

TONEELSCHUUR PRODUCTIES



© Gergely Ofner

JAARVERSLAG 2024

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG 2024

TONEELSCHUUR PRODUCTIES: PROFIEL EN MISSIE	3
TERUGBLIK 2024	5
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	7
GOVERNANCE	7
AANTAL PRODUCTIES, CONTEXT PROGRAMMA'S EN BEZOEKERS	10
ARTISTIEKE REFLECTIE PRODUCTIES	11
IMPACT: EDUCATIE	24
IMPACT: SOCIAL PRACTICE	28
PUBLIEKSBEREIK	29
MEER DAN PUBLIEK ALLEEN	35
PARTNERS	37
TOEPASSING CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	40
TOEPASSING FAIR PRACTICE CODE & SOCIALE VEILIGHEID	42
TOEPASSING DIGITALE TRANSFORMATIE	44
TOEPASSING WNT	45
RISICOANALYSE	45
TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT PER 31 DECEMBER 2024	47
TOELICHTING OP DE FINANCIËLE POSITIE	48
VOORUITBLIK	49
TOT SLOT	53
STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES BEDANKT	54
TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2024	
HUIS VAN TROJE	56
THE LAST POET	57
STARRING #26 – YERMA ON MARS	58
CREATIVE ACCESS LAB	59
BRANDEN	60
JONGENSUREN	61
GUTMENSCH	62
WEG MET EDDY BELLEGUEULE	63

FINANCIEEL VERSLAG 2024

TONEELSCHUUR PRODUCTIES: PROFIEL EN MISSIE

Stichting Toneelschuur Producties (STP) is een landelijke ontwikkelinstelling met een specifieke ambitie. De makers in ons huis willen met bestaand bronmateriaal, tekst als basis – repertoire zo je wil - hun regiekwaliteiten ontwikkelen. Meestal beogen ze bij uitstroom voorstellingen te kunnen maken voor diverse zaalgroottes in de functie van regisseur en/of zich als artistiek leider van een gezelschap verder te ontwikkelen. In ons traject maken regisseurs geen kleine voorstudies, maar vooral volwaardige theaterproducties. We kiezen voor een kleine groep makers die we bij aanvang al meerdere producties toezeggen. Zodat ze ook risico durven te nemen zonder dat ze zich zorgen hoeven te maken of er na hun eerste productie nog een tweede kans komt. Dit vertrouwen en perspectief maakt STP als productiehuis uniek in het veld. De regisseurs werken bij iedere productie met jonge talenten zowel in artistiek team, als in de casting van de acteurs en hiermee zorgen we voor bredere doorstroming van opleiding naar het veld. Daarnaast worden er ook ervaren professionals toegevoegd aan het artistiek team, zodat de talenten van ervaren mensen kunnen leren. Onze producties bieden de gelegenheid aan het talent zich in alle facetten te ontplooiën en zich optimaal op de beroepspraktijk voor te bereiden. Toneelschuur Producties draagt door haar werkwijze bij aan innovaties binnen het theater op het gebied van regie, speelstijlen en enscenering.

Het kernteam van Toneelschuur Producties bestaat uit:

Marelle van Rongen, directeur-bestuurder

Fabian Pikula, hoofd productiehuis

Jessie Verbrugh, productieleiding

Petra Swagers, productiemedewerker

Sjoerd Appelman, hoofd communicatie en marketing

Eva Lute, medewerker communicatie en marketing

Willy Veen, productie parttime

Jacco van Tongeren, chef studio's

Jelmer Tuinstra, technicus

Coen Schut, technicus tot en met augustus 2024

Adriaan Beukema, technicus sinds december 2024

Yuen Kwan Lo, medewerker diversiteit & inclusie en social practice (via loonlijst de Schuur)

Sunniva Matla, fondsenwerving (via loonlijst de Schuur)

Heleen van Ham en Lisa Giezen, educatiemedewerkers (via loonlijst de Schuur)

Financiële, secretariële en technische medewerkers worden ingehuurd bij de Schuur.

TERUGBLIK 2024

Dit verslag blikt terug op de activiteiten die Stichting Toneelschuur Producties in 2024 heeft ondernomen. De directie is trots op de behaalde resultaten van alle makers en medewerkers. Het was een jaar met veel volle zalen, en we zijn dankbaar voor de lovende reacties. Maar het meest trots zijn we op hoe we ons primaire doel manifesteren: talentontwikkeling. Met het Creative Access Lab hebben we bovendien een innovatieve stap gezet voor het gehele theaterveld op het gebied van inclusie.

Van 2021 tot en met 2024 werd Toneelschuur Producties door de Raad voor Cultuur gesteund binnen de Basisinfrastructuur (BIS) als ontwikkelinstelling van het Ministerie van OCW. Hiermee begon in 2021 een nieuwe kunstenplanperiode, waarin we startten met nieuwe makers en trajecten. Onze kernactiviteiten bestaan uit meerjarige talentontwikkelingstrajecten, waarbij door ons geselecteerde regisseurs jaarlijks of tweejaarlijks een productie maken. Deze voorstellingen gaan op tournee langs belangrijke vlakkevloertheaters, schouwburgen of worden op locatie gespeeld. Daarnaast doet jaarlijks een maker onderzoek in het Schuuratelier, produceren we een professionele jongerenvoorstelling genaamd *Starring#*, ontwikkelen we social practice-projecten rondom producties en werken we aan een breed inclusietraject. Dit traject richt zich zowel op geselecteerde producties als op de toegankelijkheid van ons huistheater, de Schuur. Bovendien begeleiden we onze makers in hun verdere ontwikkeling en stimuleren we onderlinge gesprekken over regisseren en makerschap.

In de zomer van 2024 ontvingen we het positieve bericht dat STP opnieuw is gehonoreerd als BIS-ontwikkelinstelling voor de periode 2025-2028. Dit betekent dat wij onze missie en visie kunnen voortzetten.

Toneelschuur Producties wordt daarnaast voor haar makerschap structureel ondersteund door de Gemeente Haarlem. Om onze activiteiten te realiseren, worden de subsidies van deze overheden aangevuld met bijdragen van landelijke en private fondsen, donateurs en sponsors, waaronder Ammodo als hoofdbegunstiger.

In 2024 waren de volgende regisseurs actief bij Toneelschuur Producties: Mateusz Staniak, Nita Kersten, Reinout Bongers, Abdel Daoudi, Koen Verheijden en Jessie L'Herminez. Loek de Bakker, eveneens maker binnen ons team, werkte in 2024 aan projecten elders, om in 2025 zijn laatste productie binnen zijn ontwikkeltraject bij ons te realiseren. Zes van deze makers hebben, samen met elf andere makers, drie weken lang het Creative Access Lab gevolgd, waarin zij zich fulltime richtten op inclusie en toegankelijkheid.

Ons primaire doel als productiehuis is om regisseurs zelf te laten onderzoeken met welk materiaal zij willen werken, zodat ze nieuwe stappen kunnen zetten. We gaan met hen in gesprek over teksten, doen suggesties en stellen vragen die richting geven. In de producties van 2024 heeft iedere maker zijn of haar eigen zoektocht doorlopen. Samen met hen reflecteren we in dit jaarverslag op hun ervaringen. Overkoepelend kunnen we stellen dat 2024 niet alleen een succesvol jaar was qua waardering en bezoekersaantallen, maar ook op het gebied van leertrajecten en artistieke output. Met alle vertrouwen in experiment en kunstenaarschap werd er door makers en het team bewust stilgestaan bij de daaruit voortvloeiende uitdagingen. Terugkijkend op 2024 zien we vier producties, één jongerenproject, een lab, en twee externe coproducties waarmee we een recordaantal bezoekers hebben bereikt: ruim 28.000. 2024 is tevens het afsluitende jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024. Terugblikkend op het geheel zien we dat we zowel artistiek inhoudelijk als qua kwantiteit van de prestaties kunnen spreken van een zeer succesvolle periode.

In dit jaar heeft het NTR-programma *Kunsthuis* van NPO2 Extra een uitzending gemaakt over de activiteiten van Schuur en Toneelschuur Producties. In deze uitzending worden onze studio's goed uitgelicht en zien we voorbereidingen van *Starring#*. De uitzending is terug te kijken via deze link:

[Kunsthuis - Kunsthuis: Schuur Haarlem](#)

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

In 2024 is een aantal belangrijke mijlpalen gerealiseerd. Het verheugt de RvT zeer dat de kunstenplan aanvraag 2025-2028 in de categorie ontwikkelinstelling in de BasisInfraStructuur (BIS) van OCW is gehonoreerd. De Raad voor Cultuur onderschrijft het belang van de rol die Stichting Toneelschuur Producties (hierna STP) binnen het veld heeft en stelt met het positieve advies STP in staat om haar plannen de komende jaren uit te voeren.

We hebben afscheid genomen van een aantal talenten en stellen vast dat zij de afgelopen jaren de mogelijkheden die STP heeft geboden ten volle hebben benut en een mooie ontwikkeling hebben meegemaakt. De plekken zijn ingenomen door nieuwe talenten die wij vol verwachting begeleiden. Er zijn prachtige producties gerealiseerd, het Creative Access Lab vond plaats en ook het educatieprogramma en de social practice activiteiten kregen volop vorm.

GOVERNANCE

De Governance Code Cultuur is leidend bij het toezichthouden op Stichting Toneelschuur Producties. Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht voelen zich gezamenlijk verantwoordelijk voor de naleving van de Governance Code Cultuur en zien er actief op toe dat de organisatie de principes van de Code toepast. De vergaderjaarkalender is gevolgd waarbij naast de vaste onderwerpen zoals de ontwikkeling van talent, de realisatie van de artistieke ambities, de operationele bedrijfsvoering, de monitoring van het financiële beleid en de sociale veiligheid, ook de aandachtspunten en onderwerpen uit de verschillende codes aan bod komen.

De Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning. Leden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Na deze periode zijn zij voor nog een periode van vier jaar herbenoembaar. Zij treden af volgens een vastgesteld rooster van aftreden. De termijn van Jacqueline Dubois wordt medio 2025 niet verlengd aangezien zij eerder al een periode bestuurslid was, zij zorgde voor continuïteit in de overgang van bestuur naar Raad van Toezicht.

De leden zijn onafhankelijk en integer. Zij zijn alert op en vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Het updaten van het overzicht van nevenfuncties van de RvT en de directeur-bestuurder en het bespreken van eventueel potentieel tegenstrijdige belangen is een vast onderwerp op iedere Raad van Toezicht vergadering.

In 2024 heeft de Raad van Toezicht de begroting en de jaarrekening vastgesteld, is middels tussentijdse financiële rapportages geïnformeerd en is officieel zes keer bijeengewees. De algemeen-directeur bestuurder is elke vergadering aanwezig, de aanwezigheid van hoofd productiehuis en zakelijk directeur is afhankelijk van de agenda. De auditcommissie is twee keer bij elkaar geweest. Tevens heeft de Raad in 2024 eenmaal een gesprek met de OR gevoerd en heeft er overleg plaatsgevonden met de accountant inzake de controle en de jaarrekening. Begin 2024 heeft de Raad een zelfevaluatiescan uitgevoerd. De resultaten van deze zelfevaluatie zijn in de vergadering in januari 2024 besproken. In april 2025 staat een door een externe partij begeleide evaluatie gepland.

In samenwerking met de Raad van Toezicht van de Schuur is in februari de beoordeling van de algemeen directeur-bestuurder voorbereid en vervolgens besproken. In dit gesprek wordt ook ingegaan op de doelstellingen voor het komende jaar. Gedurende het jaar stemmen de Voorzitter van de Raad van Toezicht en de algemeen directeur eens per maand af inzake ontwikkelingen binnen en buiten de organisatie. De RvT vervult een adviserende rol richting de directie en de organisatie. Op verschillende manieren heeft de organisatie gebruik gemaakt van de bij de verschillende leden beschikbare brede ervaring en netwerken.

Tevens heeft de Raad aandacht besteed aan de risico's die STP loopt, de potentiële impact indien deze risico's zich voordoen en de mitigerende maatregelen. Het risico van wegvallende financiering is dankzij de toekenning van de subsidie 2025-2028 voorlopig gemitigeerd. De negatieve impact van niet of deels toegekende subsidies aan coproducerende partners in de projecten van STP zoals ITA wordt op dit moment in kaart gebracht. Door de toezegging van de Gemeente Haarlem is de

continuïteit van de Schuur als presenterend partner en huistheater van STP geborgd.

Wel zal de aanstaande verbouwing impact hebben op de organisatie. Belangrijke resterende risico's betreffen enerzijds de beperkte omvang van het team en de daaruit voortvloeiende grote afhankelijkheid van een beperkt aantal medewerkers en de onzekere huisvesting van STP op de langere termijn. Ook de ontwikkeling van stijgende prijzen is een risico dat scherp gemonitord moet worden. Verderop in het jaarverslag is een uitgebreide risicoanalyse opgenomen.

De Raad van Toezicht spreekt zijn dank uit aan de directie en alle medewerkers van de organisatie voor hun grote inzet alsook aan het Rijk, de Gemeente Haarlem, de fondsen, het Steunfonds Stichting Toneelschuur en alle particuliere donateurs en vrienden voor hun onmisbare steun. We kijken vol verwachting uit naar een jaar waarin we onze makers weer alle ruimte kunnen geven om zichzelf te ontwikkelen en het publiek kunnen laten meegenieten van prachtige nieuwe producties.

Namens de Raad van Toezicht,

Jacqueline Bongartz (voorzitter)

Bart van den Berg (penningmeester)

Jacqueline Dubois

Brian Elstak

Noel Fischer.

AANTALLEN PRODUCTIES, CONTEXT PROGRAMMA'S EN BEZOEKERS

Vier regisseurs maakten nieuwe landelijke producties, en één regisseur deed onderzoek in het SchuurAtelier. Ons jongerenproject **Starring#** vond voor de 26e keer plaats met ambitieuze jonge talenten uit Haarlem en omstreken. Bij de productie **Huis van Troje** hebben we een **social-practice** georganiseerd in samenwerking met de Theaterwerkplaats en Danshuis Haarlem. Hierdoor konden we de inhoud van onze voorstelling succesvol koppelen aan jongeren in de steden Haarlem en Amsterdam. Daarnaast presenteerden we in het professionals-programma van het Nederlands Theater Festival een editie van ons meerjarige onderzoeksproject naar de positie van repertoire, genaamd **Old text new narrative**. Verder heeft STP bijgedragen aan twee producties die extern door andere gezelschappen zijn geproduceerd. Alle activiteiten worden verderop in dit verslag uitgebreid belicht.

Het totale aantal bezoekers van voorstellingen, randactiviteiten en educatieve programma's in 2024 bedraagt **28.841**. In 2023 waren dit er nog ruim 24.000.

2024	Voorstellingen	Annuleringen	Bezoekers		Context en educatie	Annuleringen	Bezoekers
Huis van Troje	29	1	4762		8	-	239
The Last Poet	31	1	1923		5	-	150
Starring #26	3	-	357		-	-	-
Creative Access Lab	13	2	693		-	-	-
Old Text New Narrative	1	-	75		-	-	-
Branden	37	2	7473		8	1	367
Jongensuren (wordt gecontinueerd in 2025)	21	-	3235		7	-	247
Weg met Eddy Bellegueule	12	-	7618		-	-	-
Gutmensch	11	-	1702		-	-	-
Schuuratelier Angelo Ormskerk	0	-	0		-	-	-
Totaal	158	6	27.838		28	1	1003
Totaal Bezoekers							28.841

ARTISTIEKE REFLECTIE PRODUCTIES



© Gergely Ofner

***Huis van Troje* door Mateusz Staniak (coproductie met ITA)**

De eerste productie van het jaar markeerde de tweede voorstelling die wij met Internationaal Theater Amsterdam produceerden rondom regisseur Mateusz Staniak. In 2023 maakte hij al eerder *Hamlet & Ophelia*. Dat was een voorstelling waarvan het materiaal op de vloer werd uitgezocht en verzameld. Naderhand concludeerden wij met alle betrokken partijen dat het voor Mateusz verstandig was om bij zijn volgende productie met een reeds geschreven tekst te starten, zodat hij zich beter kon richten op spelregie en de spanningsboog.

Samen met actrice Laura De Geest heeft hij een bijzonder knappe versie van *Trojaanse Vrouwen* geschreven, die zij construeerden op basis van *Trojaanse Vrouwen* van Euripides en *Cassandra* van Lesia Ukrainka.

Naast De Geest bestond de cast uit de ervaren acteurs Elsie de Brauw en Nadia Amin, en de talentvolle stagiairs Mona Lahousse, Carlo Paardenkooper (beiden Toneelschool Maastricht) en Yaqien Bouhbaka (ArtEZ Arnhem). Laatstgenoemde werd door recensent Marijn Lems voor deze rol benoemd tot meest veelbelovende nieuwkomer van het jaar.

Door de zwangerschap van Nadia Amin heeft Charlie Chan Dagelet na de eerste toerweek de rol van Andromache overgenomen. Deze acteerprestatie leverde Charlie een Theo d'Or-nominatie op van de VSCD Toneeljury in de categorie 'Meest indrukwekkende bijdragende rol'.

Bovendien is er lovend geschreven over de voorstelling door alle recensenten, die met name de knappe achterwaartse vertelling van het verhaal prezen, evenals de subtiele resonantie met actuele oorlogsproblematiek. Dit was de laatste coproductie die wij met ITA maakten voor Mateusz Staniak. ITA leverde een waardevolle bijdrage op het gebied van artistiek advies, dramaturgie, techniek en marketing. Alle betrokken partijen, inclusief Mateusz, kijken met trots terug op deze productie. Momenteel werkt hij vanuit Brussel en is hij actief in onder andere Polen en België.

Mateusz: *"Wat ik heel erg waardeer aan STP is de balans tussen gedurfd experiment en toegankelijkheid richting het publiek. Ik heb in het maken van 'Huis van Troje' geleerd hoe je artistiek werk zonder compromis kan toeren in de theaterindustrie van nu. En dat leerproces voltrok zich binnen veilige kaders."*

The Last Poet door Nita Kersten

Nita koesterde vanaf het begin van haar STP-traject de wens om werk te maken rondom The Last Poets uit New York. Hun teksten en muziek vormen voor haar onmiskenbaar repertoire, dat als inspiratiebron dient voor veel taalkunst, maar door de (witte) meerderheid nog niet als onderdeel van de canon wordt beschouwd.

Door zich te richten op het levensverhaal van één van de Poets, Umar Bin Hassan, en hun taal te laten vangen door schrijver Maxine Palit de Jongh, heeft zij bij STP en in de zalen werkelijk iets nieuws gebracht. De cast bestond uit Mike Libanon, Carmen van Mulier, Nick Livramento Silva, Kyra Bououargane en Jonathan Eduardo Brito. De voorstelling werd meerdere keren voorzien van live-audiodescriptie door Stichting Komt het Zien, speciaal voor mensen die blind of slechtziend zijn.



© Gergely Ofner

Nita geeft aan dat zij artistiek gezien precies heeft gemaakt wat zij voor ogen had. Omdat de tekst grotendeels nog tijdens de repetities werd geschreven, kwam zij echter tot de conclusie dat er eigenlijk te weinig repetitietijd was om zich voldoende te richten op spelregie en om uit te zoomen op de gehele constructie. Hierdoor groeide de voorstelling pas tijdens de tour naar het niveau dat zij voor ogen had. Voor STP is dit opnieuw een teken dat teksten zoveel mogelijk vóór de repetities voltooid moeten zijn.

Nita: The Last Poet was in mijn traject bij STP de eerste regie in de grote zaal van de Schuur met een wat grotere cast (5 acteurs).

Consequentie is dat je dus ook letterlijk een groter team aanstuurt, ook het team rondom de cast. Overleggen en beslissingen vinden op grotere schaal plaats en wegen zwaarder. Bij vlagen ervoer ik dat als overweldigend, toch lukte het om het team eensgezind (cast, artistiek team en crew) richting de première te leiden. Het is enorm waardevol en bepalend om deze ervaring op te doen. Je hierin kunnen ontwikkelen gaat hand in hand met de kans/mogelijkheid om vliegreun op deze schaal te maken. Zodat je steeds beter overziet hoe processen met grotere teams in elkaar steken en wat ze nodig hebben. Ik heb ervaren dat een groter team ook betekent dat er veel stemmen en meningen zijn, die ik in mijn manier van regisseren altijd zal afwegen om te kunnen besluiten wat ik ermee doe. Het is essentieel om ruimte te creëren om terug bij je eigen visie te komen.

Verder geeft zij aan het jammer te vinden dat de voorstelling niet zo goed is bezocht. STP deelt deze mening uiteraard. Nita merkt op dat er binnen STP (als overwegend witte instelling) zeker de noodzaak bestaat om 'nieuw repertoire' naar een nieuw publiek te brengen, maar dat de kennis en ervaring hiervoor nog verder moet worden opgebouwd.

STP onderzoekt momenteel, samen met een potentiële coproducerende partij, de mogelijkheid om nog één uitstroomvoorstelling met Nita te realiseren: *Monster Trilogy* van Michael Matthews.

Starring #26: Yerma on Mars door Reinout Bongers

Voor de 26e editie van ons jongerenproject *Starring#* hebben wij gekozen voor een concept van regisseur Reinout Bongers. Hij studeerde in 2021 af aan de Toneelacademie Maastricht. Reinout voelde de urgentie om met jongeren het onderwerp 'kinderwens' te onderzoeken en theatraal te verbeelden, omdat hij zelf al sinds jonge leeftijd een kindwens ervaart, maar ook worstelt met de wereld waarin kinderen tegenwoordig geboren worden.

Hij vond geschikt bronmateriaal in de theatertekst *Yerma* van Federico García Lorca, over een vrouwelijk hoofdpersonage met een onbeantwoorde kinderwens. Samen met de jonge Haarlemse spelers en schrijver Yvonne Zeegers maakte hij de bewerking *Yerma on Mars*, waarin de jonge personages zich buigen over de ethische voor- en nadelen van het krijgen van kinderen in de huidige wereld.

Reinout geeft aan dat hij veel vrijheid heeft ervaren om trouw te kunnen blijven aan zijn maakwens. Tijdens dit proces heeft hij geleerd hoe hij repertoire radicaal kan bewerken en hoe maakwens en brononderzoek samenkomen. Artistiek gezien neemt hij mee hoe hij in zijn volgende projecten een conceptuele laag kan toevoegen. Daarnaast was het werken met een grote cast een belangrijk leerpunt: hij was verrast door het zelfvertrouwen dat hij als regisseur voelde bij deze groep jongeren en is ervan overtuigd dat hij (naar zijn idee) iedereen heeft kunnen 'zien'. Dit geeft hem op zijn beurt zelfvertrouwen voor toekomstige projecten op grotere schaal.

Creative Access Lab (i.s.m. New Pack Inclusion)

Na een lange voorbereiding werd afgelopen jaar het *Creative Access Lab* gelanceerd door Toneelschuur Producties in samenwerking met New Pack Inclusion Creators. Dit initiatief had als doel om toegankelijkheid structureel te integreren in de theaterpraktijk, met bijzondere aandacht voor mensen met een auditieve, visuele of cognitieve beperking. Het lab richtte zich op het ontwikkelen van artistieke en productionele methoden die theater niet alleen inclusiever, maar ook toegankelijker maken voor een breder publiek.

Een belangrijk uitgangspunt was om toegankelijkheidsmiddelen, zoals een doventolk, niet langer als een latere toevoeging te beschouwen, maar als een integraal onderdeel van het maakproces. Gedurende een intensief programma van drieënhalve week werkten zestien theatermakers, zowel met als zonder beperking, samen aan inclusieve theatervormen. De deelnemende makers waren: Abdel Daoudi, Sanne Arbouw, Jessie L'Herminez, Alicia Boost, Koen Verheijden, Marloes

Dingshoff, Nita Kersten, Boaz Blume, Mateusz Staniak, Maartje Bonarius, Agnes Laura Kumpina, Nikki Manuputty, Angelo Ormskerk, Saartje Oldenburg, Loek de Bakker en Noli Kat.



Het programma bestond uit workshops en trainingen waarin de deelnemers vertrouwd werden gemaakt met multisensorisch theater, audiodescriptie, gebarentaal en andere creatieve toegankelijkheidsstrategieën. Hiervoor werd intensief samengewerkt met experts en internationale gezelschappen, met name uit Groot-Brittannië, die ervaring hebben met toegankelijk theater. Dit resulteerde in een slotavond waarin alle nieuwe vormen en onderzoeken voor het publiek zichtbaar werden gemaakt.

De impact van het *Creative Access Lab* was duidelijk: er werd niet alleen meer bewustzijn gecreëerd over de uitdagingen van toegankelijkheid onder theatermakers zonder beperking, maar het lab bood ook theatermakers met een beperking een waardevol platform om zich artistiek verder te ontwikkelen. Belangrijke inzichten uit dit proces waren onder andere dat de theatersector nog steeds onvoldoende toegankelijk is voor mensen met een beperking, dat er behoefte is aan structurele veranderingen binnen opleidingen en productiehuizen, en dat samenwerking tussen

makers met en zonder beperking essentieel is om nieuwe perspectieven te integreren.

Het lab bracht ook enkele belangrijke uitdagingen met zich mee. Het tempo en de werkwijzen moesten zorgvuldig worden afgestemd op de uiteenlopende behoeften van zowel makers met als zonder beperking. Ondanks de goede intenties bleek het programma toch te intensief voor een groot deel van de deelnemers en ook voor het uitvoerende productieteam. Daarnaast werden regisseurs zonder beperking zich tijdens het proces bewust van hun eigen blinde vlekken en privileges, wat leidde tot waardevolle reflecties en open confrontaties. Makers met een beperking brachten veel persoonlijke ervaringen en inzichten mee die voor hen vanzelfsprekend zijn, maar waar binnen het proces niet altijd voldoende ruimte voor bleek. Achteraf gezien hadden we graag meer tijd genomen om de makers elkaar beter te laten leren kennen en een inhoudelijke basis te leggen over elkaars overeenkomsten en verschillen, voordat zij samen de workshops in zouden gaan.

Het *Creative Access Lab* heeft concrete plannen voor de toekomst opgeleverd. Zo wil Toneelschuur Producties de repetitieperiodes verlengen om toegankelijkheid structureel in de productieprocessen te verankeren. Vanaf het najaar van 2025 worden de meeste voorstellingen voorzien van boventiteling in zowel het Nederlands als het Engels, waardoor het theateraanbod toegankelijker wordt voor een breder publiek. Daarnaast wordt de verslaglegging van het lab in maart 2025 gelanceerd via een online platform, waarmee de kennis overdraagbaar wordt. Met steun van de Metropool Regio Amsterdam (MRA) delen we in 2025 de opgedane ervaringen actief met Noord-Hollandse theaters en makers in opleiding. En staat er een nieuw *Creative Access Lab* op de planning voor 2028.

***Branden* door Abdel Daoudi (coproductie met Theater Oostpool)**

Branden (een tekst van de Canadees-Libanese Wajdi Mouawad) was de tweede coproductie die STP met Theater Oostpool realiseerde voor regisseur Abdel Daoudi. Dit project was voor Abdel extra spannend, omdat *Branden* in de regie van Alize

Zandwijk (bij het RO Theater in 2010) een van zijn meest memorabele theaterervaringen was. Voor veel mensen geldt die voorstelling als een klassieker, wat een zekere druk op zijn schouders legde. Het was dan ook waardevol om dit grote project, met een cast van zeven spelers, samen met Theater Oostpool te kunnen verwezenlijken. We kunnen met zekerheid zeggen dat de voorstelling een succes was: de zalen zaten op veel plekken helemaal vol, met bijbehorende wachtlijsten. De voorstelling werd bovendien drie keer voorzien van geïntegreerde tolken voor doven en slechthorenden, waarmee het de tweede samenwerking markeerde met Mauricio de Kok (na *De Dappere Soldaat*) en de eerste met Erika Zegers als performende tolk.

Abdel had zichzelf de uitdaging gesteld om een voorstelling te maken die het publiek zowel intellectueel als emotioneel zou raken. *Branden* is een complex en gelaagd stuk, waarbij de toeschouwer voortdurend moet schakelen tussen de taal, de vele personages en het verbeelde oorlogsleed. Abdel is er grotendeels in geslaagd publiek op meerdere niveaus aan te spreken. Hij wil deze ontwikkeling graag blijven doorzetten in zijn verdere traject bij STP. Abdel: *"Ik ben blij dat het is gelukt om zowel de inhoud als de mensen centraal te stellen te midden van het oorlogsleed. Dit was zeker mogelijk dankzij het muzikale karakter van de voorstelling. Ik hoorde een bezoeker zeggen: 'Toch knap dat je voor de liefde kan kiezen, als je zoveel vreselijks hebt meegemaakt.' Dat was precies de observatie die ik hoopte op te roepen bij de toeschouwer."*

Op de eerste bouwdag van de montage vond er een ingrijpende gebeurtenis plaats in de zaal: een medewerker moest worden gereanimeerd. Deze schok had een grote impact op het team en vertraagde het montageproces aanzienlijk. Daarnaast bleek de montagetijd, die al krap was ingeschat voor een voorstelling van ruim twee uur, uiteindelijk te kort. De voorstelling ging daardoor wat prematuur in première. Zowel STP als Abdel concluderen dat er in de toekomst beter moet worden geanticipeerd op de benodigde montagetijd in verhouding tot de lengte en toerbaarheid van de voorstelling. Een andere gedeelde observatie is dat de productie qua decor en techniek eigenlijk te groot is geworden, wat resulteerde in een te zware montage en toer.

Desondanks heeft dit alles het succes van de voorstelling niet in de weg gestaan. Het publiek was over het algemeen lyrisch en de vraag naar kaarten was enorm. We zijn ervan overtuigd dat deze voorstelling Abdel heeft geholpen om zichzelf bij een breder publiek en binnen het professionele netwerk op de kaart te zetten, wat hem de komende jaren veel kansen zal bieden. Zijn volgende voorstelling bij STP volgt in het voorjaar van 2026: *Hedda Gabler* van Henrik Ibsen.

Jongensuren door Koen Verheijden

Dit jaar maakte Koen Verheijden als kernmaker bij STP zijn eerste productie, nadat hij in 2022 *Starring #24: Bugatti boven water* regisseerde. Koen is vastberaden om queer repertoire levend te houden en verdiepte zich met die missie in het werk van Andreas Burnier. Zij was een Nederlandse schrijfster die in de jaren '60 en '70 furore maakte met haar uitgesproken lesbische en gender bevragende verhalen.

Koen schreef een eigen theatertekst op basis van haar belangrijkste boeken en besloot vier vrouwelijke acteurs te casten om haar persoonlijkheid en verhaal te verbeeldden: Hanna van Vliet, Kirsten Mulder, Anne-Chris Schulting en Lulu Streefkerk. Een leuk feit is dat Lulu vroeger Schuurjongere was en al meespeelde in Koen's *Starring #24*, en dat *Jongensuren* nu haar stagevoorstelling was voor de Toneelschool Maastricht.

Het was een bijzonder positief en hecht viertal dat zowel de inhoud, Koen als elkaar volledig omarmde. Dit werd ook door recensenten goed opgemerkt; de voorstelling kreeg lovende kritieken. Daarnaast wist de marketingafdeling bijzonder veel persaandacht te genereren. Het resultaat mocht er zijn: ontzettend veel uitverkochte zalen, waaronder een wachtlijst van maar liefst 520 mensen in Utrecht.



© Gergely Ofner

Omdat de vraag naar deze voorstelling zo groot is en de spelers nog niet klaar zijn met het materiaal van Burnier, hebben we besloten om in september een korte reprise te spelen met minstens elf voorstellingen.

Voor het eerst hebben we ook tekstboekjes van het script laten drukken bij De Nieuwe Toneelbibliotheek. Deze gingen in de verschillende theaters als warme broodjes over de toonbank. Het is mooi om Koen daarmee niet alleen als regisseur, maar ook als schrijver meer bekendheid te geven.

Omdat de tour van de voorstelling tot en met januari liep, hebben we tijdens het schrijven van dit jaarverslag nog niet met Koen kunnen evalueren. In het jaarverslag van 2025 zullen we zijn eigen terugblik op het proces en de voorstelling opnemen.

Gutmensch door Collectief Blauwdruk in eindregie van Jessie L'Herminez

Zoals ieder jaar organiseerde de Schuur een diner-voorstelling rond de feestdagen. Voorheen waren dit reprises van bestaande voorstellingen, zoals vorig jaar *Onder Ons* van Nina Spijkers bij STP. Dit jaar werd er echter voor het eerst speciaal een nieuwe productie ontwikkeld, door het Alkmaarse gezelschap *Collectief Blauwdruk*. Dit jonge en succesvolle collectief, bestaande uit oud-Artez-studenten, staat bekend om het bewerken van ouder repertoire naar een eigentijdse vorm.

Voor deze productie – gebaseerd op *Der Gute Mensch von Sezuan* van Bertolt Brecht – wilden zij graag samenwerken met STP-maker Jessie L'Herminez. Die wens bleek wederzijds. Aangezien deze productie aansloot bij enkele van Jessie's ontwikkeldoelen, hebben we gezamenlijk besloten dat deze regie onderdeel zou uitmaken van haar persoonlijk ontwikkeltraject. STP coproduceerde de voorstelling door het financieren van Jessie als regisseur. De voorstelling is in 2025 nog in Alkmaar te zien.

Jessie heeft eerder collectieven geregisseerd, maar nog niet bij een groep met zoveel ervaring in grote producties. Juist die omvang, het werken met tekst en groots fysiek spel waren aspecten waarin zij zich verder wilde ontwikkelen:

Jessie: *"Het was super leerzaam om een hele lange spanningsboog vast te houden, zeker omdat het publiek tussendoor aan het eten was. Bovendien zat het publiek verspreid door de ruimte aan tafels in plaats van op één tribune, wat een echte uitdaging was. De grote schaal van dit project was nieuw voor mij. Daarnaast was het werken met een schrijver een belangrijk ontwikkelpunt; dat heb ik niet vaak gedaan en wil ik bij STP vaker gaan oppakken. Ik weet nu al precies waar ik op ga letten in mijn volgende samenwerking."*

Weg met Eddy Belleguele door Eline Arbo (ITA)

In januari 2020 ging de voorstelling *Weg met Eddy Bellegueule* bij STP in première, in regie van Eline Arbo die toen hier haar ontwikkeltraject volgde. Nu, bijna vijf jaar later, is zij via regies bij het NNT, HNT, ITA en in het Noorse theaterveld

doorgestroomd naar de positie van artistiek directeur van Internationaal Theater Amsterdam. Dat is een ontwikkeling waar we ongelooflijk trots op zijn.

Kort voordat zij deze stap maakte, was er veel vraag vanuit internationale podia en festivals aan STP om *Weg met Eddy Bellegueule* wereldwijd te tonen. Bewust van onze rol als ontwikkelinstelling met een sterke focus op het produceren van nieuw werk van opkomend talent, vonden wij onszelf niet de meest geschikte partij voor een internationale doorontwikkeling van deze ongekende theaterhit. ITA en Eline toonden interesse om de voorstelling van ons over te nemen en deze op reprise te houden bij het ITA-ensemble. Als 'Original Producer' hebben wij een credit en een percentage van de publieksinkomsten op deze productie.

Afgelopen november werd de voorstelling twaalf keer opgevoerd in de Grote Zaal van ITA. Het was fantastisch om te zien hoe sterk dit verhaal in zijn oorspronkelijke enscenering (begonnen in de kleine bovenzaal van de Schuur) ook hier volledig tot zijn recht kwam. In de zomer van 2025 keert de voorstelling terug naar ITA, en in 2026 volgt een nationale en internationale tour. We zijn dankbaar dat we deze succesvolle productie samen met ITA kunnen voortzetten en blij dat een groot publiek dit belangrijke verhaal en ode aan het 'spelen' gaat kunnen zien.

***Medea tijdens het toeslagenmisdrijf* Schuuratelier door Angelo Ormskerk**

In september en oktober heeft onze nieuwe maker Angelo Ormskerk onderzoek gedaan voor zijn eerste STP-voorstelling: *Medea tijdens het toeslagenmisdrijf*. In dit concept wordt Medea onterecht beschuldigd van toeslagenfraude, wat haar tot wanhoopsdaden drijft.

Voor Angelo was het van groot belang om gedegen onderzoek te doen naar de inhoud van de voorstelling. Hij wilde de slachtoffers serieus nemen en de systematiek achter de toeslagenaffaire nauwkeurig doorgronden. In dit atelier werkte hij nauw samen met Fenneke Wekker, een oud-theatermaker en actrice die tegenwoordig werkzaam is als socioloog en schrijver. Tot voor kort was zij docent sociologische theorie aan de UvA en Hoofd Academische Zaken bij het NIAS/KNAW.

Samen bespraken zij casussen uit het toeslagenschandaal en gingen ze op zoek naar slachtoffers die Angelo kon spreken. Dit resulteerde in een diverse groep ervaringsdeskundigen, wiens verhalen Angelo gaat gebruiken bij de totstandkoming van de voorstelling.

Het was waardevol om een maker de ruimte te geven om zo'n beladen onderwerp grondig te onderzoeken, aangezien de drie maanden die doorgaans voor een regisseur bij een productie staan, te kort zijn voor een diepgaande conceptontwikkeling in deze vorm. Tijdens deze onderzoeksperiode heeft Angelo de eerste interviews afgenomen, maar deze gesprekken lopen tijdens het schrijven van dit jaarverslag nog steeds door.



© Nichon Glerum

Old text, new narrative: bi-cultureel repertoire i.s.m. ITA

Tijdens het Nederlands Theater Festival presenteerden wij samen met ITA opnieuw het programma *Old text, new narrative*. Dit jaarlijks terugkerende laboratorium voor vakgenoten en studenten onderzoekt de staat van het repertoire in de hedendaagse

theatersector. Dit was de vierde editie in de serie, waarin we de reikwijdte van het begrip 'repertoire' onder de loop nemen. De bijeenkomst vond plaats in Theater Frascati in Amsterdam.

Dit jaar verlegden we de focus naar bi-cultureel repertoire. Worden niet-Westerse schrijvers voldoende gelezen en behandeld als theaterrepertoire? We organiseerden een panelgesprek met de volgende gasten:

- **Johan Reyniers**, hoofd dramaturgie bij ITA (moderator)
- **Angelo Ormskerk**, vaste maker bij STP en ITA
- **Richard Kofi**, programmeur bij ITA
- **Naomi Teekens**, dramaturg bij de Nationale Opera & Ballet (*afgezegd*)

Helaas bleek Naomi op de dag zelf ziek te zijn, waardoor het gesprek uiteindelijk met drie panelleden plaatsvond. De discussie richtte zich op de keuze voor niet-westers repertoire en hoe makers van kleur zich verhouden tot het brede wereldrepertoire. Het volledige gesprek is door ons als podcast uitgebracht en te beluisteren via onderstaande digitale link:

[TF special | Old text, new narrative - bicultureel repertoire](#)

Zaal 4 van Frascati zat vol met 75 bezoekers, waarvan meer dan de helft jonger was dan 30 jaar. Het publiek bestond uit jonge vakstudenten en startende makers. Inmiddels is de podcast al 168 keer beluisterd.

IMPACT: EDUCATIE

Uiteraard is onze educatie-afdeling aan de slag geweest om jong en nieuw publiek bij onze voorstellingen te betrekken. In 2024 hebben we voor de website van Toneelschuur Producties een educatieve tijdlijn ontwikkeld. Deze interactieve lijn, gericht op jongeren, volgt het maakproces van een productie – van de schrijver en decorontwerper tot de regisseur, muziek en spelers – en biedt educatieve maakopdrachten die leerlingen zelf kunnen uitvoeren. Hierdoor kunnen jongeren

zich zelfstandig of onder begeleiding van hun docent voorbereiden op hun bezoek aan de voorstelling.

Ons uitgebreide educatieve aanbod voor scholen werd in 2024 veelvuldig gebruikt. Docenten zetten ons lesmateriaal in ter voorbereiding op of ter verdieping van de voorstelling, leerlingen woonden workshops bij en we organiseerden nagesprekken, die in de Schuur werden geleid door onze Schuurjongeren onder de noemer *Backstage*.



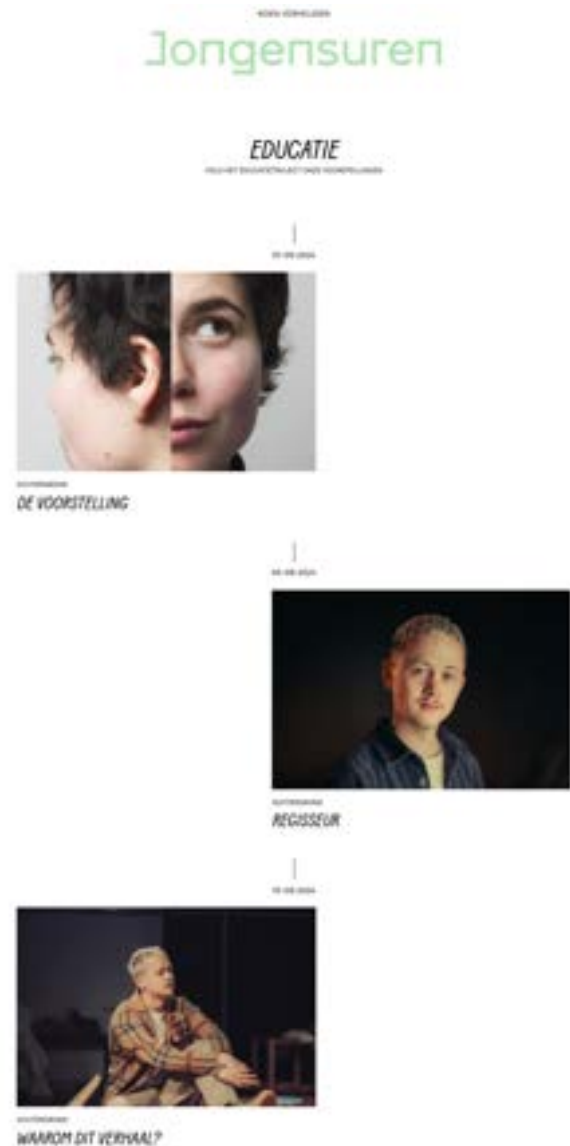
Met name de producties *Huis van Troje* en *Jongensuren* bereikten veel jong publiek en hadden veel impact op deze doelgroep.

Voor *Huis van Troje*, een samenwerking met ITA, ontwikkelden we gezamenlijk het educatieve materiaal. De productie werd in het hele land goed bezocht door middelbare scholen. In totaal zagen 543 leerlingen van dertien verschillende scholen deze voorstelling. De jongeren luisterden aandachtig; in de zaal kon je een speld horen vallen.

Voor *Jongensuren* organiseerden we een educatief traject waarin middelbare scholieren het maakproces van een productie actief konden volgen. Zij bezochten een repetitie en kregen een inleiding van regisseur Koen Verheijden. Vervolgens creëerden de leerlingen, samen met hun theaterdocent, een eigen versie van *Jongensuren* genaamd *Toekomstvuur*. Deze presentatie, opgevoerd in het decor van de voorstelling in de Schuur, werd bezocht door 77 toeschouwers. Ook de cast en makers van *Jongensuren* waren aanwezig, wat voor de leerlingen enorm motiverend werkte. 's Avonds bezochten de scholieren de voorstelling, gevolgd door een nagesprek met 99 deelnemers.

**Maartje van Amersfoort, theaterdocent
Lyceum Sancta Maria, Haarlem:**

"Een prachtige productie bomvol maatschappelijke thema's. Samen met een klas had ik de kans om het stuk te lezen, een repetitie te bezoeken en in gesprek te gaan met de schrijver/regisseur en de actrices. Open, eerlijk en kwetsbaar spraken de acteurs en regisseur over het stuk. Dit maakte diepe indruk op de leerlingen. Aan de hand van de thematiek hebben zij hun eigen voorstelling gemaakt en gespeeld in de Schuur, de avond na de première van Jongensuren. Hoe bijzonder dat de actrices allemaal kwamen kijken. Na afloop was er een nagesprek, geleid door Schuurjongeren. Ik keek om me heen: daar zaten jongeren in een bomvolle zaal met een gevarieerd publiek. De jongste was 15/16 jaar en ik denk dat de oudste wel 80 was. Samen in gesprek. Hoe bijzonder is dat!"



We kozen er bewust voor om de productie *Branden* niet op te nemen in ons educatieve aanbod vanwege de meerlagige complexiteit, de heftige thematiek en de duur. Wel wordt het materiaal, scènes, van de productie ingezet voor de theaterworkshop die we in januari 2025 verzorgen voor het Nova College (MBO) in Haarlem.

Een van onze educatoren begeleidt jaarlijks ook de jongerenproductie *Starring #* van Toneelschuur Producties, zowel als begeleider van de regisseur die vaak nog weinig ervaring heeft met jongeren als medemakers en als begeleider van de jongeren zelf. In 2024 was dat eerder besproken *Starring #26: Yerma on Mars*.

Shannon, acteur (19 jaar):

"Meedoen aan Starring was een fantastische ervaring. Het ontmoeten van getalenteerde en inspirerende mensen, die allemaal iets moois wilden maken, was iets om nooit te vergeten. Samenwerken met een regisseur die ruimte gaf aan onze ideeën en individuele talenten, was geweldig."

IMPACT: SOCIAL PRACTICE

Rondom de voorstelling *Huis van Troje* hebben we, in het kader van het *social practice* project, gewerkt met amateurspelers en dansers. Tijdens een tweedaagse meemaaksessie werkten 24 deelnemers, variërend in leeftijd van 15 tot 70 jaar, onder leiding van de Haarlemse choreograaf Haya Maëla (*Danshuis Haarlem*) en de Haarlemse regisseur Linde van Tienen (*Theaterwerkplaats*).

Samen creëerden zij solo's, duetten, monologen, dialogen en groepsscènes, met *Huis van Troje* als uitgangspunt. Dit proces mondde uit in een presentatie voor publiek, waarin dans en theater op een organische manier samenkwamen en samenvloeiden. De deelnemers hebben uiteindelijk de voorstelling bezocht en samen hun ervaringen uitgewisseld.

Eenzelfde traject werd, in samenwerking met ITA, ook in Amsterdam gerealiseerd met Amsterdamse amateurspelers.



© Arman Ramzi

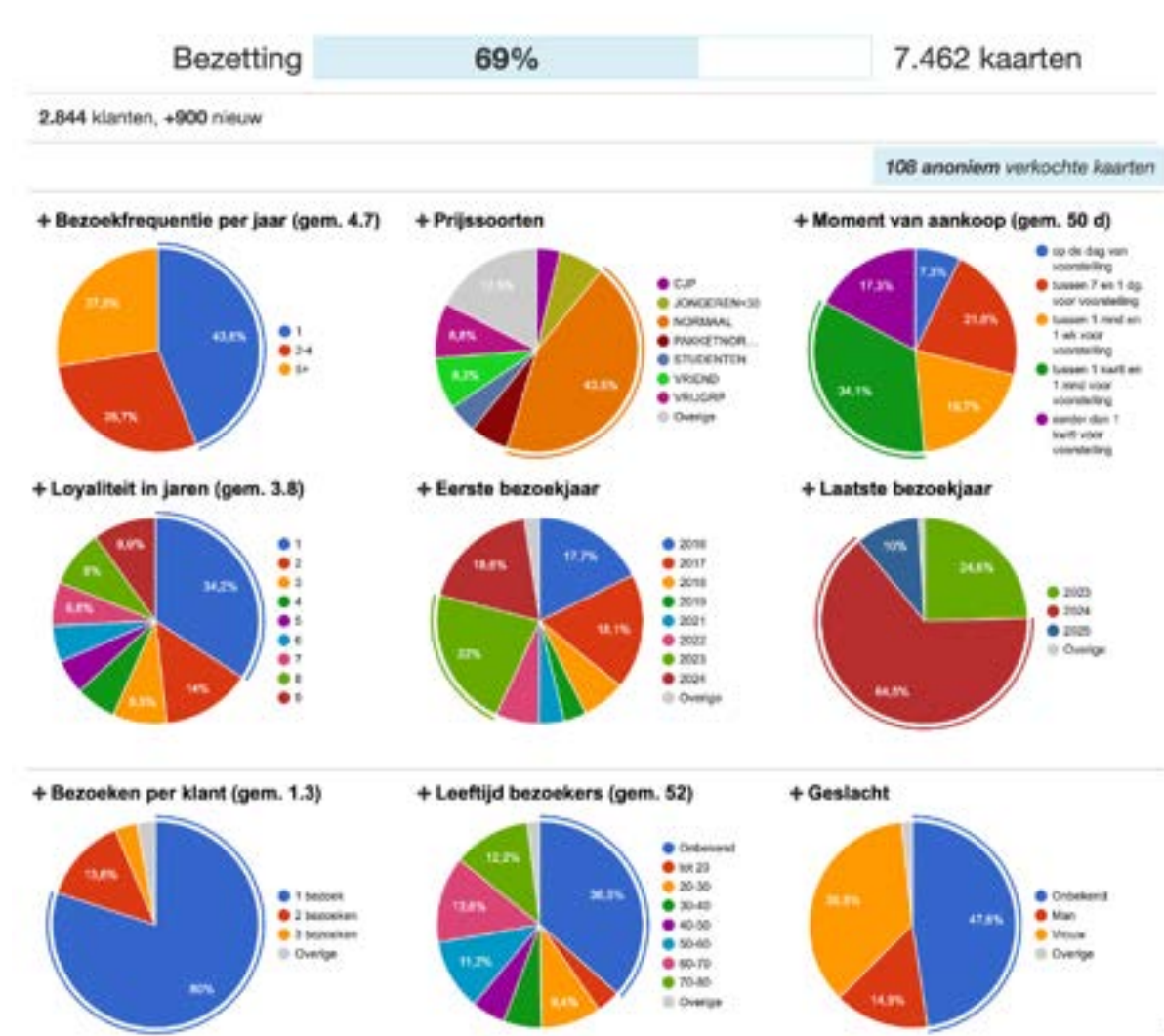
PUBLIEKSBEREIK

2024 was een succesvol jaar wat betreft absolute bezoekersaantallen. Er is wat groei te zien in het bereik van nieuw en jonger publiek voor Toneelschuur Producties, maar het aantrekken en behouden van dit publiek blijft een uitdaging.

Na het succesvolle 2023, waarin aanzienlijk meer nieuw publiek de weg naar onze producties wist te vinden, hebben we in 2024 verdere stappen gezet om ons publieksbereik te vergroten en onze kernwaarden – talentontwikkeling, makerschap en maatschappelijke betrokkenheid – nog steviger te positioneren.

Bezoekersaantallen

In 2024 verwelkomden we in totaal **19.521 bezoekers** voor onze eigen nieuwe producties, met een gemiddeld bezettingspercentage van **69% in eigen huis** en **61% op tournee**. Hiermee hebben we onze doelstellingen behaald. Daarnaast hebben we, dankzij de herneming van *Weg met Eddy Bellegueule* bij ITA in de grote zaal (**7.618 bezoekers**) en *Gutmensch* (**1.702 bezoekers**) en onze randprogrammering, alsnog een bezoekersrecord bereikt met een totaal van **28.841 bezoekers** (in 2023 ging het om 24.000 bezoekers). Voorstellingen als *Branden*, *Jongensuren*, *Weg met Eddy Bellegueule* en *Gutmensch* trokken bovengemiddeld veel publiek en zorgden voor een groot aantal uitverkochte zalen.



Samenstelling publiek

Nieuw en divers publiek

Het bereiken van nieuw publiek bleef in 2024 een belangrijk speerpunt. We richtten ons specifiek op jongere, meer inclusieve en diverse doelgroepen en boekten succes met producties die deze groepen aanspraken. Zo trokken *The Last Poet* en *Jongensuren* tijdens hun tournee een relatief jong publiek. Beide producties wisten daarnaast bovengemiddeld veel nieuw publiek te bereiken. Het *Creative Access Lab* trok zelfs **63% nieuw publiek** in de Schuur.

Door thema's die goed aansloten bij de doelgroep, gerichte socialmediacontent, samenwerkingen met Schuurjongeren, WeArePublic en CJP, én de uitbreiding van ons netwerk op het gebied van toegankelijkheid en inclusie, wisten we deze doelgroepen beter te bereiken.

Het percentage jong publiek (**tot 30 jaar**) in de Schuur steeg van **13% naar 15%**, al blijft een aanzienlijk deel van onze bezoekers (**36%**) anoniem in onze accounts. Het percentage nieuwe bezoekers bleef stabiel en hoog op **31%**, vergelijkbaar met 2023.

Inmiddels is de landelijke publieksmonitor gelanceerd via het **Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP)**, waarmee landelijke bezoekersdata inzichtelijk wordt gemaakt. Hoewel nog niet alle theaters zijn aangesloten, biedt het platform nu al een beter beeld van ons publiek in de rest van het land. Met deze data hebben we een nulmeting, waarmee we de ontwikkeling van ons publieksbereik in de komende jaren kunnen volgen.

Voorbeeld: bezoekersdata Jongensuren in DIP (tournee, excl. Schuur)



Wat opvalt uit deze landelijke gegevens is dat zowel de gemiddelde leeftijd als het percentage nieuw publiek *The Last Poet* en *Jongensuren* aanzienlijk verschilt met *Huis van Troje* en *Branden*.

Voorstelling	Gemiddelde leeftijd	% nieuw publiek
Huis van Troje	58 jaar	19%
The Last Poet	46 jaar	33%
Branden	55 jaar	22%
Jongensuren	50 jaar	34%

Terugkerend publiek & bezoekfrequentie

Hoewel nieuw publiek ons bij bepaalde producties beter wist te vinden, blijft het vasthouden van bestaande bezoekers een belangrijk aandachtspunt. Het percentage terugkerende bezoekers in de Schuur is de afgelopen jaren gedaald:

- **70% in 2021 → 63% in 2022 → 61% in 2023**
- Dit percentage bleef in **2024 stabiel**.

In feite betekent dit dat nieuw publiek ons beter weet te vinden, en de samenstelling van ons publiek dus verandert terwijl het totale publiek in aantallen groeit. Dit sluit aan bij onze strategische focus op nieuw, jonger en diverser publiek. Tegelijkertijd bezocht slechts **20% van de bezoekers meer dan één Toneelschuur-productie**, wat aangeeft dat er nog groeipotentieel is op het gebied van bezoekfrequentie.

Om deze frequentie te verhogen, hebben we in 2024 extra ingezet op gericht CRM-gebruik en geautomatiseerde marketingcampagnes voor herhaalbezoek. Dit deden we met advies van strategisch digitaal marketingbureau Endeavour en in samenwerking met media- en performancebureau Zigt (coproductie Oostpool).

Daarnaast hebben we ons aanbod van contextprogramma's, zoals inleidingen, nagesprekken en workshops, uitgebreid. Ook ontwikkelden we een **interactieve educatiepagina** voor schoolbezoeken. Het **try-outpakket**, waarin alle try-outs van Toneelschuur Producties zijn opgenomen, blijft erg populair en was snel uitverkocht.

Online bereik & digitale strategie

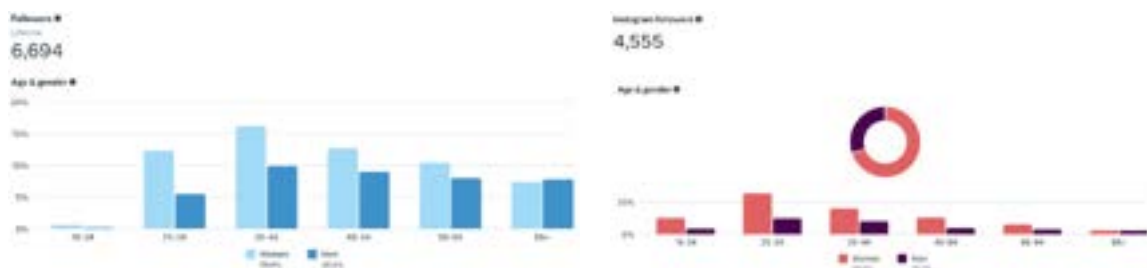
Ons websitebezoek groeide van **70.000** bezoeken in 2023 naar **89.000** in 2024.

Daarnaast steeg het aantal nieuwsbriefabonnees van **7.300** naar ruim **7.500**.

Toneelschuur Producties is verder te vinden via:

- Facebook: 6.694 volgers
- Instagram: 4.555 volgers
- YouTube: 213.450 weergaven
- LinkedIn: 303 volgers
- X (Twitter) is stopgezet vanwege afgenomen relevantie.

Samenstelling publiek Facebook en Instagram



We hebben verder geïnvesteerd in data-gedreven marketing, met gerichte online advertenties en kwalitatieve content voor verschillende doelgroepen. De samenwerking met INTK heeft de vindbaarheid van onze website verbeterd. Daarnaast heeft Endeavour ons in 2024 geadviseerd over de digitale strategie voor Toneelschuur Producties.

Deze strategische stappen moeten in 2025 hun vruchten afwerpen en bijdragen aan verdere groei in ons digitale bereik.

Geografische spreiding



MEER DAN PUBLIEK ALLEEN

Vrienden en financiële ondersteuning

Het publiek ondersteunt ons al jaren financieel via zogenoemde **Vriendschappen**. Per december 2024 bestond deze trouwe achterban uit **4.107 vrienden**, verdeeld over zowel Toneelschuur Producties als de Schuur.

Binnen deze groep zijn de **33 TalentBegunstigers** van bijzonder belang. Zij steunen specifiek de talentontwikkeling binnen Toneelschuur Producties en doneren **minimaal €500 per jaar voor een periode van vijf jaar**. Deze groep wordt actief betrokken bij de producties via speciale avonden met extra's rondom de voorstelling, nieuwsbrieven en openbare repetities. Hun bijdrage gaat verder dan financiële steun: zij volgen de totstandkoming van producties en de ontwikkeling van makers op de voet, kennen de regisseurs vaak persoonlijk en fungeren als ambassadeurs voor het productiehuis.

Nieuwe strategieën

De afdeling marketing werkt, samen met de medewerker relatiebeheer en de bestuursleden van Stichting Steunfonds Toneelschuur, actief aan het behoud van de Vrienden. Dit doen we door onderzoek te doen onder zowel vertrekkende als bestaande vrienden naar hun motivatie en behoeften. Na een piek aan steun in de Corona-periode zie je nu een lichte afname, vooral door sociaal -economische factoren en de tijdelijke urgentie die Corona gaf. In het voorjaar van 2025 zal er een nieuwe telefonische wervingscampagne plaatsvinden.

Uit onderzoek blijkt dat talentontwikkeling, educatie, het programma en de maatschappelijke impact van de Schuur en Toneelschuur Producties hoog gewaardeerd worden. Daarnaast was er behoefte aan meer onderlinge ontmoetingen tussen Vrienden. Dit leidde onder andere tot de introductie van een maandelijkse Vriendenavond en digitale communities, waar Vrienden elkaar kunnen ontmoeten.

Belang van het Steunfonds

Alle particuliere giften worden beheerd door Stichting Steunfonds Toneelschuur, die zowel de Schuur als Toneelschuur Producties ondersteunt. Dit fonds speelt een essentiële rol in het borgen van een deel van ons talentontwikkelingsprogramma, wat zorgt voor structurele continuïteit. Gezien het exploitatieresultaat over 2024 zal Toneelschuur Producties een beroep doen op een extra bijdrage uit het Steunfonds.

We zijn alle Vrienden – in alle soorten en maten – bijzonder dankbaar voor hun steun en bijdragen.

PARTNERS

Stichting Toneelschuur Producties wordt structureel ondersteund door het Rijk via **het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap** en door de **Gemeente Haarlem**. Daarnaast leveren andere overheden, fondsen, partners en particulieren onmisbare bijdragen aan de realisatie van onze producties, waardoor talentontwikkeling mogelijk blijft.

Een aantal fondsen ondersteunt Stichting Toneelschuur Producties structureel. Deze vaste samenwerkingspartners bieden een zeer welkome mate van zekerheid, waardoor we op langere termijn investeringen kunnen doen. **Stichting Ammodo** en Stichting Toneelschuur Producties zetten hun samenwerking voort en zijn voor de periode 2024-2026 wederom een intensieve samenwerking aangegaan.

Daarnaast werd Stichting Toneelschuur Producties in 2024 ondersteund door:

- **Provincie Noord-Holland**
- **Van Bijleveltstichting**
- **Nolte Stichting**
- **Stichting De Versterking**
- **SFPK**
- **Fonds Klinkerpad**

Ook ontvingen we incidentele financiële steun voor ons **Creative Access Lab**, in samenwerking met **New Pack Inclusion Creators**, van:

- **Provincie Noord-Holland** (in het kader van de impuls *Startende Makers*)
- **Bartiméus Fonds**
- **VSBFonds**
- **Gemeente Haarlem**
- **Visio Foundation**
- **Sociaal Fonds Podiumkunsten**
- **Cultuurfonds**
- **VriendenLoterij Fonds**

- **Oogcontact**
- **New Pack Foundation**

We blijven zoeken naar mogelijkheden om de kwetsbare positie van talentontwikkeling voor nieuwe podiumkunstenaren, die sinds de coronajaren alleen maar fragieler is geworden, te versterken.

Samenwerkingen en netwerken

Toneelschuur Producties ziet ook **theaters, gezelschappen, festivals en opleidingen** als essentiële partners. De Schuur in Haarlem is ons (t)huis: alle producties gaan hier in première en de tournees worden hier afgesloten. We delen bovendien personeel, kennis en data en werken samen aan innovaties op het gebied van publieksbereik, diversiteit, inclusie, een veilige werkvloer en governance.

Op dit moment werken wij structureel samen met:

- **Theaters & gezelschappen:**
 - **De Verkadefabriek** (Den Bosch)
 - **Corrosia** (Almere)
 - **Musis Stadstheater** (Arnhem)
 - **Zwolse Theaters**
 - **LUX** (Nijmegen)
 - **Chassé Theater** (Breda)
 - **De Nieuwe Vorst** (Tilburg)
 - **De Lawei** (Drachten)
 - **Parkstad Limburg Theaters** (Heerlen)
 - **ITA, Frascati, Theater Bellevue** (Amsterdam)
 - **Theater Kikker, Podium Hoge Woerd, Stadsschouwburg Utrecht**
 - **Het Nationale Theater** (Den Haag)
 - **Ins Blau** (Leiden)
 - **Theater Rotterdam**
 - **De Lieve Vrouw** (Amersfoort)
 - **TAQA De Vest** (Alkmaar)

- **Schouwburg Amstelveen**
- **Onderwijspartners:**
 - **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten**
 - **Toneelacademie Maastricht**
 - **ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Arnhem)**
 - **Hogeschool voor de Kunsten Utrecht**

Daarnaast werkten **HNT Onbeperkt** en **De Cultuurshifters** ook in 2024 met ons samen om **diversiteit en inclusie** binnen de podiumkunsten te bevorderen.

TOEPASSING CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

De D&I-groep van de Schuur en Toneelschuur Producties kwam ook in 2024 maandelijks bijeen. Binnen deze groep worden niet alleen ervaringen en situaties gedeeld, maar blijven ook de gestelde doelen en bijbehorende acties scherp.

Bezoeken aan best practices

In het kader van ons streven naar meer inclusie en representatie brachten we een bezoek aan een van onze lokale partners: **Triple ThreaT**. Deze community, die voortkomt uit de basketbalwereld en met hun teams op landelijk hoog niveau speelt, heeft een vaste huisvesting in winkelcentrum **Schalkwijk**. Daar fungeren zij als een ontmoetingsplek voor jongeren:

- Een plek om te ontspannen
- Een ruimte voor huiswerkbegeleiding
- Een platform om talenten te ontwikkelen op het gebied van sport, muziek en dans

Het was inspirerend om te zien hoe gedreven de jongeren zijn, hoe zij in hun kracht worden gezet en hoe er ruimte is voor hun ontwikkeling. Heb je een goed idee? Dan wordt er gezorgd dat het gerealiseerd kan worden.

Daarnaast bezochten we het **Kwaku Festival** en spraken we met de directeur over de oorsprong en groei van het festival. Oorspronkelijk geworteld in diverse communities, heeft het zich ontwikkeld tot een grootschalig evenement. Het was inspirerend om te zien hoe cultuur, geschiedenis en eten als verbindende factor een belangrijke rol spelen binnen het festival.

Training en verdieping

Ook in 2024 kwam **Cultuurshifters** langs om te evalueren hoe het ervoor staat op het gebied van D&I. Samen oefenden we opnieuw met de gespreksvorm "**Gesprek op Voeten**". Tijdens het geven van basistrainingen merkten collega's dat zij behoefte hadden aan extra verdieping op dit gebied.

Door deze oefensessies konden we dit onderdeel aanscherpen, waardoor de medewerkers van STP en Schuur beter worden meegenomen in deze gespreksvorm.

Personeel en partners

Terugkijkend op de voornemens uit ons kunstenplan heeft er inderdaad een **verjongingsslag** plaats gevonden in het vaste team van STP en is er aanzienlijk meer **queer representatie** aanwezig. Wij geloven dat dit laatste bijvoorbeeld onmiskenbaar heeft bijgedragen aan het succes van de voorstelling *Jongensuren*.

De afgelopen jaren hebben wij door de **Social Practices** verbanden gelegd met diverse partners uit de stad Haarlem. Van Triple Threat en Dock Haarlem tot de Rotary van Bloemendaal. Zo is het gelukt om **verschillende sociale klassen** (letterlijk) aan tafel te hebben rondom onze voorstellingen en zaten zij gezamenlijk in onze zalen.

Toegankelijke voorstellingen

Elk jaar worden er bij Toneelschuur Producties voorstellingen toegankelijk gemaakt door middel van een **gebarentolk, schrijftolk of audiodescriptie**. In 2024 waren dat onder andere:

- *The Last Poet* (regie: Nita Kersten) – met *Meet & Feel* en **audiodescriptie**
- *Branden* (regie: Abdel Daoudi) – met **gebarentolk en boventiteling**

In ons kunstenplan 21-24 hebben wij veel nadruk gelegd op toegankelijkheid voor mensen die leven met een fysieke beperking. Het voornemen om van iedere voorstelling in 2024 drie verschillende toegankelijke versies te hebben voor verschillende groepen (met gebarentolk, audiodescriptor en prikkelarm) bleek te ambitieus, maar we zijn erin geslaagd om **twee voorstellingen per jaar** voor verschillende beperkingen toegankelijk te maken op **meerdere avonden** van de speellijst. Daarnaast was het aangekondigde *Creative Access Lab* een belangrijke doelstelling geweest die wij hebben gerealiseerd, zelfs groter dan aangekondigd in het kunstenplan. Aanvankelijk bedacht voor onze zes kernmakers, hebben wij uiteindelijk **zestien makers** in totaal kunnen laten deelnemen.

TOEPASSING FAIR PRACTICE CODE & SOCIALE VEILIGHEID

STP volgt de **CAO Toneel en Dans**, is aangesloten bij de **Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)** en neemt actief deel aan de sociale dialoog over **Fair Practice**. Fair Practice maakte al lang voor de invoering van de code deel uit van onze werkwijze. Dit was voor het kunstenplan 2021-2024 al het geval en dat is nog steeds zo.

Om de kwalitatieve ondersteuning die we voor ogen hebben optimaal te realiseren, nemen we het makerschap ook in financieel opzicht zeer serieus. Onze regisseurs worden bijvoorbeeld niet alleen betaald voor hun werk op de vloer, maar ook voor de planontwikkeling. Bij het opstellen van projectbegrotingen baseren we ons op de (redelijke) wensen van de makers, die we afstemmen op hun artistieke uitgangspunten.

Wat STP uniek maakt binnen het veld van ontwikkelinstellingen, productiehuisen en jonge makers, is dat we over de volle breedte van de uitvoerenden CAO-conform werken en betalen – inclusief zzp'ers, via de omrekenformule uit de CAO. Dit is met name belangrijk voor beginnende makers en jonge stichtingen, waar Fair Practice direct goed geborgd moet worden.

Een terugkerende uitdaging is dat de producties van STP door beoordelingscommissies en overheden vaak als (te) kostbaar worden bestempeld. In werkelijkheid zijn deze producties niet duur, maar 'gewoon' Fair Practice. Dit betekent dat niet alleen regisseurs, maar ook acteurs, scenografen, musici en dramaturgen conform CAO worden betaald.

Sociale veiligheid & medewerkerswelzijn

STP streeft naar een **optimale sfeer van sociale veiligheid**. In 2019 werd een **gemeenschappelijke ondernemingsraad (GOR)** opgericht, met vertegenwoordigers van zowel STP als de Schuur. De GOR adviseert en controleert de directie en de Raden van Toezicht vanuit het perspectief van de medewerkers en draagt bij aan een gezonde bedrijfsvoering.

Elke drie jaar wordt een **medewerkerstevredenheidsonderzoek** uitgevoerd. Daarnaast biedt STP actief **scholingsmogelijkheden** voor haar medewerkers en makers en is de organisatie aangesloten bij het **Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)**. De geanonimiseerde jaarrapporten van de vertrouwenspersonen worden jaarlijks besproken in de Raad van Toezicht.

De veiligheid van onze vaste, tijdelijke en freelance werknemers is een topprioriteit. Dit wordt:

- Uitgelicht in het **personeelshandboek**
- Opgenomen in **elk productieboek**
- Besproken tijdens de **live kick-off van elke productie**

Daarnaast hangen er posters in de gemeenschappelijke ruimtes met de contactgegevens van zowel interne als externe vertrouwenspersonen.

We erkennen het bestaan van machtsongelijkheden en streven te allen tijde naar transparantie. Zakelijk directeur Schuur Sandra van Boetzelaer en hoofd productiehuis bij STP Fabian Pikula namen in 2024 deel aan de '**Leergang Sociale Veiligheid**' van **Coaching in Cultuur**. Dit bleek een waardevolle ervaring waarin zij oefenden met casussen variërend van kleine incidenten tot grotere vormen van grensoverschrijdend gedrag. Ook werd er intensief getraind in gespreksvoering en feedback. Sandra en Fabian delen deze kennis actief binnen STP en de Schuur.

Daarnaast werd in 2024 voor alle medewerkers een **omstandertraining** georganiseerd. Dit bood handvatten om in te grijpen bij onveilige situaties op de werkvloer en de verschillende interventiemogelijkheden te herkennen.

TOEPASSING DIGITALE TRANSFORMATIE

In 2024 heeft Stichting Toneelschuur Producties verdere stappen gezet in de digitale transformatie van zowel het productieproces als het publieksbereik. Onze digitale strategie is versterkt door gerichte online marketingcampagnes, een intensiever gebruik van sociale media en een aanzienlijke toename van ons websiteverkeer. Daarnaast heeft het Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) ons in staat gesteld om gedetailleerder inzicht te krijgen in het publieksprofiel en bezoekersgedrag, waarmee we onze strategieën voor het aantrekken en behouden van publiek verder kunnen aanscherpen. Daarnaast hebben we de eerste verkennende stappen gezet in het gebruik van AI-modellen om onze werkzaamheden effectiever in te richten.

Ook op het gebied van toegankelijkheid zijn digitale innovaties doorgevoerd: het Creative Access Lab heeft de basis gelegd voor structurele toegankelijkheidsmaatregelen, zoals geïntegreerde boventiteling in Nederlands en Engels bij toekomstige voorstellingen. Tegelijkertijd blijven er uitdagingen, met name op het gebied van het bereiken van nieuwe publieksgroepen en de focus op inclusieve digitale toegankelijkheid. In de komende jaren zal STP blijven investeren in digitale innovatie en de inzet van AI, met als doel een breder en diverser publiek te betrekken, de impact van onze producties te vergroten en onze interne processen efficiënter te maken, zonder de menselijke maat en ethische principes uit het oog te verliezen.

TOEPASSING WNT

Stichting Toneelschuur Producties past de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen (WNT) publieke en semipublieke sector toe binnen de organisatie. Er zijn geen overschrijdingen van de WNT in de salariering van de medewerkers van de Stichting.

RISICOANALYSE

Hieronder volgt de huidige risicoanalyse van STP. Hierbij wordt aangegeven hoe STP op deze potentiële risico's zal reageren, mochten deze risico's zich voordoen.

Risico	Impact	Waarschijnlijkheid	Maatregelen
Tegenvallende recette/te lage uitkopen bij grote kostbare producties (omdat STP te allen tijde cao-honorering en fairpractice beginselen hanteert)	Laag	20%	Dankzij succesvolle producties en met strakke kostenbeheersing en planning, lukt het STP tot op heden om alles te kunnen uitvoeren en naar behoren en billijkheid betrokkenen te vergoeden. Indien recettes/uitkopen te veel tegenvallen om deze normen te hanteren zou STP het activiteitsniveau kunnen aanpassen.
Afname artistiek aanbod Nederland: Risicoprofiel theaterprogrammering en inzet marketing van theaters minimaal	Middel	50%	Risico voor het Vlakke Vloeren circuit. STP moet zich blijven onderscheiden op haar profiel en dat zo krachtig mogelijk overbrengen op het publiek; Op basis van eerdere successen en recensies, richt STP zich ook op loyaliteit en terugkomende bezoekers (en binding via aantrekkelijke en unieke toegankelijkheid positionering).
Fondsenwerving en externe financiering	Middel	25%	Hoewel een ingewikkelde markt met veel concurrentie, staat STP hier sterk in. De fondsenwerver heeft stevige contacten met publieke en private fondsen en maakt reële inschattingen

			van deze inkomsten. Ook particuliere gevers zijn een prioriteit via de Talentbegunstigers/Vrienden. Het activiteitsniveau kan bij tegenvallers indien nodig worden aangepast.
Huisvesting: STP huurt fijne/ruime studio's hartje Haarlem van een particuliere eigenaar die mogelijk ander plannen heeft voor zijn onroerend goed als het contract eind 2025 afloopt.	Hoog	20%	Gemeente is ingelicht en STP staat op de lijst van nieuwe gemeentelijke huisvesting; Netwerk wordt continu aangesproken en alternatieven worden onderzocht.
Huurstijgingen	Hoog	100%	Veel gesprekken met eigenaar over huur en STP probeert deze zo goed mogelijk in de hand te houden.
Verloop personeel: vertrek van medewerkers op sleutelposities	Laag	10%	Goed werkgeverschap wordt bewaakt en is essentieel om de huidige werknemers aan boord te houden. Overlap met Schuurpersoneel en gedeelde <i>know-how</i> maakt overdracht indien nodig wel makkelijk en is een waarborg voor continuïteit.
De toekomst van de Schuur: gezien de synergie, efficiëntie en sterke relatie tussen beide stichtingen, zou de gezondheid van de Schuur sterk impact kunnen hebben op Toneelschuur Producties	Hoog	0%	De Schuur was tot 2023 onzeker over de steun van gemeente Haarlem in het bestendige van haar toekomst met uitbreidingsplannen. 2024 heeft volledige commitment meegebracht van de Gemeente: de uitbreidingsplannen van de Schuur zijn geaccordeerd en reeds in gang gezet: de Schuur zal blijven bestaan!

TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT PER 31 DECEMBER 2024

Financieel resultaat 2024 & vooruitblik

Het operationele resultaat van Stichting Toneelschuur Producties (STP) in 2024 bedraagt **-103.987 €**. Dit negatieve resultaat is onder anderen toe te schrijven aan het feit dat het laatste jaar van het Kunstenplan 2021-2024 een ambitieus jaar was, maar ook door financiële tegenvallers (o.a. kostenstijgingen) en onvoorziene kosten (o.a. vervangingen van zieke medewerkers).

Daarnaast bleef, ondanks een sterkere fondsenwerving dan begroot, de totale opbrengst achter bij de verwachtingen door tegenvallende recettes ten opzichte van de begroting. Desondanks heeft STP, in lijn met de opdracht van de Raad van Toezicht aangezien de reserves toereikend waren, besloten de producties in 2024 volledig uit te voeren volgens het oorspronkelijke plan.

Reserves en dekkingsplan

Het totale verlies van 2024 wordt deels opgevangen door de nog resterende **bestemmingsreserve van €42.579**, die specifiek was aangelegd als **Covid-bestemmingsreserve**. Deze reserve was bedoeld ter ondersteuning van de post-corona ambities en het oplossen van financiële vraagstukken.

Hiernaast zal een deel (**€30.000**) worden gedekt door de bestemmingsreserve Toegankelijkheid (activiteiten rondom het Creatieve Access Lab). Van deze bestemmingsreserve Toegankelijkheid blijft eind 2024 **€60.000 over**.

Het resterende verlies van **€31.407** wordt onttrokken aan de **algemene reserve**, die daarmee eind 2024 op **€ 348.593** komt te staan.

STP voldoet aan de gangbare sectornorm, die voorschrijft dat het eigen vermogen minstens **10% van de totale omzet** moet bedragen. Met een **eigen vermogen** van **€408.593** op een totale **omzet** van **€2.218.982** wordt deze norm **gehaald**. De Raad van Toezicht wenst wel verdere discussies over deze sectornorm en de toepassing ervan op STP.

Financiële positie & vooruitblik

STP past een afschrijvingspercentage van 20% toe, in lijn met de richtlijnen van de Belastingdienst en de gangbare praktijk binnen de culturele sector. Hiermee waarborgen wij een transparante en verantwoordelijke weergave van het verloop van de materiele vaste activa.

STP staat er volgens de financiële ratio's, goed voor. De Raad van Toezicht houdt nauwlettend toezicht op de ontwikkeling van het **eigen vermogen**, en in het bijzonder de **algemene reserve**, die cruciaal is voor de continuïteit van de productieactiviteiten. De meerjarenbegroting voor 2025-2028 is dan ook zodanig opgesteld dat de algemene reserve op aanvaardbaar niveau blijft. De ontwikkeling van de algemene reserve is een vast agendapunt en wordt met regelmaat besproken. Ook het gesprek over mitigerende maatregelen zal indien nodig worden gevoerd.

In 2024 is er geen nieuwe bestemming vastgesteld voor de reserves, een besluit dat de goedkeuring heeft van de Raad van Toezicht.

Gezien de stijgende kosten en de reeds aangegane verplichtingen richting makers, wordt ook voor 2025 een negatief resultaat voorzien. Dit is echter ingecalculeerd en wordt opgevangen binnen een breder financieel beleid. Dankzij de structurele ondersteuning van het Ministerie van OCW voor de komende vier jaar, gecombineerd met zorgvuldig opgestelde meerjarenplannen en realistische exploitatieprognoses, blijft het toekomstperspectief van STP stabiel.

STP gaat uiterst prudent om met de haar ter beschikking gestelde middelen en is zich volledig bewust van het belang van het op peil houden van de algemene reserve als vangnet voor toekomstige risico's.

VOORUITBLIK 2025

2025 markeert de start van de nieuwe kunstenperiode met onder andere nieuw instromende makers, bekende doorstromende makers maar ook een aantal afrondende trajecten als einde van de vorige periode. In het voorjaar gaat als eerste de productie **My Fair Human** in première, een coproductie met het nieuwe FPK-gezelschap **Club Lam**, in regie en tekst van Marloes Ijpelaar. Nadat zij eerder *Starring #25: Blauwe Ballen* bij ons maakte, zagen wij de noodzaak om haar eigen gezelschap (dat zich specialiseert in het hertalen van vrouwelijke personages in repertoire) te versterken met een gezamenlijke voorstelling. Haar STP-traject eindigt hierna.

Daarna volgt **Circle Mirror Transformation**, de laatste productie die Loek de Bakker maakt binnen zijn ontwikkeltraject bij ons. In samenwerking met HNTOnbeperkt wordt er bij ons voor het eerst een 'artistieke audiodescriptie' geschreven vanuit de voorstelling. Een mooie continuering vanuit het Creative Access Lab. Loek zal zijn werk verder continueren bij verschillende huizen waaronder HNT-Jong.

De jaarlijkse **Starring**-productie ligt in handen van onze nieuwe instromende regisseur Agnes Laura Kumpina en wordt geschreven door oud-Starring deelnemer Sem Anne van Dijk, getiteld **Betreurt de ophef**.

SchuurAteliers en nieuwe samenwerkingen

In juni zullen drie makers hun opwachting maken in een **SchuurAtelier**:

- **Chloe Harris** (afgestudeerd regisseur)
- **Catoo Lustig** (afgestudeerd regisseur, tevens regieassistent bij *Branden*)
- **Sipan Sezgin Tekin** (storyteller)

Voor Sipan creëren we in coproductie met **Mezrab Storytelling Centre** zijn atelieronderzoek.

Na de zomer brengen we een korte herneming van **Jongensuren** van Koen Verheijden die eind 2024 nieuw instroomde. Vervolgens regisseert Jessie L'Herminez **Het Proces**, gebaseerd op het boek van Franz Kafka.

De bewerking wordt momenteel geschreven door Vincent van der Valk. Agnes Laura Kumpina maakt haar eerste toerende productie met **Cabaret Siberia**, een stuk afkomstig uit haar thuisland Letland.

Daarnaast krijgen bestaande trajecten zoals **Old text, new narrative**, de **social practice-projecten** en de **inclusieprogramma's** een vervolg in 2025.

Nieuw is dat we vanaf het najaar de meeste **voorstellingen van geïntegreerde boventiteling voorzien in zowel Nederlands als Engels**, wat een belangrijke volgende stap is in het verbeteren van de toegankelijkheid.

Vanaf 2025 blijft de focus het realiseren van hoogkwalitatieve talentontwikkeltrajecten voor opkomende regisseurs hand in hand met het bereiken van het eerste publiek voor deze makers. Qua publiekssamenstelling beogen we zowel groei van nieuw en jonger publiek (20-35 jaar) als het verhogen van de bezoekfrequentie onder trouw publiek. Dit doen we onder andere door professionalisering van onze digitale marketinginzet in samenwerking met de marketingafdeling van de Schuur, en waar mogelijk ook met de andere programmerende theaters. De inzet van relevante en aantrekkelijke achter-de-schermen content via social-mediakanalen is daarbij een belangrijk speerpunt.

Geaccordeerde begroting STP 2025, RvT			
BATEN	Exploitatierekening	Toelichting	2025
Directe inkomsten	Recette-kaartverkoop	Recettes	184.345
Overige inkomsten	Vergoedingen coproductent	Baten coproducties	30.000
	Overige directe inkomsten	Auteursrechten	18.000
		Overige	1.500
	Totaal Overige directe inkomsten		19.500
Totaal Directe inkomsten			233.845
Totaal Indirecte inkomsten			5.400
Bijdragen uit private middelen	Private middelen - private fondsen	Ammodo	133.333
		Steunfonds	45.000
		Overige private fondsen	113.000
Totaal Bijdragen uit private middelen			291.333
	Totaal Structurele subsidie OCW		1.018.202
	Totaal Structurele subsidie gemeente		191.110
Totaal Structurele subsidies			1.209.312
Totaal Incidentele subsidies/ provincie			45.000
Totaal BATEN			1.784.890
LASTEN			
Beheerlasten personeel		Directie	-35.004
		Bureaustaf	-31.000
		Financiën	-15.000
		Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	-61.800
		HR	-15.000
		Facilitair & techniek	-38.233
		Onkosten werknemers	-13.960
		Overige personeelskosten	-15.000
Totaal Beheerlasten personeel			-224.997

Beheerlasten materieel		Huisvesting	-78.620
		Bureaunkosten	-64.670
		Algemene publiciteit	-40.000
		Afschrijvingen	-6.000
		Voertuigen	-5.500
Totaal Beheerlasten materieel			-194.790
Activiteitenlasten personeel		Artistieke directie	-161.767
		Artistiek kader	-173.675
		Performers	-286.315
		Overig artistiek personeel	-9.000
		Productie en techniek	-247.568
		Marketing	-119.666
		Educatie	-38.000
		Overige medewerkers	-3.500
Totaal Activiteitenlasten personeel			-1.039.489
Activiteitenlasten materieel		Decors, kostuums, rekwisieten	-67.500
		Techniek, video, licht, geluid	-17.000
		Huur ruimten	-31.000
		Reis, verblijf, sejours, transport	-79.360
		Overige voorbereidingskosten	-24.250
		Overige uitvoeringskosten	-46.625
		Marketingcommunicatie	-84.125
		Overige programmering	-5.000
Totaal Activiteitenlasten materieel			-354.860
TOTAAL LASTEN			-1.814.136
Resultaat			-29.246

TOT SLOT

Raad van Toezicht, bestuur en de leiding van Toneelschuur Producties kijken met trots terug op de resultaten van 2024. De ontwikkeling van de makers is centraal blijven staan en de relatie met het publiek weer verder versterkt. Met het Creative Access Lab hebben we landelijk een lans gebroken voor toegankelijkheid.

Toneelschuur Producties wil haar reputatie en positie blijven inzetten om ook in de toekomst op hoog niveau theater te produceren, talent te ontwikkelen, experiment mogelijk te maken en een groot publiek hierin te laten delen. Wij bedanken allen die hebben bijgedragen om ons werk op dit niveau te kunnen blijven doen.

Haarlem, 24-03-2025

Marelle van Rongen

directeur-bestuurder

Fabian Pikula

hoofd productiehuis

Jacqueline Bongartz

voorzitter Raad van Toezicht

Bart van den Berg

Penningmeester Raad van Toezicht

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES BEDANKT



Van Bijleveltstichting



FONDS 21



Fonds Klinkerpad



**VRIENDEN
LOTERIJ | FONDS**

**OOGCONTACT
AMSTERDAM**



Wij bedanken ook: onze Vrienden en Talentbegunstigers, Stichting Steunfonds Toneelschuur, alle bezoekers, kunstenaars en medewerkers.

TONEELSCHUUR PRODUCTIES 2024



© Sanne Peper

HUIS VAN TROJE

Regie: Mateusz Staniak

Met: Nadia Amin/Charlie Chan Dagelet, Yaqien Bouhbaka, Elsie de Brauw, Laura De Geest, Mona Lahousse, Carlo Paardenkooper

Coproductie: Internationaal Theater Amsterdam



© Sanne Peper

'Een uitdagend politiek stuk.' ★★★★★ NRC

'Actrice Laura De Geest is fenomenaal als Cassandra, die wanhopig, woedend en tevergeefs probeert tot haar omgeving door te dringen.' - ★★★★★ Volkskrant

'Elsie de Brauw als Hekabe is superieur.' ★★★★★ 8Weekly

Speelperiode: 2 maart t/m 24 april 2024

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	9	Bezoekers in standplaats (Schuur)	1559
Voorstellingen buiten standplaats	19	Bezoekers buiten standplaats	3203
Context bij deze voorstelling	8	Bezoekers context	239
Totaal aantal voorstellingen en context	36	Totaal aantal bezoekers	5001

THE LAST POET

Regie: Nita Kersten

Met: Kyra Bououargane, Jonathan Eduardo Brito, Mike Libanon, Carmen van Mulier, Nick

Livramento Silva



© Sanne Peper

'Sympathieke voorstelling over dichter Umar Bin Hassan.' - ★★★ Volkskrant

'Er is een aantal sterke vertolkingen van gedichten van het collectief die laten zien waar The Last Poets beroemd om werden.' - Parool

'Met name Carmen van Muliers vertolking van een gedeelte van het krachtige 'This is Madness' is geweldig.' - ★★★ NRC

Speelperiode: 23 maart t/m 19 mei 2024

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	10	Bezoekers in standplaats (Schuur)	784
Voorstellingen buiten standplaats	20	Bezoekers buiten standplaats	1139
Context bij deze voorstelling	5	Bezoekers context	150
Totaal aantal voorstellingen en context	35	Totaal aantal bezoekers	2073

STARRING #26 – YERMA ON MARS

Regie: Reinout Bongers

Met: Pier Bonnema, Wick van den Bos, Johannes Beyen, Elena Martinova, Marijn Nabben, Zara van Oosterhout, Lita Pharnjun, Shannon Pleijster, Richelle Sandriman, Janneke van der Schaaf, Noor Vermeulen, Wisse Weijgertse



© Sanne Peper

Speelperiode: 18 t/m 20 april 2024

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	3	Bezoekers in standplaats (Schuur)	357
Context bij deze voorstelling	-	Bezoekers context	-
Totaal aantal voorstellingen en context	3	Totaal aantal bezoekers	357

CREATIVE ACCESS LAB

Door: Toneelschuur Producties + New Pack Inclusion Creators



© Joao Costa

'Toneelschuur Producties en New Pack Inclusion Creators organiseren het eerste Creative Access Lab. Zeventien makers, met en zonder beperking, gaan daar aan de slag om hun werk radicaal toegankelijk te maken. Drie weken lang kunnen zij duiken in een speciaal gecreëerd laboratorium, met als doel de drempels van theater verlagen voor mensen met een beperking.' - Theaterkrant

Speelperiode: 13 mei t/m 5 juni 2024

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	11	Bezoekers in standplaats (Schuur)	697
Context bij deze voorstelling	-	Bezoekers context	-
Totaal aantal voorstellingen en context	11	Totaal aantal bezoekers	697

BRANDEN

Regie: Abdel Daoudi

Met: Mohammed Azaay, Yara Brand, Shahine El-Hamus, Hajar Fargan, Malou Gorter, Helen Kamperveen, Alwin Pulinckx

Coproductie: Theater Oostpool



© Sanne Peper

'Daoudi brengt het spannende, poëtische verhaal met fijnzinnige emotionaliteit tot leven.' -

★★★★ Trouw

'Shahine El-Hamus en Hajar Fargan geven de tweeling krachtig gestalte.' - Parool

'Een intrigerend detectiveverhaal vol familieperikelen.' - ★★★ Volkskrant

Speelperiode: 19 oktober t/m 14 december 2024

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	8	Bezoekers in standplaats (Schuur)	2126
Voorstellingen buiten standplaats	27	Bezoekers buiten standplaats	5347
Context bij deze voorstelling	7	Bezoekers context	367
Totaal aantal voorstellingen en context	42	Totaal aantal bezoekers	7840

JONGENSUREN

Regie: Koen Verheijden

Met: Kirsten Mulder, Anne-Chris Schulting, Lulu Streefkerk, Hanna van Vliet



Sanne Peper

'Koen Verheijden spreekt uiteenlopende theatrale registers aan.' - ★★★★★ Volkskrant

'Verheijden is een regisseur van het detail. Elke scene is verzorgd en secuur [...] Burnier wordt overtuigend tot leven gewekt.' - ★★★★★ Trouw

'Een prachtige voorstelling [...] laveert tussen intieme reflecties en schrijnende confrontaties.' Theaterkrant

Speelperiode: 16 november t/m 21 december 2024 (continuerend in 2025)

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	6	Bezoekers in standplaats (Schuur)	721
Voorstellingen buiten standplaats	15	Bezoekers buiten standplaats	2514
Context bij deze voorstelling	7	Bezoekers context	247
Totaal aantal voorstellingen en context	28	Totaal aantal bezoekers	3482

GUTMENSCH

Regie: Jessie L'Herminez

Met: Dinda Provily, Tijn Panis, Romijn Scholten, Bram Walter



© Tibor Dieters

'Onder het genot van een driegangenmenu lach je bij 'Gutmensch' in ieder geval genoeg' -

★★★ Volkskrant

'Gutmensch' levert een speelse, energieke, slim gecomponeerde voorstelling op rondom de vraag: wat maakt iemand een 'goed mens?' - ★★★★★ NRC

Speelperiode: 20 t/m 30 december 2024

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	12	Bezoekers in standplaats (Schuur)	1702
Voorstellingen buiten standplaats	0	Bezoekers buiten standplaats	0
Context bij deze voorstelling	0	Bezoekers context	0
Totaal aantal voorstellingen en context	12	Totaal aantal bezoekers	1702

WEG MET EDDY BELLEGUEULE – REPRISE

Regie: Eline Arbo

Met: Minne Koole, Jesse Mensah, Felix Schellekens, Romijn Scholten



© Sanne Peper

'The play embodies a strong plea for the transforming power of theatre and its empathetic leaps of imagination.' - ★★★★★ The Guardian

'De voorstelling is in diepste wezen een ode aan het theater.' - ★★★★★ Volkskrant

'Een van de beste voorstellingen van dit seizoen.' - ★★★★★ NRC

Speelperiode: 15 november t/m 1 december 2024

Voorstellingen in standplaats (Schuur)	0	Bezoekers in standplaats (Schuur)	0
Voorstellingen buiten standplaats	12	Bezoekers buiten standplaats	7618
Context bij deze voorstelling	0	Bezoekers context	0
Totaal aantal voorstellingen en context	12	Totaal aantal bezoekers	7618

Jaarrekening 2024

Stichting Toneelschuur Producties

	Inhoud	pagina
1	Balans per 31 december 2024	1
2	Exploitatierekening over 2024	2
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4	Toelichting op de balans per 31 december 2024	5
5	Toelichting op de exploitatierekening over 2024	11
6	WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	16
7	WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder	17
8	WNT 1e Topfunctionaris met een totale bezoldiging van meer dan € 2100	18
	Bijlagen Controleverklaring	

1 Balans per 31 december 2024**2024****2023****ACTIVA**Vaste activa

I Materiële vaste activa

22.205

27.344

Totaal vaste activa**22.205****27.344**Vlottende activa II

Vorderingen

338.622

440.448

III Liquide middelen

417.213

287.549

Totaal vlottende activa**755.835****727.997****TOTAAL ACTIVA****778.040****755.341****PASSIVA**

IV Algemene reserve

348.593

380.000

V Bestemmingsreserves

60.000

132.579

Totaal eigen vermogen**408.593****512.579**

VI Kortlopende schulden

369.447

242.762

TOTAAL PASSIVA**778.040****755.341**

2 Exploitatierkening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	OCWbegroting 2024	2023
BATEN				
Eigen inkomsten				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	211.056	231.900	210.000	259.692
2 Recette/kaartverkoop	4.728	231.900	35.000	
3 Uitkoop	15.450		50.000	72.400
4 Partage	189.830		125.000	187.292
5 Overige publieksinkomsten	1.047			
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	211.056	231.900	210.000	259.692
9 Vergoedingen coproductent	213.500	229.800	20.000	153.000
10 Overige directe inkomsten	24.446	22.100	23.000	23.410
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	237.946	251.900	43.000	176.410
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	449.001	483.800	253.000	436.102
13 Indirecte inkomsten	18.735	3.600	8.000	12.067
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	15.573	15.000	45.000	16.421
15 Private middelen – bedrijven	30.500			
16 Private middelen - private fondsen	469.333	433.893	250.000	254.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	515.406	448.893	295.000	270.421
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	983.142	936.293	556.000	718.590
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	939.361	893.531	750.000	893.531
23 Totaal structureel Gemeente	184.291	175.850	200.000	175.850
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.123.652	1.069.381	950.000	1.069.381
26 Incidentele publieke subsidies	112.188	42.340		52.779
27 Totaal subsidies (25+26)	1.235.840	1.111.721	950.000	1.122.160
TOTALE BATEN (19+20+27)	2.218.982	2.048.014	1.506.000	1.840.750

2 Exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	OCWbegroting 2024	2023
LASTEN				
1. Beheerlasten materieel	193.501	176.220	127.000	186.170
2. Beheerlasten personeel	222.267	218.683	167.000	226.615
3. Beheerlasten totaal (1+2)	415.768	394.903	294.000	412.785
4. Activiteitenlasten materieel	629.446	599.810	350.000	393.428
5. Activiteitenlasten personeel	1.280.735	1.120.904	862.000	1.126.036
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.910.181	1.720.714	1.212.000	1.519.464
TOTALE LASTEN (3+6)	2.325.949	2.115.617	1.506.000	1.932.249
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	-106.967	-67.603		-91.499
8. Saldo rentebaten/ -lasten	2.980			2.370
9. Bijzondere baten/ -lasten				
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-103.987	-67.603		-89.129

Resultaatbestemming

Algemene reserve	-31.407			-90.000
Bestemmingsreserve Toegankelijkheid	-30.000			90.000
Bestemmingsreserve Covid 19	-42.579			-64.129
Bestemmingsreserve reprises GvG en OO				-25.000
Totaal resultaatbestemming	-103.987			-89.129

4 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

De afschrijvingpercentages zijn: gebouwen en verbouwing 10%-20%; inventaris en ICT 20%; techniek en productiemiddelen 20%; andere bedrijfsmiddelen 20%.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Andere vaste bedrijfs- middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	92.626	6.513	84.855	58.963	242.957
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-73.834	-3.959	-82.613	-55.207	-215.613
Boekwaarde per 1 januari	18.792	2.554	2.242	3.756	27.344
Afschrijvingen	-2.053	-829		-2.257	-5.139
Mutaties	-2.053	-829		-2.257	-5.139
Aanschafwaarde per 31 december	92.626	6.513	84.855	58.963	242.957
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-75.886	-4.788	-82.613	-57.464	-220.752
Boekwaarde per 31 december	16.739	1.725	2.242	1.499	22.205

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023****Vlottende activa****II Vorderingen****Debiteuren**

Debiteuren	82.698	74.967
Totaal debiteuren	82.698	74.967

Te ontvangen subsidies

Het Cultuurfonds	15.000	
Provincie Noord-Holland		42.340
Stichting AMMODO	13.333	130.000
Stichting De Versterking	25.000	20.000
Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten	6.624	
Stichting VSB Fonds	60.000	
Totaal te ontvangen subsidie	119.958	192.340

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	39.529	39.967
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	39.529	39.967

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	4.250	4.250
Vooruitbetaalde kosten	61.403	116.662
Nog te ontvangen bedragen	30.785	11.762
Borgsommen		500
Totaal overige vorderingen	96.438	133.174
Totaal vorderingen	338.622	440.448

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024	2024	2023
III Liquide middelen		
Kas	242	242
Bank	416.971	287.307
Totaal liquide middelen	417.213	287.549

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024**2024****2023****PASSIVA****Eigen vermogen****IV Algemene reserve**

Algemene reserve saldo per 1 januari	380.000	470.000
Uit resultaatbestemming	-31.407	-90.000
Algemene reserve saldo per 31 december	348.593	380.000

V Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Toegankelijkheid saldo per 1 januari	90.000	
Uit resultaatbestemming	-30.000	90.000
Bestemmingsreserve Toegankelijkheid saldo per 31 december	60.000	90.000

Bestemmingsreserve Covid 19 saldo per 1 januari	42.579	106.708
Uit resultaatbestemming	-42.579	-64.129
Bestemmingsreserve Covid 19 saldo per 31 december		42.579

Bestemmingsreserve reprises GvG en OO saldo per 1 januari		25.000
Uit resultaatbestemming		-25.000
Bestemmingsreserve reprises GvG en OO saldo per 31 december		

Totaal bestemmingsreserves	60.000	132.579
Totaal eigen vermogen	408.593	512.579

VI Kortlopende schulden Schulden aan**leveranciers Crediteuren**

	91.632	138.771
Totaal schulden aan leveranciers	91.632	138.771

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

2024

2023

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	23.484	37.026
Pensioenpremies	26.798	17.336
Overige premies	836	297
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	51.118	54.660

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	18.748	32.006
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	33.539	17.329
Schulden aan gelieerde instellingen	25.184	
Overig kortlopende schulden	149.226	-4
Totaal overige kortlopende schulden	226.697	49.331
Totaal kortlopende schulden	369.447	242.762

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Toegekende meerjarige instellingssubsidie 2025-2028

In het kader van de culturele basisinfrastructuur 2025-2028 is een vierjarige subsidie toegekend van € 1.018.202 per jaar. Deze toekenning geldt voor de periode van 4 jaar, onder voorwaarde dat de begrotingswetgever voldoende middelen ter beschikking stelt.

Toegekende meerjarige subsidie Culturele Basisinfrastructuur 2025 - 2028 Gemeente Haarlem

Het College van de Gemeente Haarlem heeft een subsidie verleend van € 191.110 per jaar in het kader van het Cultuurplan 2025 - 2028. Deze toekenning geldt voor een periode van 4 jaar, onder voorwaarde dat de gemeenteraad bij de begrotingsvaststelling hiervoor voldoende middelen ter beschikking stelt.

Huurcontract

Het huurcontract voor het pand aan de Bakenesserstraat 11 met Stichting Behoud Cultureel en Industrieel Erfgoed is per 1 februari 2021 met 5 jaar verlengd. De hieruit voortkomende verplichting bedraagt per 31-12-2024 € 86.764.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	OCWbegroting 2024	2023
BATEN				
Eigen inkomsten				
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	211.056	231.900	210.000	259.692
2 Recette/kaartverkoop	4.728	231.900	35.000	
3 Uitkoop	15.450		50.000	72.400
4 Partage	189.830		125.000	187.292
5 Overige publieksinkomsten	1.047			
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	211.056	231.900	210.000	259.692
9 Vergoedingen coproducent	213.500	229.800	20.000	153.000
10 Overige directe inkomsten				
Auteursrechten	23.897	22.100	15.000	23.230
Workshops, educatie	150			
Overige	399		8.000	180
Subtotaal overige directe inkomsten	24.446	22.100	23.000	23.410
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	237.946	251.900	43.000	176.410
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	449.001	483.800	253.000	436.102

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	OCWbegroting 2024	2023
13 Indirecte inkomsten	18.735	3.600	8.000	12.067
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	15.573	15.000	45.000	16.421
15 Private middelen – bedrijven	30.500			
16 Private middelen - private fondsen				
VSBfonds	60.000	50.000		
Cultuurfonds	15.000			
Stichting DOEN	30.000	32.860		
Ammodo	133.333	133.333		200.000
Noltestichting	4.000	4.000		4.000
Bartimeusfonds	60.000	60.000		
Stichting Karavaan	30.000	10.000		
Bijlevelt Stichting	16.000	17.500		30.000
Versterking	25.000	20.000		20.000
Overige private fondsen	96.000	106.200	250.000	
Subtotaal Private middelen - private fondsen	469.333	433.893	250.000	254.000
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	515.406	448.893	295.000	270.421
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	983.142	936.293	556.000	718.590

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	OCWbegroting 2024	2023
Subsidies				
21 Totaal structureel OCW	939.361	893.531	750.000	893.531
23 Totaal structureel Gemeente	184.291	175.850	200.000	175.850
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.123.652	1.069.381	950.000	1.069.381
26 Incidentele publieke subsidies				
Incidentele subsidie gemeente	60.410			
Incidentele subsidie provincie	42.340	42.340		42.340
Incidentele subsidie loopbaan	9.438			10.439
Subtotaal incidentele publieke subsidies	112.188	42.340		52.779
27 Totaal subsidies (25+26)	1.235.840	1.111.721	950.000	1.122.160

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

2024

Jaarbegroting
2024OCWbegroting
2024

2023

LASTEN

1. Beheerlasten materieel

Huisvesting	92.864	74.600	40.000	66.986
Bureaunkosten	80.998	60.120	50.000	76.024
Algemene publiciteit	8.185	30.000	20.000	30.213
Afschrijvingen	5.139	6.000	12.000	5.487
Voertuigen	6.314	5.500	5.000	7.461
Totaal beheerlasten materieel	193.501	176.220	127.000	186.170

2. Beheerlasten personeel

Directie	31.260	31.260		38.088
Bureaustaf	34.000	34.000	72.000	81.673
Financiën	15.149	15.149		
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	72.261	60.000	40.000	56.887
HR	12.203	12.203		
Facilitair & techniek	39.748	39.371	12.000	12.183
Overige medewerkers	5.038			23.108
Onkosten werknemers	16.097	11.700	43.000	16.186
Overige loonkosten				-1.510
Overige personeelskosten	18.128	15.000		
Uitkering UWV en verzekeringen	-21.616			
Totaal beheerlasten personeel	222.267	218.683	167.000	226.615
3. Beheerlasten totaal (1+2)	415.768	394.903	294.000	412.785

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2024

	2024	Jaarbegroting 2024	OCWbegroting 2024	2023
4. Activiteitenlasten materieel				
Decors, kostuums, rekwisieten	63.912	70.500		65.033
Techniek, video, licht, geluid	56.543	14.500		13.907
Huur ruimten	26.400	36.950		37.350
Inrichting locatie				185
Reis, verblijf, sejours, transport	171.986	161.750		130.512
Overige voorbereidingskosten	19.882	43.100	175.000	16.578
Overige uitvoeringskosten	25.402	29.650		30.408
Marketingcommunicatie	122.034	73.500	100.000	99.454
Lasten Coproducties	49.598			
Programmering	93.690	169.860		
Niet gespecificeerd			75.000	
Totaal activiteitenlasten materieel	629.446	599.810	350.000	393.428
5. Activiteitenlasten personeel				
Artistieke directie	157.873	178.000		181.647
Artistiek kader	209.736	169.032		164.482
Performers	451.869	361.460	675.000	358.841
Musici	300			
Overig artistiek personeel	665	10.369		15.001
Productie en techniek	305.921	257.470		272.388
Marketing	111.520	105.982		99.253
Educatie	34.791	37.791		34.791
Publieksservice en kassa	5.309			
Vrijwilligers				385
Overige medewerkers	2.750	800	187.000	-754
Totaal activiteitenlasten personeel	1.280.735	1.120.904	862.000	1.126.036
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.910.181	1.720.714	1.212.000	1.519.464

16 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam Functiegegevens	M. van Rongen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024 Omvang	bestuurder
dienstverband (FTE) Dienstbetrekking (ja/nee)	01/01 tm 31/12
Bezoldiging	0.2
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	ja
Beloning betaalbaar op termijn	
Subtotaal	31.260 31.260
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	46.600
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	
Totale bezoldiging	31.260

Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2023

Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 tm 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0.2
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	29.211
Beloning betaalbaar op termijn	
<i>Subtotaal</i>	<i>29.211</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	44.600
Bezoldiging	29.211

7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
J. Bongartz	Voorzitter	
B. van den Berg	Penningmeester	
J. Dubois	Lid	
B. Elstak	Lid	
N. Fischer	Lid	

De leden van de RvT zijn onbezoldigd.

8 Topfunctionaris met een totale bezoldiging van meer dan € 2100

M. van Rongen

Bezoldiging voor de werkzaamheden als topfunctionaris	31.260
Bezoldiging voor andere werkzaamheden dan die als topfunctionaris	
Bezoldiging voor de werkzaamheden bij gelieerde rechtspersonen	152.966
-/- Dubbeltellingen door doorbelastingen	-31.260
Bezoldiging	152.966

Het voor de WNT-instelling geldende bezoldigingsmaximum dan wel een voor de individuele topfunctionaris toegestane hogere bezoldiging 233.000

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

Totale bezoldiging 152.966

Het bedrag van de overschrijding en reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling

Gegevens 2023

Bedragen x € 1

Bezoldiging voor de werkzaamheden als topfunctionaris	29.211
Bezoldiging voor andere werkzaamheden dan die als topfunctionaris	
Bezoldiging voor de werkzaamheden bij gelieerde rechtspersonen	132.931
-/- Dubbeltellingen door doorbelastingen	-29.211
Bezoldiging	132.931

Het voor de WNT-instelling geldende bezoldigingsmaximum dan wel een voor de individuele topfunctionaris toegestane hogere bezoldiging 223.000

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag

Totale bezoldiging 132.931

Het bedrag van de overschrijding en reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Haarlem

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Toneelschuur Producties

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Toneelschuur Producties te Haarlem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Toneelschuur Producties op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de Regeling Controleprotocol WNT 2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Toneelschuur Producties zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 maart 2025

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Verantwoording- en accountantsprotocol subsidies gemeente Haarlem, de Regeling Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Prestatieoverzicht ondersteunende - en ontwikkelinstellingen

samenvatting van alle activiteiten in het format van Model III van het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen

	begroting	begroting	realisatie
Producties	2021	2024	
<i>Nieuwe eigen productie</i>	8	11	4
<i>Nieuwe coproductie</i>	-	-	3
<i>Reprise eigen productie</i>	-	-	1
<i>Reprise coproductie</i>	-	-	-
Totaal producties	8	11	8
<u>Uitsplitsing totaal producties</u>			
Grote zaal	-	-	-
Midden en kleine zaal	8	11	8
Totaal producties	8	11	8