-2022	10:00	school	Caprera	openlucht	100		63	0	63%
Japanse Sprookjes	23-6-2022	13:00	school	Caprera	openlucht	100		67	0	67%
Japanse Sprookjes	24-6-2022	10:00	school	Caprera	openlucht	100		0	0	
Japanse Sprookjes	24-6-2022	13:00	school	Caprera	openlucht	100		95	0	95%
Japanse Sprookjes	25-6-2022	11:00	regulier	Caprera	openlucht	100		60	0	60%
Japanse Sprookjes	25-6-2022	13:00	regulier	Caprera	openlucht	100		60	0	60%
Japanse Sprookjes	26-6-2022	11:00	regulier	Caprera	openlucht	100		91	0	91%
Japanse Sprookjes	26-6-2022	13:00	regulier	Caprera	openlucht	100		91	0	91%
Japanse Sprookjes	30-6-2022	10:00	school	Caprera	openlucht	100		92	0	92%
Japanse Sprookjes	30-6-2022	13:00	school	Caprera	openlucht	100		68	0	68%
Japanse Sprookjes	2-7-2022	11:00	regulier	Caprera	openlucht	100		62	0	62%
Japanse Sprookjes	2-7-2022	13:00	regulier	Caprera	openlucht	100		62	0	62%
Japanse Sprookjes	3-7-2022	11:00	regulier	Caprera	openlucht	100		106	0	106%
Japanse Sprookjes	3-7-2022	13:00	regulier	Caprera	openlucht	100		106	0	106%
Japanse Sprookjes	7-7-2022	10:00	school	Caprera	openlucht	100		81	0	81%
Japanse Sprookjes	7-7-2022	13:00	school	Caprera	openlucht	100		91	0	91%
Japanse Sprookjes	8-7-2022	10:00	school	Caprera	openlucht	100		59	0	59%
Japanse Sprookjes	8-7-2022	10:00	school	Caprera	openlucht	100		30	0	30%
Japanse Sprookjes	9-7-2022	11:00	regulier	Caprera	openlucht	100				
Japanse Sprookjes	9-7-2022	13:00	regulier	Caprera	openlucht	100				
Japanse Sprookjes	10-7-2022	11:00	regulier	Caprera	openlucht	100				
Japanse Sprookjes	10-7-2022	13:00	regulier	Caprera	openlucht	100				
			aantal			28		1803	200	
The End of Eddy	19-8-2022	19:30	festival	Church Hill Theatre		347		297	0	86%
The End of Eddy	20-8-2022	14:30	festival	Church Hill Theatre		347		274	0	79%

The End of Eddy	20-8-2022	19:30	festival	Church Hill Theatre		347		134	0	39%
The End of Eddy	21-8-2022	19:30	festival	Church Hill Theatre		347		218	0	63%
			aantal		4			923	0	
Old Tekst New Narrative	2-9-2022		tafelgesprek					50		
			aantal		1			50		
Onder Ons	22-10-2022	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	260	164	162	8	99%
Onder Ons	25-10-2022	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	260	173	166	8	96%
Onder Ons	26-10-2022	20:30	try-out	Schuur	grote zaal	260	169	158	4	93%
Onder Ons	27-10-2022	20:30	premiere	Schuur	grote zaal	260	179	168	104	94%
Onder Ons	28-10-2022	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260	159	169	5	100%
Onder Ons	29-10-2022	20:30	regulier	Schuur	grote zaal	260	169	163	11	96%
			aantal		6			986	140	
Geschiedenis van geweld			context	Schuur	foyer	15		75	0	100%
Geschiedenis van geweld	19-11-2022	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		97	7	75%
Geschiedenis van geweld	22-11-2022	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		80	7	62%
Geschiedenis van geweld	23-11-2022	20:00	try-out	Schuur	kleine zaal	130		57	7	44%
Geschiedenis van geweld	24-11-2022	20:00	premiere	Schuur	kleine zaal	130		119	85	92%
Geschiedenis van geweld	25-11-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		94	7	72%
Geschiedenis van geweld	26-11-2022	20:00	regulier	Schuur	kleine zaal	130		79	7	61%
Geschiedenis van geweld	30-11-2022	20:15	regulier	Rotterdam	kleine zaal	159		149	2	94%
Geschiedenis van geweld	1-12-2022	20:15	regulier	Houten, Theater a/dSlinge	theaterzaal, g	288		35	1	12%
Geschiedenis van geweld	2-12-2022	20:30	regulier	Eindhoven, Natlab	podiumzaal	178		82	0	46%
Geschiedenis van geweld	3-12-2022	20:30	regulier	Maastricht	AINSI theater	150		77	7	51%
Geschiedenis van geweld	6-12-2022	20:15	premiere	Arnhem, huis oostpool	grote zaal	222	194	101	63	52%
Geschiedenis van geweld	7-12-2022	20:15	regulier	Arnhem, huis oostpool	grote zaal	222	194	53	3	27%
Geschiedenis van geweld	8-12-2022	20:15	regulier	Arnhem, huis oostpool	grote zaal	222	194	51	14	26%
Geschiedenis van geweld	9-12-2022	20:15	regulier	Arnhem, huis oostpool	grote zaal	222	194	67	5	35%
Geschiedenis van geweld	10-12-2022	20:30	regulier	Amersfoort, Lieve vrouw	grote zaal	185	163	118	3	72%
Geschiedenis van geweld	13-12-2022	20:30	regulier	Leiden, Ine blau	grote zaal	164		64	0	39%
Geschiedenis van geweld	14-12-2022	20:00	regulier	Hengelo	midden zaal	290		101	5	35%
Geschiedenis van geweld	16-12-2022	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	222		213	5	96%
Geschiedenis van geweld	17-12-2022	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	222		209	6	94%
Geschiedenis van geweld	18-12-2022	20:30	regulier	Amsterdam, Bellevue	grote zaal	222		211	5	95%
Geschiedenis van geweld	20-12-2022	20:30	regulier	Tilburg, Nieuwe vorst	grote zaal	225		158	7	70%
Geschiedenis van geweld	21-12-2022	20:30	regulier	Diemen, omval	grote zaal	178		64	10	36%
Geschiedenis van geweld	22-12-2022	20:00	regulier	Almere, Corrosia	grote zaal	202		20	14	10%
Geschiedenis van geweld	23-12-2022	20:30	regulier	Alkmaar, de vest	kleine zaal	260		86	0	33%
			aantal		25			2460	269	
totaal			aantal activiteiten		119			1190		
			aantal annuleringen		18					



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: het bestuur van Stichting Toneelschuur Producties

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 2 tot en met pagina 11 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Toneelschuur Producties te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Toneelschuur Producties op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Toneelschuur Producties zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51

Jan Willem Brouwersstraat 16-1

BTW NL8175.87.822.B.01

1213 TL Hilversum

1071 LJ Amsterdam

KVK 32053904

T 035 623 98 19

T 020 379 26 00

BANK NL19 RABO 0114 1665 79

www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 28 maart 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.